故宮珍本叢刊

人子須知資孝地理學統宗



故宮博物院編　海南出版社

故宫珍本叢刊第411册相宅相墓

故宫博物院編

重刊人子須知資孝地理心學統宗

海南出版社

圖書在版編目(CIP)數據

水龍經/(晉)郭璞撰.－影印本.－海口:海南出版社,2000.10
(故宮珍本叢刊)
本書與"地理四彈子/(南唐)何令通撰"等18種書合訂
ISBN 7－80645－742－9
Ⅰ.水… Ⅱ.郭… Ⅲ.風水－中國－古代 Ⅳ.Z121.7
中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第68745號

故宮珍本叢刊第411册
相宅相墓
重刊人子須知資考地理心學統宗

故宮博物院編
責任編輯:李升召
*
海南出版社出版發行
海南省海口市金盤開發區建設三横路2號 郵政編碼:570216
湖南省新華印刷三廠印刷
湖南省長沙市韶山路158號 郵政編碼:410004
本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生産
*
2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷
開本:787×1092毫米 1/16 印張:32 印數:1－400册
ISBN 7－80645－742－9/Z·20
定價:1100元(相宅相墓19種共6册)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社爲本書每册(種)書新編的目錄均置於每册書末

郢中重刻人子須知序

德興徐維志維事兄弟盖孿云少為邑諸生遭家難弃去治形家言德興故多堪輿家見以為未愜於志更走四方求勝己者而師事之所歷燕齊吳楚閩粵名城大都偉麗之觀絕嶂幽壑猿鳥之徑遺墟荒隴狐兔之宮皆窮躋翔覽然後已凡三十年而業成著書曰人子須知學士大夫雅好

之造請無虛日庭中恙鴈為群矣先通奉公居王父喪取其書置几上手校讎紙弊墨渝弗釋也無何先通奉不祿諸孤藐焉懼不足以襄大事則迎致維事來與計之君故儒者恂恂若不能言比登覽即千里在指顧中聚訟可否衆莫能決君徐出片語而定人人遜弗如也嘗請曰述兄弟三十年功緒盡在斯編矣今又十年而聞見月益太史公幸為我忠臣不佞謝不敏會君有郢曾司空聘而維志適從荊南來遂出所新得相質損益殆半司空遂以付剞劂焉而謂不佞與聞首事屬序以遠其傳不佞竊嘆夫術業之難工而盛名不易居也君恒言家世受尚書學古有獲多聞事建始吾求堪輿於書而不合也自用則小好問則裕中吾求之人而不合也晚而

求之古今墓宅成敗已驗之格而合者十六七矣夫兩戒山河首西北而竟東南其形勢利便豈一端而已自吾涉淮北渡漢南以窺中原秦蜀而驗吾格與前代名家擘畫無不合者矣胼手胝足勞心焦思其成之難如此若兄弟名籍甚而忌者之口亦無所不至初以不佞招入郢人或詬曰是商顏皓首而儒衣冠者英雄欺人耳市

虎杯蛇轉相窮惑忍戕無以自解斯名家
誇囿矣嗟乎無論古所執無論今之人漢
子雲氏作太玄羽翼聖經而後世莫能知
獨桓譚奇其辭謂五百歲而後興老氏不
云乎知我希者貴彼其之子雖戶說以耿
論終不能化復何有於不佞之言君第藏
之名山可矣

萬曆癸未歲孟春之吉

賜進士出身亞中大夫河南布政使司右參
政前陝西按察司副使奉
勅提督學校翰林院
國史修撰雲杜李

重刊人子須知序

嘉靖辛酉春余從京邸會星橋金太史談
堪輿家書不下數十百種類皆繁雜互相
牴牾仁人孝子一旦遇大事悲傷惶怛之
餘取其書而覽之無所適從往往以弗克
盡心為憾惟徐興徐氏兄弟所著人子須
知一書會諸書而折衷之足以破群惑尚
大事也然未聞其言未見其書比自高於
致政後訪其書於坊間而見刻本深嘉二
子用心之勤而服金太史之言非誣惜其
多說辭而嚴觀也辛巳冬雲杜李太史
為尊人方伯公卜地乃移書中丞王公為
訪二子來雲杜時伯子已入閩越迎其季
子來既襄大事未及自太史廬迎李子及
高弟弟子涂子于郢中出而卜地計見季
子儒雅蘊藉迥超俗師於與游處累一載

暇日出手錄語本示余余未槩伯子亦自茹
南至更而是正者久之余因念茲會不偶
所著述已精從而校定入梓更海内之仁
人孝子覽之而從事庶無弗克盡心之憾
矣乎
时
萬曆十有一年癸未孟夏望日郢中陽白
居士曾璠子玉甫譔





舊序

江右余維志維事氏伯仲著資孝堪輿書曰人子須
知因通家仰湖曹大夫馳請余言適客有在坐者遽
瞿然曰人子之所當知者豈惟是哉且孝亦未易以
言也若大舜終身之慕武周之繼述曾參之養志斯
孝矣截屑屑於一藝一能謂之曰孝吾惑焉余解之
曰人子之於親也固當無所不用其極况地理尤切
於送終以當大事者乎傳曰事死如事生苟於其親
之歿也置蟻泉沙礫中無異委壑孝安在哉是故風
水之說固不足信而厝親之舉則所當兼也生人之
禍福固不足計而化者之安危則所當慮也曾謂舜
之大孝武周之達孝曾參之純孝厥念乃不逮此歟
誦夫子宅兆之訓程子五患之戒則地理固人子當
知之切務而非彼一藝一能者比也謂之曰資孝亦
宜矣工觀其書分條析類明切該博闢諸家之陋習
啓天下以孝誠信有補于世教者不可以其術而忽
之也客唯唯而退因書以歸之

賜進士及第光祿大夫左柱國少師兼太子太師吏部
尚書建極殿大學士知 制誥
經筵 國史總裁存齋徐階撰

舊序

一世所論堪輿家率以相地之術易視之夫堪輿非術也昔神禹敷土隨山刋木因九河之勢奠厥民居公劉之遷邠相陰陽觀流泉周公卜洛營周居於洛邑自古重之久矣自左僊著龍經郭景純著葬書俚談曲說之士遂令以所見售世流爲藝術則世之易視之也固宜夫宇宙亦大矣術家者旣不能長鶩萬里窮章亥之所步復泥俚談曲說不取正於大方家如執蹄涔議絳虬安可得乎論法象者莫辯乎易其曰天地定位山澤通氣夫位有定而氣實通焉絪縕磅

薄游魂靈怪氣也蒸爲風雨應爲列星流形於山川草木亦氣也氣也者載之地而浮之也是故山氣多勇澤氣多瘠谷氣多痺險阻氣多壽郭景純曰敵陳發新朝海拱辰左僊以北戒山起於闕右支極之於南戒山自右支逕五嶺其言曰山行有斷脉不中絶山澤通氣之說也世之業堪輿者能知之乎夫建都立邑載諸經者吾無論已郭景純論葬法曰葬者藏也乘生氣也世遂以氣休咎論禍福不揆葬義所自起孟軻氏不云乎比化者無使土親膚於人心獨無恔乎吾以是知葬之起也蓋仁人孝子之心也不

乘生氣避五患萬一奪鳥鳶而飼螻蟻其與委溝壑者何殊哉夫善愛親者疾必擇名醫甚於以付庸術蓋慎之也是故乘生氣避五患以寧吾親以畢吾終天之願此仁人孝子所爲心也非徒以鬼福論休咎也彼堪輿者儻能以其所嘗試者藏遺骨於造化而畢吾仁人孝子之心其道亦大矣哉世烏得而易視之吾饒有儒生徐維志維事伯仲嘗輯堪輿書曰人子須知就正於余閱其議論該博發理精詳會體用於一原折貳疑於百氏真足以挽俚談曲說而歸之正者因書此以序之云

賜進士及第南京國子司業前翰林院
國史編修浮梁星橋金達撰

予謝仕二十餘年於六經外百家之書靡不探究惟庖犧氏之卜筮岐黃氏之醫藥郭景純之葬法誠可以利天下者皆得謂之仁術宜乎其江河屢變浮雲匆徇而三術之行於萬世者不廢也蓋制作之美則愛愛則傳人情理勢其固然歟吾邑徐君少峯仰峯二難握其所譔資孝堪輿書出以示余皆精神獨得之妙也余閱而繹之見其廣搜乎天下山川脉絡之源旁及乎遠近名家儒師之式然之以古先鴻儒大

方家之緒論摹寫乎伍星變換不一之形體逐節斷
以己意一理貫通而宜叶乎人情誠有深得夫晉室
明賢秉生氣之肯綮者要皆明切簡易暢於辭華譬
之翰墨家人稱為布帛菽粟飫之而弗厭者覽之易
入習之易趍允矣通世之寶訓可愛而傳也且其教
人安厝以當大事舉所珍重而得隆其孝示所勿犯
而得全其仁端持身之德本衍國家之風化者由此
而出矣矧二君以穎敏之資有聲藝苑行可大鋪張
而乃幡然浮雲軒冕放情山水發其所蘊以資孝道
於天下後世是二君雖遯世而在闡達者及物之善

功謝上蔡所謂幾枉一生之恨二君可免也猗歟休
哉一時賢士大夫各出僉石固已有公論矣又奚余
之喋喋乎雖然智者作法愚者咻焉賢者更制不肖
者拘焉安得天下孝子慈孫誦君之書超然陳迹之
外通其巧於心目之間不遇以書而遇以目不遇以
目而遇以神洞與真而契其妶以廣二君仁孝教天
下之本心此二君未露之美意也余故因其請而并
以及之二君生同一乳宋太師忠懿公裔理學秋谷
先生八世孫銀邑世家云隆慶己巳八十四叟眷生
張琨書于銀麓精舍

古昔聖人握造化之樞撰陰陽之竅仰觀俯察以闡
天文地理之蘊故璣衡察而象緯之數莫逃乎坤
厚載物山澤通氣冲和爵靈微妙鮮測粵自還岐相
洛時其陰陽而風水之說寔肇其端三代以上遐哉
邈矣漢晉而下哲人繼踵其著名於世有若郭卜曾
楊吳廖賴傳者稽其地遠有巒頭天星之傳觀其著
述有青囊埜經等作歷世漸遠曼詞蠭起然皆逞其
臆說狃於偏習而未能會其全也饒郡徐君伯仲少
負奇穎馳譽庠序因奉大事雅志山水而於堪輿諸
書研究底蘊已自諗曰是局濶見未悉大觀廼遍歷

寰宇日與薦紳諸大夫遊丘名山形勝世族宅兆登
覽摹圖相為印證克然有得懸是厥諸說之汗漫乃
旁稽博采撮要刪繁闡幽彰微而九形勢天星不傳
之秘悉皆列欵圖形分條析類辭義備具殆遂乎聖
人俯察之理而發前賢未發之秘者矣編成示予爰
定其名曰心學統會蓋取六發揮純粹而獨得乎心
悟芟袪偏臆而統集乎大成者耳授吾鉛王上舍梓
傳着乎二君之志也其錫類於天下之仁人孝子者
厥功深矣哉厥惠溥矣哉隆慶戊辰仲冬之長至日
奉直大夫南京刑部廣東清吏司員外郎鉛山東泉余鍧譔

三才一理而天其宗乎地匪天塊然已何以效厥能人匪天蠢然已何以效厥靈故地必曰理有以哉夫天言乎其氣地言乎其形而地之所以為地則生生之氣氣之所以為氣則生生之理傳曰天包地外吾則曰天入地中不特虛靈獨天而盡九垓之下皆天也亦微矣世之求地者苟不從事乎天則本先撥矣又安足語此稽諸古聖未有以地言者堯都平陽舜都蒲坂禹都安邑湯都亳天下之大地理歸焉迨周公洛邑之營夫子宅兆之訓二聖人豈徒然哉營洛為民民安而國安宅兆為親親安而子孫安是皆以天心察地理所謂仁人孝子之用心也故人子卜宅兆要當以安親為念豈惟求諸地哉必求諸吾靈臺方寸之天可也眷家徐維志維事伯仲少為邑弟子未幾以家難棄去因葬親不忍委庸術遂矜志山水徧遊四方歷涉歲久聞見日博乃出心得著堪輿書命曰人子須知錫邑王上舍壽梓廣其傳徵言於予首誦十戒良契吾天特表之以為外天言地者勸若其論斷圖形觀者當自得之二君與予際涉兄友善嘗從海內諸大君子究性命學此特其緒餘云

隆慶己巳端陽後三日同邑腰川南山祝眉壽撰

重刊人子須知資孝地理心學統宗目錄

全集 凡六卷

第十三卷

第十四卷

第十五卷

震集　凡三卷　穴法

第十六卷

四殺定穴　雌雄定穴　饒減定穴　聚散定穴
向背定穴　張山食水定穴　枕龍耳角定穴
藏神伏煞定穴　附明溪許侍郎祖地
近取諸身定穴　指掌定穴　遠取諸物定穴
流星定穴　八卦定穴

第十七卷

續穴忌　程子論五患　朱子論五要
郭氏五不葬　又三吉六凶　楊公三不葬
厲伯韶四不下　陳摶四要　廖公六戒
青烏十不相　廖公穴星八病　又穴面四病
淳風八病脉　又穴七凶　淑師三十六絕
入式十二例　劉白頭十無脉
洪氏二十四殺　張紫瓊三十六怕
白玉蟾四喻　附葬穴真假傷龍傷穴說

第十八卷

論怪穴　怪穴破惑歌註補　附巧拙萬金歌增解
南安傅氏石巧穴　永康王氏泥水穴
永康胡氏騎龍穴　泉州黃氏天藏穴
莆田郭氏天巧穴　陳霸先祖地騎龍穴
華容劉氏曲池穴　台州侯氏綫受穴

臨海戴氏四風穴　台州秦氏脫煞穴
華容黎氏特異穴　泉州黃氏天平穴
泉州曾氏天巧穴　績溪張氏山巔穴

果集　凡五卷　砂法

第十九卷

砂法總論　論青龍白虎　論朝案二山
論平原無朝案　論不見外陽　附蔡西山地
京山李方伯祖地　台州陳會元祖地
杭州胡尚書祖地　台州王氏祖地
莆田方蕭肅公地　臨海鄧少卿祖地
論朝山暗拱　論朝山亂雜
附樂邑徐駙馬祖地　蘭谿范氏祖地
論孤峯獨秀

第二十卷

論前應後照　附承天曾尚書彭澤始祖地
徐國公始祖地　論左輔右弼
論天門地戶　論羅城垣局

第二十一卷

論樂山　附浮梁金探花父地　廣昌何尚書父地
紹六徐公地　眾解元祖地

重刊人子須知資孝地理心學統宗目錄畢

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之一

凡例

一是編為人子設非為術家設故凡不傳之秘一一敷陳口訣而不作詩歌以為記誦便

一是編惟務通俗俾易知識初無意於組織文辭以絢觀美是以直叙其旨而不嫌於鄙詳述其與而不慮乎繁即於前後之重復辨證之瑣屑與夫照應不齊言論膚淺俱弗暇恤耳

一是編所收諸名地圖不過為釋疑設耳故於緊要和關處援古證今具圖詳說以發明之其間或因論龍穴而畧於砂水或因論砂水而略於龍穴惟所重處特加詳焉其他莫能悉及盖寸箋半篇間摹數百十里山川烏可兼備哉闇者或病其不類縁識見不同耳視觀物先生云圖圖圖模糊糢糊復模糊一人摹一樣十人畫九圖信哉善觀者當自得其妙又安可按圖而索驥

一凡諸名地圖皆予兄弟足目所經涉者或名師扦點或課驗不爽或發越確應必有明徵可為法則者斯収之否則無徵不信何可泛収

一凡諸地圖必著其土名山向某師所下及詳所出

人物官爵不以瑣屑自嫌者固所以徵其實蹟亦欲人子因此可以索徵探賾得意於筆舌之外毋以是而反啓疑議焉

一凡引用諸名師語或稱姓氏或稱書名或稱號稱字或止稱某氏某公從便也其不著者闕疑耳多吾鄉者考據切實云

一凡折衷諸說是非亦惟據於已驗仙跡及名師議論理之長者取證也

一凡收諸名地圖既有敘說矣又間有補義釋義及有傳奇傳疑者或以取證或以申明非瑣也

一凡設龍穴砂水諸圖式立法有不得不然者但不可執泥耳生山不與畫山同固有山水奇妙處雖良工不能施其巧在智者觸類而推可也

一凡名地有遠至數百年後而方有福應者有近只數年而即有福應者世俗多泥葬地後所生人方能受蔭即此太遠太近豈不荒唐哉予兄弟初嘗深疑之而論微灼然不爽蓋驟發遲發亦猶悟學有頓門漸門之義漸發乃常理共知不必辨其驟發者如陶氏之牛眠穴王氏之折臂三公地固已彰彰明驗于世不可謂無此理也茲於編中所收諸地惟取其真是應蔭者不以年代遠近拘特揭諸此以告觀者毋疑焉

一不佞嘗謂地學須致力三多而究心地書不與焉何謂三多多歷明師則傳授真而所聞博多觀古格則所見廣而是非明多經窆穸則歷鍊精而真見定地書固宜多覽然紙上陳言又在三多之外矣且人子安能盡此三多故於是編多載名圖俾人子精加紬繹虛心詳究三多在其中久之自有心領神會豁然貫通而俗師淺巫莫能誑之不於慎終之孝有相矣乎

一凡銓室變地固非一穴楊公所謂衆墳合力却成大又云須取衆墳參互議斯確論也故茲所收之圖有一家而二三地者職此耳

一地理家諸書繁浩條緒多端真贗並列未易悉辯緣皆儒翁所謂得訣歸來好看書確論矣茲於編中撮其精當者取以質證或摘一二句或采一二節或兼撫數人之言或備錄一家之說或斷章而取義或隱括以為辭意在發明非敢務博也

一編中曰右曰按曰已上曰補議皆理有未盡而復申明之特變其發語之辭耳

凡例終

自序

擇地一事人子慎終切務也孔子有卜宅兆之訓孟
子謂比化者無使土親膚程子有避五患之戒朱子
謂必慎必誠不使少有他日之悔聖賢垂教其慎如
此欽惟我
皇朝以孝治天下迄今二百餘年
聖聖相承仁恩磅礴大臣命婦咸有
邺典親親之教視古尤加誠以生事死葬禮之大焉
且事死如事生而葬必慮夫親魄之安危又天性有
不可解者豈惟拘拘於彼術家所謂禍福之說哉但

化者既窆則生者自昌先正謂由根達枝斯定理也
予不幸早孤思得善乜以奉先靈不敢付諸術讀易
之暇因究其理求其據且確者盡安厝之誠以塞人
子當知之分與夫分內之可為事耳然天地大父母
則有生天地間者皆吾同胞類也吾不欲苟於窀穸
以畢子職而天下獨非盡人之子歟矧推親親之愛
大無我之公亦吾儒所謂理一焉者其寧恝然於斯耶
於是忘其僭陋與弟善述日加鑽研會諸說而析其
衷芟繁蕪而歸其要合形勢方位于一家以龍穴砂
水為四例輯成一書簡易明切頗有便於慎終者之

採索目曰人子須知蓋欲天下之為人者咸觀其想
而吾之所知不獨為一人之知亦昔誦孝說之言
聖人擇焉苟自其人心之有知與不可不知者須以
求之則於卜宅兆避五患以畢夫安厝之大事者斯
有以得其要領而不為邪說所惑庶上可以敷
聖君賢相澤及枯骨之仁下可以盡肖子慈孫厚本慎
終之孝亦
國家孝治天下之一端吾儒窮理盡性分內事也若
槩視為術家之說非予弟兄蒐輯之本意矣
嘉靖甲子孟春德興山人徐善繼書于雙芝堂

予嘗觀宋儒牧堂蔡先生家訓云為人子者不可不
知醫藥地理惕然心動不幸先君蚤逝生無以為養
所可圖者惟宅兆一事耳於是與季兄棄舉子業治
堪輿家言所過名山大川古今陵墓必周覽久之而
後去更事師亦不啻數十人如此者垂三十年而後
稍有端緒夫術家妙契陰陽明通觀察雖代不乏人
然各私相授受其流之弊遂致矛盾冰炭右天星者
黜巒頭言形勢者闢方位穿鑿附會之說與詆毀聚
訟之談紛然莫可究詰人子欲葬其親茫無所據有
遺憾者多矣予竊取而權衡之形勢審於未穴之先

先天之本體也方位察於倒杖之後後天之妙用也先天之體出乎自然天也後天之用盡乎當然人也體與用不可偏廢天與人相待並行烏得執彼廢此耶乃以平昔所講求紐涉而有得者定爲成書先列巒頭之要次附天星之法形勢方位各有攸當天人體用不相背違俾孝子慈孫欲安其先靈者不爲偏見所誤命之曰人子須知夫舉千古不决之疑而擱然兼總其全僭越之罪何辭可觧乃私心要在於資孝云爾世當有諒我者矣

嘉靖甲子孟春徳輿山人徐善述書于怡怡軒

又

郢中重刻自序

不佞曩以先人襄事與季兄究心堪輿家間有一得筆之爲書名曰人子須知鉛山見溪王君書林余氏雖嘗兩刻病其未備毎欲再訂弗暇也辛巳夏中丞王公太史李公各入郢明年春又知遇司空曾公客郢兩寅頗多暇日乃取前書緒正之會季兄亦自荊南來更相與討論潤色刪繁補遺較昔所著今者十又四五録成司空不鄙校梓廣傳第蠡測管窺極知不可以爲訓念吾兄弟自少遨遊四方今顛毛種種矣三十年間心力盡在此編敝帚千金不忍遽棄耳或謂余嘗從薦紳談性命之學何爲爲於此迷而不返余謂西山先生父子及草廬吳公皆儒者宗嘗著發微論發揮玉髓刪定塟書君子不以此少之即朱子所上山陵議狀有味哉其言之也且謂爲人子大事而付之庸師之手夫親之謂何余于此舉凡以共子職而已天下豈有無親之人哉敢與爲人子者共之高明之士窮定紕繆出特見以相長尤所願也

萬曆癸未春月吉旦山人徐善述書于郢中之陽春書屋

引用諸名家堪輿書目

青囊經 秦之隱君子黃石公作傳赤松子註釋天機書按世言堪輿家為青囊術蓋祖此耳

青烏經 秦青烏子著　搜山記 漢朱桃仙著

赤霆經 漢留侯張子房著　六甲配卦圖 漢京房著

狐首經 按曹葛谿謂得自沈氏萬卷樓中無作者名氏郭璞葬書所引之經即此也

錦囊經 即塟書晉參軍河東郭璞著宋西山蔡文節公訂定元草廬吳文正公刪正

捉脉賦 晉太尉長沙公陶侃著侃將塟母失牛過異人指牛眠穴位至三公今催官說始此

小卷陰陽正要 唐司天李淳風著　大衍曆分度 唐內供奉一行禪師著

理氣心印 唐亞心閒書丘延翰著　雪心賦 唐昭文館學士章貢卜則巍著

疑龍經撼龍經畫筴圖四大穴法立錐賦撥沙圖胎

腹經望龍經倒杖法 俱贛州楊筠松著筠松名益號救貧山南唐時人曾文迪師也

心鏡尋龍記陰陽問答 雩都曾文迪著 一粒粟 楊筠松著劉誠意伯註解

游氏家傳啓蒙 南唐無判新安游潛著潛國師何令通僧也

金鎖秘訣 五代陳摶著摶字圖南亳州人受業曾文迪隱居西華山宋徵不起賜號希夷先生

黑囊經 五代范越鳳著一云楊筠松著 洞林秘訣尋龍入式歌 越鳳

㘽經 六卷隋蕭吉著 龍經 三卷左仙著

太華經 太華真人許亮著 撥沙經 陳亞和著

吳氏家傳口訣 五代德興吳克誠著誠南唐國師吳法旺子受業西華陳希夷

玉髓真經 宋國師張子微著子微名洞玄天師張道陵三十三代孫 蔡西山先生增發揮

吳公解義 註解心印 龍格通玄歌 吳氏秘訣 俱宋國師吳景鸞著克誠子

泄天機 前廖禹著按元曾葛谿俯察要覽云有兩廖禹前廖泉平人後廖雩都人俱號金精術俱神世天機本前廖著因余芝孫增入後廖也謀及入式歌增首尾衍文世遂莫知有前廖焉矣今考前廖著述重鐫頃後廖著述重天星後廖乃張公道明為處倅時所授者卒傳吳氏之學

陰契陽符師門心法金精口訣懷玉經赤八圖 俱後廖禹著

司馬陀頭水法 司馬仙著劉門州馬仙觀有臺基向存法即其成道之所也

發微論 宋閩蔡牧堂先生著解註十數家惟明鄧陽方伯余洁註本最善

囊金 一口心經上牢劉謙著新安謝于期註解 光明大照圖 司馬大士著

催官篇 旅寓集 宋賴文俊著俊官建陽棄職浪遊號布衣子後修真太乙峰下世傳仙去

玄澗經 宋浙右方外南著 海底眼 劉白頭著

分金斷訣 厲伯韶著 三寶經 旺齋謝子逸著

陰陽正源 宋德興旅真人著 紫邊 堪輿要約 南宋國師傅伯通著德興

大理歌 南宋國師鄒仲容著容名寬德興人與傅伯通同師廖金精

祝氏秘鈕 宋觀物先生祝秘著 堪輿微義 元齊易岩著

俯察玄機 元婺源文懿公立著立伯通玄孫祝觀物與瓊皇極致學通天文地理

華象新書 元洪興翁録督真人友欽著 俯察要覽大全 元曾葛谿著

平沙玉尺經 元太師劉秉忠著明誠意伯劉伯溫解賴仙補註

地理件目 吳景鸞著一名集解又名直指捷徑指南

金斗訣㘽法 一掌金 雲外老人傳旭著旭伯通後也

金函經 天玉經 俱未詳何著 分金流海經 明德興董德彰註

四種秘訣天卦青囊南針論 分金解 董德彰著

三易三元編 李玄緒著 叢珠素書 陳彥輝著海清齋註釋

何家沙法 明豐城南塘何總宗著 地理摘奇 樂平趙理著

大地圖 松江徐長谷著 陰陽定論 泰和周祝著

陰陽決疑 蜀太宇青霄著 南昌羅 堪輿正要 泰和龍岩著

堪輿管見 閩副憲双湖謝廷桂著 昏衢炬燭 以下俱不詳作者名氏

萬萬山心法 趙緣督瓆錄 祝氏神龍經 水經

張落繩口訣 空山老人穴法 天涯海角經註

寸金穴法 四十字穴法 沙竹圖穴法

銅人穴法 相山骨髓 三式全書 地脈經

地理指南 堪輿庭訓 山海經

瑣言 九十條

一不可不知地理

孔子曰卜其宅兆而安厝之程子曰卜其宅兆者卜其地之美惡也地之美者則神靈安子孫盛若培植其根而枝葉茂又曰父祖子孫同氣彼安則此安彼危則此危朱子曰葬之為言藏也所以藏其祖考之遺體也以子孫而藏其祖考之遺體則必致其謹重誠敬之心以為安固久遠之計使其形體全而神靈得安則其子孫盛而祭祀不絕又曰其或擇之不精地之不吉則必有水泉螻蟻地風之屬以賊其內使其形神不安而子孫亦有死亡絕滅之憂甚可畏也陸象山曰通天地人曰儒地理之學雖一藝然上以盡送終之孝下以為啓後之謀其為事亦重矣親之生身體髮膚皆當保愛況親之沒也奉親之體厝諸地固乃付之庸師俗巫使父母體魄不得其安則孝安在哉夫觀聖賢所論如此則擇地殯親之道誠仁人孝子之不可忽者若草草居視地理為末務而不之問一旦有大故則不免倉卒苟且為之倖得吉地固所願矣不幸而置親體於蟻泉沙礫中無異委之於壑不孝孰甚故人子須於平時講明其說庶幾他日

臨事不悞而親魄得安於地下矣雖然三折臂然後稱明醫地之理又非膚淺及鮮傳者所能究竟也苟曰予既已知之矣而自用自專悞凶為吉牢不可破則其害寧異於庸師俗巫哉噫萬鎰之玉必付之玉人而後可也

一不可停柩不葬

司馬溫公曰今人有喪親者往往久而不葬問之曰歲月未利也又曰未有吉地也遊宦遠方未得歸也貧未能辦葬具也至有終身累世而不葬遂有棄失屍柩不知其處者嗚呼可不令人深嘆息哉人所貴於身後有子孫者為能藏其形骸也其所為乃如是曷若無子孫死於道路猶有仁者見而殣之耶且先王制禮葬期遠不過七月自王公以下皆三月而葬又禮未葬不變服食粥居倚廬哀親之未有所歸也既葬然後漸有變除今之人背禮違法未葬而除喪從宦四方食稻衣錦飲酒作樂於心安乎吳草廬曰喪不即舉年代已遠或子孫零落而人事不齊或罹兵亂而水火不測或貧病無倚而不能舉或是非爭競而害成或官事牢獄而不可為或日忽日忘而竟成棄置皆停喪久遠而變見多端也愚按二公所言

極其痛切蓋今之時俗平居多置地理於卜問及有變故則惰無所措停柩以待擇地初心雖切久必因循遂至醉夢過時不知為天地間極大罪人有子不能葬其父而孫又不能葬其祖至於年代深遠誠有如二公之所憲者嗚呼為人子者可不懍懍然而知所戒懼乎

一不可侵葬祖塚

夫地理之法雖繁而葬乘生氣一言足以盡其旨葢數千里來龍入首惟融八尺之穴諺云陰地一線是也祖塚既已乘乎一線之生氣則其左右上下皆為死氣葬之徒為蟻穴粟窟而已不惟新葬之柩將為禍患且又泄祖塚之生氣驚祖宗之體魄其為害不小也或曰中州之地始葬者南面後窆左右昭穆而殯謂之族葬有一穴安十數塚者有一塚安十數柩者似於侵葬未聞其禍何也予曰中州之地千里平洋水深土厚若得一穴可安千數柩者有之可安十數塚者有之張子微所謂也有一龍十數穴也有一穴十數塋者是也東南山叢水駛土薄易泉而多石罅蟻生之安可以中州比也或又曰附葬祖側及父母必合葬皆古禮有不可議者答曰禮貴通變附葬

既有侵祖之嫌而合葬或不得已亦不必拘予兄弟嘗遊閩至考亭拜文公朱夫子遺像及徧觀其先世丘壟文公之祖退翁名森字良材墓在政和縣感化里護國寺西父韋齋先生名松諡獻靖墓在崇安縣上梅里寂歷山母祝氏夫人墓在建陽崇泰里寒泉嶺仰天湖形文公墓在建陽嘉禾里九峰山下風吹羅帶形退翁以前墓皆在徽之婺源去考亭固已甚遠而退翁韋齋文公之墓又各在一縣去考亭皆百餘里何嘗拘於附近祖塚之說又攷文公葬父亦嘗三遷而最後遷處與葬母同年按文公年譜乾道六年正月葬母八月改葬父亦未嘗拘於父母合葬噫此見我文公尤生燭理之明不狃於俗足可為法矣

按文公年譜云紹興十四年葬韋齋於西塔山其後改葬於寂歷山中峰之原及考韋公遷韋齋墓記曰初府君將殁欲葬崇安之五夫卒之明年遂定於靈梵院側時熹幼未更事卜地不詳懼體魄之不安乾道六年遷於白水之鵝峰山下又考文公慶元五年撰韋齋行狀云公卒之明年熹奉其柩葬於崇安縣之五夫然公所藏地勢卑濕懼非久計乃奉而遷武夷鄉上梅里寂歷山中峰僧舍之北即此而觀乃是三遷葬也見建寧郡志

一不可圖葬舊穴

曾葛溪曰圖葬舊穴惑之甚也嘗見一舊穴雖前已發大貴子孫不肖鬻之凡三易主葬二百餘年卒無顯者人但指而言曰此某氏祖塚徙鄉賣與某氏葬

不利又轉賣某氏某氏皆不利即此可知舊穴無再發之驗又有塟後風遷水易者難以殫舉竟未聞塟舊穴而獲福者况憑福恃勢發他人之墳誅其用心已不為天所祐地何能福之哉且地脉初興如火之始然及其既敗如灰燼已冷欲於冷灰中求炙手熱决無是理此古人謂圖塟舊穴如求嗣續於鶴髮婦人耳按葛谿所論誠皆切當盖人子求地塟親當先脩其德謀塟已發之穴徙人之親而塟其親伐人之塚而為已塚忍心害德莫此為甚縱得地理天理何在予嘗謂人人難保百年墳徙塟重扦太忍心莫道天工無報應後来還有伐墳人求地者宜知所戒

一不可拘泥公位

世俗拘泥公位之說兄弟衆多者各懷私意爭論不决遂有終其身不殯其親者噫為父母者每以子多為幸今若此則是不若子少者無房分之爭得歸全於土而免久暴之慘矣是故求地惟當辨認真僞不可拘泥公位地誠真美而於公位或有不齊此亦付之子孫福縁不可挾私而久暴其親亦不可信邪師之言妄有作為而反壞其地且欲房分之均不可泥於一穴宜別求一穴以補襯之則得均矣楊公云豈

可一墳分公位必取衆墳參互議是也大抵公位之說只可置之勿論蔡文節公云令人動爭公位之說以致久不塟親何所見之謬耶造化者自區處豈伊人力所能巧計也不可不擇當使亡魂安處至於自求多福乃在地理之外非可以狥私為心纔有私心其計必左世俗以此誤自已誤子孫者甚多及不如意從而遷徙愈更愈錯非地誤人用心之誤也程子曰不以奉親為計而專以利後為謀非孝子安厝之用心誠為至論故人子但以安親為念可也若曰期生人之受蔭具富貴於將來特末務耳况有塟後沙水變易而公位之說亦多不驗為人子者須知大義豈可專泥於茲乎

一不可輕易改塟

孔子曰古者不脩墓非不脩墓也盖必誠必信已當塟時而豫為一成不動之計其慎重尚如此况舉既塟之親而欲改遷之何可以慎重不如是乎今之人有輕信人言或為富貴而動其念或為禍患而惕其衷往往易於改塟彼其事得已耶抑不得已耶如其不得已而有水蟻及他患也改之無不可也然亦有為野師所惑誤改吉地者令親體不免暴露吾恐仁

人孝子當不止其顙之有泚矣青烏經云凡地有五不祥者可改一塚無故自陷二塚上草木枯死三家有淫亂風聲少亡孤寡四男女忤逆顛任劫宮刑傷瘟火五人口死絕家產耗散官訟不息改之如見三祥瑞則勿改一見生龜蛇生氣物一見紫藤交結棺木三有水蛛地色如乳溫煖或有氣如霧穴中乾燥無水蟻並吉甚哉有味乎其言之也予茲推廣其意特立五戒曰人丁蕃衍者不遷年代深遠者不遷無五不祥者不遷不犯五患者不遷程子曰須使他日不為道路不為城郭不為溝池窯竈不為貴勢所奪不為耕犁所及家道平康若不遷誠欲其人之慎之也雖然禮有改葬之服緦麻曆頌啓攢之日古人亦未嘗不遷如不得已須得明師再三商確大抵地無全美

只當察其輕重緩急如有財無人須求溫煖之穴有人無財宜尋得水之地審有其地果勝舊墳然後議遷如舊墳無大禍患可以平穩則當別求吉地接福於後未為不可奚必於改塟哉是故慎之一字改塟者所當繹思也

一不可專意圖大

求地且須辨真偽不必拘大小若龍穴真的緩力量輕猶能發越徒慕大地而不能辨真偽葬於假穴之中是置親體於水泉蟻穴求福得禍顧何益哉蓋大地難識且有鬼神司之不可強求往往圖大地者雖小地亦不得而竟被假地所誤彼蓋不知安穩小地在在有之易於求索況小地既真數穴併力亦能致大楊筠松云大地難得小易求積累不已成山丘衆墳合力却成大人說小地生公侯又云是真不必問墳大小成大最為好又云圖大不得且思次此事當與智者議旨哉言乎人子求地且知辨真偽慎毋為圖大所惑也

一不可不觀古格

夫地理之學有道眼有法眼道眼生知不可尚矣所謂法眼者必疑師授徧觀名墓何為而吉何為而凶

龍穴何為而入格砂水何為而合局一一檢點以之為法故曰法眼卜氏云追尋佛迹看格尤勝看書楊氏云勸君且去覆舊墳勝讀千卷撼龍文又曰見格多時心易曉見多勝耳千回聞又云若不看格信人說俗師不曉能惑人是也疏將欲營宅兆必須先去多觀儒跡名墓以彼為法則庶幾心目有主而不被假地所惑誠一緊要事也為人子者當念厝親是平生第一大事上為親體安寧之謀下保子孫久遠之計而不可憚其登涉之勞也

一不可不擇良師

曾葛谿曰求地必先擇良師師非其人為害不淺誠哉言也蓋得地非難得師為難得其師不忠不得地也苟師非其人致尾畫擾雖有美地而或扦失其穴雖得美穴而或莖乖其法況欲其尋地乎故擇師又為求地之先務也然地學之師亦難矣哉非通儒術不能窮理格物以致其知非真傳授不識桀獲微妙以盡其奧通儒術得傳授苟蔑其德吾恐指鹿為馬誣烏為鸞而為害尤甚是故備斯三者然後始為良師雖然師固不可不擇擇而得其人又須竭誠以感之故曰取人以身

一不可不脩陰德

蔡文節公曰積德為求地之本也凡人欲為子孫永遠計者當以公心處世方便行事一念合理百神歸向擇地論穴又其次也不然吾德之不脩而徒責効於祖宗父母之遺骨朝移夕改愈更愈謬其悖逆不孝之罪適足以取誅譴於造物顧何益哉吳文正公曰嘗見人家求得吉地而後人不蒙其福反見凶禍者何哉蓋非立穴之誤便是立向之差又有掘鑿太過傷龍傷穴變吉成凶又有已得吉地又得明師而乃固執己見移穴易向相地者惟務承順不復執術遂至妨誤又或術者憸心詭行不肯盡術又有既得吉地葬之不差而子孫輕信人言輒遷改他姓得之因以獲福凡此未必盡皆術者之過往往寔其中有使之然者由不積德之故也不積德而求地譬之不耕而求穫寧有是理哉按二公所論切當蓋欲陰地好先須心地好先大父存耕公嘗勸人不可以勢力營風水因作詩云踏破鐵鞋無覓處得來全不費功夫牛眠鶴舉獲奇遇只存方寸地中求（詩見存耕稿）鄉達松軒葉先生以之為名言又宋讓父詩曰世人盡知穴在山豈知穴在方寸間好山好水世不欠苟非其

人尋不見我見富貴人家墳往往葬時皆貧賤迨其富貴力可求人事極恃天理變故得吉地必有德可以膺福然後神以吉地畀之神之畀以吉地即天之報善故也欲求吉地為祖父宅兆俾先人之體魄安而後世之榮盛不替者當先積德以端其本焉或曰求地既本於德則亦脩德而已擇地之術又焉用哉予曰擇地以藏親為計人子之於親也固當無所不用其極苟慮夫親魄之安危則豈容不慎重而廣擇之哉脩德以竢天擇地以盡人並行而不悖仁人孝子之為心也

附少保都督芃塘戚公止止堂集一欵

嘗觀琥珀繫草磁石引針之事而怪之夫琥珀磁石無知之物也草既枯死而針經火煅煉生意何在一被引繫則舉躍動盪如生而針則鋒鋒相連可引數箇隱而復躍即此則風水之説信乎其有而枯骨無知未敢以爲畫然然琥珀磁石其山川乎針草其遺骸乎謂風水不可信者盖以世人不脩厥德惟以是爲務至有傾人身家恐心害理專謀風水以昌子孫者却不知地理與天理相爲流通豈一等人又在天理處責他而非地理之不驗也曾聞一人謀人塋地百計覔人訟害此家諸禍丞臻思所以致之者彼又買托卜者向伊責言曰某塋地不佳也能遷之則安矣既而伊家如其説遷之彼即謀其故地以塋其父柩未踰年所得禍更甚復疑而遷之發土至棺有白蟻旺木成文曰此地若靈是無天理此地不靈是無地理夫天產佳地必待有德者得之世人遺天理而求地理惑哉

按戚以保所引琥珀吸草磁石引針之説與葬書木華于春栗芽于室銅山西崩靈鐘東應之意相符皆所謂氣之相感者也祖父子孫同氣更後可疑未引地理本于天理之證尤所稱快予兄弟又嘗聞閩人言朱子之同安憩於途見一墳地山水甚美因問其樵者曰是墳子孫何如荅曰先是富室今逐後退敗公嘆曰山有理水有理此地不發是無地理樵者告公曰此山原是某家業富室某貪其地占塋之某貧弱不能争辨公又嘆曰山有理水有理此地吾發是無天理一夕爲雷所震今閩鄉猶能道其詳

已上瑣言皆慎欲者所當先知故特揭諸首俾仁孝君子加察云

附雜説二欵

論風水名義

地理家以風水二字揭其名者即郭氏所謂葬者乘生氣也而生氣何以察之曰氣之來有水以導之氣之止有水以界之氣之聚無風以散之故曰要得水要藏風又曰氣乃水之母有氣斯有水又曰噫氣惟能散生氣又曰外氣横形内氣止生又曰得水爲上藏風次之皆言風與水所以察生氣之來與止聚云爾總而言之無風則氣聚得水則氣融此所以有風水之名循名思義風水之法無餘藴矣或曰天地初分

混沌之始只有風與水兩相推盪故曰風水或曰犀
所以揚萬物水所以滋萬物故曰風水此則皆不切
于塟理而又有水去則風來水來則風去之說益又
舛矣

論龍脈穴砂名義

地理家以山名龍何也山之變態千形萬狀或大或小
或起或伏或逆或順或隱或顯支壠之體段不常應
尺之轉移頃異驗之於物惟龍爲然故以名之取其
潛見躍飛變化莫測云爾曰脉者何也人身脉絡氣
血所由運行而一身之稟賦系焉凡人之脉清者貴

濁者賤吉者安凶者危地脉亦然善醫者察人之脉
而知其安危壽夭善地理者審山之脉而識其吉凶
美惡此不易之論也然龍與脉二者相因有龍則有
脉無脉則無龍但龍兼指乎形之顯著而脉又專主
乎氣之隱微故曰山龍難于認脉

穴者蓋循人身之穴取義至精楊公云譬如銅人針
灸穴穴穴宛然方始當朱子云定穴之法譬如針灸
自有一定之穴而不可有毫釐之差此皆善狀穴之
名義也沙者古人授受以沙堆撥山形因名沙耳

卷之一畢

重刊人子須知資考地理心學統宗卷之二

江右德興山人　徐善繼　徐善述　同著
窗友同邑庠生　葉君遷　校閱
門人南昌　徐元良　㕘錄
郢中陽白居士　曾　璠　校刊

此一卷專論天下大幹龍龍居地理四科之首堪輿
家莫要於論龍論龍而不知天下大幹則所見者近
而不遠所究者淺而不深所窺者狹而不廣烏乎可
哉故首論天下大幹龍庶幾識其大者

論崑崙爲諸山之祖

性理大全臨川吳氏曰天下之山脈起於崑崙蔡牧堂
發微論曰凡山皆祖崑崙陶公捉脈賦云大智察脈起
自崑崙明山寶鑑云山脉之起本於崑崙郭氏錦囊經
云塟者原其始乘其止誠以地理之法龍則原其始穴
則乘其止故不可不審山之起祖處也然觀山之所始
必究其水之所起觀龍之所終必察其水之所界今以
輿圖攷之天下諸水皆原於西北是可見山起於西北
矣蔡文正公曰山水皆原於西北故禹叙山叙水皆自
西北而東南是也或云崑崙在西海戌地北海亥地東

南按積石圃西北接北戶之室東北臨太活之井西南至城南之谷亦荒遠莫稽而揚公又云須彌山生四龍崑崙特其南肢葛谿氏述其說曰須彌山是天地骨中鎮天心為巨物四肢分作四世界惟有南龍入中國南龍入自崑崙山龍子龍孫皆可別雖據佛經人所罕見闕之可也今但以中國山川之可攷者論之則崑崙誠諸山之祖在中國之西北九峰蔡氏云中國山勢岡脊大抵皆自西北而來蓋可見矣

崑崙說曰崑崙之山三汲下曰樊桐一名板松二曰玄圃一名閬風上曰層城一名天庭是謂太帝之居去嵩高五萬里地之中也○禹本紀與此同高誘稱河出崑崙伏流地中萬三千里禹導而通之出積石山按山海經自崑崙至積石一千七百四十里自積石出隴西郡至洛準地志可五千餘里又按穆天子傳天子自崑崙入于宗周萬里西土之數自宗周瀍水以西北至于河宗之邦陽紆之山三千有四百里自陽紆西至河首四千里合七千四百里外國圖又云從大晉國正西七萬里得崑崙之墟諸僊居之數說不同○其高萬一千里山海經稱方八百里高萬仞郭景純以為自上二千五百餘里淮南子稱高萬

一千一百里一十四步二尺六寸

總論中國之山

朱子曰河圖言崑崙為地之中中國至于闐音田二萬里于闐貢使自言西去四千三百餘里即崑崙今中國在崑崙東南而天下山祖於崑崙惟派三榦以入中國其入夷國之山無可攷亦不足論今以中國山言之其河北諸山則自北褒武嵐憲諸州乘高而來山脊以西之水流入龍門西河脊東之水流於幽冀入於東海其西一支為壺口泰嶽次一支包汾晉之原而南出以為析城王屋而又西折為雷首又一支為恒山又一支為太行山太行山一千里其山高甚上黨在山脊河東河北諸州在山支其最長一支為燕山盡於平灤大河以南諸山則關中之山皆自蜀漢而來一支至長安而盡關中一支生下函谷以至嵩少東盡泰山一支自嶓冢漢水之北生下盡揚州江南諸山皆祖於岷江出岷山岷山夾江兩岸而行那邊一支去為江北許多去處這邊一支分散為湖南閩廣盡於兩浙建康其一支為衡山而盡於洞庭九江之西其一支度桂嶺則包湘源而北經袁筠之地以盡於廬阜其一支自南而東則包彭蠡之原度歙黃山以盡於建康又自天目山分一支盡於

浙江西之山皆自五嶺贛上來自南而北閩廣之山自北而南一支則又包浙江之原北首以盡會稽南尾以盡閩粵此中國諸山祖宗支派之大綱也

元特舉天下山而言未及水也復輯山水總說于後云按仁山金氏曰天地常形固相為勾連貫通然亦各有脈絡自崑崙而東北言之則自積石而北為湟水星海青海以至浩亹北河源也入匈奴以東為陰山又東南自代北雲朔分而南趨為北嶽以至太行是為河北之脊壺口雷首太嶽析城王屋皆其群峰汾晉涿易滹沱漳洹衛則皆其諸水也分而東趨者行

燕之北為五關之險以至營平而為碣石此北絡也自崑崙以東言之則自西傾而洮水出其北入河桓水出其南入江又東為朱圉為鳥鼠諸隴則為渭之源以北即夾河源而北以東若岍岐若荊山諸峰涇水漆沮諸源也自渭以南即西傾而下諸峰亘為終南屹為太華東北為殽陝東南為熊耳外方嵩高伊涪之源又南為桐柏淮泗汶達乎淮西諸山此中絡也又自西傾朱圉而南分是為嶓冢漾源夾漢而趨者北即終南華熊諸隴南則蜀東諸峰說者謂蜀東諸山皆嶓冢正謂其岡岫綿亘耳又東南言之是為岷山江源夾江而東者北支即西傾以南嶓冢以西之脉為洹水西漢水如江陵諸源其南支即南趨為蒙蔡諸山青衣大渡馬湖江諸源又東包涪黔一盤而北為三峽其出者包絡九江之源中盤中為衡山其再盤而北為廬阜其嶺之東出者又為袁吉章貢盱信諸江之源至分水魚梁嶺三盤而北趨過新安峙天目盡昇潤再盤之間其水聚洞庭三盤之間其水聚彭蠡三盤以東則南為閩浙北為震澤此南絡也惟泰山則特起東方橫亘左右以障中原此沂以為異與又曰泰山特起東方為中國水口表鎮禹貢

導水畧云導河至同為逆河入于海導漾至東為北江入于海導江至東為中江入于海導沇水至東北會于汶又東入于海導淮至東會于泗沂東入于海導渭至東過漆沮入于河導洛至東會于伊又東北入于河此中國山水大勢也

朱子曰 河圖言崑崙者地之中也素問曰天不足西北地不滿東南水經云崑崙取嵩山五萬里看來不會如此遠蓋中國至于闐二萬里于闐去崑崙無緣更有三萬里文昌雜錄記于闐遣使來貢獻使者自言其城四千三百餘里即崑崙山今中國在崑崙之東南而天竺諸國在其正南大牴地形如饅頭然其尖則崑崙也

九峰蔡氏曰 河北諸山根本脊脉皆自代北寰武嵐憲諸州乘高而來其脊以西之水則西流以入龍門西河之上流其脊以東之水則東[illegible]

而為桑乾幽燕以入于海其西一支為壺口太嶽次一支包汾晉之原而南出以為析城王屋而又西折以為雷首又次一支乃為太行又次一支乃為恒山此北河北境之山也其江漢南境之山則岷山之脉其北一支為衡山而盡於洞庭之西其南一支度桂嶺北經袁筠之地至德安之敷淺源二支之間湘水間斷衡山在湘水西南敷淺源在湘水東北

朱子曰天下之山西北最高自關中一支生下函谷以至嵩少東盡泰山此是一支又自嶓冢漢水之北生下一支至揚州而盡江南諸山則又自岷山分一支以盡于兩浙閩廣

又曰大凡兩水夾行中間必有山兩山夾行中間必有水江出岷山岷山夾江兩岸而行那邊一支去為江北許多去處這邊一支為湖湘南又一支為建康又一支為福建二廣

又曰岷山之脉其一支為衡山者已盡于九江之西其一支又南而東度桂嶺者則包湘原而北經袁筠之境以盡于廬阜其一支又南而東度庾嶺者則包彭蠡之原以北盡于建康其一支則又東包浙江之原而北其首以盡會稽南其尾以盡于閩粵

朱子語錄云佛經說崑崙山頂有阿耨大池水流四面出東南流入中國者為黃河其三方流者為弱水黑水之類

東坡指掌圖云西域在匈奴之西烏孫之南南北有大山中央有河東則接漢阨以玉門陽關西則限以葱嶺其南山東出金城與漢南山屬焉其河有兩源一出葱嶺一出于闐于闐在南山下其河北流與葱嶺河合東注蒲昌海其水停居冬夏不曾減世皆以為潛行于地下南出于積石山為中國河云

臨川吳氏曰水發自崑崙者其源為最遠惟中國之河為然漢之發源於嶓冢江之發源於岷山以西視他水亦可謂遠而非極於山脉初起之處則不得與河源並也故天下有源之水河為第一古人祭川先河後海重其源也

朱子曰女真起處有鴨綠江傳云天下有三處大水曰黃河曰長江曰鴨綠是也

蔡牧堂曰凡山皆祖崑崙分支分脉愈繁愈細此一本而萬殊也凡水皆宗大海異派同流愈合愈廣此萬殊而一本也

臨川吳氏曰天下之山脉起於崑崙山脉之所起即水源之所發也

水經云江水出岷山在蜀氐道縣大江所出東南過其縣北岷山即瀆山也水曰瀆水又謂之文阜山在徼外江水所導也益州記曰大江泉源即今所聞始發羊膊嶺下綠崖散漫小大百數殆未濫觴矣東南下百餘里至白馬嶺而歷天彭闕亦謂之天谷秦昭王以李冰為蜀守冰見氐道縣有天彭山兩山相對其形如闕謂之天彭門亦曰天彭闕江水自此已上至微弱所謂發源濫觴者也

淮水 淮水出南陽平氏縣胎簪山東北過桐柏山山海經曰淮出餘山在朝陽東義鄉西尚書導淮自桐柏地理志曰南陽平氏縣王莽之平善也風俗通曰南陽平氏縣桐柏大復山在東南淮水所出也淮均也春秋說題辭曰淮者均其勢也釋名曰淮常也常繞揚州北界東至于海也

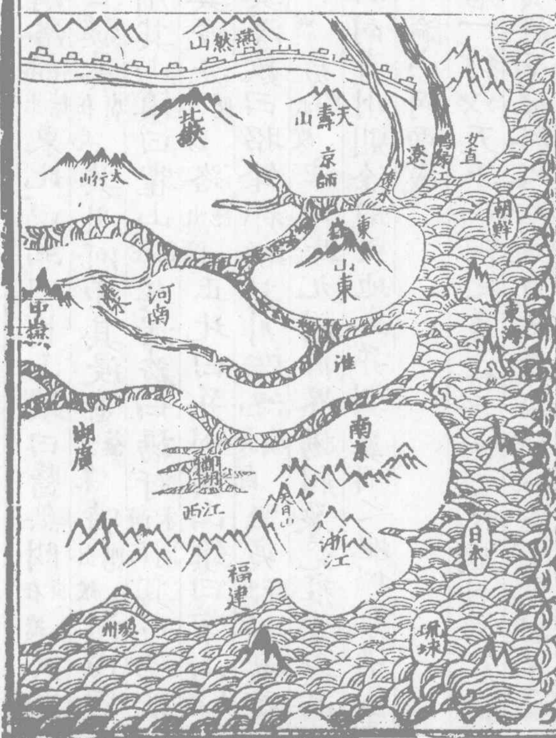
河水 春秋說題辭曰河之為言荷也釋名曰河下也隨地下處而通流也考異郵曰河者水之氣四瀆之精也孝經援神契曰河者水之伯上應天漢新論曰四瀆之源河最高而長從高注下水流激浚故其流急徐幹齊都賦曰川瀆則洪河洋洋發源崑崙九流分逝北朝滄淵驚波沛厲浮沫揚奔物理論曰河色黃者衆川之流蓋濁之也百里一小曲千里一曲一直矣漢大司馬張仲議曰河水濁清澄一石水六斗泥而民競引河溉田令河不通利至三月桃花水至則河決以其噎不泄也禁民勿復引河是黃河兼濁河之名矣述征記曰盟津河津恒濁方河為狹比淮濟為闊寒則冰厚數丈冰始合車馬不敢過要須狐行云狐善聽冰下無聲乃過人見狐行方渡又河水說山海經曰河水出渤海又海水西北入禹所導積石山在隴西郡河關縣西南羌中余考群書咸言河出崑崙源潛發淪于蒲昌出于海水故洛書曰河自崑崙出于重野謂此矣經積石而為中國河故成公子安大河賦曰覽百川之弘壯

北莫尚美于黃河潛崑崙之峰極出積石之嵯峨釋氏西域傳曰河自蒲昌潛行地下南出積石而經文在此似于不同積石宜在蒲昌海下矣

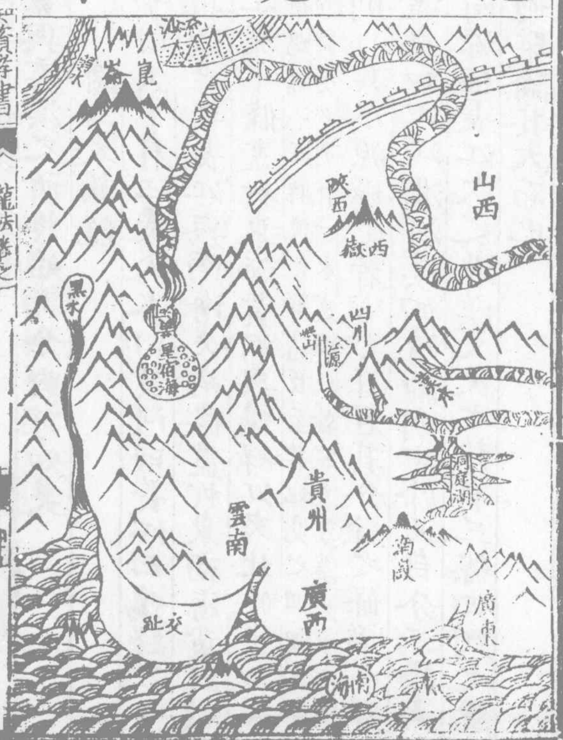
漢水 漾水即漢水發源也漾出隴西氐道縣嶓冢山東至武都沮縣為漢水又東南至廣魏白水縣西又東南至葭萌縣東北與漾水合沔水即漢水沔出武都沮縣東狼谷中沔水一名沮水闞駰曰以其初出沮洳然故曰沮水此縣之受名焉導源南流泉街水注之出河池縣東南流入沮縣會于沔沔水又東南逕沮水戍而東南流注漢而沮口所謂沔漢者也尚書曰嶓冢導漾東流為漢山海經所謂漢出鮒嵎山也東北流得獻水口庾仲雍云是水南至關城合西漢水漢水又東北合沮口同為漢水之源也故如淳曰此方為漢水為沔水故孔安國曰漾水東流為沔蓋與沔合也至漢中為漢水是互相通稱矣

濟水 濟出王屋山今孟州始為導水流而為濟截河南渡東流與汶水會又北東入於海兖州在濟河之間濟發源為名今濟州乃發源也濟水自王莽時入河同流入海濟河之地絕濟水矣

中國三大幹



龍總覽之圖



論九州山鎮川澤

按周禮職方氏東南曰揚州其山鎮曰會稽其澤藪曰具區五湖也在吳南其川三江其浸五湖正南曰荊州其山鎮曰衡山其澤藪曰雲夢其川江漢其浸潁湛湛未聞河南曰豫州其山鎮曰華山其澤藪曰圃田在中牟其川滎雒其浸波音播溠正東曰青州其山鎮曰沂山蓋在沂水所出其澤藪曰望諸在睢陽其川淮泗其浸沂沭沭出東莞河東曰兗州其山鎮曰岱山其澤藪曰大野在鉅野其川河泲其浸盧維盧維雷為雷雍禹貢雷夏雍沮是也雷夏在城陽正西曰雍州其山鎮曰嶽山吳嶽也在汧其澤藪曰弦蒲或作汧其川涇汭涇出涇陽汭在豳地其

浸渭洛(洛出懷德)東北曰幽州其山鎮曰醫無閭(在遼東)其澤藪曰貕養(在長廣)其川河泲其浸菑(出萊蕪)時(出般陽)河內曰冀州其山鎮曰霍山(在彘)其澤藪曰楊紆(所在未聞)其川漳(出)長其浸汾(出汾陽)潞(出歸德)正北曰并州其山鎮曰常山(在上曲陽)其澤藪曰昭餘祁(在鄔)其川虖池(出鹵城)嘔夷(出平舒)其浸淶(出廣昌)易(出故安)注曰此九州川界楊荊豫兖雍冀與禹貢略同青州則徐州之地幽并則冀州之地獨無梁云

論山河兩戒

按唐一行以天下山河之象存乎兩戒北戒自三危積石負終南地絡之陰東及太華逾河並雷首底柱王屋太行北抵常山之右乃東循塞垣至濊貊朝鮮是謂北紀所以限戎狄也南戒自岷山嶓冢負地絡之陽東及太華連商山熊耳外方桐柏自上洛南逾江漢攜武當荊山至于衡陽及東循嶺徼達東甌閩中是謂南紀所以限蠻夷也故星經謂北戒為胡門南戒為越門河源自北紀之首循雍州北徼達華陰而地絡相會並行而東至太行之曲分而東流與涇渭濟瀆相為表裏謂之北河江源自南紀之首循梁州南徼達華陽而與地絡相會並行而東及荊山之陽分而東流與漢水淮瀆相為表裏謂之南河故於天象則洪農分陝為西河之會

五服諸侯在焉自陝而西為溱源北紀山河之曲為晉代南紀山河之曲為巴蜀皆負險用武之國也自陝而東三川中岳乃為成周西距外方大伾北至于濟南至于淮東達鉅野為宋鄭陳蔡河內及濟水之陽為鄁衛漢東濱淮水之陰為申隨皆四戰用文之國也北紀之東至北河之北為邢趙南紀之東至河南之南為荊楚自北河下流南距岱山為三齊夾右碣石為北燕自南河下流北距岱山為鄒魯南涉江淮為吳越皆負海之國貨殖之所阜也自河源循塞垣北東及海為戎狄自江源循嶺徼南東及海為蠻越觀兩河之象與雲漢之所終始而分野可知矣

論三大幹龍

朱子曰天下有三處大水曰黃河曰長江曰鴨綠江今以輿圖考之長江與南海夾南條盡於東南海黃河與長江夾中條盡於東海黃河與鴨綠江夾北條盡於遼海(按鴨綠江近時使朝鮮諸臣至其地見之皆謂其源甚[illegible]淺必測有一水夾送此幹然荒漠莫之能考矣)此則目其水源極遠者言之耳若其分幹之條猶多難以盡舉如以江淮河漢四瀆論則中幹又自分三條大抵河源極長江次之淮漢又次之故有三條四列之說不過槩論其大而已

論南條幹龍脈絡

按廖氏金壁玄文云大江以南之龍其脈起自岷山(在茂州岷山縣)逶行而西自西而南至雲南之境又東趨夜郎踰桂嶺至零陵爲九疑山入桂連撼龍經云五嶺分星入桂連是也過大庾嶺出南雄由汀從邵武抵信走徽東行爲天目一枝爲錢塘經云一枝分送入海門(凡撼龍經者即楊公三龍經後倣此)又云海門旺氣連閩粵南龍支隴交相纏此是海門南脈絡貨財文武交相錯是也一枝爲建康(今南京應天府)盡江陰經云幹龍盡在江陰濱是也一枝逆長江盡鄱湖○其水源自蜀岷山至于九江會彭蠡下而過秣陵出京口以入於海

論中條幹龍脈絡

大河以南大江以北乃中條幹龍其脈起自西傾(在洮州臨華縣)行隴右經云山來隴右尖如削盡是貪狼更高卓是也過鳳翔經云行行退卸大散關(在鳳翔府寶雞縣)百二山河在此間大纏大護到函谷(在弘農縣)水遶黃河如玦環是也爲長安一枝出熊耳(在高州)經云低平漸漸出熊耳萬里平洋漸如砥是也爲嵩嶽爲汴經云大梁形勢亦無山到此尋龍何處是若無河流與淮水渺渺茫茫不見山是也此處脈亂於河經云河流衝决山斷絕又無石骨又無脈君若到彼說星峰一句不容三寸舌是也出兗爲泰嶽經云黃河在北大江南兩水夾行勢不絕行到青齊忽起峯兗州東嶽揷天椎分枝擘脈鍾靈氣聖賢多在魯邦中是也一枝盡於登萊一枝盡於滄棣○其水源則濟水出絳州垣曲縣至孟州温縣入河復出河之南溢而爲滎又東北至于青州入海自宋元以來河水穿淮黃河故道淤而東嶽泰山今在河北矣

又一枝自播冢西行涓州漢水之間出武關由裕過唐氐信陽行淮水之南趨廬行淮水之東爲揚盡于通○漢水出播冢至漢陽縣入江○淮水出桐栢山(在唐州桐栢縣)至淮安入海此中幹分而爲二故曰三條四列

論北條幹龍脈絡

大河以北之龍其脈起自崑崙經云崑崙山脚出闐顏(闐音田西域國名)隻隻都是破軍山連綿走入瀚海(北海名)風俗强悍人粗頑生兒五歲學騎射骨鯁方剛是此間是也至白登(山名在大同府白登縣)西一枝爲壺口(在隰州吉鄉縣)太嶽(在晉州霍邑)次一枝南出爲析城(在澤州陽城縣)而又西折爲雷首(在河中府河中縣)又次一枝爲太行(在懷慶河內北至幽州九嶺綿亘一十二州之界有八陘)又次一枝爲恒山(在定州曲陽縣)又次一枝爲燕山盡于平灤碣石山(在平州盧縣)經云若以幹龍論大盡太行碣石至海

境是也○其水源則汾水出管州管涔山至絳州入于海已上中國諸山皆始崑崙分派四列以遍九州北條出河北入雲中過鴈門代郡復回南而太原帝丘循太行恒山派九河東北渡遼海以入于海為冀燕之分○中條出河南自秦隴三輔入豐沛汾晉派伊洛東而淮泗以入于海為雍豫徐青之分○南條出江南自陜右分出西鄙廻巴蜀踰荊衡入黔中東而匡阜南極嶺海東北渡閩粵跨三吳自浙右以入于海為梁荊揚之分此三榦之布于九州也三榦之龍中榦為最尊次北榦又次南榦

代以來如漢高祖之泗上漢光武之白水村宋太祖之夾馬營我

太祖之鍾離鄉我

世宗肅皇帝之

龍飛承天皆在中榦而唐虞之君俱為北產南榦至宋高南渡以來運氣方興萃產朱子為萬世儒宗而邇來文物東南頗多甚最長者為金陵我

國朝根本重地

太祖高皇帝龍興之畿也中榦之最長者盡東泰翻身顧祖東海外盪河江前向萃產孔聖及賢貴疑聚

宋末河徙截其來脈者三會通河復加截之其力遂微而中榦之王氣乃萃於泗州鳳陽我

皇朝

熙祖

仁祖二陵在焉按王文祿龍興慈記云泗州有楊家墩墩有窩

熙祖嘗臥其中有二道士過指臥處曰若葬此出天子其徒曰何也曰此地氣暖試以枯枝栽之十日必生葉告

熙祖起曰汝聞吾言乎

熙祖佯睡乃以枯枝插之去

熙祖候之十日果生葉

熙祖拔去另以枯枝插之二道士復來其徒曰葉何不生是時

熙祖在彼睨之道士指曰必此人拔去矣

熙祖不能隱道士謂曰汝有福殁當葬此出天子

熙祖語

仁祖後果得葬葬後土自壅為墳半載

陳太后孕

太祖皆言此墩有天子氣

仁祖徙鳳陽生
太祖于盱眙縣鍾離靈跡鄉方圓丈許至今不生草木
仁祖崩
太祖奉神柩至中途九龍崗風雨大作索斷土自壅成
墳人言葬九龍頭上按松江徐長谷大地圖云
熈祖陵龍脉發自中條王氣攸萃前瀦水成湖作内明
堂淮河黃河合襟作外明堂淮上九峰插天爲遠
案黃河西繞元末東開會通河復遠之而
聖祖生矣
仁祖陵即吴景鸞獻宋室者宋不能用蓋天留以待我

皇朝之厚福無疆也豈偶然哉北幹最長爲燕京今
京師也朱子曰冀都是正天地中間好箇大風水
山脉從雲中發來雲中正高脊處自脊以西之水
則西流入于龍門西河自脊以東之水則東流入
于海前面黃河環遶右畔是華山聳立爲虎自華
來至中爲嵩山是爲前案遂過去爲泰山聳於左
是爲龍淮南諸山是第二重案江南諸山及五嶺
南安大庾嶺桂陽騎田嶺九真都龐嶺臨賀萌渚嶺治安越城嶺是也又爲第三四
重案正謂此也吴興唐子鎮以燕京爲枝結謂朱
子所論冀都指作堯都非也彼蓋未考舜分冀爲

爲幽州而幽燕古通稱冀耳儻如所指則朱子
何復曰堯都中原風水極佳左河東太行諸山相
繞海島諸山亦皆相向云云此不待辯說而明矣故
丘文莊公衍義補直以朱子所稱爲今
京師誠確見也其以燕京爲枝結者不爲妄談乎
夫南幹正結爲　南畿及我
太祖高皇帝　孝陵在焉中幹正結爲我
熈祖泗洲
仁祖鳳陽二陵中結爲我　承天
獻宗皇帝　顯陵北幹正結爲

今日京師暨
天壽山昌平州
列聖　陵寢三幹之盡惟我
朝獨會其全囬視唐虞以來或得正幹之一或得分
幹之一者亦能衍數百年之基則我
皇朝三大幹之全福力量真億萬斯年可預卜于兹
也草茅之士躬逢其盛寧不爲
聖朝之深慶哉

人子須知資孝地理心學統宗卷之一終

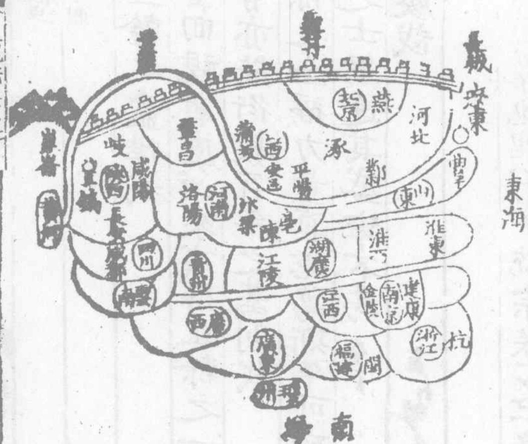
重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之二

此一卷專論天下古今帝都及星垣所合形勢顯茅之士何敢僭議及此且非人子求風水者之事但論地必先識大榦龍而大榦龍之所鍾必天下大都會大垣局亦君子之所當知者謹輯其槩云

○論帝都

夫地理之大莫先於建都立國稽古之先哲王將營都邑罔不度其可居之地以審其吉凶如公劉將居豳也其詩曰于胥斯原太王將居岐也其詩曰聿來胥宇武王將居鎬京其詩曰宅是鎬京成王將營洛邑書曰召公旣相宅衛文公將營楚丘其詩曰升虛望楚見於經者如此則宅都誠不可不重也雖然張子微有云帝王之興也以德而不以力其守也以道而不以地堯舜聖人其所建立未必慮及於風水之說但聖人之興自合造化聖人所作動爲法則風水固不拘而容協於龜卜即天造地設之自然者也故易曰王公設險以守其國此理固先天地而有即風水之攸始矣予嘗稽諸歷代建都之地得正龍之所鍾而合天星之垣局者則傳代多歷年久其非正龍而不合星垣者則皆隨建隨滅豈非地理之明徵乎謹將歷代所都錄以備考云

歷代帝都之圖



○歷代帝都攷

伏羲都陳今河南開封府陳州　在位一百一十五年

神農都陳河南徙曲阜今山東兗州府曲阜縣　在位一百四十年

黃帝都涿鹿今北直隸涿州　傳四　共三百九十年

堯都平陽今山西平陽府　在位七十二年

舜都蒲坂今山西蒲州　在位六十一年

禹都安邑今山西安邑縣　傳十七世　共四百五十八年

湯都亳今河南歸德府　傳二十八世　共六百四十四年

周都鎬今陝西關中東遷洛河南　傳三十七世　共八百七十三年

秦都咸陽今陝西西安府　傳三世　共稱帝一十五年

西漢都關中今陝西西安府 傳十二世 共二百一十四年

東漢都洛陽今河南府 傳十二世 共一百九十六年

三國漢都成都今四川 二主四十三年 魏都鄴五主四十六年 吳都建東四主五十二年

西晉都洛陽今河南 傳四世 共三十七年

東晉都建康今應天府 傳十一世 共一百四年

南朝宋齊梁陳皆都建康 宋七帝五十九年 齊九主二十三年 梁四主五十六年 陳五主三十三年

隋都長安今陝西 傳三世 共三十八年

唐都長安昭宗徙洛陽 傳一十八世 共二百六十九年 傳二世 共一十八年

宋都汴今河南 傳九世 共一百六十七年 高宗徙杭 傳九世 共一百五十三年

元都燕今京師順天府 傳九世 共八十八年

皇明

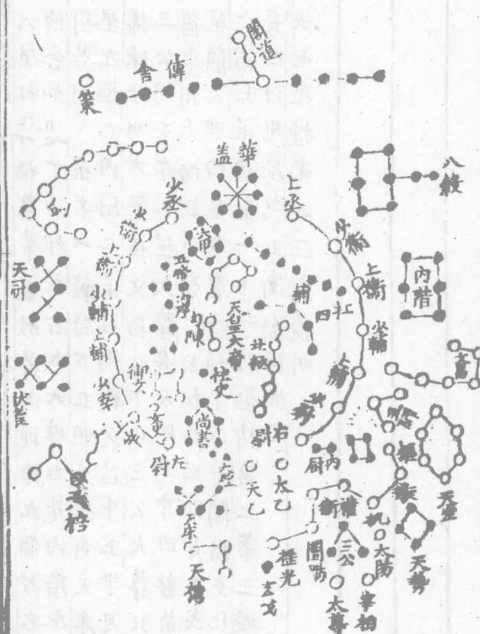
太祖高皇帝都金陵今南京應天府

成祖文皇帝徙燕今京師即元故都 萬萬世

論帝都必合星垣

夫帝都者天子之京畿萬方之樞會于以出政行令蒞中國撫四夷宰百官統萬民天下至尊之地也地理之大莫先於此必上合天星垣局下鍾正龍王氣然後可建立焉蓋在天為帝座星宮在地為帝居都會亦天象地形自然理耳楊公云大抵山形雖在地地有精光屬星次體魄在地光在天識得星光真精蘊故為地學奚置俯察地理已哉又須仰觀天文始盡其奧按天文志渾象中外官星凡二百四十六名千二百八十一星微星萬一千五百二十分布中外爲垣者曰紫微太微天市垣之中皆有帝座凡建都處山川形勢須與此合楊公云要識垣中有帝星皇都坐定甚分明廖氏云帝都必要合星垣紫微在中天其次太微與天市皆有帝座位是也今以三垣天星地形述後外少微垣爲士大夫權天帝文章之府天苑天園爲天子養獸植菓之所雖亦有垣而無帝座正位地形縱合亦非統一寰宇享有久遠之都在所不取茲不及之矣三垣圖具下

紫微垣天星之圖

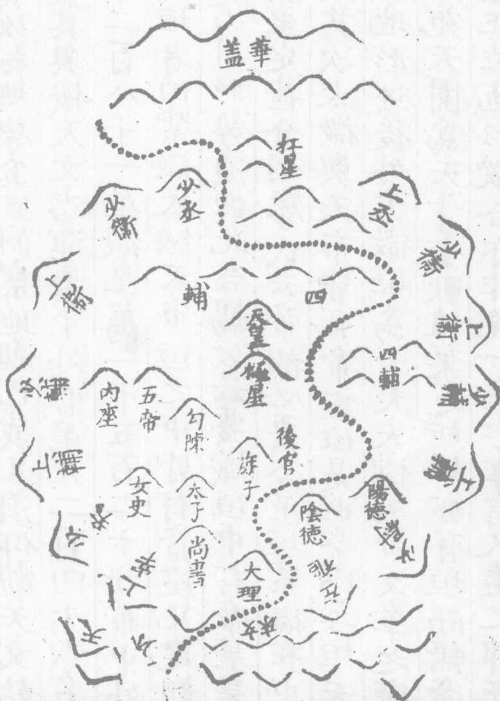


按天文志中天北極紫微星垣天皇之宸極太乙之常居也北極五星正臨亥地為天帝之最尊所以南面而治者也三光迭運極星不移孔子所謂北辰居其所而衆星拱之是也後有四輔四星居壬勾陳六星居乾天綱八星居戌華盖九星居北閣道五星居癸咸池五星居丑八穀八星居艮天將軍四星居寅內陛六星居甲司命六貴人在震三師三星在乙又有天理四星居辰五諸侯五星居巽內厨二星居巳四貴人四星臨內帝座二星居午大理二星居丁天槍三星居未文床三星居坤天棓五星居申陽德陰德二星居庚內屏二星居兌天乙柱史女史三星居辛而有左衛七相右衛七將以藩屏帝室泰階六符輔治北斗七政以翼垣此紫微垣星局之懸象於天者也

步天歌

中元北極紫微宮北極五星在其中大帝之座第二珠第三之星庶子居第一號曰為太子四為后宮五天樞左右四星是四輔天乙太乙當門路左樞右樞夾南門兩面營衛一十五上宰少尉兩相對少宰上輔次少輔上衛少衛次上丞後門東邊大贊府門西喚作一少丞以次卻向前門數陰德門裏兩黃聚尚書以次其位五女史柱史各一戶御女四星五天柱天理之星陰德邊勾陳尾指北極顛勾陳六星六甲前天皇獨在勾陳裏五帝內座後門是華蓋并杠十

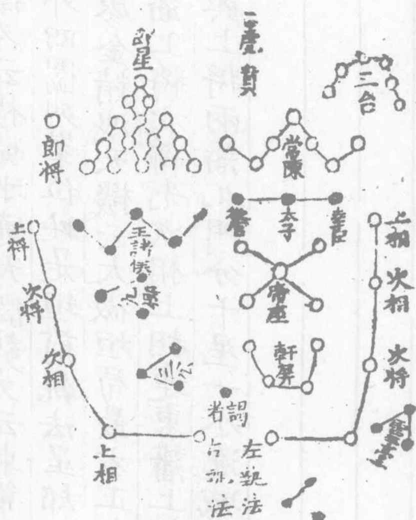
紫微垣地形之圖



六星杠□□□象華蓋形蓋上連連九個星名曰傳舍如□□丁垣外左右各六珠右是內階左天厨階前八星名八穀厨下五個天棓宿天床六星左樞右內厨二星右樞對文昌斗上半月形稀疎分明六個星文昌之下曰三公大尊只向三公明天牢六星大尊邊太陽之守四勢前一箇宰相太陽側更有三公相西偏即是天戈一星圓天理四星斗裏暗輔星近着闇陽炎北斗之宿七星明第一主宰名樞精第二第三璇璣是四曰權聲五衡闓陽搖光六七星搖光左三天槍明

右紫微垣列形于地之局勢大畧也楊公云紫微垣外前後門華蓋三台前後衛中有過水名御溝抱城屈曲中間派又云直朝射入紫垣氣廖氏云紫垣西藩星有七東藩八星出華蓋杠星在後門天牀前面陳中央一水直朝入抱城九廻屈萬山簇擁盡朝迎拱極不虛稱是也

太微垣天星之圖



右南宮太微星垣三光之庭天帝受釐告功之室也中有五帝座正居北地太乙五尚書正居巽地內有郎官郎位三公謁者九卿五侯以輔導帝極前有明堂三星居巳靈臺三星居午常陳爲耳目之官西將東相各四星爲藩垣東華西華爲門掖掖左右二星爲執法後有太陽守太陰守各二星爲衛前有張翼軫三宿爲侍此太微垣星局之懸象於天者也

步天歌

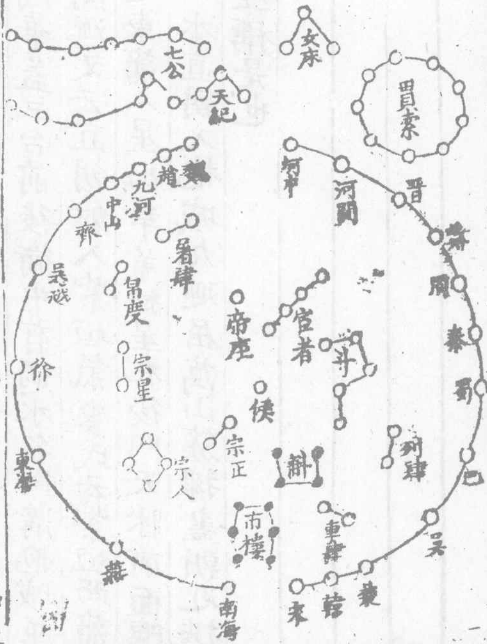
上元天庭太微宮昭昭列象在蒼穹端門只是門之中左右執法門西東門左皂衣一謁者以次則是烏三公三黑九卿公背立五黑諸侯卿後行四個門星主後屏五帝內座於中正幸臣太子并從官烏列帝後從東定郎將虎賁居左右常陳郎位居其後常陳七星勿相誤郎位陳東一十五兩面宮垣十星布左右執法是其數宮外明堂布政宮三箇靈臺候雲雨

太微垣地形之圖



右太微垣列形于地之局勢大畧也楊公云方正之垣號太微又云横城水遶太微勢又云東華西華門水横水外四圍列峯位此是垣前執法星郄分左右爲兵衛廖金精洩天機云大微垣局最方正左右執法竝西藩上將次將先次相上相連東藩上相及次相次將與上將兩藩九門分十星一水遶城横是也

天市垣天星之圖



右東府天市星垣天帝泉貨之府也中有帝座正臨艮地有秤斗舟車府庫市樓市肆以實其中貫索宗人左右待衛垣衛列國分野二十二星曰宋南海燕東海徐吳越齊中山九河河間晉鄭周秦巴蜀梁楚韓西河等藩以列四方貴人一星旁照庚地爲捍衛庫之官司命一星正臨丁位爲五福壽命之司此天市垣星局之懸象于天者也

步天歌

下元一宮名天市兩扇垣墻二十二當門六箇黑市樓門左刃星是車肆兩箇宗正四宗人宗星一雙亦依次帛度兩星屠四前侯星還在帝王邊帝座一星常光明四箇微茫宦者星以次兩星名列四斗斛帝前依其次斗是五星斛是四垣北九是貫索星索口横者七公成天紀恰似七公形數著分明多兩星紀北三星名女床此坐還依識女旁三元之象無相侵二十八宿隨其陰大水木土并與金以次别有五行吟

天市垣地形之圖



右天市垣列形于地之局勢大畧也楊公云垣有四門號天市又云百源來聚天市垣廖公云天市垣星二十二名參國與地國地中間有四門東西南北分衆水分流來此聚大河在東注帝座居北市樓南垣局總爲祥是也

已上三垣天星之圖則本于天文志地形之圖則本于廖氏金壁玄文玆特合而一之庶易於考索然亦不必深泥圖局形象膠柱鼓瑟但依經文以山形水勢取之如曰紫微垣外前後門華蓋三台前後衛方正之垣號太微垣有四門號天市又曰直城射入紫微氣横城水遶太微勢百源來聚天市垣之類則以山水形勢之大象言之楊筠松已說得明白其他星宿形象又不必盡泥也

論北龍所結帝都垣局

○北龍有燕山即今京師也以燕然山脉盡於此故曰燕山昔昭王築黃金臺以招賢者因又稱金臺古冀州地舜分冀東北爲幽州故又謂之幽都按丘文莊公大學衍義補云虞夏之時天下分爲九州冀州在中國之北其北最廣舜分冀爲幽并營故幽與并營皆冀境也楊公云燕山最高象天市盤北幹之正結其龍發崑崙之中脉（以華夷共視爲中脉蓋鴨綠江外又有大幹爲華）綿亘數千里至于闐歷崙海之玄圃曲出夷入額又萬餘里始至燕然山以入中國爲燕雲（北京爲山前日燕大同爲山後日雲）復東行數百里起天

壽山乃落平洋方廣千餘里遼東遼西兩枝關撒黃河前遶鴨綠後纏而陰恒太行諸山與海中諸島相應近則灤河潮河桑河易河并諸無名小水夾身數源界限分明以地理之法論之其龍勢之長垣局之美幹龍大盡山水大會帶黃河裒天壽鴨綠纏其後碣石鑰其門最爲合風水法度又按衍義補云朱子語録冀都天地間好個大風水山脉從雲中發來前面黃河環遶泰山聳左爲龍華山聳右爲虎嵩山爲前案淮南諸山爲第二重案江南五嶺諸山爲第三

重案故古今建都之地皆莫過於冀都就朱子所謂風水之說觀之謂無風以散之有水以界之也冀州之中三面距河處是爲平陽蒲坂乃堯舜建都之地其所分東北之境是爲幽州太行自西來演迤而北綿亘魏晋燕趙之境東而極于醫無閭重岡疊阜鸞鳳峙而蛟龍走所以擁護而圍繞之者不知幾千萬里也形勢全風氣密堪輿家所謂藏風聚氣者茲地有之其東一帶則汪洋大海稍北乃古碣石淪入海處稍南則九河既道所歸宿之地浴日月而浸乾坤所以界之者又如此其直截而廣大焉堪輿家所謂

得水爲上者是也按此皆以風水之美言之也若以形勝論則幽燕自昔稱雄左環滄海右擁太行南襟河濟北枕居庸蘇秦所謂天府百二之國杜牧所謂王不得不可爲王之地楊文敏謂西接太行東臨碣石鉅野亘其南居庸控其北勢拔地以崢嶸氣摩空而崱屴又云燕薊內跨中原外控朔漠真天下都會桂文襄公謂形勝甲天下扆山帶海有金湯之固蓋真定以北至永平關口不下百十而居庸紫荆山海(俱關隘)喜峯古北黃花鎮(俱口子)險阨尤著會通漕運便利天津又通海運誠萬世帝王之都自昔之都燕者

始于召公而極於金元然召公諸侯也金元乃夷狄雜氣皆不足以當其大惟我
皇朝得國之正同乎堯舜拓地之廣過於漢唐功德隆盛上當天心下乘地氣真萬世不拔之洪基也而議者乃謂北太近胡距塞不二百里無藩籬之固而
天子自爲守不知今之四夷北虜爲急倏忽來去邊備須嚴若畿甸去遠而委守將臣則非居重馭輕之道矣故我
成祖文皇帝
睿意建都于此良謨遠猷豈凡愚之所能及哉然當時未必慮及風水之說而默契若此是蓋聖王之興動與法合天地造化有自然相符之理昔堯舜禹三聖之都皆北龍今我
朝畿甸亦北龍而形勝與風水法度又皆邁之宜其駕唐虞追一代全盛如此是固我
列聖之茂德神功鴻休駿烈之不可及然地理之應亦或然也愚何幸躬逢其盛

燕山圖



北龍之次有平陽蒲坂安邑亦冀境乃堯舜禹所都之地按朱子曰河中地形極好乃堯舜禹故都今晉州河中府是也左右多山黃河遶之嵩河列其前又曰河東河北皆繞太行山堯舜禹所都皆在太行山下又曰上黨太行山之極高處平陽蒲坂山之盡頭又曰堯都中原風水極佳左河東太行諸山相繞海島諸山亦皆相向右河南遶直至泰山湊海第二重自蜀中出湖南出廬山諸山第三重自五嶺至明越又黑水之類自北纏遶至南海此皆以其大形勢而言之也張子微曰河中之地右則西河左則東河前

則南河逾河而為壺口近河而為覃懷入河而為衡漳三面距河一面背山所背恒山相去甚遠逶迤而下其平如砥方廣千里夾水之外四面皆有名山巨鎮迎送護衛但堂局寬濶非凡俗所能檢點看兩腋無水夾截即是水不交會大龍如何得住故夾身之左有小東河右有西洹水南有小南河闌截于內而大河經之龍將焉往其他橈棹手脚得無名之水界夾分明者又不可數計但眼目難於檢點舉其堂局形勢可以周知此則以其親切者而言之也雖然堯舜禹聖人道化天下未必係於風水然天造地設亦自然默契之理有不可誣者但今風水變遷王氣銷竭無復可都矣

平陽圖



論中龍所結帝都垣局

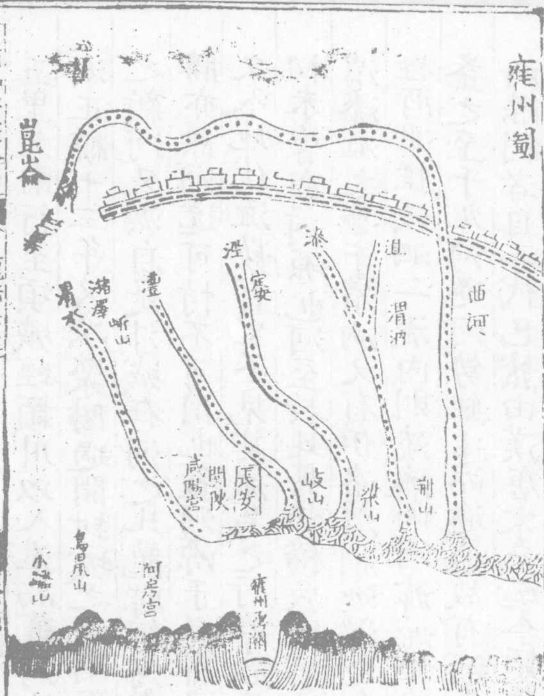
中龍有關中曰豐曰鎬曰咸陽長安皆今陝西地通曰關陝古雍州也楊公云關中原是太微垣又曰長安落在垣宿中蓋中幹之尊也其龍發於崑崙經由黑水緜絡西河橫山始起祖宗轉縈貊澤自西而東盡于雍州張子微曰長安之龍起於橫山其山皆黃石緜亘八百餘里不生草木及至雍州之地涇水出安定在雍州之西自西而南入渭水而北是爲渭汭渭水出鳥鼠同穴而爲雍州之西山至涇水所屬之地則爲北惟此依山挾水號爲天府之國又曰秦都

咸陽非長安以宮屬渭跨渭爲飛橋複道以象天闕道而屬阿房如驪山溫泉又長安之枝龍也長安之下則有岐梁荆諸山爲托灃涇漆沮河水界限爲衛蔡文節公曰咸陽之地龍合之玄格前後左右諸山包護此皆謂其風水之美也若以形勝言之則婁敬所謂被山帶河四塞爲固張良所謂左殽函右隴蜀沃野千里南有巴蜀之饒北有胡宛之利阻三面而守獨以一面東制諸侯乃金城千里天府之國者是也故史稱關中阻山帶河四塞之險東有函關西有散關南有武關北有蕭關呂成公亦謂關中是形勢之地欲據形勢須都關中莊文襄公謂其山河四塞形勢甲天下易曰天險不可升地險山川丘陵王公設險以守其國惟此爲然耳故關陝之地形勝全龍局美王氣攸萃而文武周公列聖篤生自文王都岐徙豐武王遷鎬京成王實都于鎬以據天下形勝當西周全盛時特往來朝諸侯於洛邑至平王避犬戎始遷都洛陽號曰東周則周日微弱而雍州王氣爲秦得之蓋秦先世有非子者善育馬爲周孝王主馬馬大蕃息分土爲附庸邑居秦歷三世至秦仲始大歷莊襄犬戎殺周王襄公救周有功封爲諸侯賜以

西周畿內八百里之地秦即其地日以強盛兼幷天下統一區宇然無功德肆暴害不足以當其地王氣之大漢興以婁敬張良之議遂因其故都而都之傳十二帝歷二百一十四年其後唐又都之傳一十八帝歷二百六十九年宋人亦嘗議欲都此而以橫山未入版圖故都大梁以經營橫山蓋橫山當宋時諸戎所依爲戎夏必爭之地不得之則不可都故爾丘文莊公曰秦地被山帶河四塞以爲固所謂金城千里天府之國得天下之百二者也周人初起于邠繼都豐鎬天下形勢之地蓋莫有過焉者也至平王東

遷而棄其地與秦秦地始大戰國之世山東之國六而秦居其一六者爲縱而秦獨爲衡爲卒能以少制衆并而有之非獨人力亦地勢然也自高帝用婁敬言西都關中後世言形勝者必歸焉唐起晋陽亦都于斯自宋人都汴之後王氣消歇者五六百年於今矣詳究文莊兹論確有所見而議者乃謂漕運不便不知周與漢唐各數百年而其儲積豈無其道且禹貢著雍州厥田惟上上史稱沃壤千里可以儲貯而秦號富彊顧所處之如何耳大抵雍州非直形勢險固風水融聚爲美已也且其水深土厚民性質樸易

於從化尤爲可嘉朱子曰岐豐之地文王用之以興二南之化如彼其忠且厚也秦人用之未幾而一變其俗尚氣槩先勇力忘生輕死悍然有招八州朝同列之氣其故何哉誠以雍州土厚水深其民重厚質直無鄭衛驕惰浮靡之習以善導之則易興起而篤于仁義以猛驅之則其强毅果敢之資亦足以彊兵力農而成富彊之業非山東諸國所及也後世欲爲定都立國之計誠不可不監乎此而於導民之踈尤不可不慎其所之旨哉言乎



中龍之次有洛陽即周營洛邑之地也前值伊闕後據邙山左瀍右澗洛水貫其中以象河漢此紫微垣局也張子微曰洛邑是飛龍格勢脚手本自分明迎送却從外假合凡大地迎送皆取諸外而不取諸身所謂本身脚手一屈曲縈廻輙五六十里或七八十里故人不見其爲手足况遠外迎送其得見乎此其平夷之地一望無際惟審其水源而後識之也然洛邑居天下之中爲大龍之腹四望平夷近則熊耳居其右西京在其左取諸遠則上洛在其西太華在其東終南惇物在其北内方則在河南周公所以取制天

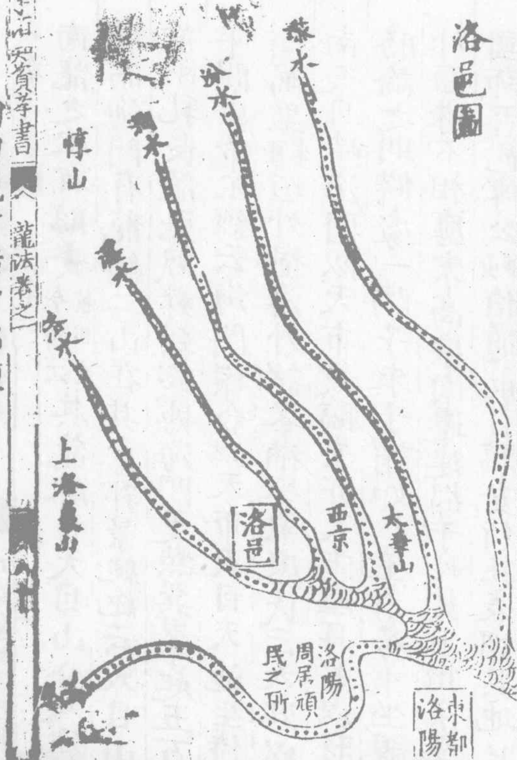
下之中猶腹爲人身都會之所也以水而言則洛水自西而經其前瀍澗界其東汾漈遶其後伊水陳其面最合風水法度但以形勝論之則平夷無險四面受敵故周營洛邑特以宅中圖治道里適均之故乃于此朝會諸侯非建都也按大學衍義陳大猷曰成王實都鎬京特往來朝諸侯祀清廟于洛故鎬京謂之宗周以其爲天下所宗也洛邑謂之成周以周道成于此也洛邑天下之至中豐鎬天下之至險成王於洛邑定鼎以朝諸侯所以承天地中和之氣宅中以蒞四海其示天下也公於鎬京定都以壯基本所

以據天下形勝據上游以制六合其慮天下也遠誠哉言也後平王避犬戎徙都于洛則周室日衰馴至不可爲矣漢初高祖亦欲都洛以婁敬張良之言都于關中光武中興始于洛建都謂之東都洛陽却在周都河南又隔伊水有諸水在後而地方之備差完頗爲可取然皆平曠夷洋無蔽有德易以王無德易以亡不可用也故東周都洛而能延數百年之久者誠以文武之德民不忍忘故爾温公歷年圖曰周自平王東遷日以衰微至於戰國又分而爲二其土地人民不足以比彊國之大夫然天下猶尊而事之以爲共主綿綿然久而不絶其故何哉文武之德植本固而發源深也不然以區區數邑處于七暴國之間一日不可存況數百年乎此確論也

中龍之又其次者有汴梁其龍自熊耳至此平坦萬里大河在其北淮河在其南亦天苑垣也五代梁漢晉周皆都于此而年代不永宋都之傳九帝歷一百六十七年而南遷臨安是時汴梁在河之南猶差可取今河水衝決而在于河之北無復當時風水形勝矣舊黃河在開封城北四十里宋元以來河徙穿淮馴及我 朝洪武二十四年河決原武東經開封城北

五里又南行至項城經穎川以入淮而舊河故道遂淤正統十三年又決滎陽過開封城之西南而城北之新河又淤自是汴城在河之北龍脉經河穿壞形勝亦無河遶可恃不可用也蓋河源于崑崙星宿海又入地伏流數百里不見其派禹之所導始于磧石初未曾窮河源也河至於此其勢橫放衝溢外則涇渭漆沮之會于渭汭又有伊洛瀍澗汾漈之會于底柱所泄惟汝泗二流内則漴濟内河滹沱恒滏從而益之至于九河逆河勢雖遠而逾盛故有河患非人力能制者自三代已然由漢唐宋元迄今頻年衝決

而洛河之民悉魚鱉矣況可都乎



論南龍所結帝都垣局

南龍有金陵即今之

南畿我

太祖高皇帝建都之地也戰國楚威王時以其地有王氣埋金以鎮之故稱金陵漢改曰秣稜吳曰建業晉曰建康其形勢前輩謂與洛陽同廖氏云建康形勢洛陽同王氣古云鍾蓋紫微垣局南幹之盡也蘇伯衡謂劉迪簡云金陵地脉自東南遡長江而西數百里而止其止也蜒蜿磅礴既翕復張中脊而下降為平衍所謂土中於是乎在其西為雞籠覆舟諸山又西為石頭城而鍾山峙其東大江廻抱秦淮玄武湖左右映帶兩淮諸山合沓內向若委玉帛而朝焉諸葛孔明謂鍾山龍蟠石城虎踞真帝王都昔始皇見金陵有王氣東遊以壓之其後三國吳都之傳四世東晉又都之傳十一世歷百餘年南朝宋齊梁陳南唐皆都之而年代不永蓋以其雖合垣局而垣氣多泄故爾楊筠松云長江環外有三結垣前水中列垣中已是帝王都只是垣城氣多泄是也若以形勝論之則江限南北古今恃為天險朱子曰東南論都必要都建康者以建康正諸方水道所湊一望則諸要會地都在面前有相應處劉誠意謂襟帶長江勢甚險固桂文襄謂金陵江北則有徐潁二州地跨中原瓜連數省並稱雄鎮為藩籬有控扼之勢江南則有安慶當長江委流西控全楚為江表門户按諸君子所論形勝是誠英雄用武之地可以駕馭四方號令天下而興王業者哉

太祖高皇帝以之定鼎良有見也但以地理家言之雖合紫微垣局奈垣氣多泄故

成祖文皇帝再建燕京為萬世不拔之基豈偶然哉蓋

天眷 皇明故

二祖動即合法而初非有意于地理之說也猗歟盛哉


金陵圖

南龍之次有臨安今浙江杭州府其龍脉自天目山分入錢塘而海門有龍赭二山在其中郭景純紀云天目山前兩乳長龍飛鳳舞到錢塘海門更點巽峯起五百年間出帝王經云海門琰合似天市天目天池生侍衛萬里飛來垣外挹海外諸峯補垣氣廖氏云大江以南天目峙海門似天市故臨安亦天市垣耳若以形勝論之則僻處一隅子朱子謂如入屋角房中坐視外面殊不相應宋高宗南遷建都于此其卜相京畿國師吾邑傅公少華伯通也有臨安行在表謂其地只可駐蹕不宜建都不過偏安之地且主奸相弄權武臣多咎後宋竟未能恢復而姦相如秦檜賈似道諸人迭出皆操弄國柄武臣多不善終果符傅公之言其表畧曰觀此三吳之會實爲百粤之衝錢氏以之開數世之基郭璞占之有興王之運天目雙峯屹立乎斗牛之上海門一點橫當乎翼軫之間臨安標秀氣於軒轅吳會孕祥光於樞府會稽北固堂堂乎天外之山京口姑蘇眇眇兮域中之澤四神具足八景寬容山勢北來有朝海拱辰之象水流東去無鬼劫凌奪之憂鳳閣龍樓正當辛地捍門華表恰值星河上合東宮天市之垣下接禹貢

揚州之域然而金鷹凌雲雖少府有積年之聚蠹貞姤主必大臣多持柄之虞昴日星虧武臣多咎鬼金位起閹寺施權文曲多山俗尚虛浮而詐少徵積水入多文飾而貪雖云自昔稱雄實乃形局兩弱只宜爲一方之巨鎮不可作百祀之京畿駐蹕僅足偏安建都難奮九有云云

按傅公表上乃陞杭州爲臨安府而稱行在遂寢建都之議又數年秦檜專權建和議而無恢復之志當時諸臣亦有議都建康者竟如檜議定都臨安而有宋卒不能克復舊物令人有餘

憾焉雖然天下事莫不有數宋史記徽宗夢吳越武肅錢王鏐入宮而誕生高宗則臨安之都豈非數有預定者歟（錢王鏐唐末封吳越王　梁纂唐鏐遂據杭州）

已上建都之地其槩如此唐虞之都以河溢爲患周洛邑以備守之難大梁平夷無險臨安僻處一隅金陵形勝雖優而垣氣多泄兩淮龍氣大盡而地勢卑下東魯中幹最尊而已鍾孔聖且今河水穿龍皆非建都之宜他如許昌成都南粵等處不足論矣惟我京師爲上而關中次之東漢所都之洛又次之雖然聖帝明王要必有所重也昔魏武侯浮西河而下中流顧謂吳起曰美哉山河之固魏國之寶也起對曰在德不在險昔三苗氏左洞庭右彭蠡禹滅之桀之居左河濟右太華伊闕在其南羊腸在其北湯放之紂之國左孟門右太行恒山在其北太河經其南武王殺之若不修德舟中之人皆敵國也武侯善之愚謂君子不以人廢言起雖不足道若斯者誠確論哉不然秦隋嘗都關中矣金元嘗都燕京矣風水之美形勝之固何獨于彼不驗耶是故風水之說在於地固有國者所當擇而禍福得喪之機存乎人尤有國者所當慎也

三卷終

人子須知地理心學統宗帙之四

江右山人　徐善繼　同著
　　　　　徐善述

此一卷專論幹龍枝龍夫龍之枝幹形勢不一苟無真見則登山汗漫貿貿莫分且辨龍枝幹乃地理第一關鍵此而不知則大本已失如宮墻外望不得其門何由升堂以入其室乎故首論枝幹蓋亦開關啓鍵意也

枝幹總論

夫幹龍枝龍者乃龍之有大有小猶木之有幹有枝也蓋幹爲木之身而枝柯所附以立枝爲木之衍而條蘖所自以蕃論龍大小取象莫辨於此但枝幹之中又各有大小之別故有大幹龍小幹龍大枝龍小枝龍所謂幹中有幹幹中有枝枝中有幹枝中有枝者也吳國師云枝幹明而嫡庶分嫡庶分而力量見故論龍不可不辯枝幹論枝幹又不可不辨大小以審其力量之輕重也然審辨之法以水源爲定故大幹龍則以大江大河夾送小幹龍則以大溪大澗夾送大枝龍則以小溪小澗夾送小枝龍則惟田源溝洫夾送而已楊公云水源亦自有長短長作軍州短作縣是也故觀水源長久

枝幹之大小見矣然亦惟舉其大綱言之至於節目之詳即其行度形勢亦自有別具見下文

論幹龍

夫幹龍有二前所云大幹小幹是也所謂大幹龍者即幹中之幹者也其祖皆出名山跨州連郡延袤幾千百里乃正氣所聚鍾靈孕秀穎異殊常夐然高廣而每有雲霧發現經云先尋霧氣識正龍又云尋龍望氣先尋脉雲霧多生在龍脊春夏之交與二分夜望雲霓生處覔是也蓋幹龍之祖極其高大故每有雲霧生其巔此亦識幹龍祖宗之大法也既知其祖又當於離祖分行

審其出身聳拔雄偉氣勢弘大規模尊重如王者駕出而百職咸隨如大將赴敵而三軍聽命巍峩卓異非若枝龍之出身惟以細嫩活動逶迤磊落為美也及其出身以来則多牽連而行不起星峰惟兩旁枝脚護衛關峽等山則星峰聳拔俗眼不識幹龍形體惟以星峰秀麗為愛縱有所得不過枝葉小穴而已豈知正幹龍禀氣渾厚不起正體星辰經云尋龍何處使人疑尋得星辰却是枝枝葉亂来無正穴真龍到處又疑非只緣不識兩邊護却愛飛峰到脚隨飛峰斜落是龍脚脚上生峰一邊卓真龍平處無星峰兩邊生峰至難捉又云疑龍何處最難疑尋得星峰却是枝關峽從行并護托矗矗槍旗左右隨幹上星峰全不作星峰龍法盡虛辭又云凡有好山隨幹去枝龍盡處有旗槍旗槍也是星峰作圓淨尖方高更卓就中尋穴穴即無幹去未休枝早落又云問君州縣大幹龍似浪橫江那有峰起峰皆是兩邊脚去為小穴為村落又云兩邊起峰為護從正龍低平最貴重又云幹龍身上不生峰有峰皆是枝葉送是也故凡幹龍不可以星體拘之惟若崇山大壟如巨浪湧波層巒疊嶂牽連而行或百餘里或七八十里或二三十里只一斷而斷處必是驛路通衢人迹絡繹不

絕之處古人以人迹往来多寡驗峽之大小以峽之大小定龍之大小誠為有理蓋幹龍脊脉多為疆域界限故其過峽斷處必是省郡通衢然其斷亦有一伏或十餘里或數十里平坦了不知其去而踪跡詭異或穿田渡坂而有藕斷絲連或石梁渡水而為崩洪過脉或拋蹤閃跡而有馬跡蛛絲或撒落平田而藏形隱跡前去忽起高山又復牽連而行行而又斷斷而復起延蔓廣袤橫亘連綿極其長遠或千餘里或數百里經云尋龍千里非迢遞其次五百三百里子微云大龍千里費推尋一二百里作郡邑廖氏云幹龍住處分遠近千里為

大郡二三百里可爲州過此即封侯百里只堪爲縣治下此爲鎮市是也故幹龍之行度極其長遠愈長遠則力量愈大其分去之龍亦各隨其正幹之大小而有差別如正幹龍去作京都則其龍身分去小幹爲省城而省城龍身分去爲郡邑郡邑龍身分去爲鄉村市井之類龍髓經云大龍行度自非常離祖生来手脚長橫亘鋪舒千百里至微三百里中藏一變一箭皆開廣終日脅行尚未央細葉猶爲府州縣巨枝㦸赤植君王是也且其從山及枝脚橈棹皆有融結爰是幹龍氣勢雄大布置精巧故隨從之龍與本身透漏皆能有穴子微云

手脚橈棹皆有穴此是大龍多餘氣是也然此等大龍亦有行至將結作處無手脚橈棹撒落平洋單行獨出而一屈一曲動數十里隅州隅水之山遠来近接在數十里外自相照應龍髓經云不知大龍百十里臨到作穴如蛇𧌒單單變環數十程無手無脚如流水若論經護隅溪港一望遮来數十里若拘纏托與橈棹不知此龍何者是故幹龍入首必是外山隅水爲迎爲送爲纏爲托子微云小地結果論迎送大地迎送隔江水揚公云大凡幹龍行盡處外山隔水来相顧發揮云譬之大貴人將至不是自已帶来護衛乃是千百里外係指麾

部署之人翕然聚集刻日限時罔敢不至是也雪心賦云求吾所大欲無非逆水之龍此特枝龍而已幹龍兩河夾送安有逆水惟是將及入首翻身逆水數十里或數里數節結穴爲妙所謂順勢翻成逆勢是也其結穴際必然山水大會或山大曲水大轉而水口交固明堂平廣左右周回内局團聚外陽寬暢水朝山拱有此形勢即可尋穴經云凡山大曲水大轉必有王侯居此間又云到此先看水口山水口交牙内局寬便就寬容平處覔左右周回無空闕斷然有穴在此處更看朝水與朝山是也然幹龍正脉將及結穴必然連斷數斷脫卸

殺氣方有融結不然則撒落平洋結聚爲佳皆須依近大河耳雖是依近大河却不暴頭露面必居擁從之中龍髓經所謂萬卒影從成禁衛千官環列是朝廷諺語云好地如閨中美女是也亦有翻身朝祖而結穴者經云請君看水交纏處水外有山来會聚翻身顧母顧祖宗此是回龍轉身處宛轉回龍似掛鈎未作穴時先作朝朝山皆是宗與祖不拘千里遠迢迢是也亦有不回轉而直受結穴者經云也有幹龍来雨水更不回身直爲地只是兩護必不同定有纏關交結秘是也亦有橫落入首借鬼安穴若經云幹龍若是有鬼山橫轉一邊

覓處安是也雖是數等結穴不同要之皆必以兩河交匑處爲盡而其正受之穴又不可於大窮盡處求索經云君如尋得幹龍窮二水相交穴受風風吹水刧却非穴君如到處是疑龍又云大地皆從腰裏落回轉餘枝作城廓范越鳳云大貴大富之地必不在大窮盡處大窮盡處多是風吹水刧是也故幹龍氣勢雄盛結穴之外必有餘氣之山或去數十里或去數里皆暗拱爲正穴用神或作下手或作托樂或反逃於身爲關峽或奔走於水口爲門戸之類其間又各有小穴隨其力量皆有發越然莫得與正結比耳但此等幹龍正結之穴天

珍地秘多是醜拙隱怪或在高山而結仰高天巧或落平地而結藏龜浸泥或爲騎龍或爲石巧奇蹤異跡隱晦殊常或有沙水飛走或有煞氣錯雜或有曜星奔竄或有鑱䃮鋪展或有元辰直長故多有不利初代及公位不均離鄉遠去等事惟龍真而不可舍穴的而不可移乃是造化無全功亦須扦整不必以小嫌而棄大地但此又當詳審精察切勿被圖大所惑盖庸師多以龍真穴拙之說藉口亂下有龍無穴凶悪假地悞人最甚大抵餘龍真穴雖是隱怪却自穎異如玉蘊山輝珠藏淵媚自然秀氣迸露門戸廻別或龜蛇交結或獅象盤

旋或日月捍門或劒戟羅列或羅星重疊或旗鼓把截或華表聳於雲霄北辰鎮居地戸或樓臺鼓角列於羅城金箱玉印塞於水口或石笋遊魚之忽見平湖秀水之汪洋或禽星獸星蹲踞於水中天關地軸布置於局内自有許多貴秀證佐異於尋常識者見之則知其中融結不凡但此等正幹大龍其所結作力量極大或爲畿甸或結禁穴或結省城藩鎮或爲名賢墓宅雖有遺穴天珍地秘鬼神呵護以竢有德不可強求不可妄擬況非時師所能尋曉楊公云圖大不得且思次是故又當加意於小幹龍焉

夫小幹龍者即幹中之枝也亦自大幹龍分來分龍之際必有大星辰崇山高壟爲祖宗張子微云分龍定起大星辰是也自此離祖而行辭樓下殿迢遞奔走亦與大幹龍氣勢相類特長短不同大幹龍極長動踰千里或數百里小幹龍只二三百里或百餘里又其次者或七八十里而其龍身行度大畧皆與大餘龍無異所分枝脚亦多結鄉村市井其水源有長短不同大聚小聚亦別經云水源亦自有長短長作軍州短作縣枝上節節是鄉村幹上時時斷復斷分枝擘脉散亂去幹中有枝枝有幹是也其龍稟氣亦自渾厚亦不可以星體拘

之必多延蔓廣袤橫亘牽連行五六十里或二三十里其次者或十數里始一斷而斷處亦是大關峽大道路而枝葉之山甚蕃衍擁從護應峽塲此處龍氣甚旺枝葉間必有融結小穴口訣云峽前峽後去尋地是也其龍行盡處必以水大會為止兩河交匯處為盡經云百里各有小幹龍兩水生來尋曲岸曲岸有水抱龍頭抱處好尋氣無散是也亦是兩水夾送不可必其逆水推是結作之際翻身曲轉逆勢作穴故有曲岸之水抱其龍頭耳其穴亦不在大窮盡處亦多隱怪將及結作之間亦必連有脫卸悶跌度峽或連起峰巒開帳穿心而

其手脚橈棹亦皆融有小穴迎送護托之山亦是隔水相衛遠來聚會水口之山亦有數十里之遠而門戶亦須穎異有華表北辰遊魚石曜龜蛇獅象等沙入局之際亦必山水大會朝案特達左右周廻明堂舒暢内局緊固外陽寬闊羅城秀列禽曜出現多結郡邑市鎮衝要繁劇衙門及王侯極貴基址若結為陰地則主分茅胙土出將入相皇親國戚文武全材忠臣列士貞修賢儒神童狀元及鉅萬之富子孫蕃衍世代榮顯滿門朱紫與國同休身後英靈血食百世

又有一等幹龍禀氣凶惡而不清本身帶殺而可畏雖經脫卸不改粗頑雖有剝變愈見雄悍却亦開帳穿心分牙布爪諸般貴格備具亦有融結但大福大禍每每相半或貴如淮陰而卒夷其族或富如季倫而不善其後其最凶者或如王莽之篡位或如趙高之擅權或為割據偏方之偽主或為草寇大盜之頭目雖皆有富貴權爵烜赫威名一時榮耀而不得其正不令其終反得罪於天地間遺臭無窮君子不取也此幹龍之不美者尋幹龍又須識此

右幹龍雖有大幹小幹之不同然其體勢亦多相似但以水源夾送之長短而驗其大小也故除中國三

大正幹外其幹龍之大者猶至千餘里次者數百里又其次者或百餘里或七八十里皆以山之發祖水之大會原其起止也然大龍則論大祖宗小龍則論小祖宗玉髓經云祖宗勢大子亦大是也大龍論大纏護小龍論小纏護故曰大龍迎送隔江水曰外州外縣山為伴又曰護纏亦自有大小大小隨龍長短來龍長纏護亦長遠龍短纏山亦近挨是也大龍論大水源小龍論小水源故曰水源亦自有長短長作軍州短作縣如中國三大幹龍則論長江黃河鴨綠江之水以為夾送也大龍論大關攔小龍論小關攔

故曰大龍関攔數十里又曰大地必有大関攔其規模愈大則堂局愈濶堂局愈濶則関攔愈遠如冀州関攔乃在碣石長安関攔乃在荊山洛邑関攔乃在泰華之類是也舉此為論其他大小皆可以類而推矣故凡幹龍入局之際山水大聚或結為垣或結為局大者為京畿為禁穴為聖賢之地次者為省城藩鎮為郡邑市井為王侯極貴之穴所謂陽基則立邦建都陰地則分茅胙土惟幹龍為然枝龍之地斷然無此力量也然其行度之間穿落傳變出帳入帳亦不計其重辭樓下殿聚講疊雲屯蜂聚蟻尊極帝座

生龍紫微天孤天角龍車鳳輦鼓角樓臺貢表御屏霞帔雲錦鶴駕鑾輿華蓋寶蓋冠蓋芙蓉星恩金花飛蛾三台九腦冕旒玉尺千絲墜萬石倉金橋仙橋展誥展帳玉枕玉屏玉几頓笏連璧御階幞頭席帽金鍾玉磬寶幢降節龍樓寶殿帝釋堆甲疊帳穿珠走馬飛絲撲簾玉陛飛帛舒練拖梭佩珂蘆花蘆鞭樓船出峽絲船出海閶門傳宣排衙進寶天駟出廐仙鶴垂喙玉蟬脫殼群仙出洞群羊出棧群鴈穿雲諸般貴格靡所不有列變骨節過峽脫卸穿田度坂橫亘擺摺棲閣遮迤跌絲馬跡藕斷絲連偷藏脉絡

竒蹤異跡崩洪怪石天漢天潢左侍右衛禁蔭靈泉諸般巧妙無所不備而其橈棹枝御虎踞龍翔鸞飛鳳舞頓旗列鼓垂簾掛幞文官武庫天乙太乙列屏列幞帶印帶劔垂珠垂纓排倉排庫侍人從馬金童玉女旌節旗旄諸般擁從無所不具分牙布爪脫骨換胎自尊而卑自粗變細千形萬狀難於畢舉蓋其行度之遠故能備具諸格之奇氣勢之宏故能發現英華之妙垣局之廣故可受乎衆山衆水獻奇列秀之繁華纏送護從之多故能盡乎重岡疊帳挿戟列屏交結門戶関鎖羅城之完美奥書所謂貴若千乘

富如萬金又云若懷萬寶而宴息若具萬膳而潔齋卜氏所謂三千粉黛八百烟花子微所謂萬卒影從成衛禁千官擁和是朝廷范越鳳所謂若相公之升堂若大將之登營此皆幹龍結作之規模耳故其力量宏大發福悠久不可限量經云凡言大地多大話下士聞之心已怕中士聞之心信疑上士聞之心欲為何不覩之富貴家子孫累世享榮華蓋緣祖龍勢力大食祿襲爵名世家小地雖然亦小發未及二世即歇臧到此方知小易衰大地富貴世不絕此幹龍之所以為貴也

論枝龍

楊筠松龍經千言萬語皆歸重於幹龍蓋舉其力量之大而言之耳然山脉分枝分派幹龍最少枝龍極多故論地只可以真偽辨不可以大小拘經云大地難得小易求烏可謂枝龍地小而忽之况幹龍大地有鬼神所司苟無陰德未可睥睨而枝龍之地在在有之易於求索故枝龍尤當究竟然枝龍亦有大枝小枝不可不辯夫所謂大枝龍者即枝中之幹也觀之亦先其祖山但幹龍則論大祖大宗枝龍則論小祖小宗故雖大枝龍祖山亦不是遠高山巒只小幹龍駐蹕處即龍祖矣於

此審其離祖分派以原其始要此處起有星辰合五星正體中一星或金或木或漲天水焰天火或御屛土之類察其發脉中落為上自離祖以後又連起有星辰謂之應龍亦曰應星有此應星合格落脉更是中出即謂之出身好前去必結美地自出身後迢遞行度看其穿落傳變等格何如若真是結地之龍自然合格或起或伏有剥有變或大頓小跌或左樓右閃或橫開濶帳而穿心中出或之玄屈曲而擺摺流行或如生蛇之出洞或如琢木之飛空斷而復續伏而再起兩邊枝脚隨身擁護不令風吹或及借幹龍作遮護幛托及其過峽之

際或穿田度脉捴蹤閃跡藕斷絲連脫卸之後復起星辰磊磊落落或飛蛾降勢或華蓋中抽其本身枝脚擺列均匀或帶倉庫或帶旗鼓或帶印笏或帶劍戟或成天乙太乙或成文官武將左侍右衛前呼後擁及將結作之際又起高大星辰以為少祖自此山下或二三節或四五節即作穴場而穴後一節之山或束氣結咽或細嫩委曲或閃斷為峽頓起穴星融結天然之穴乃為最貴其兩邊纏送護托之山欲其重疊擁從或住於穴後或侍立左右而朝迎之山則應聳穴前下手之山則逆水數重抱轉有力乃為真結經云枝龍身上亦可栽

半是虛花半是開若是虛花無朝應若是結穴護纏回護纏尚要觀疊數一疊回來龍身顧莫便將為真實觀恐是護龍葉交互三重五重抱回來此就枝龍身上做是也枝龍結穴多在盡處則要天然明白為上多是得水處結穴故曰未看山先看水有山無水休尋地多是下手之山有力故曰看地有何難先觀下手山又曰有地無地先看下臂是也龍之貴者則有貴應或印浮水面或龜蛇交結或車馬閬騈或樓臺鎮寨或羅星關鎖或旗鼓羅列或日月對峙或華表高聳若此者雖云枝龍結作不及幹龍悠久然有此規模亦非中下地也畧

安扦得法主翰苑尚書侍從方面文武之職及富冠纓
邑一時榮盛朱紫滿門
其次又有小枝龍即枝中之枝者也其大龍行去尚遠
而於行龍身上或大龍峽邊分落一枝自起星辰峰巒
磊落遠者三五里近者十數節子微云却有枝龍但數
節不作穿心人易識譬如丞參簿尉衙豈似正衙門户
密三節四節交即分分得英華為子孫須要成星體合
龍格有起伏有夾送而龍虎應案堂氣水城下關門户
皆合法度穴情十分明白始為真結亦主富貴若此者
雖是枝中之枝來龍甚短富貴不大然發越極快所謂

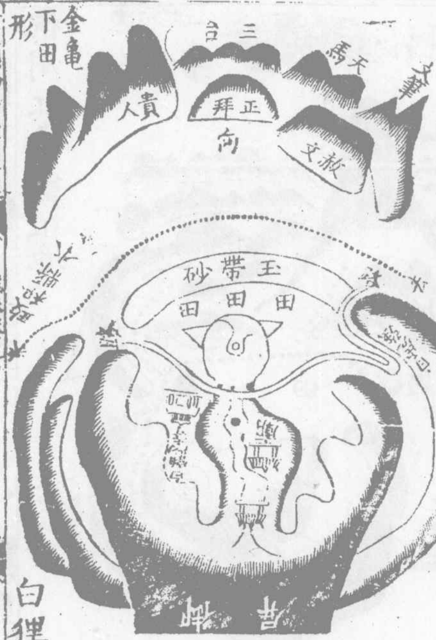
寅葬卯發者惟此為然矣蓋此等龍氣結作力量輕故
多在龍大盡處成穴必得水必近堂或臨田蘸水之穴
故財祿易發惟是龍短而無大力量雖富貴亦不久遠矣
又其次有小枝中之尤小者謂之旁枝或五六節或三
四節結為小小形穴若星辰秀美穴情明白明堂平正
下手有力四山團聚水口關攔亦能發福但不久長亦
無大富貴耳發揮云小小形穴或得三四節或得五六
節不拘穿心不限脚手出節便做形穴仍有朝對關纏
若此者亦可安葬貴可一二人富可數十年隨其力量
皆能有驗但不廣大久遠此蓋出於大龍分瀉秀氣可

以劫交取應而不可憑恃以為子孫綿遠計然隨材為
用亦不可以其龍短力輕而棄之也
右枝龍雖有大枝小枝旁枝之不同然要之均稟於
造化而有融結者則亦不可棄也惟要星峰秀麗穴
情明白其穴多在龍氣盡處其大枝亦有龍氣旺盛
者不在盡處而結穴之外有餘氣之山轉為用神此
其力量差勝大抵枝龍之地必要星辰聳拔起伏分
明屈曲盤桓逶迤走美枝脚橈棹均勻護從纏托齊
整穴場藏聚證佐分明前有朝迎後有蓋送左右周
密明堂平正水城彎抱四獸有情下砂有力水口交

鎖羅城稠疊乃為吉也如或龍無起伏星峰不秀穴
道糢糊下手無力堂氣不聚朝案無情水口寬曠則
無融結不必顧矣
已上所論幹龍枝龍詳矣郤又有等美地只數節即結
形穴既非幹龍又非枝比謂之隨龍穴依近省郡城市
大幹龍結作山水大聚處結穴龍氣大旺寸寸是玉只
要穴真又不必拘於專龍或只數節亦結大地以其與
大幹龍共祖同宗來歷固已貴秀局面亦自繁華猶之
近帝貴人故曰隨龍又不可以長短論也但要結穴處
自立門户為真矣

如福建楊太師祖地近城里許乃隨龍穴格也圖下

建安楊文敏公祖地



白狸窩地

楊氏又有白狸窩祖地左美但此地埀後數年文敏即發解運第登宰輔發越似於太速後地三百年後始有應驗又似太遲此造化之妙不可謂無此理也見水法

右地在建寧府城東里許白鶴山係府龍分脉數結隨龍穴入首頓起御屏土星中垂正脉鋪展而下左有白鶴寺右有東嶽廟穴結山麓臨田蘸水前吐氊唇貼身白虎橫抱過穴成玉帶文星逆收溪水以關內氣有力內堂緊小外洋寬暢前朝拱揖得水藏風真催官之地瘞時文敏公年十三歲不數年即發解進士登宰輔三十三歲入內閣子曰恭尚寶少卿孫士宗士偉俱進士曾孫旦進士吏部尚書易進士副憲亘南京户部郎中曰昉曰昂俱知縣玄孫曰邁京崇嶷成名棐進士諸公皆登科甲躋膴仕封贈奏名登仕版者又數十人福祉未艾

依近郡市隨龍穴諸名地圖具下

蘭谿唐狀元趙探花祖地



右地在蘭谿縣東二里地名瑞龍其龍自金華峰祖而來五星聚講復辭樓下殿開帳磊落正龍過峽去結縣治其左枝分落後復開金水帳中抽出一脉逶迤成垂頭紫氣貴格經曰垂頭紫氣號文星天下盡馳名面前大小雙峰成天馬之格斷曰大馬趕小馬富貴傳天下葬後出唐漁石公龍登進士官至吏部尚書其子小漁公汝楫登嘉靖庚戌狀元至今富貴未艾

其盡結者爲趙探花公志皐祖地與狀元地共帳入首大飛蛾頓起太陽金星開鉗結穴兩股直硬元辰

流長虎沙順水尖竄不利初代將及百年乃出貴先是探花之祖精堪輿學自擇此地至今人才富貴鼎盛二妻各卜一地一富一貴

傳奇　探花公之祖官縣佐精堪輿學愛蘭邑山水秀麗自置遷蘭二妻各卜一地一貴一富貴者乃飛鳳冲霄形訣云一木冲天勢挺然文章四海有名傳雖然文業腰金貴畢竟家無二頃田其富地乃仰天湖形訣云分明一穴仰天湖倉庫重重文秀孫粟陳貫朽房房有若要永官半富無令二房子孫貴者少富富者少貴果皆如其言

杭州江尚書祖地



艮山發祖
寅甲卯過
脈轉亥結
頂換辛肆
入首作罡
卯向

右地在杭州府土名江頭九曜山其龍乃自九曜逆生一脈穿田過峽頓起御屏屏中一脈秀蜿清巧復作金土結穴穴星兩臂橫展中開一坪坪中立穴太闊似乎散漫且右臂牽拽遠去十餘里以作江頭衛陽基此則橫龍落脈一節而已俗眼觀之莫識其妙爰是龍氣大旺寸寸是玉處葬後生江公北登進士官大參子文昭公瀾官南京禮部尚書孫曉會魁官工部侍郎贈尚書玶會魁翰林修撰曾孫曰圻登鄉魁進士官提學副憲玄孫曰鐸登進士見任北部正即福止方隆

承天曾尚書祖地



右地在承天府東北其龍發於大洪山旺氣融結爲府龍大榦又分注到此入首橫列大帳帳中抽出嫩條廖氏謂之垂頭紫氣清秀顴異大凡水星不下當頭此地左右兩穴虛中正合倚杖塟法張子微謂之天鼻穴左右龍虎迴抱內外明堂環聚近有玉帶砂關收內氣遠有三台峰獻秀外洋北湖寬暢漢水[illegible]旋四勢和平三陽具足龍旺穴奇藏風得水眞美地也曾氏曾祖指揮公始塟其地繼塟祖知縣東莊公今陽白公父子進士通顯嗣續之蕃詳見彭澤祖地第二十卷內

休寧程尚書祖地

雄牛提雌牛形



右地在休寧治北一里地名尼姑庵其龍與縣龍共祖不悉述分龍後開帳出脉細嫩奇巧為蘆鞭連起兩節太陰文星清秀均勻展翅垂脚俗呼雄牛提雌牛形正脉栖閃轉身逆水結穴穴下餘氊鋪坦蘸水臨田穴後抱托有力前朝大小雙峰秀異但明堂水過穴逕去無情水口不交為疵耳塟後出襄毅公信登進士官至兵部尚書子篁墩公敏政登榜眼官至禮部右侍郎翰林學士贈禮部尚書

按是地乘縣龍旺氣格甚精但係戌乾轉申中作穴於天星非久永之兆篁墩不察襄毅之塟又卜南山乙辰竟以受害公嘗叙地理四書極詆天星[illegible]自誤又以誤人惜哉

杭州高相公祖地



此地在錢塘葛松嶺望國寺後其龍與杭州府龍共
祖此龍數里之外分出一脈山身御屏高聳屏下連
珠數節走馬到頭起個高太陽開口做穴吐唇平坦
二十餘丈却復峻陡陡下脚是寺宇登穴從左手一
傍入到穴中不見寺宇併陡峻處但見四面遠峯齊
矗錢塘江水洋洋對岸金馬門門中貴人秀立衙門
三山渺如拳四神入將三陽六秀皆相拱照墓後出
南宇公儀登進士入翰林官至內閣大學士今富貴
未艾

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之五

此一卷專論龍分支壠蓋高山平地形勢不同故支
壠之說不可不辯塋經云支壠之辯眩目惑心毫釐
之差禍福千里是故尤當致辯於支壠焉

總論支壠

夫支者平地之龍也壠者高山之龍也其融結為地力
量輕重大小貴賤不以支壠而分優劣但其形體有山
峯平地之不同故察識其情性之術亦各有異耳蓋壠
龍有星峯形勢脉絡分明易於尋索支龍千里平夷一
望無際難於追求然壠龍則以磊落起伏遷迤奔走為
美軟弱瘦削醜惡崚嶒為凶支龍則以相牽相連隱隱
隆隆界水明白脊脉分曉為妙高低不明來勢斷截分
水模糊為假大凡壠欲峙於地上支欲伏於地中壠最
忌於風吹支尤嫌於水刼壠結穴於山巔支結穴於巔
頂塋經云卜支如首卜壠如足又云支塋其巔壠塋其
麓此支壠龍穴不同之大法也其間變態不一咫尺頓
殊真支真壠固明易辯柰何有似支之壠以壠之支或
支來而壠止壠來而支止或壠變為支而復為壠支變
為壠而復為支亦有以支為壇突而行壠於上以壠為
壇突而行支於上者又有壠內而支外支內而壠外者

復有強支弱壠急支緩壠高支平壠隆支隱壠石支上壠老支嫩壠偏支偏壠半支半壠及夫非支非壠不可辯者故郭氏云支壠之辯眩目惑心自非明師耳提面命莫能別也學者先須察此此而有得尋龍之能事思過半矣

論壠龍

夫壠者山也山壠之龍祖宗欲其高大來勢欲其雄偉星峰欲其秀麗剝換欲其相生過峽欲其周密枝脚欲其蕃衍蓋送欲其重疊行度欲其活變護從欲其稠密穴場欲其藏聚四勢欲其和平此皆山壠尋地之要訣

耳然壠龍勢險而有也故於險中求平所謂高山之窩是也蓋當避殺乘生經曰壠葬其麓為正法也却又有等以壠為體而得支之情性者則大山垂脉落下平地變為支體此陰中含陽之義也時師徃徃粘葬山麓而以前拖平地為裀褥殊不知龍勢未住微有龜脊隱隱隆隆穴落平地法當枕毬而葬然陰者為強固宜避毬湊簷柰何性慢以此要插上急其緩性劉氏所謂攏緩則入簷而湊毬是也苟以壠法扦之則敗絕立應此高壠之至難體認者不可不察也

論支龍

夫支龍者平地之龍也平地之龍其祖宗父母剝變過峽與夫枝脚撓棹纏托護從大段與壠龍無異吳公口訣云眠倒星辰豎起看故亦有開帳穿心亦有華蓋三台御屏玉枕等格但龍行地中皆平面倒地多闊大難於撿點惟以相牽相連步其龍脉高一寸為山低一寸為水察其隱隱隆隆之脊或直或曲動輒數十里或數里始有水分八字之峽或有石骨微露踪跡或有銀錠束氣之脉若前面遇水界截則當隨龍之水及諸水聚處為明堂以求穴向其結穴處自然氣聚或平中有窩或開鉗口或吐唇氈或微有黡如雞窠如旋螺之狀必

有龜脊牛背草蛇灰線之脉入首束聚結穴而此處須要高低分明有水纏遶或水溶注或水朝入方為的實又須審其來歷有珠絲馬跡貼地梅花落地金錢等格決是美地扦得穴真葬得如法富貴悠久若來歷不明切勿妄下平地無氣易於絕滅所謂來歷不明者乃来脉龍勢一坦平陽無脊可據高低不分全無界水無過峽無石骨證脉無銀錠束氣無龜背分水無草蛇灰線藕斷絲連之脉入穴或已經斷而不相牽連散漫無氣必無融結其父母兄弟之脉各自分飛平地之上雖或忽起墩埠孤單無應必作他龍之用神或是龍脚所帶

之秀氣為印為笏為金箱環佩之類或是水口羅星遊
魚等砂故廖氏云走珠墩埠在平地三箇五箇是若孤
单一突又無分水渡脉来歷未可便作平中之突而有
融結卜氏云星散孤衬秀氣全無半點又云滚浪浮花
随風落葉皆是無蒂無根未必有形有氣此皆平支龍
尋地之要訣耳然支龍平坦夷曠故於散中求聚所謂
平地之突是也葢當揭高就脉經曰支葢其巔為正法
也却又有等以支為體而得壠之情性者則直如擲槍
急如綳線術中謂之倒火硬木此陽中含陰之義法當
避殺粘簷架折而葢劉氏所謂直急則避毬而湊簷是

也然陽者為弱本合湊入柰何性急以此要縮下緩其
急性爲以支法扦之則凶禍立應此平支之至難體認
者不可不知也

已上所論支壠大法如此但壠龍之星峰易辯支之
脉絡難明前輩謂支龍難於壠龍尤當細察茲故
特集諸家平支之説附下庶互有發明云

葬書云地貴平夷土貴有支支之所起氣隨而止支之
所終氣隨而鍾觀支之法隱隱隆隆微妙玄通吉在
其中又云地有吉氣土隨而起支有止氣水隨而比
勢順形動回複終始法葬其中永吉無凶

楊筠松龍經云坪中還有水源坡高水一寸即是阿只
為時師眼力淺到彼茫然無宗何使云無處尋蹤跡
直到有山方始識如此之人豈可言有穴在坪元自
失只来山下覔龍虎又要乳頭始云吉不知山窮落
平處穴在坪中其無敵痴師誤了幾多人又道藏埋
畏卑濕不知穴在水中者如此難憑怕泉滙蘆緣水
漲在中間水退即同乾地力且如兩淮平似掌也有
軍州落窠𡑞也有英雄在彼中豈無墳墓與宮室只
將水注與水源兩水夾来是龍脊
又云莫道高山方有龍却来平地失其踪平洋龍從

高處發高起星峰低落穴高山既認星峰起平地兩
傍觀水勢兩水夾来是真龍枝葉周圍抱處是莫令
山迒枝葉散山若迒兮水散漫外山百里作羅城此
是平洋龍局段星峰頓伏落平去外山隔水来相護
平洋仰面似雞窠隱隱微微立高埠便從立埠覔回
窠或有勾鉗或如蠼勾鉗是案蠼是穴水揖明堂氣
聚多四傍水勢如城褁水遶山回聚一窩霜降水涸
尋不見春夏水高龍皆現此是平洋捉龍法過處如
絲或如線高水一寸即為山低土一寸水回還不纏
便是山纏糅纏得真龍如仰掌窩心掌裏如乳頭端

然有穴明天象水逸山纒在平坡遠有山岡近有河
只愛水環抱身體不愛水返去尋他水抱方有山来
抱水不抱兮山不到莫道高山龍易識行到平洋失
踪跡藕斷絲連正好尋退卸愈多愈有力
又云大梁形勢亦無山到此尋龍何處是識得星峰
是等閑平地尋龍最是難若無河流與淮水渺渺茫
茫不見山河流衝決山斷絕又無石骨又無脉君若
到彼說星峰一句不容三寸舌又云十里半程無岡
嶺平洋沙漬煙塵迷到此君須看水勢莫問江與溪
只要两源相夾出交鎖外結重重圍又云凡到平洋

莫認踪只看水遶是真龍又云高山大壠峰多秀不
似平原一錐卓又云也曾見穴在平洋四畔周圍無
高岡
又云上智尋龍觀氣脉指望高山散踪跡相連相接
下鄉村失跡遺踪細尋覔氣逢水界有住期如緝悠
悠細消息平洋大地無影形如灰拋線要君識相粘
相牽尋斷絕盡是平洋真口訣過時如鴈列深雲藏
時猶似泥中鱉平洋相並盞中酥落在坪中誰辯别
楊公畫莢圖云平地之脉如草中之蛇灰中之線只看
水分水聚之中便是真氣融結去處又曰臨田觀穴

不問大小八字只看上面形勢分曉下面證佐或唇
或口便為真氣正穴又曰平坡之脉如掌窩水聚交
而不流鎖斷真氣便是關門立穴之處仰看上面脉
必有翅翼如燈影穿壁輕薄而不動自有高低又曰
高山落落平田若有火觜要看大盡處若開鉗口謂
暗火開紅此是火放灰中似見火紅如尖觜不開鉗
口謂之死火帶殺不可扦又曰龍到平洋臨田結穴
者上有来下無出脚但見田墘面前兜轉似帶似娥
眉拱護此上是穴又曰龍落平坡日久年深人鬧成
田地要看两邊形勢田勘一層低一層如急浪下灘

細尋前面水勢廻環两田如月角兜轉始是真龍作
結之處謂之浪花裹滚月又曰高山行龍勢落平地
無踪無跡無龍虎形如鋪氊展席散如璧玉之紋浪
花滚月雪裹飄梅如灰中之線如草裹之尋蛇詳
加目力細辯陰陽切要諸水聚堂朝對尊嚴毬簷下
合分明氣脉自然融結砂水来去得位門戶重重關
閑坐下賓主有情又要明堂如鍋底四圍不傾瀉水
口不通舟可為吉地矣
陶公捉脉賦云支阜平夷如灰拽線悠悠而縮瓜栽形
隱隱而無頭無面豈知遇水為真乗風則散又曰大

地平洋回環四顧得水藏風時人罕遇又曰雞鳴犬吠闤市煙村隆隆隱隱孰探其原若乃斷而復續去而復留奇形異相千金難求折藕貫珠真機茫漠臨穴坦然誠難攔摸障空補缺天造地設留與至人先賢難說

張子微云中原平地及湖鄉行龍入地至難詳尋得龍來無穴下茫茫闊遠何相當此名天平只看水水遶彎環是穴中若還合水去尋穴望望皆平無定蹤龍如逢水穴方止無水攔斷去不窮諸公記此水龍訣不與岡山一例同

劉氏云中原百里千里皆為平地雖有高形可尋龍脉無穴可下蓋龍之隆隆隱伏間有得見處然到作穴又無定蹤只看水之曲折如何水若環遶攔截穴頭圓為易見不然水亦在前或在後彎曲之處相當即可定穴法如無水處雖有穴亦必非龍脉盡處不為端的若以山鄉之法取之則失矣

廖氏泄天機云更有平洋局又別傾廪為君說星辰原出在高岡撒脉下平洋高岡聚講與過峽行龍皆一法撒落平洋始不同切莫失真蹤地有高低即山水節目同、體遠山近水兩旁纏脉似藕絲連倒身龍格隱復現脉上行時見隱隱隆隆正好尋尋得真千金又曰平地龍神觀水勢認取原無異

范越鳳洞林秘訣云平原曠野茫然數百里之遠視水所歸則知来山左右岡阜拱接分明可以藏車隱馬有盤曲之水朝向之流乃第一地也高山平原本無二說要以形勢為本觀其来歷綿遠氣象環合高山無懸崖崩破之害平原無斷壠橫塹之絶乃叶吉卜故陰陽家貴於心得意解不可執一又曰相平地之法四顧審其土脉觀其流泉得水為上也

吳公指南云古人謂大地落平洋盡以其祖宗發脉而来中間博變過度處多氣脉既全便無力亦水深土厚此平洋所以為大地然而平洋龍法非俗眼所能尋識多是高山大壠忽然撒下平坦人但見山勢已盡而不知水分八字界過護從送出正龍一脉如絲如線在此處藏蹤閃跡直拋過前面去却微微突起三五七個平低山阜出来或土洲之類牽連而行又復跌斷却去前面或作突中窩或作窟中突宛然成一天然之穴其做穴處四神八將自然應副堂局水城自然廻抱乍看似無好處細玩却有妙理故平洋地所以難尋而又難識也

明山寶鑑云平洋大地認水為龍水勢若迴龍亦隨住
一丈之山勝彼千丈一尺之山勝彼千尺
尋龍歌云平洋大地無龍虎杳杳尋何處東西只把水
為龍下後出三公
入式歌云茫茫四畔無龍虎君欲尋龍向何處地師只
把水為龍交流便是龍歸路
卜則巍云窮源千仞不如平地一堆又曰水星多出平
地妙處難言又曰或隱顯於茫茫迥野又曰平中得
一突為奇又曰彷彿高低依稀遶抱又曰地畢處切
忌泉流又曰平地起培塿一東一西又曰平洋地當
斟酌不宜掘地及泉又曰平沙落鴈偏宜水泊岸浮
簰不畏風又曰勢如浪湧何須卓立之峰脉若帶連
何必高昂之阜
三十六脉歌云仙掌脉少人知平洋不怕八風吹但尋
真脉堪埋玉休管傍人說是非水若抱龍龍抱水背
劍斬砍自由伊
三十六穴歌云平洋尋取地中乃覆爲真奇絕項上安
墳最可求迎取水來朝
曾茍溪云大山撒下一龍穿田過峽失脉失蹤不見融
結曠野茫茫無可捉摸此乃愈剥愈精愈換愈嫩不
肯暴頭露面一向藏蹤隱跡或奔溪澗江河或入人
村閙市或趍湖泊田塘或出曠段田州隱藏出沒如
江中拖練鞭斷絲連如蜘珠隱樓流星渡漢拋毬走
珠鋪氊展席金盃荷葉如蚨等象只看安穴處有蘇
皮肉頭面如明堂藏聚水路迂迴近應有情纏護相
照蚨等之地最爲綿遠
吳公口訣云平洋之地坦蕩迥野蹤跡隱伏散漫依稀
雖無峰巒之可證亦自脉絡之可求須要潛其來歷
祖宗以看出身降勢撒落平洋分寸之高者即爲山
分毫之低者即為水或隆隆似有或隱隱如無及至
落穴之際亦必微有形勢之可指山水趨迎氣脉藏
聚如露珠注在荷葉之中乃爲真結作也
張紫瓊脩祭云平地龍雖曰愈傳愈嫩愈換愈精也要
穿田渡峽處不被風吹不遭水刼出身太長須要旁
有金箱玉印偃月七星太陰太陽夾扶爲吉左右隨
龍水交會入首或作鋪氊坐拱秤上釗坤木浮牌木
水泡金波浪金波浪水及落地梅花落地金錢蜘蛛
結網浸泥龜浸泥之類方是融結若平田渺渺更
無高下雖有堂氣亦不結地
趙緣督穴法曰平地有突氣湧而生絕勝萬仞仙眼難

明只觀水勢便見真情水如不遶穴法無憑

謝子期云過野之脉不一有平坡渺渺茫茫如鋪氊展席而来者有田塍層層級級若水之波而來者有起峰墩如星珠龜魚而来者有微露毛脊如浮漚烏鳥而来者是皆地之吉氣湧起故土亦隨之而起也其来也兩邊有水以送之其止也左右有砂以衛之且明堂寬正又得横水攔之外陽遠案在於縹渺之間而四圍陰沙僅高数寸而已此皆平洋龍之貴也

張落魄云平湖之脉坦夷曠蕩却是支龍行度其體段

若盞中之酥雲中之鴈灰中之線草裏之蛇或沉潜或無影無形或藏倖而失迹遺蹤生氣行乎其間微妙隱伏而難見全在心之智目之明以高一寸為山低一寸為水察其支之所起辯其支之所終起則氣隨之而始終則氣隨之而鍾若脉盡而水止界合分明者此平洋之大地也

觀物祝公沙云郭景純曰支壟其巔盖以平支龍必須起微突處謂陽来陰受方是結穴若無突要開鉗口方有穴故曰平地不開口神仙難下手

永和周氏云平洋則山不拘於高水不拘於深但遇有尺寸高低即可以辯又云在山者頗易看在平洋者最難識陶公所謂頓起則時人曉會牽連非達士難言是也蓋如灰中拽線草裏尋蛇沙裏揀金泥中藏鱉雲中騰鴈盞裏浮酥隱而不露斷而復續並以兩邊導送之水為驗也

廖氏穴法中有泛牛吹氣穴詩云泛牛吹氣失来踪隱隱伏真龍昂頭乾子如吹氣沒牛泅音囚水勢左回右抱脉微高大則公侯小富豪又云龜魚螺蚌形宛如水中生水中自有真龍聚此地傳千古

梁翁溪云龍勢洋洋落大坪連天接野不分明隆隆

隱隱蹤跡曲曲彎彎斷復生忽然有突聯三五認取開鉗是穴情定要水来環抱穴砂如牛角兩邊迎

右諸家之說各有攸當大槩平洋龍法以高一寸為山低一寸為水隱隱隆隆看兩邊分水以認来龍之過度突起支阜以認穴道之融結又須有四畔羅城秀峰前應後照如列屏鋪障相與擁護乃為盡善大抵以得水為上卜氏云如在平洋先須得水兼陰陽二宅言之矣平支龍穴最難辯認故歷引諸家之說以明之當詳察焉

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之五終

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之六

此一卷專論龍身行度節目盖龍之節目有太祖少祖以及父母胎息孕育入首諸格皆觀龍之大旨審龍者誠於此而有得庶幾知其要歸云

論太祖山

夫尋龍之法當原其所始故先察祖宗山經云尋龍須尋祖與宗不辯祖宗何足語賦云問祖尋宗豈可半途而止盖山之有祖亦猶木之有根水之有源根大則枝遠源深則流長自然理也是故尋龍之法必先究祖宗知其祖宗則龍之遠近長短氣之輕重厚薄力量大小

福澤久暫皆可於此而察識之矣龍髓經云只用源頭来處好起家須是好公婆公婆即祖山也卜則巍曰祖宗聳拔者子孫必貴子孫指穴而言皆謂有特異祖龍必結富貴美地故尋龍必先觀祖宗山即其遠者而名之有所謂太祖山焉亦曰始祖以其去受穴處甚遠如人之有始祖遠宗也然此太祖山必須高大迥異或跨州連郡延袤數百里大者如名山五嶽小者亦必高大冠於一州一郡又小者亦須冠於一邑一方乃可謂之太祖山其形則巍然高大聳入雲霄或如龍楼寶殿千絲墜萬石倉等格其發出枝派蕃衍不可悉數如人之太祖子孫衆多未易歷舉者也祖山既高大異常其天時將陰晦則有雲霧生其巔廖氏云祖宗高頂名楼殿常有雲氣現楊筠松云先尋霧氣識正龍又云尋龍望氣先尋脉雲霧多生在龍脊春夏之交與二分夜望雲霓生處可見雲霓先生絕高頂此是龍樓寶殿定故觀雲霧之所生以察山龍之太始亦一訣耳既能認太祖山以次審其出身行度及父母胎息以至受穴之山皆於此原其始矣

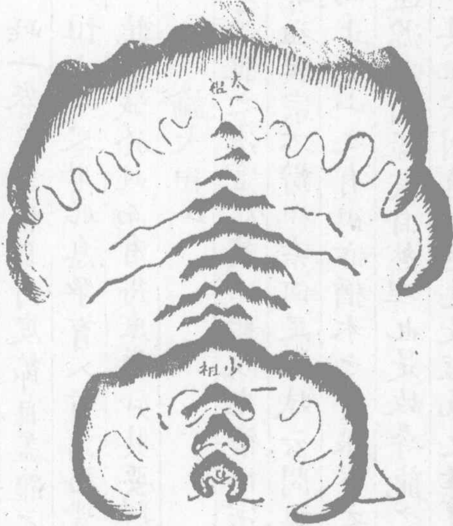
論少祖山

尋龍之法須究祖宗然太祖遠宗猶恐未真又當於少

祖察其來歷審其美惡庶為親切故不可不論少祖山也夫少祖山者即近祖次宗廖氏又謂之主山龍行既長離祖已遠各分枝派將結穴處忽起高大山巒不過數節即結穴塲其高大山巒謂之少祖山也若其山分枝尚多結穴尚遠猶未可為少祖乃是駐蹕山住脚星辰猶是遠祖若是少祖山則自此山下去穴不過數節如節數太多便謂離主星遠力輕氣弱又須再起主星方好廖氏云若是山家結穴龍定起主星峰言結地龍必有少祖山作主星也又云二三節內穴星成福力實非輕節數遠時福力少开起主方妙言穴不宜去主山

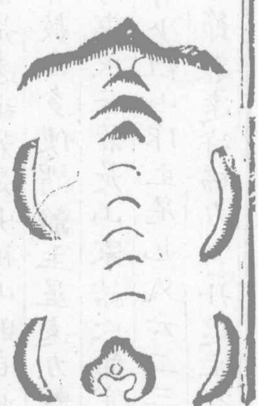
太遠也又云主星大小合龍格造化便可測言少祖山須合得龍家諸格方有融結造化故凡美地必起近穴少祖山而少祖之山必然奇異特達秀麗光彩或開大帳或起華蓋寶蓋或作三台玉枕御屏諸般貴格或成冲天木獻天金漲天水焰天火湊天土等星辰既有此少祖山合星體成龍格必不虛生定有融結若此少祖山欹斜不正孫露崚嶒瘦削破碎臃腫麄惡嵬岩帶殺醜陋委靡軟弱困頓種種凶惡之形不成星體不合龍格則無融結縱有穴瀉堂局諸般可愛亦為不吉的主凶禍或誤下之行至此節各以類應禍不爽矣

太祖少祖山圖式



此則將結穴老起高大星辰作少祖山自少祖山下數節即結穴極有力為貴地也

無少祖山圖



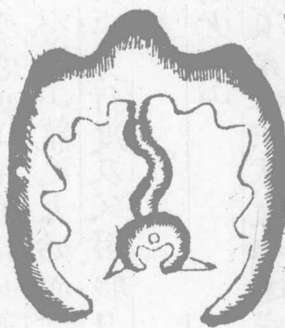
此則離太祖山以下遠遠而去更無高大星辰作少祖只委蛇入穴尤輕氣薄力虛地也

重起少祖圖



此則起少祖山以下節跌已多離少祖遠卻又再起高大小又為少祖一節即入穴此地力大結厚極吉

穴近少祖圖



此則自少祖山下卻生嫩脈結入首結穴亦為言也不必拘其上起伏只要由動氣聚中謂之水木叢聚極貴吳公口訣云入首節內有叢聚當代兒孫中狀元

少祖不吉圖



此則雖有少祖山而醜惡不成星體不合龍格出脈又是偏落受風斜有形穴亦不可下的主敗絕

不論後龍長短只入局忽起少祖高大尊嚴挺秀冠於群山以作主星自此山下只一節或二三節即結穴而穴場正座此星貼近枕靠有力者其地力量大發福速如建寧陳副憲祖地其格也

穴坐主星當代即貴



右地在建寧府西北河西其龍來遠不詳述入首頓起主星高大尊嚴挺秀迴異護從周密正脈從中落下平地穿峽起平坡即結穴穴場正座主星有力開鉗吐唇明白前案低伏近身如眠弓抱穴有情以關內氣逆收大溪之水內堂水口石墩如印左右映帶前朝秀麗內堂緊巧外洋寬暢塟後即出羽泉公紀（壬午年塟 甲午年羽泉生）登嘉靖丙辰進士官副憲封启樅遐壽康甯累膺誥封諸孫濟濟福祉未艾

又德安楊方伯毋地承天張進士祖地皆是少祖山近穴當代出貴二圖具下

德安楊方伯毋地

飛鳳形

穴坐主星當代出貴



右地在德安府東北六十里其龍自槎山作祖磊落奔騰二十餘里乃大斷過峽翻身逆盤為回龍顧祖之勢忽起主星高大尊嚴挺秀迴異冠於群山正脈從中透蜿落下平坡結穴穴前吐出氈唇左右掬抱有情前對祖山如唐帽近有文星正應下關緊固水城逆帶明堂寬平後座主星尊重得水藏風離龍扞丁山癸向塟時次泉公芷方三歲（次泉丙戌生 戊子年塟母）後登嘉靖癸丑進士官至江西右布政福祉未艾



右地在承天府北五十里土名蒿河安平冲其龍来遠不詳述入局磊落踴躍十餘里將到頭大斷過峽翻身頓起主星捷然端秀冠於群峰為華蓋貴格中抽正脉逶迤而下一節即過[illegible]起大突結穴穴後正座主星勢甚尊嚴左右兩掬包顧有情下關重疊前朝群峰列秀三尖卓筆正朝近案拜伏羅城水以周固係西兌庚辛龍扦卯乙向當代即出明宇公時熙載寰公坤連登科甲

嘉靖乙巳年葬地戍申年張明宇生
庚申年載寰公生癸未進士

論無少祖山

凡平岡之龍多只逶迤而来若行度擺摺屈曲亦不必拘其必有少祖山方為大地只要將入穴際二三節內跌斷束氣結咽過脉此即同有少祖山也蓋山之一起氣固旺而山之一伏氣尤旺故不必拘於頓起高山為少祖耳但其斷處的以近穴為貴一節即入穴尤妙切忌受風必須從山相夾護也

平地之龍亦然必於穴後有束氣脉為妙而其束處要微高有分水明白則束氣入穴有力方為真切蓋平洋氣多散漫難以於收歛既無墩阜可為少祖必當以斷處束氣為準或成銀錠之脉或有蛛絲馬跡草蛇灰線藕斷絲連龜脊牛背等形則氣束得聚也穴場束得氣之聚處乃是真融結否則散漫無證縱有坪中突窟亦認脉不真不可下矣

論龍父母胎息孕育

經曰萬里之山各起祖宗而見父母胎息孕育然後成形是以認形取穴明其父之所生母之所養卜氏云問祖尋宗豈可半途而止又云胎息孕育神變化於無窮是皆言龍之有祖宗父母胎息孕育然後始成穴也或曰先起高峰謂之祖次起一峰謂之宗再起左右雙峰

謂之父母誠如其說則是父母置之無為之地而其所生皆祖宗耳張子微已嘗極辯其非而洪悟齋又拘於節數謂自玄武頂一節為父母二節為少祖三節為曾祖四節為高祖亦太泥耳若用其說則自四節已上之龍又復何名大抵龍之起身發脉處必有高山大巒謂之太祖自此而下辭樓下殿迢遞而行又起高峰即謂之宗復行透蛇奔騰磊落其間小可星峰則不必論直至將及結作必要再起高峰迥然聳拔超異衆山謂之少祖自此少祖山下或起或伏或大或小或直或曲但以玄武頂後一節之星名曰父母父母之下落脉處為

胎如禀受父母之血脉為胎也其下束氣處為息如母之懷胎養息也再起星面玄武頂為孕如胎之男女養頭面形體也融結穴處為育如子之成出胎而育也自少祖山至此最關緊要須是合諸吉格束氣清切護衛周密乃以為吉諸家喋喋之論總不必拘無非欲其尊卑有序大小有倫自高落下自麤變細自老抽嫩星辰之生尅不逆橈棹之長短合法則得祖宗父母胎息孕育之妙乃有生氣融結而鍾靈孕秀造化存焉依法畢之福應如嚮其或祖宗當高而反低當大而反小胎息當細而反麤當嫩而反老此則尊卑失序大小無倫矣

氣所集不可下也

祖宗父母胎息孕育之圖



論龍入首

未論千里來龍且看到頭融結故凡觀龍之美惡及諸龍格只於入首穴後二三節四五節內以至少祖山

為緊切審其龍勢若有起有伏透蛇走[illegible]活動樓閃而頭面端正星峰秀麗枝脚隨身及有落穿傳變台屏帳盖走馬串珠蘆鞭王字个字之字拋梭展翅飛蛾種種貴格而隨從之山及本身枝脚又起峰巒如倉如庫如旗如鼓如天馬貴人笏印金箱寶劍文官武庫天乙太乙等形以夾送之此為真來此處融結是我所用親切無疑以其在近穴數節間也似此之地結作真力量大發福速若少祖至近穴節內並無吉星不合諸格或懶緩怯弱死硬臃腫粗惡直長無枝脚或枝脚拖拽散亂尖利而成鬼劫任是龍虎明堂朝案件件皆美奈何坐

下無龍真氣不鍾諸般美利種種成空切不可認少祖以上之龍特達可愛而信庸師之言謂遠龍奇好必後代有貴但初代不吉恕近慕遠希圖後代之富貴而誤下僞地反消已福不知千里来龍看到頭若到頭近穴處龍既不好其遠處雖有好龍不能受用或別有結作其好龍固非虛生但不来此處融結此山既非真龍必是真龍正穴之奴從或爲纏托或爲夾送或作下手關攔或作捍門水口之砂或是正龍枝脚橈棹倉庫等件尤須檢點再去審其少祖分行之處某枝委是正龍必穴之山若是真龍自然尊貴特異宜於此山追尋正穴

必有真結故審龍之要必於入首近穴數節内爲緊要如人之遠祖雖爲王侯顯貴已在數十代之前至於其祖父貧困無聊遂爲賤役及其身益伶仃不振則其遠祖之王侯顯貴安能庇及數十代後之子孫哉遠祖雖或貧困至於祖父而崛起爲王侯顯宦則其一二代之子孫或變蔭爲官或資産巨富必能藉其餘澤以享富貴遠祖雖貧何害焉此好龍所以欲其近穴而遠龍雖美不可恃也故凡觀龍美惡及諸貴格的於少祖山以下審之合吉則吉類凶則凶禍福親切不差毫末也

入首龍吉之圖



此遠龍不好將入首近穴剥變好龍是吉地但年代待到跌斷後龍氣不好處聊敗宜別求吉地接福

入首龍凶之圖



異時遠龍好將及入首近穴變拜不好乃為不吉主凶不可下也

右審龍入首美惡定地吉凶乃緊關口訣甚爲簡要

大凡美地皆以入首龍吉而致福應如浮梁戴尚書

祖地後龍甚弱而入首爲美亦出尚書鉛山貴狀元祖地來龍甚遠而近以入首三者爲課可見尋龍固當究遠而尤必以入首爲準也二圖具下

戴尚書祖地

仙鶴下田形 一取鳳形



此地在浮梁東鄉後龍甚弱抹到頭起三台一節結穴左右窟劉明堂戶坦內外應璧墓後初代出恭簡公明官至尚書又進士數人科第不替出一神仙名曰鐵仙

貴狀元祖地



內係亥向何巡司爲改墓門作壬向

右地在鉛山縣二十八都地名鳥石山其龍起自黃旗峰迢遞百餘里歷七女峰至徐源嶺過峽頓起含沫山重重開帳不及詳述將入首穿田起玉枕落脈左右小山夾照狀如日月正脉中起穿心成三台兩畔均勻可愛中落一節結穴龍格甚貴只是穴星獨高似露上聚似峻護山低伏穴上左右一望青天似寒穴前右砂順水似擴潤坡明堂似曠橫峰前朝群山似亂下關大琛山甚遠似寬對面觀之本身下手無情諸山順奔勢隨流水似不團聚不入俗眼殊不知穴星獨高衆山低者高爲尊也穴前雖峻上聚其

辰若開口穴下不畏陡放棺定有坦平坡激乳或微窩正合此也左右雖低微窩紫夾藏車隱馬不畏寒也虎砂順水乃是明曜而非擴也外堂雖闊內堂已聚不爲曠也前朝雖亂然皆堆堆壘壘如狀元旗如筆如笏如貴人誥軸天馬席帽皆合貴格葬書所謂若具萬騰而潔齊也下關雖遠幹龍纏護陽江河也況信河之水朝入明堂而河中大腳石截有力又有繚績石塞鎮叫巖山與大琛山交固關鎖眞至吉之地葬後四紀長房三中科第連表共二議欲改葬豈城何巡司見而奇之曰玉枕龍日月峽隱隱三峰向

前揷狀元宰輔此中生兄弟叔姪同科甲狀元出世矣何可改也是時文憲公宋巳十餘歲不數年果大魁天下官至太保子懋賢登進士官郎中懋良官太守玄曾諸孫皆貴文憲公弟清湖公與姪探花懋中同科九子皆貴望湖公懋文與兄懋尹同科叅政公瑄與兄珣同科禮部尚書鍾石公案與姪懋和同科尚書公子懋學官太守姪懋樂官郎中令唐衢公堯年登進士躋顯官廷之太僕寺丞華禮部主政懋讓懋穩諸公俱任京職父子兄弟叔姪同朝果符何氏之言云

按是地也來龍雖遠至入首穿田而起玉枕又穴斷而起三台中落一節結穴爲至貴之格狀元由此而鍾宰輔由此而孕故觀龍而以入首三節爲準也前朳子峰獨秀應文憲公戊子生三台係丁未龍故公以成化丁未狀元也

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之一終

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之二

江右山人 徐善繼 徐善述 同著

郢中陽白居士 曾璠 校刊

此一卷專論龍之出身及剝換過峽挽棹護送之詳

夫觀龍之法既明其太祖少宗父母之節目又當審其出身剝換度峽挽棹護送之玄微蓋自祖而宗自高而下迢遞奔走雖奴從之龍凶惡之山其勢相類苟無術以鑒之則吉凶莫辯故必於其出身處以原其所始於剝換處以察其所變於過峽處以審其所

度於挽棹護送處以觀其貴賤美惡則龍之真偽吉凶情狀自判然矣

論龍出身

龍之出身乃祖山發脉離祖分行處也蓋一祖之下必分數龍其間美惡吉凶端倪巳兆若此出身之際特異不凡前去必有穿落傳變融結富貴之穴如或此處出身不美縱去結有形穴亦非吉地不必追尋其出身吉者或橫開閣帳而穿心出脉或連起數峯而聳拔不凡或辭樓下殿而磊落或疊雲聚蟻而續紛或五星聚講或七政連班正穿正出中起中落夾護拱照氣象軒昂

枝葉蕃衍步驟活動玉髓經云祖宗生龍百龍共生出
来時有輕重大龍重處在中央其次龍行枝葉長吳白
雲云尋地須先認祖宗更於離祖察行踪聳樓下殿峰
峦秀預識前途異氣鍾董德彰云大凡龍脉初發處若
屈曲如生蛇之下嶺而兩邊有蟬翼護帶者前去必結
大地其出身之不吉者則瘦弱委靡不起不伏不活動
擺摺子微云龍無星曜低低去此是賤龍出身處大抵
龍之出身如人之出處出身不正必非賢良縱有顯位
奸邪誤國天下受其禍出處之光明正大者必完名全
節天下受其福龍脉出身何以異此然又不可拘固有

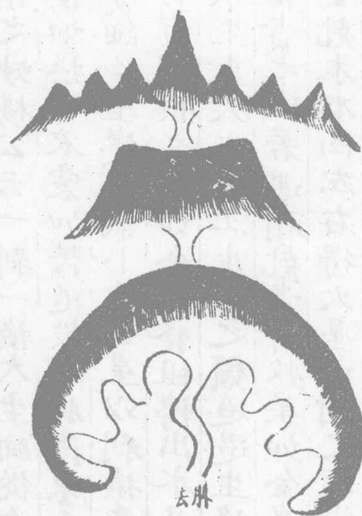
前出不美而後後變吉者亦有前出雖吉而後却變凶
者如人之先雖惡而後能改過遷善不害其為君子
先雖正大而後乃變節為惡終不免為小人凡此之類
尤當詳辯不可忽畧此而有誤則認凶為吉指吉為凶
是非顛倒禍福謬戾矣

又

脉出身圖



龍脉出身圖式



右龍脉出身圖姑以為式理難定拘智者觸而長
之可也

論龍開障

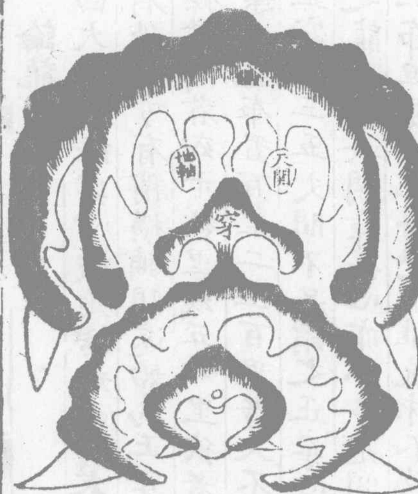
發揮曰大凡開障穿心須是傍起兩肩末如弓稍肩如
人有肩稍如弓有稍横舖闊遠始為正穿心故此開障
穿心極貴闊者或十數里或五六里狹者一二里或一
望之遠大龍布置百里二三百里者又不在此例凡此
方為正穿心三五丈間不足謂之正穿心不過為中心
正出之龍耳但此開障穿心亦不多見間見三五節或
止一二節但要其地傳變不雜氣脉不散漫障中而行
或之玄飛走或拋梭裊軃或蜂腰鶴膝或鸞鳳飛翔或
蛇田蟬蛻或登梯降階不一而足只須龍真脉的不必

全泥穿心此皆吉地又有一種穿心稍頭又起員峯高峻豐厚者自帶倉庫隨行也主大富盛又有一種開障之後綠綠穿出特立秀峯背障內貴人也主大尊貴又有一種開障之後兩脇特起員峯不與本身聯屬兩傍高聳端止此暗庫星也主其家富盛愛妾寵妃自收典質之狀然此等龍極為希罕蹊蹺節已為難遇況開障穿心乎至于貴人倉庫尤為少見矣然此開障穿心故為貴格亦未可便定前是何地又須看前後穿變應帶有一種祖宗不好胎息偏傷中間或有開障穿心或一二節氣旺者及至穿出處或分枝柯散亂或為斷絕空

亡終不融結此為假龍作假穿心也然何以辯龍作假穿心也蓋從祖宗以來已覺偏斜醜陋此可見一也穿出之後又復緩漫散亂此可見二也入穴之際無神無氣湧腫昂雄輕重不等收拾不勻堂局破碎朝應無情此可見三也三者無取雖有穿心蓋遊龍遠出中間偶有一二節妙合貴格然前後無延觀縱有開障穿心起宿結稍亦何用也

廖氏曰龍開障而出者最為有力金水腦為上水星次之要形如障幞而角分明有帶下垂方是中出者為上兩角出者次之巨石在左為天關在右為地軸形類龜蛇串珠印劍等格尤妙得此護脉方可如無得障角遮護過亦可

開帳穿心圖式



論龍剝換

剝換者變化也龍之形體自老變嫩自粗變細自凶變吉皆造化之妙楊公云一剝一換大生細從大剝小真奇異剝換如換好衣裳如蠶退殼蛾脫籠廖氏云脫卸剝換粗變細凶星變吉氣卜氏云星以剝換為貴是皆謂龍貴於有剝換也且如金星發祖博出水星水星又博木星木生火火生土土生金之類迢迢生峰節節合格是為富貴之地若遇相尅貴有救星如金星行龍木星作穴金尅木本凶左右得火星以制之或得水星以助之亦為吉也以類而推萬不失一九星變篇云九觀

一星便觀變識得變星知近遠遠從貪狼至破軍換盡
龍樓生寶殿一惇一換形不同豈可盡言顧祖宗君如
識得變星法千里百里尋来龍然九星之變只取貪巨
武輔弼五者為吉謂其體勢端正頭面光彩尖則清秀
員則肥滿方則平正故吉而文廉祿破四者為凶以其
體勢欹斜頭面臃腫峻嶒巉險惡石巉巖故爾此五星
九星剥變吉凶之大槩也凡遠祖高峯是凶星發龍却
跌斷過脉退皮換骨變出吉星作少祖山而結穴者亦
為美地若後龍節節是吉星中間一二節吉凶不明者
只小凶而已若遠祖是吉星而剥出凶星作少祖山結

穴者乃為凶地不可下也後龍節節是凶星只退換入
首一二節是吉星結穴而葬者亦得一代二代發福驗
到凶星即主禍敗後龍節節是吉星只入首結穴一節
是凶星若穴情好初代雖見退敗至二三代剥到吉處
却又發福久遠矣此以剥換星體吉凶觀前後節數占
年代驗禍福之大槩也若其起祖迢迢行至入穴全無
跌斷過峽則是無變化必不融結發揮云龍無傳變穿
落則無造化不經退卸則無秀氣雖有奔走之勢擺摺
之形亦為僞龍多是奴從之山不必尋穴縱有形穴龍
虎案對明堂諸般合法柰何龍無剥變無脫卸氣不

脉不真徒有殺氣凶惡乃花假之地故凡尋龍見無過
峽剥變呋無融結造化不必追尋矣

論龍過峽

相地之法固妙於觀龍觀龍之術尤切於審峽峽者龍
之真情發現處也未有龍真而無美峽未有峽美而不
結吉地審峽之美惡則龍脉之吉凶融結真僞皆可預
知真地理家不刊之秘訣也盖龍行延長必須多有跌
斷過峽則氣脉方真脫卸方淨力量方全經云一斷二
斷斷了斷鶴膝蜂腰真吉地又云十條九條亂了亂若
是真龍斷了斷卜氏云一起一伏斷了斷到頭定有奇

蹤皆謂真龍之過峽多也然峽亦有吉有凶尤當細察
過峽之脉欲其逶迤嫩巧活動悠揚如梭帶絲如針帶
線如蜘蛛過水如躍魚上灘如馬跡渡河如藕斷絲連
如草蛇灰線之類為美又須有送有迎有扛有夾護衛
周密分水明白不被風吹水刼為吉楊氏云一慱一換
尋斷處斷處兩邊生擁護廖氏云蜂腰鶴膝最為奇大
忌被風吹范越鳳云度峽斷跌切忌水刼祝觀物公八
段錦云龍過脉認踪由高低脊脉莫糢糊最要兩邊生
護轉却愁一水過横流龍經云莫令凹缺被風吹切忌
溜牙遭水刼是也盖龍之過峽處其氣束聚最怕風大

水刼故必有護峽之山八字之水乃以為真護峽山又喜合形像廖氏云兩邊遮護喜成形是也或如日月旗皷天馬貴人金箱土印垂纓串珠龜蛇獅象劍笏戈矛等形者貴格也前去必結貴地或如倉庫厨櫃谷堆燗錢辦錢攤衣質庫銀瓶盞筋倒壘金罇等形者富格也前去必結富地然亦不必過泥形狀但以遮護周密夾從有情為吉若是真龍過峽度脉自有兩邊護照之山遠来相應經云天弧天角龍欵度者是也其有峽不全美而左邊不足則穴之左亦有虧峽之右有所缺則穴之右亦不周及有峽中定穴高下左右并向首之說皆

天造地設自然之應也峽正出則穴亦正左出則穴居左右出則穴居右又有正出而斜過者則穴亦正出而斜倒有側出而正過者則穴亦側身而正倒透頂出脉者則穴居脚下脚下出脉者則穴居頂上峽中左砂短則穴前左砂必先到峽中右砂短則穴前右砂必先到池湖過峽前逢池住乾坤過峽逢乾坤住石脈過峽逢石罹住旗皷峽逢旗皷住龜蛇峽見龜蛇住子午卯酉出脉必作子午卯酉向乾坤艮巽出脉必作乾坤艮巽向不雜四字之中餘皆以例推且其為格有陽過有陰過有平地過有穿田過有池湖過有草坪過有半嶺過

有寸山過有正過斜過明過偷過長過短過硬過直過大過小過遠過潤過又有雙脉過渡水石梁過及張子微峽訣有所謂粧臺峽台星峽幢節峽華蓋峽天池峽平田穿珠峽金箱玉印峽雙溪峽寳劍峽雙龍峽禁衛峽走壁峽牛眠峽石洞峽鷩䖘峽亂茅峽立魚峽貫魚峽柳葉峽重尸峽凡二十格蔡西山峽訣有所謂雙魚峽重珠峽蓮花心峽迎送峽井欄峽方勝峽飛絲峽三台飛電峽金魚佩峽流星峽釵股峽玉帶峽方城峽玉池峽除前正外凡五十九格又有陽星九峽陰星八峽及三十六峽七十二峽陰陽台伏之說高脊雲低印水

等像不可盡舉大抵龍之過峽惟欲其脉之中出勢之飛揚形之活動星之秀異護從周密分水伶俐迎送均匀扛夾照應高過而不悍硬低過而無傷殘長過而不受風吹短過而脉不粗腫闊過而不懶散直過而不死硬遠過而有包藏穿田而無水刼渡水而有石梁斯為美矣若或奇巧異常有池湖囊泉怪石之類尤貴其或龍雖可觀而過峽不美或空缺凹風嬾散死直偏旁過脉水刼傷殘太長而無鶴膝蜂腰太濶而無草蛇灰線渡水而無石梁穿田而無正脉過坂而無蛛絲馬跡及其兩旁無迎送無扛夾或雖有護而低不及脉有夾而

遠不及峽前去必無融結多有偽穴切不可下又有等凶龍迢迢而來更不跌斷全無過峽直至穴塲雖有屈曲奔走之勢然無峽則無脫卸殺氣未除不知者貪其氣勢之雄星峰之美而悞下之必主凶禍惡逆若抽脉落下平地脫盡殺氣變換而作穴者不以此論然平地亦有平地峽與山峽無異只看水分為準若平洋無峽亦非真龍也故審峽之訣為地學關鍵尋龍捷徑知此則龍亦易辯穴亦易求美惡吉凶胚胎在此此而得訣則相地之能事畢矣予嘗謂尋龍妙訣不難知但向峽中究隱微師若肯傳峽裏訣傾囊倒篋泄天機

諸峽圖式具下

陽峽



此為陽峽凹中出脉或凹腦坦中出脉

陰峽



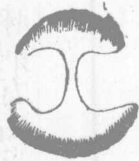
此為陰峽其脉自頂有脊而出或起突

曲峽



此為曲峽其脉蛩曲活動如生此渡水至貴小者尤佳

直峽



過峽之脉要曲不宜直直為死脉不吉中間有泡者雖直亦吉

長峽



此為長峽太長則易受風宜遮護周密又忌直長若長而直則為死脉不吉

短峽



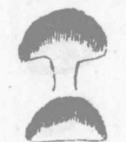
此為短峽峽短雖不受風亦要斷跌明白若模糊則非峽矣

闊峽



闊峽氣散不聚要中間有草蛇灰線微高之脊則美而真名毡褥亦謂之霞帔峽主大富貴

高峽



高峽者山大而斷處未至平地也多是人行之嶺凡高過之峽要護山周密

遠峽



大龍峽亦有數十里坦過者或數里塌過亦曰遠峽要兩邊迎送護應出龍去甚遠小龍無此峽

穿田峽



穿田峽要兩邊皆低中央過脉之田獨高則分水明白廖氏謂之青面中過骨此峽最上

渡水峽



渡水峽要水中有石梁謂之崩洪脉盤書云脉界水即止此謂渡水何也蓋水不界石脉而界土脉邵子曰水即人身之血石即人身之骨土即人身之肉故血形於肉不行於骨血以資肉肉以養骨以成身惟氣則死往而不遺者也

右峽圖九格皆以脉言之也而其脉又須有蜂腰鶴膝之形為美末一格石脉則有術家所謂崩洪十格俱具圖于左

蜂腰鶴膝圖

蜂腰



前後大中腰小者是

鶴膝



前後小中腰大者是

凡龍脉束聚而成蜂腰鶴膝之形其處氣旺結穴必近楊筠松云蜂腰鶴膝龍欲成是也故凡見此形則知龍將結作可以求索穴場矣

十大崩洪脉圖

撲石崩洪



石梁散亂如手撲橫梗在水面者是也

馬跡崩洪



石梁如馬跡在於水中是也

節目崩洪



石梁相連如瓜瓠在於水中是也

螺蚌崩洪



石梁如螺蚌之形在水是也

交角崩洪



石梁生來如交牙之形是也

之字崩洪



石梁屈曲如之字在水是也

也字崩洪



石梁迴抱如也字形是也

川字崩洪



石梁三條如川字形是也

十字崩洪



石梁縱橫如十字是也

斷續崩洪



石梁斷而復續是也

右十大崩洪乃石梁渡脉過水其形有此十格然亦難以此盡其形衆此為式觸類而長可也蓋崩洪者朋山共水之義也廖氏云朋山共水雖尋脉石上冒真跡喚作崩洪有十名官貴此中生是也其說出於楊筠松三十六脉歌云崩洪之脉幾多般朋山共水

實堪安氣逆水界誰能別真龍偏向此中蟠有人曾得崩洪脉腰懸金印入朝端其本旨只謂石脉之過水耳後人因真龍偏向此中蟠之句遂誤謂脉中有穴殊為可笑矧此崩洪名目以吾儒循名求義論之亦當在擯斥之例何也山傾曰崩水潰曰洪乃惡名也而術家反為龍脉之美稱何其背戾之甚故張子微謂此乃術家以此暗藏機倖䀿之而不道予於此收之亦姑從俗借名以證龍脉之渡水云耳

楊十大崩洪李淳風小卷無十字齋讀二名而[illegible]筋血交劍與楊公小異

已上所論過峽之脉復有護峽之山圖具于後

護峽山格

迎送 凡脉離山而出兩臂有護從之山謂之送脉出身亦曰送峽脉起項而上兩臂有回轉之山謂之迎脉過峽亦曰迎峽



此單迎單送也



迎送多者曰雙此雙迎雙送愈多愈好大龍必峽迎送有至數十重貴故必看為[illegible]

入子須知資孝書 龍法卷之二



此有送無迎也



此交互迎送也有吉有凶



此有迎無送也凡有迎無送有送無迎若周密護得峽遮不安風吹在貴



此亦交互迎送也力量差勝

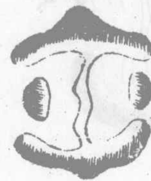
右迎送峽其迎龍之枝雖是逆轉迎峽然不可認為逆龍蓋逆龍枝脚一一迎後而正身前去挺然獨出故曰逆龍此則惟是枝脚逆轉一二山顧峽其正龍則自向前順去隨身枝脚尤多且長也胡舜云一種逆龍是迎接反手雙雙開兩脇接取龍來好處傳此是龍生好枝葉逆龍雖逆亦無害一種交加是護峽此等皆為富貴龍左右均半龍在中是此義也

扛夾 凡脉從中過兩旁客山或本山特起高卓相應者謂之扛外山隔水遠來護峽而相夾映者謂之夾凡扛夾之山最喜成形如前所謂太陰太陽金

箱玉印龜蛇旗皷之類左右俱有極吉若左右兩峰高聳峙立又名曰天狐天角經云天狐天角龍歆瘦



此本山扛峽吉格



此外山扛峽吉格



此外山隔水蓮來扛峽最吉格



蔡西山先生峽格

雙魚峽



如此乃爲正出之峽吉



如此乃偏出脉非峽



此偏出脉非峽亦謂之來去魚主凶



串珠峽



如此乃爲正出之峽吉



如此乃偏出脉非峽主凶



如此乃爲偏出不得爲峽主凶



如此則爲偏兼不吉不可言峽左右



如此雖是峽亦係偏斜不正主出人奸巧邪淫

大凡峽欵其脉從中出兩兩畔護送停均如脉華中出而兩畔護山不勻或邊有邊無邊長邊短邊多邊少皆同徧論有吉有凶

蓮花心峽



如此真蓮花心峽最爲[illegible]



如此全是偏斜不可言峽左右同

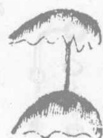


如此却小兩力輕殘



如此乃真峽種貴格

迎送峽



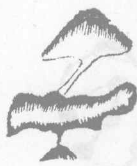
如此亦可言峽



如此則偏出不可言峽矣



如此真為有迎有送至貴之峽



如此有可言峽



如此亦不可言峽無用之龍也



如此迎送尤佳乃真峽血至貴



如此亦是真峽結貴地



如此乃為交互迎送半吉



如此極為偏枝大凶



如此即為偏出非峽也



如此乃是偏出大凶

玉井欄峽



如此真玉井欄峽格吉



如此亦是迎送井欄正格吉



如此名右旋井欄亦為正格



如此名交互玉井欄小吉



如此名右旋井欄亦為正格吉



如此係偏款下品

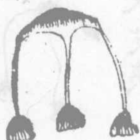
方脉峽



如此係偏出凶脉



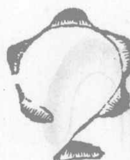
如此乃所謂從中出之正峽吉



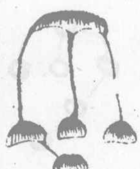
如此乃中出正峽吉



如此名迎横井欄亦為正格吉



如此乃偏出不可言峽左右同



如此為偏出不得言峽凶

飛絲峽

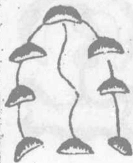


此但為飛絲脉亦是偏出不吉



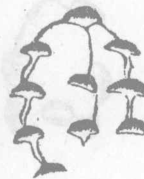
飛絲雖狹中出兩旁不匀亦不是峽

三台飛電峽



此三台飛電之峽弟一上格

此偏出之脉不可言峽



此偏出之脉非峽也

金魚佩峽



此為正峽主一品侯王極貴

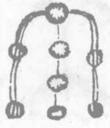


此為偏出之脉不可言峽大凶



此亦是脉從中出之峽吉

流星峽



此真流星峽也至貴主出神童

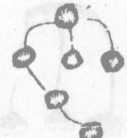


此偏出之脉不可言峽大凶

釵股峽



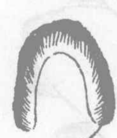
此亦不謂之峽



此偏出之脉不謂峽

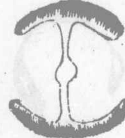


此乃正釵股峽格也吉

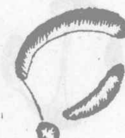


此為偏出不可言峽左右同

玉帶峽



此為玉帶峽正格主貴

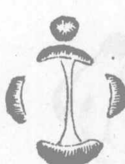


此偏尤甚况可言峽

方城峽



此偏脉極凶



此為正峽最貴



此亦正峽最貴



此偏出之龍不問左右皆凶

土池峽



此池當脉主貴



此脉從池中過兩畔皆水大貴



此脉偏出凶不可謂峽

右按蔡西山先生曰峽之為格其名不一茲但舉其形體與正格相類而脉從旁落者辯明之大抵迴環如峽而脉從中出則乃所謂峽也若迴環如峽而脉從峽兩旁出則是偏行之龍不可謂之峽今世俗之見不問脉在中及在左右但形體如峽即以峽名何其謬耶夫所謂峽者謂關峽之類峽以蔽龍關以收局今脉在旁而猶謂之峽則是兩旁惟一旁有蔽一畔孤露風寒何以謂之峽歟故錄諸格以見其旨焉

張子微峽訣

子微峽訣共二十格圖

粧臺峽



懷內美女照粧臺出皇右貴妃及一品天人

幢節峽



此出神仙清高貴人吉

天儀峽

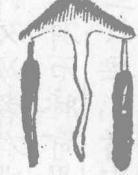


此主貴

金箱玉印峽

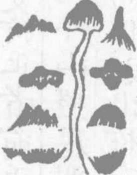


寶劍峽



出將入相

禁衛峽



出禁穴

台星峽

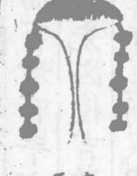


華蓋峽



出大貴

串珠峽



主大富貴王侯地位

雙溪峽

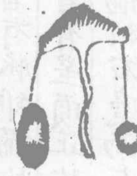


雙龍峽

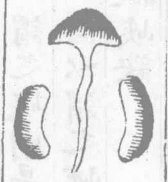


至貴

圭璧峽



牛䑕峽



滿宮

石峒峽



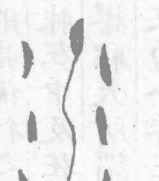
大貴大凶

驚蛇峽



出妖術賊將大凶

亂茅峽



出草絲大亂凶

立魚峽



主貴

貫魚峽



平吉

柳葉峽



半吉

重屍峽



大凶

右張子微峽訣二十格皆以左右護峽之形狀吉凶定峽之美惡者也

已上峽圖載為式耳山形變化豈止於斯智者察其情性之真觸類而長之可也夫蔡氏之論龍脈者固有偏中之正正中之偏有似偏而實正似正而實偏有正出而偏落有偏出而正落有前偏而後

變於正者前正而後變於偏者有脈雖偏於一邊而外山照應親切不至風吹者有星頂正於左邊而脈則出於右畔者有星體偏於右邊而左邊枝脚反勿者有雙脈相合者有三脈五脈隱惟難明者有石脈奇異及閃跡偷蹤偏正難辯者有微而至於無形者豈圖之所能盡哉其張子微之論護山者則有不切之弊如所謂立魚圭璧之吉應於兩傍而或龍脈偏枯死弱豈可以圭璧而謂之吉哉蓋必以蔡氏為主而子微之說兼之可也大抵山形之微妙無窮龍脈之變化不一可以理推難以形定固有似吉而凶似凶而吉者有半吉半凶及可吉可凶者有先吉後凶有先凶後吉者毫釐之間禍福所係豈按圖索驥者可窺測哉神而明之存乎其人

論龍枝脚橈棹

龍有貴賤美惡之不同觀其枝脚橈棹而可見蓋枝脚橈棹龍之分氣也其形體各以類從故龍之長遠者其枝脚橈棹亦長遠龍之短小者其枝脚橈棹亦短小龍之吉者其發為枝脚亦起星辰帶貴氣龍之凶者其見於枝脚亦必惡陋類凶形是蓋龍氣吉凶不同故逆露

發泄於枝脚橈棹間美惡情狀亦自不可掩耳姑就易見者論之如枝脚之山廣袤起伏蕃衍擁從或如倉如庫或如劍如印或如旗如鼓或成天乙太乙而峙立兩邊或成御屏展帳而蓋樂於後或帶金箱玉印或帶簡笏牙刀或結天關地軸或如武將文官或類天馬貴人或類龜蛇御象或如玉帶金章或如玎璫珂珮或拔若文筆或連如串珠或負如覆釜頓鐘或方若列屏貯櫃或森若排衙唱喏或擁如隊仗儀從或濟濟如子孫丁壯之繁或簇簇如奴僕畜養之衆雲從霧集侍衛森嚴護定我身不敢他往此皆吉氣之發見者也明山寶鑑

云天乙太乙者富貴之本原天祿天馬者富貴之任用文官武庫者富貴之應驗左輔右弼者富貴之維持男倉女庫者富貴之設施廖氏云惟有本身枝脚重隊仗真得用大凡好砂列于前皆是客山衆人所共其在本身枝脚者乃自家之物一已之受用親切者也故傳伯通云不貴其見而貴其不見廖氏云誰知不見乃為奇福應沒差移其或龍無枝脚橈棹者謂之奴雖有枝脚不踴躍挨卓者謂之弱散漫委靡而無收拾者謂之虛反背無情而不顧本身者謂之逆凶惡尖利而反射本身者謂之殺拖拽太重而奔走東西者謂之刼及有枝脚不均或邊有邊無邊長邊短邊順邊逆邊美邊惡者謂之病又或兩旁埀落如拋槍插竹卧尸提籮如繩如刀如斬指斷頭如茅葉之亂死蛇之靡厌囊投箕鵝頭鴨頸種種不吉之形皆凶氣之發見者也似此龍神縱有形穴皆為不吉若誤下之主長病癆瘵而枉死少丁或瘟癀災火而莫可援救或官訟連年而田產退盡或淫亂風聲而敗壞人倫亦各以其類而應也故橈棹枝脚為龍身發泄吉凶之驗詎不信夫

具圖于後

龍身枝脚帶諸貴圖式



此龍身枝脚間所帶諸貴格之大畧也傅國師云凡後龍節節枝脚垂落處要起星辰成形像如天馬倉庫交牀旗鼓劍印展帳列屏天乙太乙文官武將等件而順護龍身前去必結大地一粒粟云不貴其星而貴其不見者乃此謂矣天乙太乙主位居臺閣日月輔弼主位主公孤玉佩文武主王侯極品男貪女庫主人財富盛展旗頓戟主威武左右侍從主尊崇旗旄誥軸御屏錦帳馬旗相台主出將入相印笏主神童狀元

龍身枝脚帶諸凶式圖



右龍身枝脚所帶諸凶之大畧也提綖云凡後龍節節枝脚垂落處或尖利帶殺或瘦弱崚嶒或臃腫醜惡或反背走攛或梳枕太重或大小無論或長硬如鎗或細繞如索或如重尸或如斷頭或如烟包或如投筭種種醜形則為凶惡縱有形穴亦不可下

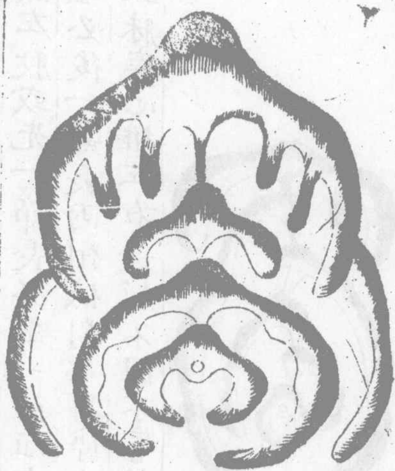
龍身帶諸貴格作朝對圖



右四龍顧祖之地本身秀氣呈露於前作我朝對經云未作穴時先作朝是也前謂不貴其見而貴其不見若此者見又何害大抵貴通活變莫泥陳言可也

已上所論龍身枝脚吉凶大槩皆以垂落之形言之未及自身發出均勻長短有無之親切也併述于後

枝脚對節均勻之圖



名梧桐枝龍格

此龍身枝脚對節均勻之格至貴蓋龍身枝脚貴其對節生出兩邊均勻有無長短大小相同正脉中出乃為上格術家名曰梧桐枝張子微曰停均惟有梧桐枝雙送雙迎兩平勢對節分生作穿心祖宗兒子都相類是也蔡西山云龍之所以貴其枝脚對生如梧桐枝為龍中第一貴者其理易見今不問名花卉木對生為貴凡野生草木花卉若對節開生枝發葉者皆可為醫藥用以拯疾此可見天地間凡對生者皆受天地之靈氣人之手足筋骨鳥獸之足翼皆對生者也其有藥中木瓜荳冠縮砂大黃黃蓮黃芩等皆不對生然卻有奇處終與凡草有異龍之奇者亦然故之玄屈曲與特地聳拔又皆不可以穿心論此惟員機通變知識過人者可與語此愚按西山此論精當明切論龍枝脚之妙思過半矣

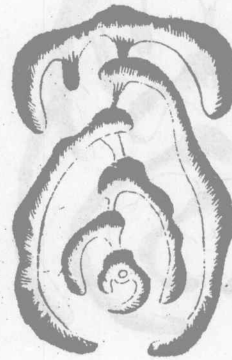
枝脚長短不對而脉穿心



右龍身枝脚橈棹雖長短不對股而交互停均脉卻穿心術家名曰芍藥枝格也張子微云一等名

為芍藥枝左右相生亦相似分處先貴有枝葉交互亦有停均理是矣愚謂此龍格枝脚雖長短不同然左肞或先一節長必後一節短右肞雖先一節短必後一節長兩相抵對郤有停均之理况節節正脉穿心雖左右長短不同不害其為貴龍也

枝脚有無交互停均之圖



右龍身枝脚雖不對節而左右交互停均術家名曰蕪葭葉子微云左有右無過一節右有左無本非異此名元是蕪葭様但要星辰得地位愚按此與梧桐枝對節力量殊異而與芍藥枝頗同其枝葉亦是來去開枝但枝末多生了了帶力差重者也此蕪葭葉枝末無了故力輕耳然力量雖有不同歇結本無二理爲可以其力輕而棄之

枝脚偏枯之圖



右枝脚倣此式

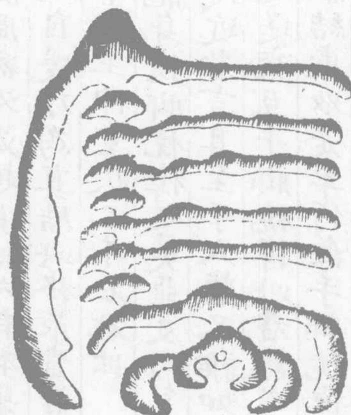
右龍一邊有枝脚而長一邊微有枝脚之狀術家名曰揚掷枝子微又有偏生揚掷枝邊有邊無極乖異又謂若有形穴纏送山周密亦可下愚謂此等龍公位不均一位富足多子一位貧寒廢疾絕嗣偏枯太甚縱有形穴亦不可下公位雖不必泥然若此者計子孫利害之重亦當審擇可也

枝脚全偏之圖



右龍一邊有枝脚一邊全無枝脚乃是奴龍不結地也其有脚邊乃為山面以顧乎主無脚邊乃為山背耳張子微謂此格合掷星亦能出貴但公位偏枯愚謂此等龍是奴僕之山决無融結道理雖合掷星有形穴亦當棄置不可下也子微雖或有見予不敢附和耳大抵龍之枝脚貴於均匀為美如人之手足如鳥獸之翼脚缺一邊則不能飛走其不至於廢棄也寡矣此理勢之必然不待智者而後知也地理之與物理相為流通者也奚可以差殊觀哉

枝脚長短不均之圖



右龍枝脚一邊長一邊短本自不均却是節節出其枝短一旁又有一大枝纏送到頭亦爲貴格

術家謂之捲簾殿試格張子微云却有偏生極貴龍名爲捲簾登殿試不問偏斜黃甲及第是也

枝脚長短不均之圖



右龍雖一邊枝脚長一邊枝脚短本自不均然知邊却傍祖山貼身障護又不可以長短不均論也

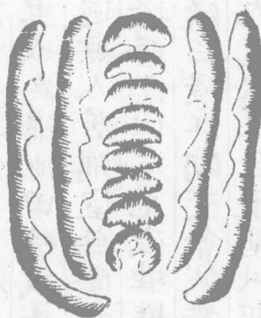
訣云一祖當千山如人之奴僕護從雖多不若祖宗之庇蔭福澤所及爲大也

枝脚美惡不均圖



此龍枝脚一畔美一畔惡也大凡龍神枝脚欲其兩邊均勻爲美若一邊好一邊不好或邊有邊無邊長邊短邊順邊逆邊多邊少皆為不吉縱有穴亦不可下

枝脚短圖



右龍之枝脚橈棹亦如人之手足固宜其長而忌其短然亦有短而吉者須是節節均勻脉從中出兩邊護山貼身纏從方可即術家所謂蜈蚣節龍格也張子微云兩旁有護極清極貴發揮云此格脚短必假外山纏護周密而後可以極其清貴愚謂此等龍須要到頭穴星開窩開鉗有龍有虎不假外山護衛而穴塲自煖方可否則不吉不可下也

無枝脚圖



要本身有龍虎

右龍全身活動擺摺如生蛇出洞係帶飄空即慶鞭裊之玄龍九天飛帛等格也此等龍不論枝脚但要纏從周密又必起頂結穴有本身龍虎不籍外山而穴自煖乃為真結此格最貴若出自台屛帳蓋之下者主神童狀元才名冠世

已上所論龍身枝脚橈棹之美惡及均勻長短有無等說姑就淺近者言耳至于大龍又難如此拘執蔡文節公曰迎送交互手脚橈棹此看龍之常法也然大龍漸近融結處多是單行無手脚橈棹可見其逶迤轉摺平行低度狀如流水或忽然斷絕無踪可尋或小如引線不認攸往其低平之處或為平田曠野横濶多至數十里或為溝池田疇或為人烟園墅或為小關墟市或迥無人居彌望無際或渺茫沙阜不堪履步或隱隱隆隆忽似黿鼉或堆堆累累忽如古墓前去則逶迤瀰漫上浸江湖交會然無山可依無形可辨此大龍之大盡處也巨眼見此知為大地或可為京畿或可為藩鎮從頭檢點來龍分明纏護無缺之玄屈曲手脚擺布無不具備特人不識造化之廣狹耳愚按此論大龍不可以枝脚橈棹常法拘之最為切當子微亦云且如龍行看送迎手脚交接如蟹

動不知大龍百拾里臨到穴處如蛇出單單專環數十里若拘纏托與橈棹不知此龍何者是故大龍手脚橈棹動輙百餘里或數拾里俗眼以常法拘之豈能識此是故龍身橈棹枝脚之說又須辯認龍之枝幹大小而後始盡其微妙若徒以常法拘之則未免坎蛙之見矣

論龍護送

黑囊經云龍要有盖送盖送龍神重發揮云貴龍全在護從多卜氏云德不孤必有鄰看他侍從龍經云真龍身上多護衛山山有情来拱揖又云只有真龍坐處内

亂山都在外為纏又云纏多不許外山走那堪長遠作水口送從托山若兩全富貴雙全真罕有是皆言真龍融結必有護從迎送諸山以衛區之如大貴人出入必前呼後擁行者辟易觀者環堵居則侍妾數百人或兵卒數千韋披堅執銳以護衛之張子微云王侯簇衛須隨從出入坐起多迎送又云萬卒影從成禁衛千官環列是朝廷莫非取諭真龍有衆山之擁從耳其單獨孤寒之龍如貧賤之人家徒四壁室如懸磬妻子且無况奴僕使令者乎及其出外偏國中無與立談者况隨從呵殿者乎故單寒之龍最為無用前去多作神壇社廟

而已楊公云若是孤行無護衛定作神祠佛道宮張子微云孤生獨活無人伴只好焚香作廟居然龍固貴於有護從尤貴於護從多蓋護從多則地愈大經云護從多處到穴前三重五重福綿延一重護衛一代貴護衛十重宰相地兩重亦主典專城一重只出丞簿尉又云尋龍千萬看纏山一重纏是一重關關門若有十重鎖定有王侯居此間范越鳳云大富大貴之地如大官行衙前呼後擁之多小地如小官出入從者不過數人而已又有大小長短之分龍大則纏護亦大龍長則纏護亦長短小之龍纏護之山亦只短小而已經云護

纏亦自有大小大小隨龍長短來龍長纏護亦長遠龍短纏護亦近挨是也枝龍必須纏護稠密朝迎秀異送從齊整下手重疊方有結作不可以一山有情而取之經云枝龍身上亦可裁半是虛花半是關若是虛花無朝應若是結實護纏回護纏尚要觀疊數一疊回來龍身顧莫便將為真實看恐是護龍葉交互三重五重抱回來此就枝龍身上做幹龍則取遠迎遠送大纏大護在眼界寬闊中認之張子微云大地迎送隔江水又云大龍行到水窮頭或作州縣回迤邐必有高山作外纏不在身旁數十里龍經云不知幹長纏亦長外州外縣

山為伴又云大凡幹龍行盡處外山隔水來相顧玉髓經云大龍迎送倉庫皆非本身自帶如大官出入自有部封屬境節次措辦供帳次舍倉庫委積以候其來而貴人不過隨帶騶從而往耳毎經過處無不聚起觀瞻翕集迎送大龍之行無以異此小龍如小官出入凡需用之物莫不自帶又如富人出入器皿帷幙莫不畢備然皆自己之物不容取於他人但車馬齊整人從偉燁經過未嘗不起觀瞻或有庇佃森覲也大小龍之別如此故大龍迎送纏護諸山各有龍脉奔來與正龍隔水相會以為用然不可一槩取遠者為護而以空曠受風

處亦指遠山爲侍從竊恐無識者憪睨大地披野師所誑而以單獨凶龍爲結大地强指遠山作纏護執正體之說以藉其口是又爲圖大所惑也切要入穴不受風爲真故凡護山必有近者爲侍爲從而又有遠者爲纏爲迎方可且其緊要過峽關節去處必以近者爲隼譬如奴僕近在身側則驅使得力若去身已遠則呼喚未及使令不便安能得其力哉又須稍高大不可大低小如幼童侍衛我傍彼幼無知不能勝我驅使之任矣然亦不可太高大有奴來欺主之狀只宜相稱於大小高低遠近之間斯盡其妙智士胸中自當有活潑之機也豈筆端所能悉哉

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之　終

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之八

此一卷專論龍有旁正老嫩長短真偽貴賤諸體之殊蓋行龍之形勢不同至其結作之吉凶亦異於此諸體辨别之真則涇渭以明而取舍始有定也否則差之毫釐謬以千里而吉凶混淆矣可不知所察乎

論龍旁正

夫龍一也而有旁正之分蓋正龍者稟受得正氣而行而其旁受諸山皆來拱衛者也故一祖之下必有數龍觀龍者須審其孰爲正龍受穴之山孰爲旁龍從衛之山于此分别明白則取舍有正見也夫所爲旁正之分者有數説焉葬經曰重岡疊阜群壠衆支當擇其特大則特小特小則特大此則以大小特異者爲正龍也一行禪師云數龍並出孰爲先長短高低是妙玄衆短要從長處覔衆長須向短中尋高下亦當依此訣石山元在土星邊君今但指朝山看朝應無情定是偏此則以長短高低土石及朝應之特異者爲正龍也吳公云數龍隨出孰爲奇貴賤尊卑總要知三五七龍同發跡正龍必定是中枝更看星體還特異又審穿峽有護持若是從龍俱不應便于此處别玄微此則以龍之居中而星辰特異過峽周密者爲正龍也要之諸説各有攸當

而吴為密蓋中即正也旁即偏也特小特大特長特短特高特低亦須居中為正不但三枝五枝並出而居中但自離祖出身行度過峽其脉常不離中乃為至美或三台九腦而中抽或華蓋閣字而中出或玉枕御屛而中落皆謂之中其偏龍稟氣之偏故凡出脉行度自是偏邪多為正龍從衛地理集解云凡自主山上發出五七枝龍者須仔細辨認某枝是正龍受穴之山若是正龍自出身離祖以来自然尊重及到過峽處兩旁必有峰巒遮護不令風吹水射其行動曲折處皆活變逶[illegible]其起伏頭面皆端嚴秀麗其手脚橈棹皆光彩貞淨自

真衆山不同或衆山高大此獨低小或衆山低小此獨高大又且兩旁山之情勢皆顧定我身不敢有離動別去之狀至入穴處其旁龍山若不是住在正龍穴後作送托夾照之山必是遶出穴前堰取左右數源之水聚在面前為正龍穴前聚作明堂及作護関案山或作捍門水口故正龍自是尊重而旁龍必為正龍之用神也大抵正龍之於旁龍猶麒麟之於走獸鳳凰之於飛鳥自然出類抜萃係山川正氣所鍾故融結孕育多為賢人君子忠臣烈士崇儒碩輔而凡天地間一切正人皆正龍中出之地所能鍾孕是亦氣相感召自然之理也

其有雖居顯貴而心術不正或為奸臣為妬后為邪倿之流者則是其地雖美而非正氣所鍾或星辰欹側之不尊或五行尅戰之不美或砂水奔擴之不純故爾及有父子兄弟祖孫而賢愚不一邪正不齊者則又當於龍之節數年代及砂水之方位中求之或美中有疵醇中有駁未能純粹故值其吉者為吉人值其凶者為凶人此亦天地無全功造化無全能耳至於旁龍亦雖有穴如大貴人所至之地必有從行隨帶部屬及卑賤小官然力量為輕却多與正龍共祖宗共門戶共堂局羅城案對者尤宜詳辯不可以旁為正以正為旁然一發

正[illegible][illegible]正龍之規模態度自然氣象不侔蓋旁龍自有[illegible]伏揖讓退遜之狀及奴顏婢膝顧主之形不可掩者雖二龍並出亦有尊卑之殊不難見也其旁龍之有融結者必須本身亦有起伏頓跌亦有橈棹枝脚亦有傳變穿落特正龍尊貴證得旁龍不專耳固雖優劣[illegible]未可謂其全無融結造化也若此旁龍別無護從而全身是為正龍所用則無融結縱有形穴不足取也

論龍老嫩

夫龍一也而有老嫩之殊廖氏云老是大山毛骨粗嫩是換皮膚其説能發於穴星篇内然論龍老嫩亦不外

是盖簾大者爲老巧小者爲嫩綿亘者爲老退卸者爲
嫩老龍山巒鑾錘星體渾濁枝脚短縮無有脫卸剝換
徑直而不活變粗飽而不發揚崚嶒醜陋而無嫵媚之
態如老婦形容枯槁顏色憔悴無有生育之道者故不
可以求穴也嫩龍則有起有伏有大有小一高一下一
頓一跌左棲右閃之東走西活變百端奇巧萬狀斷而
復起起而又斷自粗變細自凶換吉脫卸清巧如樹木
新發枝柯自然條暢開花結實生意不息故此龍可以
索穴也然嫩龍亦自老龍變出故曰老龍抽出嫩枝柯
跌斷不嫌多大抵老龍如巨家老翁氣象重厚容貌

朴不事脩飾然含蓄儲峙養育子孫皆此人也嫩龍如
千金之子嬌脆細膩承師誌保衣服鮮明容貌美好業
有厚福娶名家女生貴顯孫乃是人也故老龍多是未
經脫卸可以爲祖而嫩龍則有穿落傳變之巧而爲受
穴之山也若老龍一向不變細嫩則爲老亢無生成之
理不必尋地俗亦謂之老槎以其如老枯之木而無有
枝葉之發暢也又有一等真龍結穴已完猶有餘氣山
延袤而去者亦名曰老是又以脈盡氣絕爲老李淳風
謂龍有歸於老者是也此處亦不結穴不須着眼

論龍長短

夫龍一也而有長短之異楊公云尋龍千里非遐遠其
次五百三百里張子微云大龍千里背推尋一二百里
作郡邑廖氏云餘龍住處分遠近千里爲大郡二三百
里可爲州過此則封侯百里只堪爲縣治下此爲鎮市
是皆言龍之長者結作大短者結作小理固然矣但此
等長龍大者即大幹龍小者即小幹龍或結禁穴或爲
郡邑市鎮雖有遺穴天珍地秘鬼神呵護以俟有德不
可妄意睥睨今尋龍只須得百里或五七十里或三四
十里其次或一二十里又其次或二三十節亦可謂之
長矣玉髓經云小龍不下五十里二十三十皆好地又

云龍行五里亦有地何必千里百里蹤凡求地當辨其
結穴真僞不必拘龍之長短遠近可也且真龍融結分
牙布爪其長者多爲纏護爲下手爲水口關攔正穴藏
縮居內又不可一槩取長者爲貴經云龍無貴賤只論
長纏龍纏過前更強居若論長不論貴纏龍有穴反爲
良者是矣况龍變化不一固有望之似長而步之又短
者發揮云龍望之若近尋之却遠此是龍勢之玄幽措
遠迤擺布所以若近而實遠此最爲上等龍若龍雖遠
而行易弄此是龍徑直而無活動擺布非美龍也是故
論龍遠近長短又當如此審究大抵不可執一譬如人

之受氣於父母有傾而長者有觰而短者然賢不肖非
在長短湯九尺而曹交九尺四寸以長固無補於智愚
何長短之拘哉但龍節長者受氣多福力必深遠短者
受氣淺福力易止歇此則有之其於融結則無異也靈
臺明堂經及寶鑑諸書乃謂貴龍有七十二骨節釋之
者又謂應七十二候節數不足者非真龍其謬益甚豈
龍自有骨節如左傒七星經所謂行度須觀骨節奇入
穴須教骨節稱者是也然亦特論其美惡耳非謂拘其
節數也若必拘其七十二節及三百六十節之說以定
龍之長短決優劣是執一而不通矣子微云若還執一

去尋龍行徧江湖無一地此類是也

論龍真假

夫龍一也而有真僞之辯蓋地理之說無他大要只在
辯得真僞明白人子求地上以安父母下以保子孫顧
乃往往竄穸蟻泉砂礫中豈其類哉良由不能辯真僞
以致此耳是故辯龍真假乃地理第一義凡龍之真者
祖宗迥異出身活動其行度之間或開帳穿心或星峰
秀麗有橈棹枝脚有起伏頓跌有博換傳變有過峽束
脉有擺布攸揚有屈曲奔走可愛之勢及其入首穴情
明白下手有力明堂平正前案特達四獸有情水城本

口俱合法度皆天造地設生成自然之妙初無一毫強
勉綴有強勉便非真結作惟辯得龍真扦得穴的則諸
般自然皆應副矣柰何天地間凡物有真便有僞有正
即有邪而假僞之龍亂真眩正者亦有祖宗亦有開帳
亦有秀麗星峰亦有手脚撓棹亦有起伏頓跌亦有博
換傳變亦有過峽束脉亦有擺布攸揚亦有屈曲奔走
可愛之勢入首之際亦有下手亦有明堂亦有龍虎亦
有朝對奇峰羅列逞異獻秀登局怏目昧者不察而塟
之往往求福得禍起而視之非螻蟻噬其棺則黃泉浸
其骨其故何哉蓋不識龍有真僞不能辯認爲庸師所

誤耳玉髓經云亦有龍勢倣天如登落地如墜起星甚
秀行地如宛而不結地是也噫天下事正而勝者常少
不正而勝者常多故紫常以奪乎朱鄭聲常亂乎雅樂
稂莠有類乎美檟而稊稗有似夫良苗茍非胸中有一
定之見以勘破之鮮不以是爲非以非爲是以真爲僞
以僞爲真者矣然真真與真僞皆易識惟似是而非似
真而僞者眩人心目最難察識凡物皆然不特地也但
此等假僞之龍縱然可觀終覺勉強姑揭其槩而論之
假龍雖有祖宗而出脉不美或強硬突露無逶迤或峻
嶒帶殺無秀媚雖有開帳而脉不穿心或有穿心而無

迎送雖有秀麗星峰而孤削無枝葉或偏斜帶石無蓋從雖有枝脚橈棹而兩臂不均或反逆帶殺而尖利或臃腫麄惡而醜陋或拽拖太重而不顧本身雖有起伏而過脉無線或嬾緩不明雖有過峽而無遮護水刼風吹或長腰硬直或斜出偏落雖有剝變而愈剝愈粗或先吉而剝後反凶或先強而剝後反弱雖有擺布收揚而軟弱委靡雖有屈曲奔走可愛之勢而護從不周及其入首之際多是穴情模糊或無穴可下或有乳而直硬臃腫或有鉗而開闊直長或有窟而深曠空亡或有突而孤露懶散雖有星體而飽硬峻急粗大雄頑或鼓

頭破面雖有下手而直懶無情或凶惡高壓或低違無力雖有明堂或傾側破漏或直牽捲簾雖有水城或牽鼻割脚或反跳翻弓或冲射穿箭雖有龍虎或反走無情或曲腰折臂雖有朝山頭或尖圓而可愛脚則走竄而可嫌蓋大本已失龍既不真則融結花假自然件件不美所謂一事假其餘皆假縱使龍虎案對堂局砂水一一合法文筆插天秀水特潮亦為無益况背戾者哉然此假偽之龍多是為大龍作應護於數十里之外或為正龍作關峽於數里之間或孕育蛟龍而有潭窟靈湫或結為岩洞而有奇怪仙石或發泄精氣而有硃砂

礦石或迸露英華而為湯泉醴井此其形體甚美而星峰甚秀者耳其次者但為結穴真龍作侍衛朝案羅城水口關攔纏托照樂及諸般用神而已以真龍力量大故其從衛之龍亦長遠逆水奔走赴局以供服役而其行度假情似亦可觀只是入首結穴必無足取故今辯龍真偽要訣只入首近穴數節切察之遠龍雖尋常入穴數節合格者決為真遠龍雖美入穴數節內不吉者決為假又須以穴辯之假龍必無穴真龍必有穴此又至緊要的切法也蔡西山云假龍悞人甚多其擺布精神超人眼目與真龍無異只是到頭結果無取故世俗之人

止謂其氣秀特而時師又以真龍醜穴之說文之鮮有不為所惑者誠確論也

論龍貴賤

夫龍一也而有貴賤之別是故觀龍貴賤之法當先察其祖宗父母如人之祖考係貴人賢士其子孫亦多肖其先世龍經云生子生孫巧相似又云蓋由種類生出来卜則巍云祖宗聳拔者子孫必貴玉髓經云貴龍胎息已非常生出兒孫踵祖光巧妙變傳愈精細愈遠愈清貴匠董亦此意也故凡貴龍其祖山必秀麗巍峩軒昂俊偉或寶殿龍樓或御屏頁床或金鑾玉闕必侵雲

之高延袤之廣及其離祖出身辭樓下殿精神卓絕氣象尊嚴行度之間重重開帳經云貴龍重重出入帳賤龍無帳空雄強且其出入帳幞又皆穿心正出不偏不斜雖逶迤活動而穿帳貫串玉髓經云貴龍多是穿心出又云帳中過脉中央行不出中央不入相又云穿心中出是真龍龍不穿心力量細楊公云龍不穿心官不入相大抵貴龍雖千變萬化若不可以一律拘之然未嘗離乎中也如行度之間自出身至入首結穴處或起閃萬態而皆不離於中子微云三台出龍三公位華蓋

出龍並高貴亦必以中出為美故龍格中凡玉枕御屏飛蛾个字帳幞種種貴格須是脉從中出方是貴龍若或偏落旁出縱有貴格亦不足取又須星辰秀媚護從迎托重疊一行禪師云青山一樣並頭行貴賤須分兩等名貴者星辰多秀麗更看纏護別真情又云賤龍亦自有中穿脚似蜈蚣不盡偏惟之迎送不闊帳縱饒有穴不端然是也至於龍有天池者有侍衛豢蔭者尤貴經云高山頂上有池水此是真龍樓上氣又云池平兩水夾又清此處名為天漢星天漢天潢入閣道此星入相居中庭且貴龍自然逈異如鶴立雞群如沙中金燦

經云十山九水雖同聚貴龍居中必異常及至入穴之際前迎後擁左侍右衛或秀水潮入明堂奇峰列於天表或龜蛇禽獸之發露印劍旗鼓之羅列所謂三千粉黛八百煙花莫不有之葬書云若懷萬寶而安息若具萬膳而潔齋其氣象規模闊熱如此此貴龍出身行度結穴之大規模矣至於賤龍自出身以來星峰不見起伏不明頭面破碎而醜惡過脉偏斜而受風巒頭帶石而巉巖枝脚尖利而反逆或左空右曠或邊生邊死其起者或臃腫粗祖或峻嶒瘦削其伏者或散漫無收或長腰直硬其過峽之際出脉偏斜無迎無送或長闊散

撒而不明或風吹水劫而多害其行度之間無穿落傳變之諸體無台屏蓋帳之諸格護從不隨其身托送不衛其主或如死鰍死鱔之直長或如餓馬瘦牛之委靡或麄雄而無脫卸或分擘而成鬼劫及至入首或嬾坦無收或散亂無緒四勢不交八風相射或如灰囊或如投筴此皆不入相之龍不受穴之山也登局之間砂飛水走明堂傾瀉下手無力水口空曠決無融結不足觀也然此等之龍本體既賤或為貴龍作纏送或為貴龍作朝迎或作護衛關峽或作門户下口如奴僕隷卒奔走供役於貴人而無所取裁矣子微云貴龍自祖宗父

母而次胎息渾厚及子孫脫胎出世便如貴家子弟未
嘗單獨出入其出入必有儀從車騎呵殿先驅行者辟
易觀者環堵或有時微行則其侍衛必在前後觀瞻伺
候不敢相遠一聞號召趨走翕合有時過關度險如孟
嘗脫厄於秦關狗盜雞鳴爭先效力高祖解圍於白登
獻奇畫策競為釋憂一旦出關千駟馬騎兵衛愈壯又
如見羽鴻門劍盾交進而沛公已在九霄之外淩兵渾
沱千騎俱脫蕭王僅有一騎之遺一旦脫離患難奮六
合統八荒萬國貢珍八蠻欵塞此貴龍之氣象如此其
賤龍祖宗父母如寒戶者窮終日兀坐無人侍奉指望

兒孫逐日經紀求趁供效水子孫初生胎養之時毋已
憂愁勞衛乖戾及胎成形狀貌瘦瘠骨相迍邅皮膚焦
粗氣字愁蹙日出趁食亂走散行初無委曲詳緩之勢
問来求財定非寬和靜定之容如乞丐師倚墻跪泣
范雎脫難出廁屈行又如僕隸隨人督他飲食亦似吏
卒從官供應唯喏此賤龍之態度如此矣愚按子微此
論貴賤龍神之祖宗父母行度關節形容殆盡無復餘
緼精詳玩索而體認之斯得其妙矣

重刊人子須知資孝地理[illegible]卷之八終

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之九

此一卷專論龍有駐蹕行止分擘及餘氣背面之所
當辨蓋堪輿中奧旨不可不知故著其要以決疑云

○論龍駐蹕

駐蹕山者乃行龍暫止如王者之駐蹕也亦謂之住脚
星辰蓋此處分龍雖多而正龍特起高大之山暫爾停
息猶去未住其分龍則以此山為太祖耳故有大駐蹕
小駐蹕大者延袤數百里跨州連郡須數百源小水於
此分派數百枝分龍於此發軔小者亦冠一州一郡或
數十里又小者冠一邑一鄉不過數里亦必有數十源

水數十枝龍從此去也然皆巍峩高大群峰攢聚萬嶺
從龍又為分龍之太祖其大小雖有不同不可認為少
祖山也以其大龍尚去未住故曰駐蹕以其自此分出
衆龍故曰太祖如王者尊居帝座而文武百執事咸集
萬姓觀瞻其分出力量輕重猶之朝廷尊卑並列不必
遠求已於此可得其槩矣所貴於觀龍者見此駐蹕之
山察其枝係正龍分派某枝係從龍分派前去結作美
惡貴賤大小吉凶俱在目前楊公畫筴圖所謂原派者
是也但人多憚登高陟遠雖有眼力無足力往往在山
麓間尋地已失要領縱得龍之枝脚或有穴情不過小

地而已豈知尋龍正氣鍾孕融會宏遠廣邈動收數百
里山川醯鷄井蛙之士何足語此楊公云誰人識得大
龍脊山正好觀無脚力裹費不惜力不窮其家世代厭
金公誠確論矣

○論龍行止

紫瓊云山去水去隨送去此是龍行猶未住山走斜飛
水不停不是真龍作穴處誠以龍行未止不可尋穴謂
之行龍又謂之過龍葬書云氣以勢止而過山不可葬
也蓋龍原其所起穴乘其所止必須辨認龍止處方可
求穴青囊奧語云第一議要識龍身行與止故凡山勢

奔走不停水勢峻急不環門戶不關星城不衛山水不
團聚皆是龍行之處未有止息雖有奇巧形穴而山水
無情亦不可顧若其龍之止者則玄武頂自尊重不動
葬書云其止如尸下手山則自逆水回攔左右隨從之
山則自隻隻齊止不敢他往前朝山迢迢遠來則自止
於穴前如拜如伏訣云止之中有大止者謂諸山諸水
皆無不止也其水必數源齊會或滙為深潭或揖如之
玄或彎如逃帶或聚如鍋底掌心溶注不散無瀉漏傾
倒牽拽直去之患葬書云洋洋悠悠顧我欲留是也見
衆山咸止諸水咸聚是山水大會處必有真龍融結宜

於此處尋覓真龍受穴之山若大地止聚之處猶必有
北辰華表捍門遊魚禽曜羅星等象列於水口必內寬
外窄堂局廣而水口狹重重關鎖方是大地規模若山
水雖有團聚之狀而門戶不關或有關而低小或一重
遠一重一山低一山大象似關而實則曠濶無交鎖則
亦無大融結縱有小可結作亦易衰敗不足取也故審
山水之止聚於水口即可見之蓋水口關鎖則內氣融
聚故論龍之行止者於水口亦得其大情焉

○論龍分擘

龍以正來氣聚為吉其枝脚雖貴蕃衍而自有旁正尊

卑之不同故好龍正氣自尊若分枝擘脉拖拽太重則
分散精靈力輕氣弱不能融結謝子期云龍脉播劫散
亂或去或來分奪不定則生氣為其所耗而吉穴不能
成也分擘短而少者為鬼長而多者為劫龍經又謂之
漏胎泄氣故凡鬼劫之龍氣弱力衰不結吉穴但能為
寺觀庵廟而已坤鑑歌云擘脉分枝是鬼龍直如鵞頸
曲如弓小名為鬼大為劫只為神廟有靈通若分去之
龍又回轉護我作我用神則又不畏其分擘去也楊公
以龍之分擘名曰天劫故云天劫便是龍分去劫去不
回無美利天劫雖去若回來回朝面前攔穴水又云天

刼又去作他穴已去又復分脚轉攔在面前看優劣又云水若迂迴山若轉定知天刼〻為災故分去之山若回轉亦不妨如不回轉則凶也經云分枝擘脉不回頭奪我正身少全氣吳公捷徑云若後龍分擘已去之山又復回轉或來前面作朝應或隨龍之左右作纏護或去水口作捍門關鎖或住穴後作樂托遮幛則雖分去復來為我用神不可作分擘論大抵枝龍最怕分擘盡枝龍氣薄再有分擘則氣愈耗散是為鬼刼之龍安能融結吉穴若幹龍則氣旺盛其發一枝一葉尚去數十里安能拘其無分擘而其分去枝葉皆有結作但力量

輕重不及正穴耳是故幹龍必有分枝擘脉故其融結真穴必不在大窮盡處楊公云大地多從腰裏落餘枝前去作城廓又云有刼方為福無鬼不成官此之謂也

○論龍背面

夫背面者山龍有情無情之分也蓋開面處自然光彩齊整秀媚好看如人面向有情此處始可尋地背立處自然巉巖破碎粗醜不美如人背向無情此處不必着目故辨背面乃堪輿家一件緊關於此一失萬無一用玉髓經云人有背面地亦然要須細認乃可扦吳公指南云凡大小山嶺與山枝脚皆有背面肥飽拱突峻急

粗惡醜陋無枝脚而凹瘦凌夷者為背秀麗者為面安墳立宅在面一壁主人財興旺綿綿不絕是言背面之當審也但祖有祖之背面護有護之背面穴有穴之背面山龍平地莫不皆然以祖山言之大山行龍出身頓起星辰必有背面指南云龍樓寶殿亦有背面之狀不可不審其面一壁迥然秀麗離祖出身迢迢行去起祖發身堆堆跌跌隱隱隆隆或三五里或十數里必去融結美地其背一壁則漫漫壁立拱突粗惡不生乳脉亦無枝脚垂落藉也有之亦只懸針尖利不離大山不起主山不結星辰亦不出身行去縱出身行去亦不過半

里二三里而止不能融結美地但為神壇佛宮而已即有形穴必有坑陷不足處所以尋地須審背面若是山背決然無地不必登山索穴矣此論主山背面也至於從山護衛真龍勢趨一邊亦有背面故其向主一壁有擁護主龍之情者為面其突兀峻嶒或枝脚尖利或枝脚全無而本身壁立者即背也凡此護龍背向者必無結作護龍面向者始可尋地也大龍行度之間分牙布爪踴躍馳驟兩邊均勻無分背面惟將及作穴之際則有背面之分開面處本身寬平枝脚交護內堂平聚外陽開暢洋朝迂迴水城環抱經云若是面時寬且平若

是背時多陡岸面時平坦中立穴若是面時朝水縈
迂環抱入懷來不似背邊風蕩散是也其背邊山水無
情或空缺或逼窄或陡峻或醜陋或巉岩多受風吹水
劫經云山迴水遶雖似面浪打風吹崖壁寒子微云山
水無情未是面故凡正龍將及結作必逆向一邊而入
局開面結穴前有氊褥後有蓋托左右有兩山來衛下
手一臂有力有堂氣局面可證山水翕集有情自不同
也龍髓經云龍面有山兼有水又云山環水聚爲龍面
其背邊自然無許多形狀此論山壠背面也至於平地
之龍亦有背面玉髓經云若遇穴在平田四面皆山水

朝應不知何如分背面曰逼窄水割處是背砂寬水緩
處是面有一種區穴一畔砂遶水纏而太迫俗師泥山
水所在遂以背爲面不知平田曠野未嘗無內明堂須
面前有天然內堂然後可扦如四面皆無明堂即是絕
氣之地雖有朝應不可下矣切勿謂穴在平洋只取外
陽朝應爲證而失背面趨向之正也蓋平洋穴必須開
口方有憑據師云平洋不開口神僊難下手既有鉗口
自有內堂堂既正自有案山無案山亦須有朝水口訣
所謂穴證明堂堂證案無山要水朝是也故平洋地以
開堂辨背面極親切妙訣焉已上論背面詳矣然又不

可泥執有一等龍氣極旺盛處一屈一曲一起一伏皆
合龍格成星體而過峽脫卸猶多兩邊俱有形穴雖其
結作有正受旁受不同力量大小不一然此處背面則
難以一律拘矣吳公秘訣云也有真龍似爪藤一回起
伏一彎轉彎轉之中皆有穴此處未容分背面兩邊皆
有穴星明穴穴皆有真應現豈無假穴使君疑到此尤
宜詳細辨龍經云縱饒已能分背面面得寬平背崖岸
假如兩水夾龍來屈曲翻身時大轉一回頓伏一番身
一回轉換一回斷兩邊皆有山水朝兩邊皆有水打岸
兩邊皆有穴形真兩邊皆有山水案兩邊朝迎皆可觀

兩邊明堂皆入選兩邊纏護一般來兩邊下手皆回轉
此山背面未易分心下狐疑又難判不應兩邊皆立穴
大小豈容無貴賤是言真龍氣旺處兩邊俱有形穴但
正受旁受大小貴賤力量不同而結作則不異也未可
以背面拘之然亦未嘗無背面之分但認背面不以龍
而以穴故曰真龍無分背面惟結穴處乃有背面其外
應亦各立門戶而有堂局案對以證之也如吾邑南門
外諸名墓只在三四里間山水而結數十穴吉地雖大
小不同富貴有異而其融結爲穴則皆塚塚有格且多
吳賴傅董諸僊師所下有課驗證應是其式也圖具下

邑南長塘

諸姓名墓



右地在吾邑治南五里土名長塘其龍與縣龍同祖少華迢遞三百餘里不詳述將入局至長塘鋪復開大帳一脉穿田頓起重帳始與縣龍分脉分後自蛟池山連起群峰為五星聚講頓伏卓拔秀異叟別復横列濶帳群龍枝枝出自帳中摟閃走弄磊落繽紛變態萬狀節節合格如撒珠如拋梭如墜絲如瓜藤枝枝葉葉俱有結作每一轉換一頓跌間則有穴情而南北東西向坐各異處是龍氣旺甚故無背面之分所謂枝枝結菓節節生芽者也

○其正結者為孫尚書祖地入首走馬文星數節後起倒腦太陽金星扦挨金剪火之穴右臂拖出曜星石印員平奇特以鎮下關此貴證也係本邑郎慶和下塟後歲寒公原貞登進士官至兵部尚書其孫清簡公需官吏部尚書二公皆戊辰生以子曜在辰也至今富貴未艾此地穴前左砂入堂順水今富貴皆在長房塟時歲寒公已數歲惟官地也

○左一穴余氏眠犬形富地税糧千石出一侍御

○後一穴亦余氏風吹羅帶形國師傅伯通下課云秀水東流三百步子孫五世拜皇恩果五世出貴

○右一穴朱氏地出觀吾公尚賓登高科躋膴仕未艾

○對面一穴余氏草蛇吐舌形賴布衣下出進士數人

○余氏地項背方氏掛壁燈形出東岡公定官僉憲

○方地左一穴蔣氏蓮花形郎慶和下亦有富有貴

○又左一穴祝都諫祖地舒馬山文同下詳穴忌卷

○上一穴亦蔣氏仰天螺螄形郎慶和下

○祝地前一穴余氏蛇形地趙緣督翁下有富有貴

○蛇形對岸一枝亦余氏工字龍地有富有貴

○廟左一穴天門徐真州公墓出二理學三忠四孝典州郡邑倅數十人芳谷公三省提學

○其左一穴朱氏富地又左一穴余氏富地

○內一穴孫氏地出薦山公汝達官文林郎未艾

○余氏風吹羅帶形左一穴鍾氏地有富有貴未艾

○田中一穴吳氏銅羅形董德彰下出吳公以清知縣

子護太僕寺丞孫浚進士州守玄孫寵進士寺丞今福祉未替

○山麓一穴朱氏軽桶形張落魄公下富旺未替

○其右一穴亦朱氏寒牛出欄形即慶和下鉅富旺人

○其下即慶和自卜陽基壽藏出人康寧壽考和義清高

○其右一穴董氏寳劍出匣形董德彰為族人下今

世襲千兵課云出匣寶劍使人驚世代為將統千兵

○其內一穴張尚書公憲祖母徐氏夫人地俗呼猛

虎跳墻形催貴地也

○左一穴余氏黃龍出洞形出青山公鈞官太守

○洛河逆上一坪坡中為姆村盡為孫氏伯清公地

倒地貪狼格也一穴前原是平中一窟有水田恨深小兒今填平而非本來面目矣

○其前為余氏鍾氏張氏諸地不能悉

○黃龍出洞右一穴土星掛角蔣氏地蔣地右一穴

蛇形為彭氏地彭地又右一穴僊人大座形余氏

地又其右為仰天湖賴布衣下余氏名地又其右

為蔣氏上下二穴郎慶和下又其右為程氏二穴上穴

眠犬形董仙下下穴猛虎吐涎形張落魄翁下

已上諸地皆明師課驗名墓尚有數穴莫能悉圖又

有遺珍以俟有德由其龍盛氣旺故融結之多如此矣

○論龍賓主

賓主者乃受穴之山與朝迎之山相對之謂也受穴山

為主朝迎山為賓最要主賓形勢相稱情意相孚切忌

賓山陵主情性背馳子微云主要欺客客迎主蔡牧堂

云地理與人事不遠人之情性不一而向背之道可見

蓋向我者必有周旋相與之意其背我者必有厭棄不

顧之狀雖有暫焉矯飾而真態自不可掩凡相對如君

臣相戀如夫婦相親相愛如兄弟骨肉此皆向我之情

也凡相視如仇敵相拋如路人相忌相嫉如仇讐逆寇

此皆背我之情也觀形貌者得其偽觀情性者得其真

向背之理明而禍福之機見此深得賓主相稱相孚之

意也若賓主無分亦不可下塟書云參形雜勢主客同

情不塟蓋謂雖貴賓主有情尤貴賓主分明若賓主不

明陰陽無辨是之謂爭龍爭主不可用也范越鳳云千

山萬水雖殊形狀中有來龍為主將前峰磊落盡拱揖端

然一穴龍頭上忽然破碎無定形爭龍爭主休尋訪夫

衆山相聚其受穴山必獨尊貴異於他山而左右護送

諸山皆纏從拱揖雖有起伏頓跌遠迤星峰枝腳而奴

顏婢膝顧主之態自不可掩其貴賤固易辨惟朝山龍

亦自遠來經云朝山與龍一般遠共祖同宗來作伴客

山千里来作朝朝在面前為近案以其遠来朝拜故亦
有星體亦有起伏頓跌亦有枝脚護衛及其止處亦自
尊重可愛茍不細察亦與受穴之龍無異此最能惑人
経云凢有星峰去作朝此龍骨裡福全消譬如隷兵與
奴僕終朝跪起庭前伏那有精神自立身時師只説同
關局以其既為朝拜之山則非真龍本身已為他人作
用神豈有真氣融結時師不識此理或謂其同關局或
謂其好龍身妄于作用不知大地融會處衆山衆水有
情正穴既立朝應及左右之龍皆踴躍奔騰如赴君召
安得不有可觀處玉髓経云月自西升東岸白雲從上

起下方陰陸象山釋之曰月生於西而白乃在東以白
處為月則非矣雲起於上而陰乃在下以陰處為雲則
非矣循言穴在於西而有情之應在東不知者求穴於
有情之應則非矣楊公云窓外月明窓内白水邊花發
水中紅與此義同吴公地理捷径云凢南北兩山相對
皆可作穴者須當辨認主客作穴為主作對為客是主
山必起伏而屈曲是客山則堆疊而直朝蓋主山之龍
自然特異客山雖有似主之狀細察其行度自有不足
處必無穿落傳變諸格必無過峽度脉脱卸綫有之亦
受風吹無扛夾護送不是星峰孤露則是星面峻急頑

硬不是全無枝脚則是枝脚短少不揚来勢似活而實
直護從似隨而實散及至入首手足歛伏星辰開面雖
有假形類於穴情必然陡峻頑硬尖露臃腫而無安和
攸揚舒泰之情其明堂水城自然反背或割脚或沖心
或射脇或當面流去朝主吴公捷徑云只把兩邊水消
詳若南山是主水城必抱歸南邊北山是主水城必抱
歸北邊龍経云問君主客皆端正兩岸尖員巧相應主
是三山品字安客亦三山形一般客山上見主山好主
山上見客山端此處如何辨賓主只憑水抱便為真水
城反處使為客多少時師悞殺人是也如或水只平過

則[illegible]其護從之山何邊有情客山必無從龍擁護龍
經云凢看疑穴看堂局堂局真處抱身曲忽然平過却
如何即以從纏分部屬從纏護托辨真假朝山無從托
其身朝山直来身不曲真龍屈曲不朝人或兩邊皆有
結作者必不穴相登對吴公云或有南北兩岸二龍皆
有形穴可塟者亦必水城抱歸南邊又復抱歸北邊方
可明堂經云水曲朝南水北穴明水曲歸北水南穴情
水灣所掬此穴堪营大抵尋地大法凢到一村一鄉一
源一局之間先看水勢歸於何處其水城弓抱與水勢
明堂相聚之處則可尋地水城反背與水勢明堂傾跌

之邊不須着眼前輩謂未看山先看水又云知水之所在則知穴之所在誠捷法口訣也

兩岸結地圖



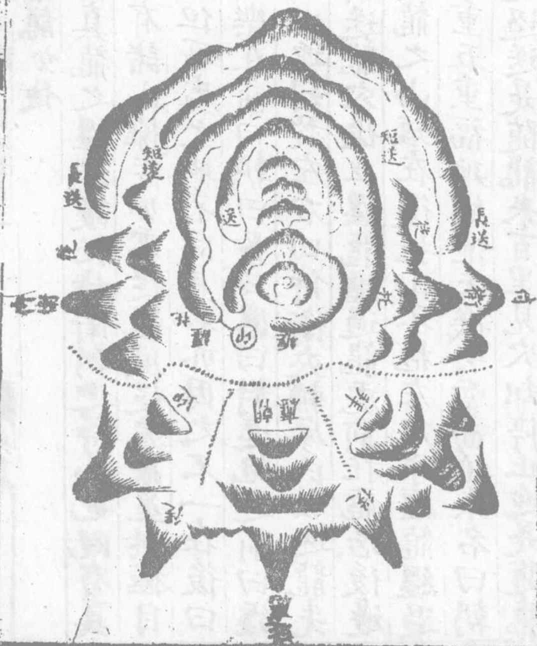
兩岸皆有龍穴則水城先抱一家又轉一局復抱一家方扦兩岸之穴此其式也

論龍奴從

奴從者即真龍之纏送護托侍衛朝迎等山也既有真龍融結自有諸山擁從如雲從龍風從虎眾星拱極自然之應也但所處之地不同其名亦因之不一在後曰送曰托曰樂在前曰朝曰案曰應曰對遠抱過前曰纏奔走相揖曰迎列於左右曰侍衛夾輔廖氏云迎龍先在穴前揖送龍穴後立纏龍纏過龍虎前托龍居後邊楊公云送龍之山短在後托山不抱左右手纏龍纏過龍虎前三重五重福延綿泄天機云當面排來名曰朝不怕遠迢迢送是隨龍來百里見穴却停止迎是隨龍先出來見穴却回頭或隨朝迎來聚集遠望低如揖衛是護龍左右隨不令凹風吹侍在穴前分兩邊端拱默無言又曰遠迎近侍不可缺只喜皆羅列又曰夾衛輔從兩邊生後送更前迎是皆狀諸從山之形容而真龍正穴吉地必有此等從龍以輔相擁從亦造化自然融會非勉強所能致也郭景純曰氣以龍會獨山不葬寶鑑云真龍之行群山朝揖有隨有從有迎有送有關有護是也然從龍之山不曰從砂而曰從龍必其亦有星峯磊落奔走棲閃逶迤活弄頓跌起伏撓棹擺布亦能眩惑人目昧者多誤以從龍認作正龍不知從龍既爲

正龍所用則其本體不尊縱別立門戶爲隨帶旁受之穴其力量終不及正龍專受之大且尊也經云朝迎護從亦有穴形穴雖成有優劣又云朝迎護從豈無穴輕重多與貴龍別又有一等奴砂乃從山之至賤者旁落偏出粗頑無星體委靡不頓跌醜陋斜側臃腫孤露水割風吹或嵯峨巉岩高昂雄惡或破碎懶散全無枝脚種種凶形如奴隷武夫供給賤役無所取裁決不可尋穴也圖見後

侍衛纏送護扞朝應迎拜圖



論龍餘氣

凡幹龍大地龍長氣盛結穴已完山勢難止必有餘氣之山或去數里或去數十里其去又多融結小穴隨其力量皆有發越切不可認大盡處為正結以正結穴為腰落誤認則正受旁受無分力量大小不辨反以大地為小穴不取而以小穴為大地矣世人不識大地多被餘氣山所混彼無真見必於盡處結穴方為龍盡氣鍾不知大地結作不在大窮盡處多在四山擁從之中結了必有餘氣之山經云君如尋得幹龍窮二水相交穴受風風吹水刼却非穴君尋到處是疑龍張子微云龍將盡時難更去分付從兹見餘氣或為枝葉或餘波要識此般總無氣故凡尋龍須識大小受穴不同小龍須盡處求穴大龍則不然蓋緣龍長力大到結穴處氣甚旺盛一齊收斂不盡故此去猶長爾然扞得真穴其去山雖遠而氣脉亦皆收轉穴內受用謂之牽前扯後故力量大却又不可誤認傳驛龍歇穴作幹龍正結傳驛龍歇之穴乃是斬關腰結之地大龍前去自有正穴經所謂譬如人行適千里豈無解鞍并頓宿頓宿之所雖來住亦有從行并部曲然此亦是大龍旺盛透漏餘氣小有結作而已幹龍正受之穴乃是融結已畢而有餘

剩之氣延衰而去自不與傳驛龍歇同也楊公所謂真龍勢歇難頓住結穴定了氣還去是矣然其去也或回為下手或轉為托樂或反逆身為纏護或奔走水口為門戶或聳於前為案或發於左右為曜或拖於後為鬼或鋪於前為氈褥皆為我用神雖去不足畏非分散龍氣為鬼刼之比楊公云大地皆從腰裏落回轉餘枝作城郭吳公云餘氣不去數十里決然不是王侯地故大龍氣盛者方結此穴小龍無之又須詳審精察不可以過龍虛僞之處而誤下也

張紫瓊云不必山窮水盡方可作穴大盡處多龍併四死硬或風吹水劫反不受穴真龍正穴

盤泊之處分牙布爪結穴外有三五里或十數里
山勢未盡皆是餘氣真穴必居囊肚之間氣脉乎
正明堂隱約如封君甲第大官行衙必有重階門
廊必有引從護衛

趙緣督云尋龍須大盡為好太窮盡則風吹水劫又
反無力須結穴了有餘氣方為大地切莫
錯認大窮盡處穴一則脉窮氣散二則護衛包穴
不過三則風吹水劫四則局面明堂寬廣不聚五
則受氣不盛後托無力決非大地縱有地亦不過
一點露華垂於草尾而已

范越鳳云大富大貴之地必不在大窮盡處大窮盡
處多是風吹水劫真龍盤泊必分牙布爪
結穴之外有三五里或十數里餘氣並皆暗拱如
人之巨室其寢息之處必在堂奧之中矣

右餘氣之說本是怪穴此等名墓處處有之如婺
源朱夫子祖地莆田林嶼墓樂平洪忠宣公馬鼻
梧丞相吾邑張忠定公諸祖地皆其格也圖附下

朱文公祖地圖



右地在婺源縣二十七都地名官坑嶺乃朱夫子四
世祖妣墓也子兄弟袰在朱氏觀文公家譜云四
世祖名惟甫配程氏行恭二名荁冦塟二十七都
丹陽鄉環石里地名官坑牛嶺金斗形梁上穴庚
申山正坎作丙向嘉祐四年巳亥八月吳景鸞下
課　金斗穴居梁　朝案信鵝崗
云　漢山環九曲　道學世流芳
未下之前有記云
官坑龍勢異穴高衆山聚坎離交媾精筆峰天外
起富不及陶朱貴不過五府當出一賢人聰明如
孔子

按此地正榦迢迢甚遠不能悉述比入首橫列雲錦
帳帳之巔微起雙峰峰下各出微脉隱隱隆隆數
節走馬娥眉文星貼在帳身微茫合氣細察則有
粗看則無非俗眼所能檢點入首束氣結咽復頓
起土星開窩之格形體甚秀窩間又有微乳穴粘
乳頭坐下平坦藏風聚氣穴情完固可愛兩傍拱
衛羅列莫知為萬仞山巔元辰水雖當前傾跌三
千餘步得本身一掬近案橫攔緊巧有力不見水
去且迂迴曲揖亦不為害但主離鄉而已故文公

遷居建陽乃其驗也近有鵝子峰作案已自秀麗而外陽又有特異奇峰遠在天表聳入雲漢登穴視之勢如焰動清奇可愛且水星帳北火星朝南東木西金夾照土星結穴居中謂之五星守垣真至貴之地也然以俗眼觀之龍身奔去三十餘里始盡而此間以橫落微茫數節之脉結穴高在山巔無明堂而水又流去甚遠孰識為此等大地雖然我文公朱夫子乃間氣所鍾固非一穴之地所能孕育然以課記考之其符應若是孰謂于地理盡無與哉

樂平洪士良同師吳景鸞至官坑嶺下士良偶渴探泉飲之走謂師曰此泉甚異當有至貴之地國師亦往索泉嘗之曰是泉有翰墨香豈但貴也當產大賢因至山巔觀之果見其穴呀曰秀鍾于此以報朱氏然其地自山下至穴所約七里許而送龍兩水右出石檢前水直流五店穴高水遠不利初代窀穸畢用巨石壓而封之後果以不利欲遷焉竟得石壓而止又云初獻地者謂有天子氣象未決往邀其師係一僧來觀曰當出夫子吳公晚年落髮學禪故傳為僧耳按吳公傳有先髮自毀是也



右地在福建興化府城內土名烏石山其龍與府龍共祖來歷甚遠至紫帽山連生紫微紫霄名曰三紫磅礴綿亘數百里盤旋融會氣勢雄偉千形萬狀不可殫述將入局開帳重重峩嶺從復大斷過峽分為兩枝其右出者結府治及莆田縣都閫衛所儒學各衙門其左出者自分脉後復穿田連過數峽頓伏栖閃逶迤活弄莫可測度入首起走焉三台儼帶貴格卓起巨石如奇葩如靈芝穴結石下僅尋丈之土為騎龍穴穴前不數丈復起巨石昂然朝拱取作觀音堂建形以其群石遶穴也

穴下龍脉撒落平陽去結方林黄陳諸巨族陽基正近穴前為演武塲右水遶左以接海潮壺公山端嚴朝拱以為正案但左邊一曠百里直抵大海莫有下關龍勢不止右沙攔過明堂蕪以巨石磷磷無龍無虎孰信以為大地唐時林母賣粿粿有藍縷生日逐食粿母與之不吝歲久生謂母曰吾受母恵無以報吾将去矣烏石山有大地母可圖為壽藏異日富貴無窮林母以其言果塟之今稱為粿連墓福建各林之祖世謂無林不開榜此地之鍾秀也自唐宋迨今科甲之多海内莫與倫焉

洪忠宣公祖地



右地在樂平地名巖前宋忠宣公洪皓曾祖妣地也乃公曽祖士良所下士良嘗師吳景鸞深得其旨扦此地具圖作課用朱筆於出使馬處拖之記云後世吾子孫有出使外國久不還鄉者可以拖處鑿斷即返後果忠宣公使金久未歸家檢此圖如其語斷之公遂得返迄今鑿處迹存忠宣公三子文恵公适官樞密使文安公遵官同知樞密文敏公邁官端明學士世稱三洪云

按是地来龍極旺入局為三台飛蛾中抽一脉穿田過峽即結穴穴甚清巧可愛穴下鋪平坦前為乾埠復自左起微峯頓二小峰為案拖脚順水為馬頭帶劍主使外國耳但穴前逼迫既無龍虎又無明堂其穴後之山又連起四峰成星體而去甚遠雖重重衛穴然以俗觀則鬼刧太重烏知此餘氣適足以証力量之大耶且拖去之曜當時已知為離鄉砂矣乃不鑿於塟之日而顧俟其出使久不回也使鑿之鑿之而果回也是何料事於豫如目前也哉地理固自有符驗處要之哲師之有真傳有定衡有灼見俱不可少也藉令鑿於未有忠宣之前則曜氣被傷安知果能得忠宣者起而應之

又不然而即鑿於出使之初吾恐出使者又禍且不測矣噫各各不爽此所以稱哲師哉

馬丞相祖地圖

右丞相馬廷鸞祖地在樂平縣地名崔兒壟廖金精課云先師黃老善尋龍五福源頭兩發蹤山東地名来祖四十里丙午丁未山為龍迢迢宛轉乾亥胃乾亥兩星穴其中丑癸二山為出面出面是穴為僊宮坐癸向丁来正案案前聳出貴人峰貴人卓入青雲裏日月捍門山更隆秀山在案頭邊出排衙列陣山重重男女子孫分位次一十二座貪狼峰庚寅生人遇年月甲科當出狀元公午未生年為最妙高薦及第榮祖宗子才命庚寅官龍圖廷鸞命壬午至丁未及第佐登台呂果符金精之課惜乎木短居絶位富夭貧強貴不終

按是地以廉貞作祖迢遞數十里入局開帳頓跌大小一十二峰龍勢旺處轉身結顧祖之穴極其藏聚穴垂乳頭前吐氈褥下臂抱裹四勢擁從有情近案貞平遠朝秀異錐穴在窮源局甚逼窄而山皆光彩不麄且水出口處兩畔卓立石墩水從中流謂之日月捍門至貴之證也餘氣山去數里又結方御史祖地正見氣盛不已也但坐後仰兎又無樂山橫龍結穴形勢不止又扦粘穴非明師其孰能之相傳黃師所下惜失其名廖金精撰課稱曰先師蓋亦深服之矣

張忠定公祖地

吴崇鸞下

倒騎龍穴以膝上星

遊蜂戲蝶形

右倒騎龍穴地在吾邑新營水南五里土名烏石源遊蜂戲蝶形宋參知政事忠定公壽組也孫國師吳景鸞下課曰前有三峰後有七星水分八字官顯無涯後出一宰執二侯進士五十餘人登仕籍者百餘人子孫甚蕃稱十院張氏今富貴未艾

按是地龍自高頂天池峰卸下霞帔垂絲落脉為崗埠在平坡間磊磊落落如蜂屯蟻聚者相望數里過峽重重而枝葉甚蕃衍護從極稠密比入局却又如拋梭如撒珠之玄走弄捷閃萬狀不可捉摸殆未易以形容其美也有龍如此安得不結極美

之穴故其穴結後又有許多餘氣去為陽基為陰地適見正穴之力量極大耳但餘氣山雖去為橫帳列于穴後枝枝葉葉抱裹穴之左右并為水口兩邊龜蛇等砂却登穴不見有山立於墳頭回視背後及左右一望皆為青天似於空曠而結穴處最低平又非高壠俯視群畢之比遠看脚力仔細檢點始知群山皆顧定穴場未敢離也且近案既不端尊遠朝又不秀異又無龍虎又無明堂又不見水面前簇簇多山似于逼窄而穴後反空無一可入俗眼誰信為此等大地予兄弟初嘗褒糧扶

登徃觀數次莫測其奥駁雜推求竟亦無憑後有穴法真傳始知其妙妙在穴也故此等怪穴尚非有天然之美即過龍矣葬書五函此其一也趙縝督翁云十箇騎龍九箇假正恐人不識有穴無穴而誤下過龍耳故哲師全在識穴

已上諸圖皆是結穴之後有餘氣之山奔去數十里其去者固皆為我用神而却又有結作但力量為輕耳如文公祖地結穴後去數十里結方窓副祖地人傑抱蟹形及董氏祖地海口董氏虎形林塽墓結後又去作諸貴族陽基張忠定公祖地結後又去作桃枝源金釵抱卵形出尚書張公馬丞相祖地結後又去作月形方氏祖地出御史公凡此之類務須詳辯不可以正結之穴誤認為停驛為斬關腰結小康之地而以大盡處餘氣所結小穴反認為正結大地也

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之二

德興　山人　徐善繼
　　　　　　徐善述　同著
　　　門人　涂元良　纂錄
郢中陽白居士　曾璠　校刊

此一卷專論龍有山壠平岡平地之不同初落中落末落之不一又有生死強弱順逆進退福病刼殺之殊出脉受穴入首結局之異皆龍家之肯綮也

論龍分三勢

經曰五氣行乎地中發而生乎萬物其行也因地之勢其聚也因勢之止是故氣囿乎形而形分三勢焉曰山壠之勢曰平岡之勢曰平地之勢也何謂山壠之勢其龍踴躍奔騰起伏頓跌磊落低昂塟書所謂若伏若連其原自天若水之波若馬之馳又曰勢如萬馬自天而下吳公譬之羣羊之出棧者是也李淳風名為起伏脉何謂平岡之勢其龍逶迤奔走屈曲擺摺之東之西活動宛轉塟書所謂宛委自復廻環重復又曰逶走東西或為南北吳公譬之生蛇之出洞者是也李淳風名為僊帶脉何謂平支之勢其龍坦夷曠濶相牽相連蛛絲馬跡藕斷絲牽平中一突鋪氈展席塟書所謂隱隱隆隆微妙玄通吉在其中又曰地有吉氣隨土而起支有止氣隨水而此吳公譬之草蛇灰線者是也李淳風名為平受脉龍雖變態不一若難以定法拘然大都不外此三勢耳三勢不同其融結力量輕重大小本無二致然所謂山谷多起伏格平岡多僊帶格平洋多平受格亦只舉大槩言之要之三格之龍皆起於高山大壠而分落平岡平地故雖山谷亦有落平岡平地而結穴者平地中亦有墩阜忽然連起而結穴者此則又為奇特蓋山谷以起伏為常而落平田則脫卸得清平地以平受為常而起墩阜則氣聚得旺經曰高山大嶺多尖峰不似平原一錐卓賦曰窮源千仞不如平地一堆是言平地以墩阜為貴也經曰山來壠右尖如削盡起貪狼更高卓此地如何不出文只為峰多反成濁又曰或從高山落平地或從大山落低小不知山窮落坪處穴在坪中皆無敵是言山谷以落平為貴也然起伏格雖星峰絡落而平岡平地亦有星辰惟是倒地平面未易檢點吳公口訣云眠倒星辰竪起看卻與高峰同一樣高峰萬仞受風吹不似平坡龍氣旺是故三勢之龍各自有妙未可以星峰高下論優劣也如以天下大形勢論之隴蜀兩廣多山冀兗齊魯多平洋吳越多岡阜而入

才在在有之可見高山平地之融結其稟有造化則一也

起伏格

一起一伏大頓小跌斷而復起起而又斷或高或下有低有昂卜氏云一起一伏斷了斷到頭定有奇蹤宜星峰磊落山勢奔騰千峰聳秀萬嶺巍峩為得其本體

起伏圖



僊帶格

屈曲擺摺透迤活動如生蛇如飄練如之玄如飄帶卜氏云脉若帶連何必高昂之阜是也宜活動擺折屈曲低揚為得其本體

僊帶圖



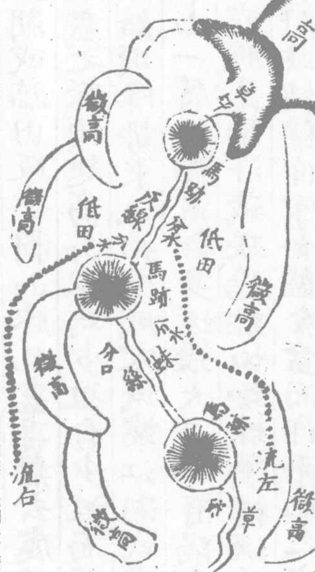
平受格

脉落平洋一望無際相牽相連微有體勢高一寸為山低一寸為水卜氏云勢如浪湧何須卓立之峰是也要平中有突為得其體

平受圖



平受圖



論龍分三落

龍之落局融結不一而其大要有三有初落有中落有末落李淳風云龍有旺於初者有盛於中者有歸於盡者明山寶鑑云有少龍之穴有中龍之穴有盡龍之穴

二說皆言初落中落末落之理無異意也然此三落之勢特言融結力量之大者耳其間分擘小康之穴尤多因不可以小康爲主三落之正亦不可拘三落之正而棄小康之地貴在人之通變矣

初落龍

初落者自祖山發下離祖不遠即結頂降勢過脉起星結穴開局朝山聳前托山列後或祖山作樂作障而龍虎護衛明堂融聚下手重重水口周密四山團擁骨肉一家亦爲真結但以其離祖未遠故名初落廖氏云初落由來近主山局勢必須完李氏云龍有盛於初者是也

中落龍

中落者自祖山發下去祖已遠迢迢而來大頓小伏中間忽起高山以爲少祖自少祖下或六七節或十數節再起星辰結頂降勢過脉落局束咽融結其大龍猶自作勢遠去而分行却在少祖之前此處特一關局未爲大盡故名中落朝迎山則拜于前護從山則障於後其分去之山回作我用或爲下手爲水口爲關攔爲托樂爲城廓爲關鎖楊公云大地皆從腰裏落回轉餘枝作城廓廖氏云中落餘枝作城廓吉氣於斯泊李氏云有盛於中者是也

末落龍

末落者自祖山發下迢迢行度一起一伏奔東走西離祖極遠山勢將盡前去或臨大江大河或臨大溪大湖或臨田坂小澗山脉已盡再無去處而於將盡未盡之際頓起高山以爲少祖自少祖而下或數節即結頂降勢束氣結咽成穴或據江湖或據溪澗或下山一臂橫攔或翻身逆張大局而有隔水外洋朝拱或脫落平洋藏蹤隱踪如蜘蛛墜樓流星渡漢拋毬閃跡鋪氈仰掌金盤金盆而作平地之穴隔江隔河遠山朝應凡此皆規模宏大局勢廣濶三陽六建莫不具備廖氏云末落名爲大盡龍氣勢最豪雄李氏云龍有歸于盡者是也然亦不必拘於據江臨河極窮盡處尋穴必結穴之外有餘氣方是大龍末落之穴也

按諸書有言初落中落末落者有言少龍中龍盡龍者其義皆同惟泄天機復有分落後龍擘脉去之說而淳風小卷有龍有歸于老者之說二說另爲一例要之至理則老龍當與盡龍同利分落宜與中落互論但老者大盡窮絕不可取分落數節

短小不盡同皆非龍家之美在人以意會之

論龍形勢十二格

泄天機龍格曰生曰死曰強曰弱曰順曰逆曰進曰退凡八格以生強順進為四吉死弱退逆為四凶固為倣當而明山寶鑑又有生死枉福鬼刦應遊死揖病絕凡十二格除生死二名相同其應揖遊絕鬼刦之龍各亦形同名異如應揖即順進之屬遊枉絕即死弱退逆之類而福病刦殺四格猶出廖氏八格之外亦不可遺今合取之共為十二格大全中復有毒龍枉龍傷龍蛀龍等名無非病龍殺龍逆龍之類玆不重収下此又有所謂闘龍衡龍樞龍機龍胎息龍種種異名則無理致不敢取也今將諸龍名義異同開列于下

枉龍 祖山而下局促不舒全無收拾 即弱龍

鬼龍 分枝孳脉 即刦龍

遊龍 悠然而去 即弱龍

絕龍 孤單無力水刦風吹 即死弱

毒龍 枝脚反序尖利帶殺 即逆龍

狂龍 尊卑失序大小無倫 即退龍

傷龍 傷損崩破鑿断來脉 即病龍

蛀龍 穿鑿泄氣空洞宕穴 即弱龍

敗龍 氣脉枯竭不生草木 即弱龍

闘龍 枝脚反序尖利帶殺 即逆龍

衡龍 枝脚鋪拐氣勢推帶 即強龍

樞龍 穴後一節高一節 即進龍

機龍 枝脚順序 即順龍

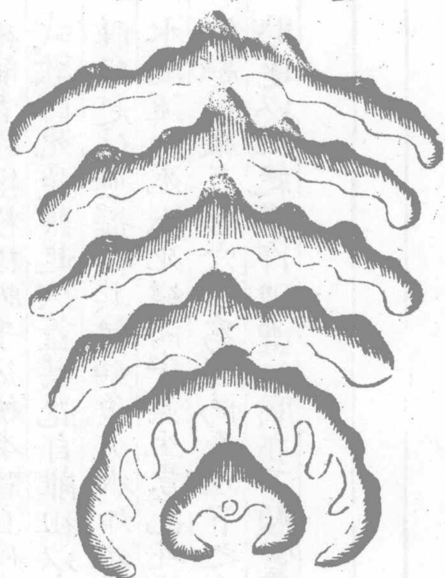
胎息龍 有起有伏 即生龍

踏碓龍 穴後一節低一節 即退龍

孤龍 全無護從 即弱龍

奴龍 枝脚偏枯 即從龍

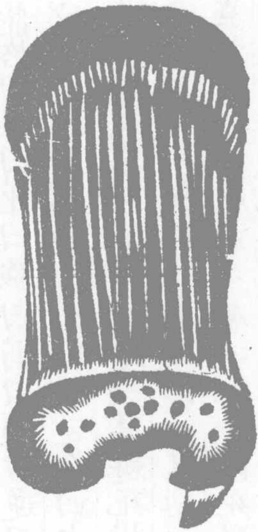
生龍圖



低昂多節目

生龍者星峰磊落人脚活弄行度擺拽之謂也入式歌曰生是低昂多節目蓋其龍自出身入來一起一伏有低有昂分牙布爪左趨右閃活動逶迤如鸞翔鳳翥如魚躍鳶飛而皆有生意也實鑑云自祖山發足而來大頓小伏如生蛇之渡水如啄木之飛空至降勢出身左右有脚入穴端正應案分明謂之生龍此龍最吉必結富貴大地主人丁生旺奕世富貴

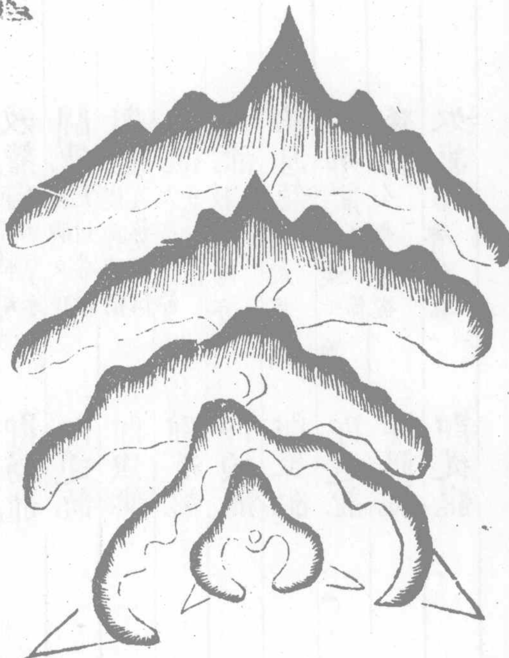
死龍圖



死是無起伏

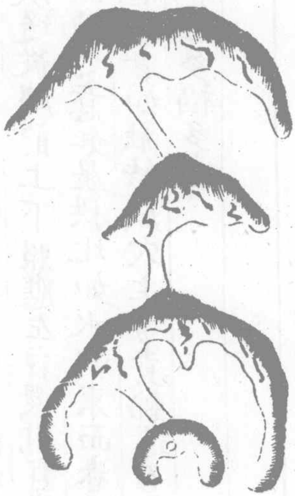
死龍者峰巒糢糊脚手彷彿本體直硬之謂也入式歌曰死是無起伏蓋其龍自離祖以来粗頑臃腫無起伏無擺摺其勢如魚失水如木無枝如頓水隨流如死鰍死鱔而皆無生意也此格最凶不能融結縱有形穴必爲虛僞若誤下之主窮苦下賤遂以死絕雖作神壇社廟亦不顯靈

強龍圖



強龍者星峰迴異枝脚撑拏體格雄健之謂也入式歌云強是奔走勢力弘蓋其龍自離祖以來形勢軒昂力量盛大擺摺横濶行度自由如猛虎出林渴龍奔海指不攖撐鱗甲堅立而强盛也此格最吉如融結成穴主驟富驟貴威名掀揭一特功業強盛

弱龍圖



弱龍者星峰骨瘦枝脚短踏本體軟緩之謂也入式歌曰弱是瘦崚嶒蓋其龍自離祖以來飄飄散散全無收拾嶮峻嵯峩浮筋露骨尖小懶緩隨斜無依陷削而不充實虛浮而不光彩形如鵞頭鴨頸敗柳殘花勢如餓馬伏櫪孤鴈失羣而怯弱欹攡也此龍多遭風吹水刦不能融結縱有形穴亦為虛僞若誤下之主孤貧伶仃疾苦困弱

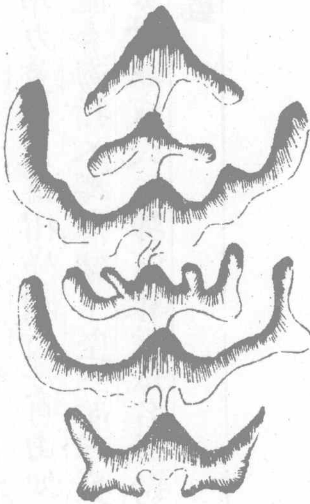
順龍圖



枝脚向前

順龍者星峰順出枝脚順布行度圓聚之謂也入式歌云順是開睁向前徃蓋其龍自離祖以來尊卑有次送從趨前上下照應左右環抱有瞻戀之情有照顧之意衆星拱北如水朝東而眷眷不忘也此龍最貴如融結成穴主富貴綿遠百子千孫孝順和睦多福多壽

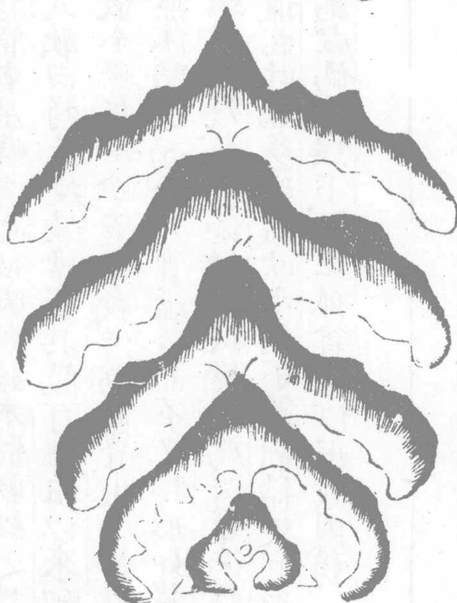
逆龍圖



逆龍枝脚望後去

逆龍者星峰側立枝脚逆趨行度乖戾之謂也入式歌曰逆是望後去蓋其龍自離祖以來高下不倫忘前忽後行度虎撓棹不随入穴處龍虎不衛如水之逆行如鷁之退飛而肆散背戾也此穴最凶縱有形穴亦爲不吉主凶暴忤逆盜寇軍配亦有邊順邊逆者子微云一種半逆半順行名爲叉戟禍不輕長幼吉凶分左右悖逆爺娘身受刑是也故逆龍切不可下

進龍圖



進是龍身節節高

進龍者星峰迭次枝脚均勻行度有序之謂也入式歌云進是龍身節節高蓋其龍自離祖以來辭樓下殿精神佼異起伏低昂倫序不紊自粗剥細由老出嫩如鳳覽德輝而下如鴻戲水而飛而進趨有漸也此格最吉如融結成穴主文華奕世富貴雙全蟄蟄螽斯滿門朱紫發福悠長進益不替

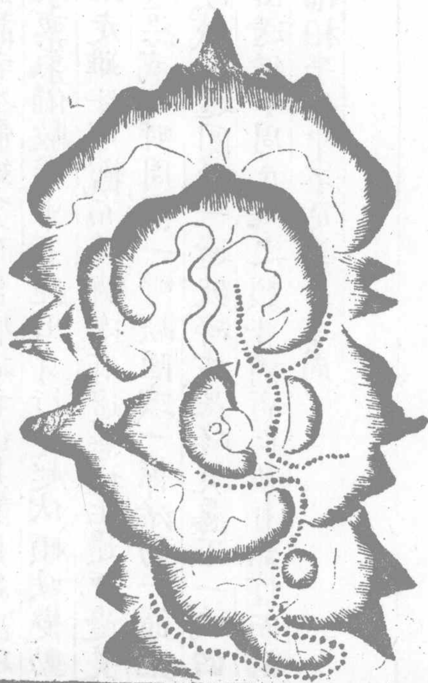
退龍圖



退是漸消條

退龍者星辰失次枝脚不倫而行度退後之謂也入式歌曰退時漸消條蓋其龍自離祖以來本無正氣勉強行度始小終大龍低穴高如人之踏碓如船之上灘而高下失等也此格最凶縱有形穴亦爲不吉主一發即退無多力量

福龍圖



福龍者祖宗貴而從衛多也其龍自離祖以來護從稠密前後相應枝脚雖不大揚而有倉有庫星峰雖不卓拔而不惡不粗但無大擺布耳如有福之人上得前人之蔭下得奴僕之供而坐享安樂也主發福悠遠富貴康寧和義

病龍圖

病龍者本體雖美而有瑕疵者也其龍自離祖以來禀氣偏駁美中不純出身行度起伏頓跌變動活走雖皆可觀而枝脚邊有邊無邊生邊死邊美邊惡或一畔周密一畔缺陷或一節活動一節死硬或一邊圓淨一邊破碎或星峰美惡不一或四山送從不周凡此之類皆謂病也雖有結作而禍福相半好中不足美事不周

人子須知資孝書 龍法卷之二

同病龍圖

同病龍過脉被傷害

又有一等病龍離祖以來星峯秀麗過峽周密枝脚橈棹盖送纏護件件合法只是龍身當緊要處或經鑿斷或以崩頹或蛟龍衝壞或取土取石或開窯開井或當穴踏路成坑破損穴相或穴頂開造寨廟傷損星頭或前埜已多而鑿損真穴或誤開陽基而摇撼破壞凡此之類皆傷氣脉故曰病龍亦曰傷龍蛀龍残龍如人斷腰折頸破面損頭無能再續之理縱有諸般美處皆爲無益若誤下之主凶敗癈疾少亡孤寡

刧龍圖



刧龍者龍身分擘多也自離祖以來無有正條東牽西拽左分右擘嫡庶不明旁正莫辯真氣分散龍脉不聚全無収拾明山論云分枝擘脉或叉或走或離或析或欹或側或尖或石或髙而枯槁低而薄弱皆名鬼刧二龍以分擘多者爲刧少者爲鬼在前者主官事在後者主疾患是也此格最凶縱有形穴必不可下主盗賊侵刧疾病官災若刧去而復回作我用者不以此拘

人子須知資孝書 龍法卷之二

殺龍圖



殺龍者龍身帶殺而未經脫卸者也自離祖以來巃嵸險壁醜惡粗雄霹背帶石枝脚尖利破碎欹斜臃腫硬直或全無跌斷過峽或雖經脫卸而惡形不改觀之而毛骨悚步之而心神驚凡此之類皆謂殺氣凶露名曰殺龍最爲凶惡若誤下之主兇狠強梁爲嗜殺誅夷慘滅之應

論龍出脉三格

凡龍之落穿傳變皆有出脉其格有三曰中出曰左出曰右出其融結力量大小輕重皆於此決之廖氏云穴後落脉要中出中出方爲吉左出爲輕右更輕輕重此中生是真僞美惡禍福吉凶皆胚胎於此實地學之關鍵不可不察也

中出脉

中出脉者受穴之龍自離祖出身落脉及過峽入穴等處脉從中出左右均匀𢇁翼儼帶夾護齊整或闕帳貫中出脉謂之穿心或列屏台盖星而脉從中落或左右布擺均匀而脉從中發皆謂之中出脉若山周密不被風吹則其融結必真力量必大主巨富顯貴凡賢人君子一切光明正大之士皆中出脉所孕毓也

中出脉圖

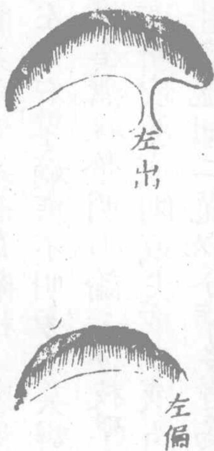


以此爲例凡兩畔山形均匀者皆是不論起頂降勢或高或下

左出脉

左出脉者龍之出身發脉及行度過峽入穴等處脉從左畔而出山之形勢左少右多兩畔不匀只是蟬翼儼帶及外從皆照應周密故前去亦有結作若偏旁出脉而從山不周則無融結不必追尋矣

左出脉圖



右出脉

右出脉者龍之出身發脉及行度過峽入穴等處脉從右落山之形勢右少左多兩畔不均只是蟬翼僊帶及外從皆照應周密故前去亦有結作若偏旁出脉而從山不周則無融結不必追尋矣

右出脉圖



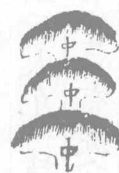


護脉砂圖



凡脉之左右微有形迹護脉出身者名曰蟬翼亦曰蟬翅兩旁送脉之砂高大而長名曰僊帶欲其均匀

已上出脉三格中出爲上左出次之右出又次之左右全偏則無足取但山龍變態不常固有前出而後偏者亦有前偏出而後中者又有交互中偏者又有似偏而實中者必須詳辯庶得其情性之真具下



此全是中出至貴主文章勲業榮顯王侯極品



此先中出而後偏者不吉縱有形穴小康而已

人子須知資孝書 龍穴卷之二



此先偏出而後中者亦作次格主小貴鉅富



此交互中出者亦主富貴而心術不甚正大



此交互偏出一左一右卻相承應亦作吉格



此似偏出而實中者不可誤作偏斜主文章榮顯



此格似中出而實偏然節節相稱而脊脉屈曲均匀亦作次吉



此亦中出之格最爲閃巧亦作吉主貴而不至極品



此則全偏不能結地只作奴砂

論龍受穴三等

凡龍之受穴初落中落末落之外又分三等其力量[illegible]亦有不同所謂三等者曰正受曰分受曰旁受也正受之穴力量極大發福悠久分受次之旁受爲下耳此以力量大小品其優劣但結作眞實三者皆吉不可以旁受力量之小而專一圖其正受之地明師下地如大匠用木大者爲株細者爲桷榑櫨根闑居楔各當其宜豈可以其爲小材而棄之卜氏云大富大貴而大者受用小福小吉而小者宜當是也大以成大小以成小良師豈可無善裁之術乎

正受穴

正受者龍勢迢迢雖分牙布爪萬嶺千山皆爲我用千里百里盡鍾於此而特結正受之穴其力量最大其發福最久至寶經云正龍專受富貴長久

分受穴

分受者正龍身上分出一枝起星辰有枝脚過峽傳變皆有護衛自立門户自開堂局以結形穴不爲他人作用神也但非正枝乃分落之龍而融結者故曰分受穴力量隨龍長短亦能發福但不如正受穴之長耳至寶經云掛龍分受富貴難久

旁受穴

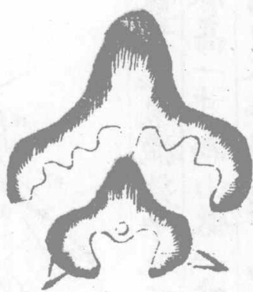
旁受者多是正龍旺盛或於過峽處或於枝脚撓棹間或於纏送護托從龍之上或龍虎餘氣官鬼之所帶有小穴或傍城借勢或別立門户隨其大小結爲形穴穴情明白四勢登對亦能發越但易成易敗力量全輕子微玉髓云也有一龍生數穴或輕或重故有訣楊公云千里來龍只一穴正者爲優傍者劣蔡西山云大凡一龍不專一穴本身隨帶必有小穴如大官必有從官大衙府必有曹屬第輕重大小不同耳此旁受穴之謂也然此等小穴發福極速但正

穴下後奪其龍氣必敗訣云正龍未下旁龍發下了正龍旁龍歇捉脉賦云真穴未塟雖邊傍而可發正穴既下盡氣脉以兼收此之謂也

論龍入首五格

龍之入首其格有五曰直曰横曰回曰飛曰潛是也廖氏云直龍原是撞背來中出貴徘徊横龍原是從側落廻轉須傍礴回龍原是曲翻身顧祖要逶迤飛龍原是結上聚昂首真奇異潛龍原是落平洋撒脉自悠揚然此五格特舉其入首一節言之故直龍不必拘其後之屈曲横龍不必拘其後之不横學者毋以辭害意可也

直龍入首



此格最吉

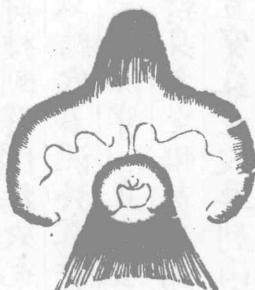
直龍者乃撞背入首須對來脉而結穴者也此等撞背龍結穴發福極快或稍逐元辰亦不為害以其撞背直來氣勢雄大必有餘氣為纏為裨耳

横龍入首



横龍者乃横脉入首而結穴者也或從右來或從左來須要穴後有樂有鬼廖氏云横龍穴後有樂有鬼廖氏云横龍穴後必要鬼樂星宜後峙是也此穴不宜元辰直長

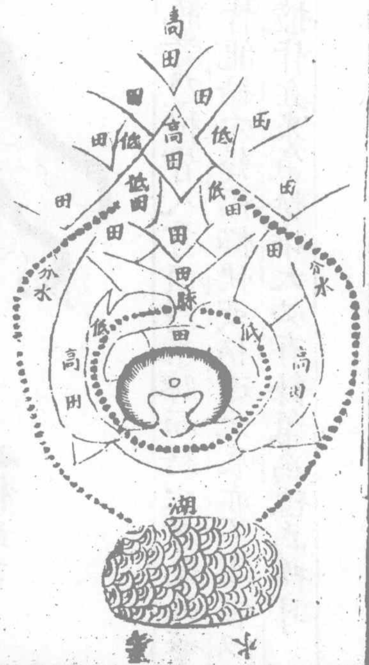
飛龍入首



此格乃上聚 穴前要平坦 登穴不知高

飛龍者乃上聚仰高而結穴者也以其勢高而昂故曰飛龍須四應皆高立齊上聚仰勢受穴方為真結此穴力量最大貴重富輕以其水多不聚故也必有交牙關鎖為吉

潛龍入首



潛龍者龍氣撒落平地而結穴者也即所謂平受之脉高一寸為山低一寸為水須要平中有凹或開鉗口水勢環遶方為真結也

囬龍入首



囬龍者乃翻身顧祖而結穴者也經云宛轉囬龍似掛鈎未作穴時先作廟朝山皆是宗與祖不拘十里遠迢迢是也然亦有大囬龍小囬龍及盤龍穴等格皆是也

已上入首五格也泄天機固為精當但龍有藏踪隱跡入首閃側而出於五格之外者今增閃龍入首一格庶極其微妙云

閃龍入首

閃龍者龍脉褸側躲閃結穴也山匕刀直去而脉則偷閃於側以結穴若泥於直步龍神撞脉取穴則誤矣吳公云只泥穿心直串去不識真龍轉身處真龍閃巧轉身多豈惟直串爲可據俗師不識玄微訣只向直穿尋正穴尋到山窮脉盡時不論有穴并無穴惟以撞脉頂來龍下了誤人貪與耗是也蓋頂龍求穴固是正理但真龍奇巧處有閃脉而融結者如蔡西山祖地其格也

建陽蔡氏九賢祖地



石地在建陽麻沙土名鷄母嶺撒帳其龍頓跌三十
一峰入首起木星展翅中出蘆鞭正貫盡處雖有明
堂龍虎秀峰可觀而真氣不到不結穴其脉閃過右
邊成文星落平田結穴右山横一字文星爲案外聳
秀峰爲應左山列屛敍文横截水口但堂氣傾斜故發禧進
文星奔擁故西山遺貽道州不入俗眼其先課云螺螄吐
肉穴居肉九世九賢出果九代出牧堂先生發以孫杭貴贈少保
西山文節公元定以孫貴贈太傅九峰先生沈以子杭貴贈太師國朝進崇安伯謚文正
及節齋淵復齋沆丞相文肅公杭與
覺軒模素軒格静軒權世稱九賢果應其課云

一又如吾鄉祝鮮元祖地亦合此格



右地在吾邑地名蠖川香潭嶺去縣東南八十里俗
呼羣鴈度關形其龍來勢甚遠南溪蠖溪二水夾送
約百餘里將至入局翻身大轉逆奔而上頓起貪狼
峰一十餘座凌雲高秀迥然奇異至將盡未盡之際
閃落一脉結穴不見大局左右雁氣飛揚對面觀之
儼若龍虎不包顧及登穴則拱衛有情少祖山下發
出一山拜伏於前以爲近案内局團聚外陽暗拱水
達青龍而纏玄武門户交固後樂龍樓寶殿勢貼青
霄真美地也左臂龍勢盡處後串來龍前局完廣秀
峰重疊人皆貪其砂秀堂寬龍盡塟者皆不吉殊不

知真龍多閃抛而不在於直串之山勢好局多緊夾
而不在於寬大之明堂好砂只拜伏而不在乎奇峰
之重疊此造化隱秘之妙也祝氏塟後三紀南山公
省壽發解嘉靖甲子彭鳥繼敬虛堂世祿諸君兄弟叔姪聯登科
第人才疊出福祉方隆
按此閃龍入首之説前篇已嘗論之兹故特収名
地二格爲式庶可因類以推曲盡微妙但此等之
穴實多隱怪識者取決於龍穴脉者徒惑於砂水
故貪大堂局愛秀峰爲地理之所當慎而直串來
龍取穴亦或有誤不可執一也

論龍入穴十二脈

龍之結穴必於入首之際過脈結咽束氣入穴其脈則有十二格皆於穴後審之所謂十二格者曰正曰偏曰大曰小曰短曰長曰高曰低曰曲曰直曰斷曰續廖氏云欲作穴時看出脈原有十二格正偏大小與短長高低要審詳更有曲直并斷續吉凶皆在目是也

正脈



正即中也要星辰端正脈從中出而兩畔山之形勢均勻故曰正脈此格極吉

即中出脈

偏脈



或從左或從右偏於一畔而山之形勢不均故曰偏此格力減

大脈



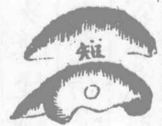
龍大脈宜大大曰蠻脈即濶脈也宜有草蛇灰線之脈居其中

小脈



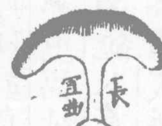
龍大脈小者曰巧脈此格最貴

短脈



短則氣脈易行要束脈嫩細短而大則不吉

長脈



長則氣脈難過必中間有泡節氣則吉又宜活動若硬直則為死不吉大抵長脈易受風吹且力弱氣緩不能融結

高脈



高脈易成貫頂且星辰頭面淺薄惟串珠一格有之亦當於三四節外看有過峽出氣方可

低脈



低從腳下過脈要分水明白則非斷截如水不分八字即是斷截不吉

曲脈



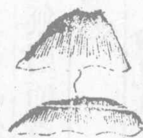
屈曲活動最為貴脈然大而曲者亦尋常矣

直脈



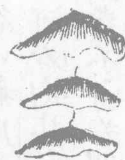
直脈不吉若短而直亦不為害長者忌直謂之死脈

斷脉



高山跌斷謂之斷雖斷不宜如刀斬之齊恐是鑿斷則凶要如藕斷絲連脉自相牽爲吉

續脉



續脉者既斷而復續氣脉連接極吉

右脉形十二格本於廖氏泄天機其正偏二格實統諸格而皆有之即前中出左出右出三格也但彼以後龍行度出落而言此專以受穴一節而言尤爲緊要故復詳之

論龍結穴五局

龍之結穴成局有五格皆以水爲準一曰朝水局乃水自當面洋朝也二曰橫水局乃穴前諸水融聚爲湖也四曰去水去也三曰攬水局乃水城橫遶不拘左右來局乃水自穴前流去也五曰無水局亦曰乾龍也乃穴前全不見水也雖有五局結穴不同龍真穴的皆主富貴惟去水局不利初年也

朝水局

朝水之局多是翻身逆勢結穴以受當面洋朝之水

要穴星高大有餘氣或有低砂橫攔不使水衝割爲吉又須水流之玄屈曲或平田洋朝爲善若急流衝射又反爲凶惟天穴及仰高穴則不怕遠水特朝若穴場平弱星辰低小山不稱水則凶不可一槩爲通局而吉也此穴又多結於水口之間或下關山短續亦不爲害但要穴場藏聚水來纏遶穴不受風爲真廖氏云翻身逆勢去當朝不怕八風搖乃言其龍勢非言其穴也卜氏云莫犯水爲定格但求穴裏藏風則善矣大抵地理之法得水爲上翻身逆當朝水之局陰陽交會而有融結故爲貴也

橫水局

橫水局者龍之結穴或水自左來流右去或水自右來流左去要水勢彎環抱穴如繞帶爲美又要下關山遶上攔水有力及水纏玄武水口緊密爲吉此局極平穩

攬水局

攬水局者龍之結穴前臨大湖或深潭或大池塘此局極吉乾地以得水爲上而水以凝靜爲佳今穴攬深水則無衝割穿射之患而有得水之宜也何吉如之龍穴真此局主大貴大富綿遠榮盛

順水局 亦名去水局

去水局者必要來龍長遠力量弘大四勢周密水口交固吳公云水雖去而山交廻則售楊公云也有餘龍來兩水更不廻身亦為地只是兩護必不同定有纏關交結秘若水去而山不交廻穴場見水蕩然而去此等局勢决無融結不必着眼矣大抵順局地縱有融結亦不發財主初年退敗縱龍穴吉有貴亦須賣盡田廬始出官或離鄉始貴如或龍穴稍有不吉則立主退敗滅絕無救此局多凶不可輕取

無水局 亦名旱龍局

無水局者穴結乾坡山勢盤聚而不見明堂之水也凡乾龍穴多是左右山橫攔遮却明堂穴不見水或穴高在半山無水可見俗人不識必謂有山無水不知山谷以藏風為貴只要穴場藏聚乘得生氣發達極快何必拘其有水無水但此等地多先貴後富或多清貴不富若謂有砂無水不登科則非也然亦有穴不見水而鉅富者要龍神帶有倉庫耳崔德彰云有人無財須尋倉庫之龍有財無人莫下孤寒之穴確論也

論龍結局分三聚

龍之結局有三聚曰大聚中聚小聚廖氏云帝都山水必大聚中聚為城市墳宅宜居小聚中消息奪神功誠以百里來龍則有百里規模千里來龍則有千里氣象故帝都省郡其龍長其局廣宜矣墳宅之龍即長者亦安可比省郡城市故多是小聚處山水翕集四勢圍近有情而真穴必居包裹擁從之中所謂藏風聚氣者也不佞兄弟多見名地內局緊固外洋寬暢或穴中[illegible]所見遠秀羅列皆外面暗拱如王者深居九重而暗[illegible]龍及巒貊故曰不貴其見而貴其不見昧者不知徒貪廣闊堂局羅列遠秀猶之吾輩論學炫於紛華外誘而不知格致誠正之用力於內也蓋緊夾則風藏氣聚[illegible]曠則風蕩氣微不察龍力大小三聚之別徒欲叔數百里山川歸諸眼界必為花假所悞矣其有依近省郡山水大聚處結穴者謂之借局如近臣侍從至尊雖沾榮寵而九重之森嚴千官之擁護與夫百辟來朝萬邦納貢於已何有然接天顏之咫尺依日月之光輝宗廟之美得而瞻百官之富得而與比之三家村中守財主人迥然不侔矣此借局之地雖小亦大猶有取焉耳又必結穴處自有門户乃可不然亦虚花而已矣

大聚局

大聚為都會數千萬里山水大會次者為省城亦不下二三千里大會其局以寬廣愈大愈美

中聚局

中聚為大郡千里山水大會其次為州邑五七百里或二三百里大會又其次者或百里或七八十里大會其局以寬廣適中為美

小聚局

小聚為鄉村陽宅及富貴陰地大者百里或六七十里山水會集次者三四十里或一二十里又其次者十數里或五七里山水團聚其局以緊固為佳陰地愈固愈好

右三聚之局雖各有大小不同而都會則愈大愈好省郡須寬廣適中陰陽二宅以固密為上也其大中二聚結穴處亦以收斂為真或平中有突或高處開窩必有小界水小明堂或貼近之砂左右交固或低伏之案以關內氣然後外面有寬濶之羅城廣大之局勢斯為美矣

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之十一

德興山人 徐善繼 徐善述 同著

門人 徐元忠 恭錄

此一卷專論五星云者金曰太白木曰歲星水曰辰星火曰熒惑土曰鎮星茲五星者即五行也在天成象在地成形精係於天形著於地盈天地間萬物萬事莫不本此地理之妙豈外此乎經曰天分星宿地列山川良有以也輯五星

五星總論

夫五星即五行也按邵子曰太極分而為陰陽陰陽而為五行五行散殊而萬物故五行精係於天為五星形效於地為五材氣統於歲為五辰在人則為五臟在物則為五色五音五味施於行則為五常是以人君秉五運置五宮分五禮設五刑萬方以治民用咸若然後以五事察其得失以觀雨暘燠寒風與動植災祥青之變雖萬物紛紜乾坤廣大各從其類則莫不由乎五行也是以五行之變而吉凶不可勝占五材之變而形氣不可勝用五辰之變而逆順不可勝計人受天地之中得其秀氣以生視聽食息未有離於五行者也地法

因之而以山形分別五星以驗吉凶最爲攸當故貫珍圖有五星爲陰陽骨髓之說卜氏有詳審五星變化之言皆確論也鄱陽余氏祐註發微論乃謂五星似是而非彼蓋未之審矣

論五星之形

夫五星形體古人以木之條達而取象於直火之炎焰而取象於銳土之厚重而取象於方金之周堅而取象於員水之流動而取象於曲故凡山形之曲動者爲水星光員者爲金星方正者爲土星尖銳者爲火星直聳者爲木星此亦自然之理而非牽強也但五星形又有

不純者謂之變格故後人又立九星之名焉其實九星不能外是五星耳或曰五星爲正九星爲變今只取五星不取九星是用其正不用其變曰非也五星之變不可勝形九星爲足以盡其變惟守約該博則五星實有以統之矣奚取夫九星之異名哉

金星形員

金星圖





此金星立眼二格

木星形直

木星圖





此木星立眼二格

水星形曲

水星圖





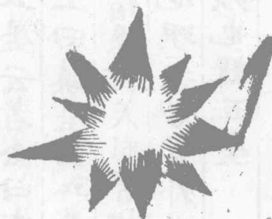
此水星立眼二格

人子須知資孝書　龍法卷之二

火星形銳

火星圖



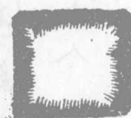


此火星立眼二格

土星形方

土星圖





此土星立眼二格

右五星之形姑圖立眂二格正體爲式其各星又有兼形不純者皆爲變體不悉圖

論五星之名

金曰太白木曰歲星水曰辰星火曰熒惑土曰鎮星此固五星之名也而地理家以山形論星名必寓以吉凶之辨前輩於此頗相抵牾如廖金精以金爲文星木爲將星張子微以金爲武星木爲文星楊筠松以土爲尊星而子微金精又皆以土爲財星若此之類是皆以一星而拘之矣愚竊謂五星之變化無窮即一星之用亦可爲武爲文爲富爲貴爲吉爲凶第觀其發現何如耳焉

以一星拘之理難包括尊蓋其趣今以清濁凶分爲三格以例其名庶幾各極其妙而於諸家之說自相貫通不致矛盾云

五星分清濁凶三格

凡星辰秀麗光彩者爲清

凡星辰肥厚端重者爲濁

凡星辰醜惡帶殺者爲凶

補義或問卜氏有金清土濁火燥水柔之說今謂五星各有清濁凶三格而又不詳燥柔之論何也答曰彼以情性論而不及夫形象此以形象論而兼推其情性若專論情性則其說固當然必使形象而察其情性則其言未爲盡善盖地理家因形察氣不可舍形象而專情性若以形言則金之肥大粗飽者不可謂清土之骨立方正者不可謂濁火之秀麗者不可謂之燥水之特達者不可純謂之柔故必兼形象情性而始盡其妙此五星所以必各分清濁凶三格也

金星

清者曰官星

主文章顯達忠正貞烈

濁者曰武星

主威名烜赫秉征伐之權

凶者曰厲星

主殺戮軍賊殘傷夭札絶滅

釋義金西方之宿也於時爲秋然金明而貴豐鍔有聲且爲世珍重百煉不變輝煌貫日鋒利堅剛猶世之貴人剛直忠正不屈不撓故其星之清者爲官星官貴之象也其主爲文章清秀功名顯達剛正忠貞節烈之應若其濁而不秀如天文金星有變異則主兵革金倍明芒角亦主

用兵故其星之濁者爲武星威武之象也其所
主爲元戎殺伐威名烜赫之應然金氣肅而凋
萬類故秋殺斂藏如古者兵刑之用必以秋以
金主殺伐故其星之凶者爲厲星慘暴之象也
其所主爲軍賊大盜誅夷慘酷絶滅之應

木星

清者曰文星

主文章科名声譽貴顯

濁者曰才星

主勳業才能技藝

凶者曰刑星

主刑傷尅害及遭刑犯法夭札殘疾

釋義 木東方之星也於時爲春春主發生方春之
時萬卉秀發奇葩艷蕚獻異爭奇此木之文也
故其星之清者爲文星文華之象也其主爲文
章清秀科名顯達之應然木之體長茂條暢臨
風撼雨淅瀝有聲伐之則丁丁仆之則轟轟故
又主聲譽遠著名姓播揚至於爲器用卓座文
理可觀憑籍適意以爲大廈則棟梁榱桷莫不
備具故其星之濁者爲才星才用之象也其主

爲榮貴勳業多才多藝之應然其凶者或枯槁
摧折或秀而不實朽壞倒仆又能壞物以爲桎
扭桎梏之屬乃爲刑具故其星之凶者爲刑星
刑傷之象也其所主爲刑傷尅害夭折殘疾官
訟牢獄孤寡困頓之應

水星

清者曰秀星

主聰明文章智巧明潔度量及女貴

濁者曰柔星

主昏頑委靡懦弱不振疾苦不壽及諂諛阿

凶者曰蕩星

主淫慾邪蕩奸詐貧窮長病夭折客亡流移水厄

釋義 水乃北方之星也於時爲冬其精光之懸象於
天者常隨乎太陽而行故其應於人事之吉亦
爲近帝之貴以其質行於地者言之則風行而
紋生且清澈可鑑變動不拘可方可圓推而行
之可以運舟可以灌溉光瑩照耀精瓏不遺故
其星之清者爲秀星性行明潔度量汪洋之應然水
本內明外暗體柔性順故其星之濁者爲柔星
卑弱之象也其所主爲昏愚卑陋柔弱委靡諂

蠢善如袁州嚴閣老祖地在洪山五七火星連節而起尖炎焰動其陽基乃穿水而起脱卸後結其陰地則未經穿水而結穴雖龍格甚秀結作極美只是火性易發易散故介溪公連登科第位極人臣富甲天下而一敗則墜地亦如火之燼則灰飛烟滅耳洪山之下有空洞按袁州郡志為舊洪煉丹之所舊有記云洪山肚裏空五世出三公雖然偕一品家業盡成空亦神矣

代

補義揚公云大地若非廉作祖為官終不至三公乃以廉貞屬火而火星宜作祖龍矣蓋五行之中金分則輕木分則小水分則淺土分則微惟火愈分愈盛如一星之火分而為萬里之炎此所以宜作祖龍耳大抵天下名山巨岳未有不是火星者此亦可見造化之妙也

土星

清者曰尊星

主極品王侯分茅胙土勳業崇高慶澤綿衍五福全運祚永

濁者曰富星

訣兩邪之應然水暴漲則滔天漫野蕩析民居無有救遏而溝渠之間穢污混濁此皆不美故其星之凶者曰蕩星流蕩之象也其所主為亮很殘暴流蕩忘返淫色傾家淫濫不潔離鄉客死之應

火星

清者曰顯星

主文章發達大貴烜赫勢焰

濁者曰燥星

主刑烈皆殊作威福好陰夭折禍福相半有吉有凶易興易敗之應然火之為物其起甚微其發甚盛其滅甚速與物無情金入則溶木入則焚土入則焦水入則涸故其星之凶者為殺星絶物之象也其所主為殺伐慘酷大盜誅夷絶滅之應大抵火星欲其脱卸多或撒落平洋或穿田渡水重疊過峽然後結穴則吉吳公云若見火星焰動時到處須尋一百里言其遠則脱卸淨耳斷法云五七火星連節起列土匚候地脱落平洋近大江結穴始相當亦此意也若火星未經脱卸縱能穴入格必主大禍大禍未

主多財產豐富壽筭綿延人丁蕃衍

凶者曰滯星

主昏愚懦弱疾病纏綿黃腫牢獄不振

【釋義】土為鎮星含弘鎮靜德居中央功為地載位為帝尊故其星之清者為尊星其所主為王侯極品之貴鎮靜以安社稷普惠以澤生民之應然五星之中土為重濁故鎮星之行度亦遲大率二十年一週天而土之性情寂緩遲鈍惟亦能耐久其生物甚繁故其星之濁者為富星其所主為妙豐財田產豐饒之應然土無爵無之雜凶亦不為大禍故重濁之土為滯星其所之象也其所主為滯鈍頑昏疾病纏綿之應

【補義】木有華麗蔦縈千紅香氣襲人金有光彩有聲音水有波紋蕩漾飛瀉火有光明焰動故木為文星金為官星而火之顯為文明之象水之秀有智巧之能而土不與焉然不知土於五行為至尊於五方居中為萬物之母有配天之德天下之貴孰加焉惟其渾厚質朴不露圭角不逞華麗故凡文章科第威武軒昂烜赫華耀聰明才辯則少讓於木火金水若夫爵祿之厚品位之高王侯公輔之尊及延長之慶嗣續之無萬全之福非土星不能也是土星力量豈不甚絕於四星乎卜氏謂旺土牛田廖氏謂土主家門多豪富非知土星之大者也

論五星分高山平岡平地三格

金星

高山之金如鍾如釜頭圓不欹光彩肥潤金之吉者也

平岡之金如笠如馬倒木圓擁如珠走盤金之吉者也

平地之金圓如糖餅肥滿光淨有弦有稜金之吉者也

木星

高山之木高聳卓筆挺然峙立不欹不側木之吉者也

平岡之木枝柯宛轉屈抱裹延勢若之玄木之吉者也

平地之木軟圓平直枝柯曲延苞節牽連木之吉者也

水星

高山之水山泡曲灎勢如展帳橫潤擺列水之吉者也

平崗之水平脚平鋪勢如行雲逶迤曲折水之吉者也

平地之水展席鋪氊波浪暈界有低有昂水之吉者也

火星

高山之火秀麗尖聳焰焰燒空為祖為宗火之吉者也

平崗之火宗足聚炎縱橫生焰得水相連火之吉者也

平地之火斜飛閃閃田中生耀水裏石梁火之吉者也

土星

高山之土如倉如屏重厚椎偉端正方平土之吉者也

平崗之土如几如圭重厚濁肥不傾不欹土之吉者也

地之土塹傍如削方厚平齊有高有低土之吉者

也

論五星體性

金之體圓而不尖金之性靜而不動

山勢定靜光圓則吉　流動不正則凶

山面圓肥平正則吉　欹斜壅腫則凶

山頭平圓肥滿則吉　破碎巉巖則凶

山脚圓齊肥潤則吉　尖斜走竄則吉

木之體直而不方木之性順而條暢

山勢直硬清秀則吉　欹斜散漫則凶

山面光潤清勁則吉　崩石破碎則凶

山頂直削圓靜則吉　臃腫欹斜則凶

水之體動而不靜水之性況浘就下

山勢橫波層疊則吉　牽拽蕩散則凶

山面水泡磊磊則吉　斓坦散漫則凶

山頭圓曲欹動則吉　欹斜崚嶒則凶

山脚平鋪流瀉則吉　蕩然不收則凶

火之體銳燄動而不圓火之性炎燄標渺而不靜

山勢硝峻焰動則吉　不經脫卸則凶

山面平靜下潤則吉　亢頭破頂則凶

山脚飛斜帶曜則吉　反逆惡陋則凶

土之體方凝而正土之性鎮靜而[illegible]

山勢渾厚高雄則吉　欹斜傾陷則凶
山面平正聳立則吉　臃腫破陷則凶
山頂方平濶厚則吉　圓角欹怯則凶
山脚齊平端歛則吉　牽拖破浪則凶

論五星所忌

九星不宜太肥太瘦
金太肥則飽飽則凶　金太瘦則缺缺則凶
木太肥則臃腫則凶　木太瘦則枯枯則凶
水太肥則蕩蕩則凶　水太瘦則涸涸則凶
火太肥則焱焱則凶　火太瘦則燥燥則凶
土太肥則壅壅則凶　土太瘦則陷陷則凶

論五星所喜

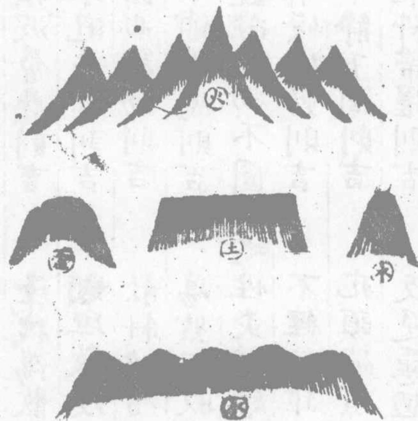
金喜圓靜正而不偏偏則缺損缺損非所喜矣
木喜聳秀直而不欹欹則枯槁枯槁非所喜矣
水喜活潑動而不傾傾則漂蕩漂蕩非所喜矣
火喜雄徤明而不燥燥則燎燥燎燥非所喜矣
土喜方正厚而不薄薄則怯弱怯弱非所喜矣

論五星聚講

夫五星聚講者金木水火土之五星團聚而起森森主立如孔門詩讚相聚而講談道德也其山皆須秀麗

尤方合此格多作龍祖主至貴

五星聚講之圖



此五星相聚不論生尅皆貴格

右五星聚講或在太祖山或在少祖山在少祖前力龍聚此格至貴五星相聚不論生尅如漢受命則五星聚於東井秦之分野也蕨秦受命之應宋朝受命五星聚奎文明盛治之應故宋朝真儒輩出先聖大統始有所屬

國朝嘉靖甲申正月五星聚室為宗室蕃昌之應故

世廟以宗室入繼大統治教休明為本

朝中興之盛亢五星之聚為世大祥地理家五星聚講之理亦與天文五星相聚一同故能有此格者前去多結大貴之地及聖賢墓宅位垂人臣王侯

將相妃后之貴

論五星連珠

夫五星連珠者金木水火土之五星串連而不相間也蓋五星聚講不論在前後左右四畔之山生來團聚皆為聚講且欲其相聚而不拘其相間也連珠則牽連而去不必相聚惟欲其相聯屬相聚為連珠聚講尤貴故與聚講為異耳是以聚講不論生尅而連珠則論生尅以定吉凶

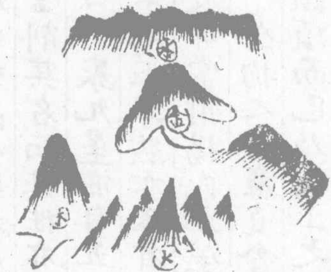
補義 五星聚講及連珠格皆極貴聚講有大小不同連珠則無分大小惟論生尅蓋大聚講生底濶大如水星或平濶至二三十里火星延袤至五七十里十數里金木土亦如之五星共廣不下一二百里此大聚講也此等龍多為京畿及大藩鎮或帝王陵寢聖賢墓宅小聚講則只五星各起數座或各只一座而已然數座不若各止一座尤清力量之輕重雖不能如大聚亦非中下地所能有也

連珠第一格



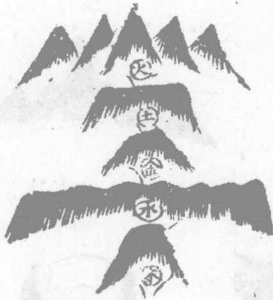
右格最為上等至尊至貴力量甚大

連珠第二格



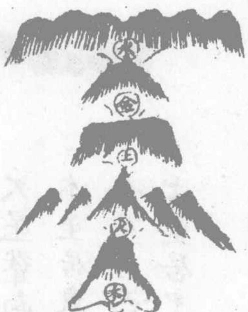
右格與上格同亦名連珠聚講至尊至貴其力量比後二格尤重

連珠第三格



右五星順生格也如火生土土生金金生水接連生去至貴之格主王侯將相 玉帶

連珠第四格



右五星逆生格也最吉主子孫貴過父祖重疊封贈蟒衣

連珠第五格



右五星順尅之格多
為神廟戰場之應

連珠第六格

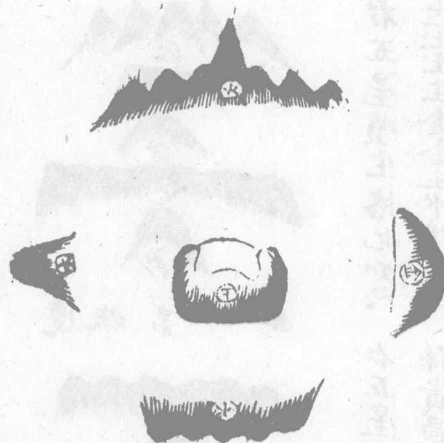


右五星逆戰之格主弑
君父下犯上殺身亡族

論五星歸垣

夫五星歸垣者一名五氣朝元亦曰五星升殿至貴之格也水星帳於北火星聳於南木星列於東金星侍於西土星結穴正居乎中登局觀之四面相等各得其位乃天造地設五氣之精萬靈所萃正氣所鍾上應天星下合方位至尊至貴萬不逢一但要星辰真正不敢斜破碎不帶凶殺遠近相稱高低大小各得其宜方為合格多結禁穴主出聖賢其次者亦出王侯宰輔貴極人臣留芳百世皇親國戚文武全材出將入相狀元神童朱文公祖地合此格（文公祖地圖見第八卷龍法餘氣篇下）

五星歸垣圖



水星帳北
火星聳南
木星居東
金星居西
土星居中

補義 或問水火木金土五星於理正矣而楊氏之貪巨祿文廉武破輔弼與廖氏之太陽太陰金水天財紫氣天罡孤曜燥火掃蕩二家九星皆可盡廢矣何是編中不盡削其名而往往亦稱之豈非自相矛盾乎答曰二家九星亦自五星中來未可全謂無理特不醇正耳然亦各有所用如觀幹龍及龍祖星辰亦當用楊氏九星（為善）蓋綜龍禀氣厚不可以一星拘之故廉貞貪狼等星取形象以取其山頭頂而已乃其山之氣有渾厚不純屬火不純屬木者持起為頭頂山

巒[illegible]氣發現爲木爲火術家因其發現之形而別以九星曰貪狼廉貞云耳此處若直以木星火星名之非惟不類其形亦且不盡山之稟賦矣此楊氏九星用之於餘龍可也廖氏九星亦以五星不純合夫員直曲尖方之五體故以其金不純金而帶土者爲太陰帶火者爲天罡土不純土而帶金者爲孤曜水不純水而帶金者爲金水之類入式歌云員直曲尖方五體本是五行氣直曲方尖各帶圓奏作九星全是也此廖氏九星用之以察枝龍及穴法亦可也或

又問曰既二家九星一可以觀餘龍之用一可以觀枝龍及穴星之用則不必議其非而從之可也何又立五星之名耶答曰楊氏九星惡其名義欠當如貪且狼而爲吉廉且貞而爲凶及歷代天文志中無此名目廖氏九星惡其拘於九變多牽強天文亦無此星大抵二氏九星皆無所根據術家多迂就凶吉不明人子未必通曉故直取五星定名以清濁凶三格別之欲人因名知義乃爲切實凶吉不淆云耳予豈敢立異哉故集中多稱二氏九星之名者亦以其可取處而取之倘不礙義理吾何爲而盡削之可取不取則是術家各立門戶之私意而非公心也矧星辰亦輕可事乎兄弟所見往往怪穴大地都是不合星辰常人見不合星辰遂不敢下手哲師有真見不拘星辰故能下之人見其不拘星辰遂以爲怪而有怪穴之稱耳觀吳仲祥董德彰皆能隨山點穴又何嘗拘於星辰但彼皆已到地理化處能如是耳作而人欲不論星辰是不知有下學功夫而遽欲躐等上達正所謂欲以效顰適增其醜爾到化處如何便不拘

星辰曰葬者乘生氣也識得乘生氣三字則地理之能事畢矣又何用五星九星之拘哉

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之三

徐善繼 同著
江右 山人 徐善述
門人 余元良 參錄
郢中陽白居士 曾璠 校刊

穴法總論

夫地理龍穴之說乃天造地設生成自然之妙初無一毫勉強纔有勉強便非真造化卜氏云既有生成之龍必有生成之穴故凡龍穴既皆生成則沙水莫不應副而龍虎明堂水城案對羅城水口自然件件合法何則蓋龍譬之君也穴譬之臣也沙水譬之天下民庶也君明臣良則萬邦莫不向化四夷莫不賓服如雲從龍風之從虎各以其類應耳苟龍不真則穴與沙水亦皆背戾縱有假情終是勉強有真見者不爲其所惑是故相地之法先須察龍經曰恐君疑穴難取裁好向後龍身上別龍上生峰是根核前頭形穴是花開根核若真穴不假蓋從種類生出來又云龍若真兮穴便真龍不真兮少真穴皆謂有真龍方有真穴龍如不真縱有天然可愛之穴亦爲花假虛僞而生氣不鍾矣然辯穴固在審龍而有龍無穴法亦不塟故楊公三不塟首言有

龍無穴不塟厲伯韶四不下亦首言無穴不下蔡牧堂先生亦謂一不可下者天也有龍而無穴者也夫所謂有龍無穴者乃假僞之龍非真龍也龍不真故無融結造化不能作穴而無穴可下蔡西山云假龍誤人甚多其擺佈精神起人眼目與真龍無異只是到頭結果無取世俗之人止謂其氣秀特而時師又以真龍醜穴之說文之解有不爲所惑者子微云假龍亦有穿心開帳有星辰秀麗有撓棹手脚亦有擺佈但無迎送或蜿蜒四五里或縈紆數十里至大盡處乃無穴可下是也故龍之與穴不可缺一或有龍無穴或有穴無龍皆非真地今之言地理者往往以有龍無穴指作龍真穴怪勉強安扦拙窩雖頂自謂功力之巧不知龍真穴怪乃是有穴而特醜拙奇怪非若假龍之無收拾結果而爲粗惡擁腫急峻頑硬散漫懶坦蕩澗軟皮戇巖瘦削突露孤寒陡瀉崩陷飽肚糊面墜足貫頂諸般凶惡之形無穴可下也世之僥富貴圖大地者多被術家所誤以龍真穴怪爲藉口亂下無穴之地求福得禍誠爲可憫彼蓋不知地理之法雖重於尋龍猶切於扦穴楊公云尋龍容易點穴難古歌云望勢尋龍易須知點穴難若還差一指如隔萬重山誠以千里來龍入首惟融八尺之

穴乘生氣注死骨造化全在於此苟穴無定準可以從人作爲可以上下左右則察識地中生氣之法皆渺茫無據豈不大謬矣乎故不識穴法之妙者皆是不得傳授自作聰明偏執臆見其誤可勝言哉地理家穴法自有一定不易縱毫纔失毫釐便有乖戾變吉爲凶子朱子山陵議狀所謂定穴之法譬如針灸自有一定之穴而不可有毫釐之差誠確論也予嘗歷覽富貴祖墳有前人已下數穴而差失咫尺皆不發福後遇明師扦點穴真而遂獲富貴者亦有先輩已下穴真發越既過後人妄覬其福侵擲附塟而福竟蔑聞者何也良由一穴

之間數尺之內真氣融聚不可過高不可過低不可偏左不可偏右不可太深不可太淺如方諸取水陽燧取火不爽毫髮始得無中生有之妙楊公云裁穴要知聚水火遠近高低皆不可聚光若能得中正火却炎炎水傾墜鑑取於水月中精鑑必凹深取月明其光圓聚方諸上一點精光似水晶太近光時水不滴太遠光時亦不濕只要當中取正光頃刻之間水溢溢陽燧取火亦復然日光聚正却生煙莫令太近莫太遠只要當正火即燃若曾親自取水火便識高低皆不可日月在天幾萬里陽燧方諸毫髮細聚光凹射當凹中水火即從生聚

起要識裁穴亦如斯穴聚前朝山水氣來山既聚衆氣來下了須臾百祥至取水取火須自爲方識陰陽論氣聚故點穴不可有差尺寸高低左右深淺向首俱要合法一或少差遂失生氣縱是真龍亦爲無益地理指南云立穴高低裁不正縱饒吉地也徒然經云穴若在低高下了穴在承漿却下臍穴若居高裁處低當鍼百會却鍼臍高低若是差裁却恰似脊髮鍼腿脚穴隔分寸尚無功況是高低鍼不着是言不可有高低之失也董德彰云下穴不容少偏頗左右如差福成禍吳景鸞云龍從左來氣從右注龍從右來氣從左往就生棄死差

棄生處左右如差福應難許是言不可有左右之失也寶鑑云天然穴正不須移棄正山齊乃合宜午向忽然差作丙即傷龍脉損根基又云就中安向如差誤變福爲災起禍愆是言立向不可有失也塟經云淺深得乘風水自成蔡牧堂云下地必以淺深爲準的當淺而深則氣從上過當深而淺則氣從下過雖得其地而效不應是言淺深不可有失也蓋穴乃放棺的切處是地理緊關玄竅毫釐有差禍福千里高一尺則犯罡鬪殺傷龍低一尺則犯蕩脫脉傷穴偏左一尺水蟻侵左偏右一尺水蟻侵右深一尺則氣從上過水自底生淺一尺

則氣從下過蟻自盖入直來直下氣衝腦散饒減太過接氣不着諺云陰地一線是也苟有少差縱是真龍奇砂秀水百般美處種種成空是故必有天然之穴依繩墨以定高低左右向首淺深則自無數者之失苟無天然之穴而妄以臆見察地中之生氣必渺茫無據生氣旣無可據定爲蟻穴爲泉窟以親體置之蟻穴泉窟之中其禍必不旋踵而至矣噫穴之所係如此其可忽乎術家雖各有穴法諸說畧無統紀論百物形象者失之誕論九星變態者失之支論天星方位者失之鑿論精神動靜者失之異而相山骨髓及四十字銅人空山赤

圖寸金諸家之說又皆失之濾漫隱僻殊非至當歸一之論訛謬相傳人心愈惑竊嘗病之今以諸家之法參之吳董心機定爲穴法標準一曰穴形非百物形象之形而取夫楊筠松四象窩鉗乳突之形二曰穴星非九星之星而取夫張子微五星金木水土之星三曰穴證則兼取夫前後左右龍虎明堂之諸應四曰穴忌則致辯夫粗惡急峻臃腫虛耗之諸凶列爲四卷曰形星證忌俾觀其星究其形審其證察其忌則山龍之性情融結真僞自不能遁而仁人孝子之欲卜宅兆以寧其親者不致眩惑訛謬云應沙道人徐善述識

此一卷專論穴形夫穴之形體變態萬狀不一而足實則不過陰陽兩字曰陰來陽受陽來陰受而已其爲形則凹凸是也陰中有陽陽中有陰故有太陽少陽有太陰少陰其爲形則窩鉗乳突是也各得生氣其形始真故一言以蔽之曰葬乘生氣蓋生氣者太極也凹凸者兩儀也窩鉗乳突者四象也太極兩儀兩儀四象實古今之正傳穴法之定論也夫何各立機軸支離其說而有三十六形八十二變三百六十五體三百八十九像種種多門不勝繁衍使易簡之理反爲分析隱晦是皆欲以形盡山勢而不知山龍

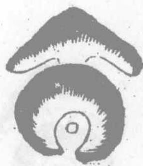
變態不常咫尺轉移頓異只可以理會不可以形拘玄機論云論星則胷中有主喝像使衆人皆知是形像不過爲衆人設耳若曰山必合某形穴當安某處以某物爲應案乃刻舟求劍膠柱鼓瑟非達理之論也余氏云尋龍點穴不過陰陽動靜足以盡其微妙間有龍穴融結偶合物形因以名之可也若野俗之書專以人物取像地形而較美惡則失之遠矣誠爲確論且物類有古方今圓古長今短古貴今賤古有今無之不同豈可以擬一定之山形哉范越鳳及劉公謙皆嘗鄙誚之謂如虎形旣虎能傷人又安可葬

肉堆案亦嘗食之否乎其諭不為無理況物類形像相似者尤難辯別又烏得無指鹿為馬認烏為鸞者乎愚故曰山川只可以理會不可以形拘塟書謂在天成像在地成形亦只指五星之形言之非言山形與百物類也今故屛去百物形像之說不使眩惑心目惟以楊筠松穴形四格窩鉗乳突以論形則庶幾守約盡博而易簡之理得矣塟乘生氣之真機又豈有餘蘊哉

論窩形之穴

穴形諸圖解見後

窩穴圖式



凡左右兩掬交會者名曰藏口窩穴後皆倣此



凡左右兩掬不交會者名曰張口窩穴後倣此

窩穴即廖氏開口穴也亦曰窩穴塟書云形如燕窠法塟其凹胙土分茅是也凡曰雞窠鍋底掌心旋螺金盆銅羅等形皆窩穴之異名耳乃穴星開口生兩掬者也

平地高山皆有之而高山為多（高山以窟為真平地以突為真故高山多俗亦名仰天湖格）除星體另論外（見穴星卷）而窩之為形凡四格曰深窩曰淺窩曰狹窩曰濶窩皆以左右兩掬均匀為正格左右不同為變格而各有二體一是左右交會名曰藏口窩一是左右不交會名曰張口窩四格之形又各有俯仰不同身俯則須窩中微有乳穴就乳脉受扦面仰則須窩中微有突穴就窩心突頂安扦此為最吉廖氏云凡開口之穴靈光合聚於中餘氣分行於外雌雄相顧血脉交通所以謂之吉穴是也惟要弦稜伶俐兩掬彎環以中圓淨窩內衝融切忌落槽最嫌偏陷經曰窠

形須是曲如窩左右不容少偏頗偏頗不可名窠穴倒側傾攲禍奈何是也又有懶坦空亡崩洪破陷謂之假窩慮窩務須詳辯如誤下之主淫亂少亡貧窮絕嗣不可不慎若後龍真的入首明白星辰合格證佐分曉此穴至貴

窩形四格

深窩　淺窩　濶窩　狹窩

深窩圖



此深窩者開口中深藏也然窩既深藏不宜太深坑陷須是深得其宜惟窩中有微乳微突者謂之陽中有陰雖深不忌若無乳突切忌深陷又須窩中圓凈弦稜明白兩掬弓抱方為合格若窩太深陷又無乳突弦稜不圓左右偏頗即是虛窩假窩不可下也

淺窩圖



此淺窩者開口中平淺也不宜太淺太淺則不明須是淺得其宜如金盤如荷葉之類而又窩中弦稜明白兩掬弓抱方為合格若窩中太淺弦稜不明懶坦無情則非真窩不可下也

濶窩圖



此窩形之濶者開口中寬濶也窩既寬濶不宜太左右交會要窩中有微乳微突就乳頭實頂安扦方為合格不然多是空亡虛冷之窩氣不凝聚又須窩中圓凈弦稜明白兩掬彎抱乃為合法若窩形太濶又無乳突弦稜不明左右偏頗或兩掬不交則不可下也

狹窩圖



此窩形之狹者開口中狹小也窩雖狹小亦要相停不可太狹太狹則恐開口不真須是狹小得中如燕窠如雞窠之類而又窩中圓凈弦稜明白兩掬彎抱方為合格若窩中太狹小口內不圓弦稜不明左右不抱則非真窩不可下也

已上窩形四格之圖其左右兩掬均勻者乃為正格有五體左右兩掬不均勻者為變格有二十體圖具下

正格九五格









變格凡二十



此正格凡五體乃左右兩掬均勻者也後倣此









































已上變格乃左右兩掬所轉不同凡二十體穴星倣此

帶曜凡八格













邊擺燥
邊拖蕩





已上帶曜諸格後皆倣此圖繁亦不盡載

窩穴名地諸圖附後

鄱邑余氏祖地

仰天湖

窩穴

天然之窩極美

賴布衣下



右地在吾邑南門外與獅龍分脉後起五星聚講開帳入局又大斷過脉列芙蓉大帳帳中穿心出脉垂落清秀入首結開口仰天窩穴窩中員淨兩掬均匀口中平坦左右重重包裹前朝秀麗明堂融聚水城遠抱水口關鎖係艮龍扦丙向俗傳仰天湖賴布衣下後余氏出朝議大夫數代清貴迄今福祉未艾

宋國本問曰余氏此地分幹大龍開帳穿心中落結美穴明堂龍虎朝對水城水口無一不貴艮龍丙向又合天星賴公所下楚洪又善宜其貴列三公乃僅止此何也僅僊曰善哉問此地龍穴沙水俱上格巻又合法而貴不窮顯者有二缺焉少餘氣無曜星矣吳公云餘氣不去數十里決然不是王候地楊公云龍真穴真只無曜空有星峯皇龕照救大貴須有曜氣曜星此地缺此楚書謂十一不具是為其次此地是也

小窩格

錫婆墓

穴前田畬乃山脚傾跌自高而下非平田也



庚龍酉山卯向

珍珠涼傘蓋交椅形幞頭案

右地在泰寧土名洪港口其龍乃南幹正條穿草坪峽後少華大旺處分正脉一派巍峩廣衮綿亘紆盤數百里皆極其高大非足力所能及一枝一葉亦甚長遠入局起漲天水星横列十數里帳之中垂落一脉歛斷不斷復頓高金貼在帳下員滿光肥兩畔帳帶如垂絲串珠者數十條護從繁華於高金星面微開小窩於上聚處結穴弦稜伶俐兩掬彎環窩間平坦員整不深不濶宛然如燕窠僅可藏車隱馬龍勢雄大穴情巧小真貴格也不假外山包裹穴自周密藏聚天然可愛穴前又平坦數尺下汪嘉泉廣不盈畝四時不涸不溢此池即內堂也堂之前一山近可掬秀媚方平不迫不欹整然端拱穴間惟見此山其外洋及左右一切山水俱所不見恬然安靜如坐密室而後坐大帳高貼有力下當端居帷幄之中俗傳珍珠涼傘蓋交椅形幞頭案誠切當矣從而撿點外面諸山重重疊疊擁護羅列合沓牆拱有萬卒影從之勢泥港洪港兩溪夾送龍身交會於五里外水口諸山皆大龍交纏但穴結山腰下鋪田畬餘氣甚長不免傾跌勢似傾何為異然山勢高大穴雖高猶是山麓間而登穴夷坦藏聚不知為高亦不知有外

面傾跌之患此所以為美也但離鄉而貴亦職此故
爾然龍勢牽連煞氣未凈高金結穴又是武星金旺
于西以庚脉入首作卯向宜其貴皆以武功且正幹
分受鍾山川正氣主忠貞而悠永不替焉舊有記云
浬港東洪港西裏有池塘外有溪言二港夾送真龍而結穴處裏有泉注外有溪遶一如龍子去尋母若龍抽嫩枝盤桓眷戀又如龍母去
盤兒大山包裹小山結穴遠看山斷卻不斷近看子母不相離穴星貼大帳中滿床牙笏渾閒事百萬軍聲唱喏齊言貴之多皆以武也
今鄉傳謂揚鈞松蓋避巢亂過此愛之求以葬母後
其孫有為麟州刺史者值時亂天下分南北莫能通

遂居太原世為邊將云即楊無敵等亦莫考其實
按是地山勢麄雄不見脫卸而煞氣未除兼以僻在
萬山中局甚逼窄無龍虎明堂不見外洋不入俗眼
只是穴情一小窩可愛所謂璞中之玉非哲師莫辯

傳注 楊無敵宋初太原人父信漢麟州刺史無敵名業事劉崇屢立戰功時號無敵太宗征太原業勸其主繼漢降以保生衆太宗召見以業為代州兼三交駐泊兵馬都部署屢與契丹戰破擒不食而死業不知書忠烈武勇有志謀與士卒同甘苦故士卒樂為之用子延昭太宗時以崇儀使知保州屢敗契丹後為高陽關副都部署智勇善戰契丹憚之目為楊六郎昭子文廣從狄青南征為廣西鈐轄知宜邕二州英宗稱為名將屢遷興州防禦使秦鳳副總管後徙定州遷部軍都虞候遼人爭地界文廣獻陣圖并取幽燕策未報而卒其後世為邊將

豐城陸侍御祖地

大窩格



右地在豐城縣土名尭坊箕窩乃陸氏祖墓
其龍起自真軍腦冲天火星作祖而來迢遞至尭坊
脫卸平岡左栖右閃逶迤活動將入首頓起走馬金
星數節大斷復起正體太陽金星開口成大窩穴格
登穴視之有似空曠粗大殊不知逆水漲朝妙在粗
大穴雖空曠亦不足畏下手廟山收盡洋朝諸流之
水山川相等四獸和平陸氏葬後人財驟發時通公
官侍御夢麟侍御夢豹主事曰應川曰策登科甲福祉未
艾

淺窩格

明溪許高陽侯祖婆地

漁翁撒網形

鄉稱許婆墓



地名罩山頭

右地在樂平縣南七十里上名罩山其龍來歷長遠不詳述將入局平田廣野中崛起高山勢侵雲漢綿亘百餘里雄冠一方峯巒層疊正脉中出枝脚蕃衍入首開大帳帳中落脉屈曲而下走弄如生蛇抽出平岡貼在邊帳之內復起頂開窩結穴窩中平淺如仰盤弦稜圓整天然可愛兩掬彎抱有情左臂一山逆抱過穴為近案以收大溪之水隔溪遠山朝拱四勢尊嚴內堂緊夾外洋寬暢誠吉地也取作漁翁撒網形卯龍庚酉向許氏為業也右族而此地又許氏諸地之首稱廖金精嘗贊美之曰行盡樂平路無如許婆墓誠非虛譽然後自宋元以來許氏出科第[illegible]十人登仕籍者百餘人且多忠貞節義云但穴後一水春夏之交自帳上飛下如瀑布百丈乃白刃之象（此瀑布穴上不見亦不聞声但自穴後飛下）故

國初許瑗以忠奮死節於太平府

太祖平定寰宇後論功追封高陽侯是其應也今人丁蕃衍富貴未艾

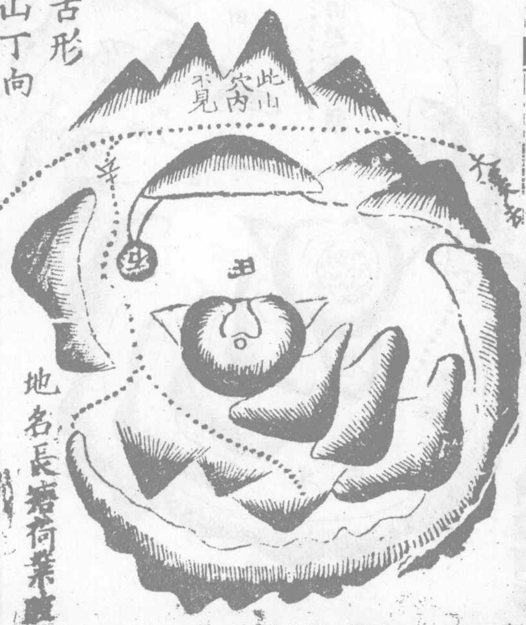
按瀑布泉乃如白刃之狀宅墓俱不宜見即吉地亦有兵刃之應此水宜居水口間謂之掛劍水於內必有大地如匡廬瀑布泉乃兩江水口也

源窩格

賴布衣下德興余氏祖地出進士七人

草蛇吐舌形

艮寅癸山丁向



地名長塘荷葉

右地在吾邑南門外五里地名長塘其龍與縣龍分脉後起五星聚講入局開五腦梅花帳磊落數節大斷穿田起串珠金四座又大斷走卉三星結金星開口成深窩穴格窩既深却中垂微乳穴安乳頭賴公斫下取曰草蛇吐舌形艮龍扦癸山丁向塟後余氏連登科甲富貴雙全迄今未艾

按深窩格窩既深必有微乳乃陽中又有陰方有融結否則純陽無化氣不能結穴謂之空窩塟之主絶人丁但此等微乳非哲師莫能辯此地若以山勢星辰取形全不類然賴公乃命形曰草蛇吐

舌蓋全以穴情取之其旨微矣妙矣哲師之重穴如此孰謂賴氏專於天星而不論形穴哉

以上開窩穴格即廖金精開口穴也姑附然數圖以見其槩夫窩穴為穴法第一格惟要大小深淺適得其宜不可太小不可太大不可太深不可太淺大窩深窩又須窩內有微乳微突方有化氣不是空窩其小窩淺窩切要弦稜明白兩掬彎抱窩中平坦天然此為融結得真如太小淺恐開窩不明又非真結務宜細察不可潦草慎之慎之

論鉗形之穴

鉗穴圖





鉗穴即廖氏開脚穴也凡曰釵鉗曰虎口曰合谷曰夾穴曰傜宮曰單提雙臂單股弓脚等形皆鉗穴之異名耳乃穴星開兩脚者也平地高山皆有之除星體另論（見穴星卷）外而鉗之為形凡八格曰直鉗曰曲鉗曰長鉗曰短鉗共五者為正格又有邊直邊曲曰傜宮邊長邊短曰單提邊單邊雙曰疊指此三者為變格八格各有二

體一是鉗中微有乳乃乳穴之變來者宜就乳頭扦穴要兩邊界水明白頂頭圓正切忌乳頭粗硬脚下落槽左右折陷元辰直長一是鉗中微有窩乃窩形之變來者宜就窩間扦穴要弦稜分明頂頭圓正切忌漏槽貫頂界水淋頭不可不審八格之形又各有俯仰不同身俯則須微乳面仰多是微窩塟同前推廖氏云凡開脚之穴靈光向內而潛藏餘氣貼身而護衛左右或有不齊上下初無二用所以謂之吉穴是也大要頂上端圓鉗中藏聚弓脚必須逆水單股切忌直長最怕漏槽貫頂界水淋頭元辰傾瀉堂水挾無經曰鉗穴如釵掛壁

隈惟嫌項上有水來釵頭不圓多破碎水傾穴內必生災吳公秘訣云鉗穴元辰多不收莫教直瀉退田牛明堂融聚財砂遶定有榮名播九州是也又有橈棹之間枝葉之內界水之中多有直鉗謂之假鉗虛鉗務須詳辯如誤下之主退敗資財多出疾病幼孤老寡隨以絕滅不可不慎若後龍真的入首明白星辰合格證佐分曉此穴最貴

鉗形八格

直鉗　曲鉗　短鉗　長鉗　雙鉗

已上五者正格也

邊曲邊直鉗　邊長邊短鉗　邊雙邊單鉗

已上三者變格也

直鉗圖



此直鉗者左右兩脚皆直也兩脚既直切忌長硬須是娥媚短小爲佳若近前有案橫攔爲美大要項上端圓鉗中藏聚方爲合格若兩脚直長拖拽太重而上不周正下復陡瀉內氣既傾外無攔截則非融結不可下也

凡直鉗長鉗皆緊夾貼身入穴抱掬有情不似龍虎推車長直無情之比方爲真格

曲鉗圖



此曲鉗者左右兩脚彎曲抱內也兩脚既曲最要彎如牛角弓抱穴場左右交牙猶妙大要項上端圓鉗中藏聚方爲合格若兩脚雖曲項不端圓界水淋頭則非真結不可下也

長鉗圖







此長鉗者左右兩脚皆長也兩脚既長切忌直硬亦不可太長太長則元辰直瀉牽動土牛須是長得其宜而娥媚爲佳惟近有低案橫抱則不忌長大要項上周圓鉗中藏聚方爲合格若兩脚長硬元辰傾瀉內氣不收外復曠野則無融結不可下也

短鉗圖



此短鉗者左右兩脚皆短也不宜太短太短則護穴不過開脚不真須是短得其中或外有抱衛方爲合格若短不護穴至於漏胎若外無包褁穴必孤寒𠒋以星頭峻急或不周圓皆非真結况短鉗之穴最忌粗大惟嫩巧婉媚頭面光彩四應有情爲美若反此則無融結不可下也

雙鉗圖

雙鉗一

此兩邊齊對一長一短不相鬭競乃爲吉也

雙鉗二

此兩宮弓抱一前一後交牙護穴不相尖射乃爲吉

雙鉗三



此内兩臂甚短小名曰夾勢忌其尖射名曰夾刃凶也

此雙鉗者左右兩脚皆生雙枝者也或三或四以上皆同但鉗多必須交牙爲美否則元辰太長真氣不聚凡雙鉗之格有三體有左右皆雙到者要彎曲有情不成相鬭有左右一前一後到者要交牙弓抱不相尖射有内兩臂短小者廖氏謂之夾勢不可尖射尖射則爲夾刃夾勢貴夾刃凶宜用工鋤去尖利作馬蹄形則吉大抵雙鉗惟宜左右相護交牙方爲合格若兩宮對射或開曠不交皆非吉穴不可謂其合雙鉗而用之也

鉗形變格

邊曲邊直圖



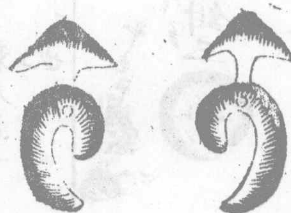
此左曲右直名曰左儒宮亦曰左弓脚



此右曲左直名曰右儒宮亦曰右弓脚

此鉗之左右不均邊曲邊直者廖氏名曰弓脚乃左右之脚或左曲右直或右曲左直亦名儒宮必須曲股逆水乃爲合格若曲股順水加以尖利走攛最爲不吉卜氏云東宮攛過西宮長房敗絶右臂尖射左臂幼子貧寒極驗不可下也

邊長邊短圖

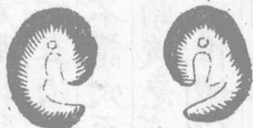


此左長右短者曰左单提

此右長左短名曰右单提

此鉗之左右不均邊長邊短者廖氏名曰单股乃左右之脚或左長右短或左短右長亦謂之单提必須廖氏股逆水方為合格若長股順水則非吉穴

邊单邊雙圖



此左雙右单鉗穴名曰左疊指

此右雙左单鉗穴名曰右疊指

此鉗之左右不均邊单邊雙者廖氏名曰疊指乃左右之脚或左单右雙或右单左雙是也雖其左右单雙不均却要穴上見其均匀為佳又須雙邊逆水外股長曲弓抱方為合格若長枝順水有飛走之勢不可下也此穴形類疊指主人戲樂無度愛賭博然龍真穴的決不破家直至龍盡氣止禍力已竭亦以賭錢而敗亦主生六指之人

凡鉗穴各有二體一是鉗中微有乳一是鉗中惟有窩其鉗之曲直長短等格又各有左右轉金轉火轉水轉木轉土及一脚轉金一脚轉木一脚轉水一脚轉火一脚轉土凡二十五格及帶曜穴格各與前窩穴相類圖略不載學者以例推之可也

鉗穴名地諸圖附後

京山王御史地

曲鉗穴格



右地在京山縣南二十里土名歐家冲其龍來遠不詳述入局起御屏土星正脉中落逶迤數節到頭復束氣起金星開鉗結穴鉗脚㧞抱彎曲有情下吐餘氈平坦明堂田源之水特朝前沙天馬貴人旗鼓排衙羅列水口交固而兌峯卓立特秀乃催貴之地王氏塟御史虹塘公宗茂公女配太史李公維楨以茂齡膺誥封是其應也今福祉方隆

九巽離兌三位之峰特秀著主出女貴此地兌峰獨秀甲於群山故女貴應之

承天商尚書祖地 義公墓

直鉗穴格

外面大湖登穴不見

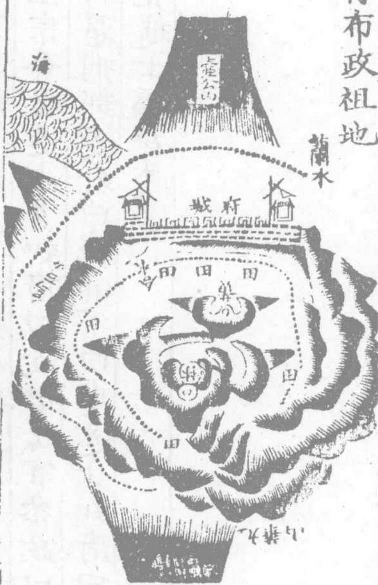


右地在承天府北四十里地名老人倉龍遠不述入局平岡開帳過峽牽連如浪湧擺摺活動入首成太陰金星開兩鉗結穴頂員而鉗脚直夾細嫩嫵媚穴下平坦如掌心四勢和平塟後第四代出端愍公大

節登進士官至兵部左侍郎贈尚書今世宦未艾

莆田林布政祖地

長鉗穴格



右地在莆田城北一里其龍分府幹旺氣奔騰磊落入首起金星開鉗結穴後坐九華前對壺山穴甚尊貴但兩鉗既長前鋪餘土塟塞內堂塟後三代偶去穴前之土二泉公澄源即登會魁官至方伯今人文濟濟福祉未艾按是地龍旺穴秀撞脉安排極善去其餘土亦天啓其衷耳造化福善豈偶哉

莆田葉布政祖地

短鉗穴格



右地在興化府治南三里其龍分府龍之旺磅礴綿亘氣勢椎偉比入首大斷穿田變爲平岡枝脚均匀合格結倒地木星節包之穴開鉗明白兩擁微茫高尺許彎抱有情穴上吐出氊褥證佐分曉明堂融聚水口一墩關鎖交固誠美地也葬後出梅峰公珩登進士官方伯子曰士賓登會魁官正郎孫荆坡公九金以少年登嘉靖戊辰進士累任僉憲人才迭出富貴方隆

台州王氏祖地



右地在臨海縣西南五里其龍發自望海峰左枝頓起大帳中有衝天木星脊身轉換抽出水木連行數節兩畔送從齊來中脉跌斷過峽有扛夾再起大帳落脉做穴開鉗分曉坐辰向戌乘乾氣入首前案如屏如几逆水有情大江橫遶隔江幘山挺然臨江雙塔秀異明堂平坦又有小水交繳登穴觀之諸峰逞異雄俗眼亦知其吉地蓋陽龍陽向結成陽局形勢雄勇力量必大此其證也孰謂辰戌而可棄諸但要避其金氣爲妙耳 四金者辰戌丑未是也辰有亢金戌有婁金丑有牛金未有鬼金乘[illegible]分金必避此亢婁牛鬼之度然天度五行又有[illegible][illegible]四金宿間復有屬七陽木者尤為吉度不可一槩謂金氣也故丑未勝于[illegible]大吉之度必真傳者能知之能[illegible]之耳

此台州王車溪公墓出五代連登進士右梁公官太守曰王宗會魁進士官知府曰文進士官參政曰晃鄉魁曰恩刑部員外曰璘進士曰燮進士知府曰徹東曰亮進士福祉未艾

龍泉張侍御祖父地



右地在龍泉縣東北三里其龍分縣龍旺氣開帳過峽連起三節金星即結二穴皆吉而右為正穴乃御史父地左穴其祖也曜氣發揚不利初年塟後稍不吉三十年後出貴大旺主顯貴鉅富今福祉方亨

是地也龍分縣脈旺氣開帳過峽数節結穴穴情明白曜氣發揚誠吉地也左穴力差輕右為正穴其塟未久福祉猶未發越云御史公名啓元號文峯

論乳形之穴





乳穴即廖氏懸乳穴也一名垂乳一名乳頭乃穴星開兩臂中間生乳者是也平地高山皆有之除星體另論外（見穴星卷）而乳之為形凡六格曰長乳曰短乳曰大乳曰小乳此四者為正格曰雙垂乳曰三垂乳此二者為變格六格各有二體一是左右兩臂弓抱紐會一是左右兩臂弓抱不紐會蓋乳穴最忌缺露凹折故必有兩臂衛區方為真結作耳六格之形又各有俯仰不同身俯則須脫煞就粘面仰又宜湊毬接脉不可不審若後龍真的入首明白星辰合格證作分曉此穴極貴廖氏云凡懸乳之穴生氣凝聚而下垂靈光發露而外見兩宮俱到一乳正中所以謂之吉穴是也大要圈中舒暢乳上光圓最忌兩臂無情左空右缺折陷凹虧水穿風射經云乳頭之穴怕風缺風缺入來人滅絶是也又有垂乳而斜曲者謂之假乳經云凡是乳穴曲即非曲是包

界氣非正穴是也蓋正中是垂乳斜曲是山脚故爾又有歪乳而粗頑臃腫峻急稜嶒突露硬惡皆謂㐫乳廖氏云飽肚粗如覆箕椽醜惡那堪相吳公云粗雄臃腫及峻急闘煞衝刑大不宜是也凡此之類務須詳辯如誤下之主軍賊少亡孤寡絶嗣不可不慎

乳形六格

長乳　短乳　大乳　小乳

此四者正格也

雙垂乳　三垂乳

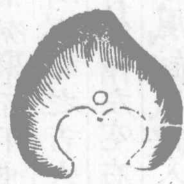
此二者變格也

長乳圖



此長乳者兩掬中間垂乳長也不宜太長太長則脉不活前輩多以長乳分三停立穴謂之天地人三才之穴必須要有宛然平坦處審前後左右四勢情意扦點不可於峻急直硬强勉鑿穴大要兩旁掬抱一乳正中不欹不側不峻不粗方爲合格若長而硬粗而峻如飽肚臃腫脚如[illegible]爲如擲鎗之類則非真結不可下也

短乳圖



此短乳者兩掬中間垂乳短也不可太短太短則力微氣弱須是短得其宜界水明白爲佳大要左環右抱一乳正中不粗不峻方爲合格若太短而急硬粗峻界水不明或如覆箕或如頓鍾之類則非真結不可下也

大乳圖



此大乳者兩掬中間垂乳大也大近於粗不太大太大則必粗頑臃腫須是大得其中不粗不飽爲佳大要左右彎環抱衛有情一乳正中不欹不峻方爲合格若大而粗硬而急肚飽臃腫潤大懶坦則無融結不可下也

小乳圖



此小乳者兩掬中間有微乳也不可太小太小則力微氣弱又恐左右兩掬雄壓欺穴須是小得其中乳須若左右相稱為美大要兩宮環抱一乳正中小而不弱界水分明不欹不峻乃為合格若太小而甚微瘦弱尖細左右欺穴傍山高壓則非真穴不可下也

乳形變格

雙垂乳圖





此乳形變格之雙垂乳者兩掬中間垂下二乳也要大小長短均勻可下雙穴福力相等須星辰尊重雙乳齊垂左右抱衛有情方為合格若一長一短一大一小一瘦一肥一斜一正則非宜審其特異者下之若更不周不正勢非自然必無融結不可下也

三垂乳



此乳形變格之三垂乳者兩掬中間垂下三乳也要大小長短肥瘦相等可下三台穴須是後龍旺盛氣勢弘大方結此穴必要三乳同垂左右廻環方為合格若三乳不均偏正美惡有異宜審中乳合格者下之如中乳又不足觀則非融結不可下也

右乳穴其乳下又各有出金出木出水出火出土

五格具下

垂金



圓者為垂金當乘金向僅處立穴方為合法

生水



曲者為生水當乘水動下平處立穴方為合法

夾木



直者為夾木木當分三停立穴方為合法

帶火



尖者為帶火火當壓殺剪火立穴為合法

穿土



方者為穿土當東圓
就万量中心立穴垂
曲之下平齊即穿上

凡乳穴皆有此五等及帶□八格圖繁不及
詳具後穴星皆倣此

乳穴名地諸圖附下

萬萬山下余氏三郡侯祖地

長乳格　桐木塢中扦甲向　三代郡侯家富旺　此賴公記也



右地在鉛邑治南五里土名桐木塢其龍來遠不老比入局開大帳帳頂起三台落脈磊落如群羊出棧奔躍數峯可愛入首後大斷過脈轉身頓起星辰結穴中垂長乳旁開兩肩穴安乳頭不急不飽前吐餘氈右拖耀氣近案一山緊關內氣逆收大河前朝馬上貴人端拱有情內堂緊夾外洋開暢賴布衣記曰桐木塢中扦甲向三代郡侯家富旺余氏塋後果出三郡守曰述先者其一也皆守磁州富盛未艾

許御史祖地

短乳格
乳脉短
取横腰
脊氣扦
穴



龍盡處結張氏陽基自宋迄今科第蟬聯不替可見力量大也

右地在吾邑水車宅背塢龍入局連卄數峯奔騰磊落將入首大斷度脈轉身垂短乳結穴前吐餘氈後拖鬼星下臂逆擁有力大溪環遶前峯馬上貴人端拱塋後出念庭公鰲登進士官御史今福祉未艾

臨海何尚書祖地

大乳格



右地在台州府治東南七十里土名水家洋其龍來自蒼山歷黄岩迢遞數百里中間轉換不及詳述至將結數里之外如雲從霧擁頓起星峰横開大帳重重過峽湧起御屏屏中抽出一脈石骨清奇尖秀特異如玉笋呼為牛角尖尖下串珠走馬又過峽頓起大陽中壅大乳兩肩開翅亦如唐帽之勢取傺人坦腹形傺董案其前朝之山乃自數十里共祖分枝逆轉二十里逆水上奔至穴當前以為正應又收明堂之水其左山亦在十里前共祖分枝星峯秀異逶迤送至穴上手而止頓起高岩白樓峰是為北辰鎮塞内水挺然奇怪穴中不見其水即左右兩源皆自十里外夾送至穴前小明堂交扭海潮一来九曲而入其大江水大交會一邊天台傺居臨海三縣水會一邊太平黄岩二縣水會大海門二山皆在千里之外至此交會以作門户（此門即台郡大水口此地却近門户）所謂大地多居水口開者是也葬後出太守公寵登癸丑進士尚書公寛登庚戌進士儒官（麟橋）坐庚向甲貴應庚甲（尚書公甲戊生太守公庚午生）但庚酉辛甲癸生人官貴且穴星端嚴昌曲應位宜有理學名臣忠孝廉節之應穴形乳頭大而復開口平坦做穴奇怪初葬下級復遷上級（而吾貴支）

[illegible]山州金侍郎祖地

大乳穴格



右地在台州府治南三里上名紫紗䌫其龍發自望海峰辭樓下殿大頓小伏委虵奔行有慱有换比至結穴作巨門土星中落一脉成帶福金星微微開口却吐出唇氈平坦百丈後枕巨門如屛屛後望海峰挿入雲中兩畔聳起尖峰天乙太乙四神八將三吉皆相拱照青龍本身一臂包外雙塔挺然應山遠在雲霄下關逆水遶上又有陰砂彎抱小水纏于足下交固週密真吉地也其左畔一穴尤妙蓋自帶福金星前分落又復曲行數節轉身做穴界合明白而内堂之水至此聚注前有逆水下關之山以爲正案近身陰砂彎如金帶乃其始祖葬後科甲□□乃傳□立敎二公祖也

南康陶尚書母地

小乳格



右地在南康府治北土名五里牌其龍起廬山五老峰廉貞火星作祖開大帳正脉中出逶迤大斷過峽起少祖山又開帳連節星峰頓跌栖閃穿田渡峽起金水星展翅飛蛾入首結穴開鉗中垂小乳伶俐圓淨穴前平坦氈唇左右彎環揖抱有情其府治龍白少祖山分左脉逆水奔上纏過穴前包裹有力當穴前塌落平田以獻外秀塌後復起高山橫遶右畔關鎖緊密以收内氣前小明堂低田僅十數丈外陽洋瀾左蠡大湖數十里暗朝前面馬上貴人隔湖端拱其下白沙山如褰旗如橫枷如叩首如囚奴伏列于下真美地也葬後出劒峰公陶尚德登嘉靖丙戌進士官至刑部尚書祖母百歲重封人丁大旺

太守名鏜　庚戌進士

臨海孫太守祖地

小乳格

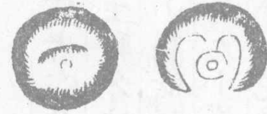


論突形之穴

山谷之穴要藏風故山谷之突必須左廻右抱切忌孤露受風卜氏云山谷且要藏風是也

平洋之穴要得水故平洋之突四畔坦夷亦不為害但要界水明白水勢注聚或遶抱為佳卜氏云平洋先須得水

突穴圖



突穴即泡穴也塟書云形如覆釜其巔可富是矣凡曰雞心魚泡鵞卵龍珠及夫紫微旺龍等形皆突穴之異名蓋乃穴星平中起突者也廖氏云如漩螺如覆杓卜氏云平中一突為奇郭參軍曰地有吉氣隨土而起皆突穴之謂也平地高山皆有之而平地為多（高山求窩平洋求突）故平洋多俗謂蜘蛛結網洨泥龜蛇等形 高山之突必須左右環抱兩臂週遮方為真切忌孤露受風生氣飄散平洋之地忽然起突惟要界水明白來脉分曉左右雖皆平坦亦不為害蓋平洋風從地面而過故不畏風楊公云平洋不怕八風吹是矣除星體另論外（見穴星卷）而突之為形凡四格曰大突曰小突二者為正格曰雙突曰三突二者為變格四格之形又各有俯仰不同身俯則穴宜湊簷避毬面仰則穴宜湊毬避簷不可不審若後龍真的入首明白星辰合格證佐分曉此穴最貴蓋起突之穴靈光凝聚於中餘氣瀰漫於外所以謂之吉穴大要突面光圓形體穎異高山切忌風吹平洋必須得水乃為至要又有行龍引脉水口羅星關峽墩埠山脚漏落龍神倉庫及印墩之類皆有突象謂之假突虛突務須詳辯如誤下之主貧窮孤苦漂蕩伶仃不可不慎

突形四格

大突 小突 此二者為正格

雙突 三突 此二者為變格

大突圖

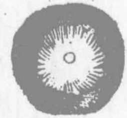






此大突者其突高大也平地高山皆不宜太高大若太高大則近粗頑不成突格須是大而相停不至粗腫頑懶為佳切要突面光圓形體穎異乃為合格大突多為水口羅星及龍身漏落倉庫金箱玉印之屬務宜詳辯不可誤也

小突圖



此小突者微起小突也平地高山皆不宜太小君太微小則起突不真須是小而合格不至微弱為佳切要突面光肥形體穎異乃為合法如或微小高低不明界水澗曠或水割四畔微弱無依皆非真穴凡小突多為引脉氣泡或關峽璣珠或印纍之類務宜詳辯不可誤也

突形變格

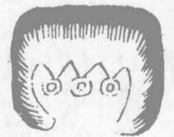
雙突圖





此雙突者穴星竝起雙突也昔人謂之雙星亦有兩畔生聊牙岐者昔人謂之麒麟皆可下兩穴切要大小高低肥瘦均勻突面周正形體穎異方為合格若大小不等肥瘦不高下參差務須詳辯擇特異者下之若彼此似可而不正疑狐難辯美惡不分皆非真結不可下也

三突圖



此三突者穴星竝起三突也昔人謂之三台可下三穴切要大小相等突面光肥形體穎異方為合格若大小不均又當審其特異者下之如彼此疑惑美惡不辯則非真結不可下也

凡突形有突而圓者◎突而方者回◇突而稜者△突而尖者△合突而直者⊡突而橫者⊟突而曲者⊟凸不能悉述

又有出金出木出水出火出土五格



圓者為出金當乘金向陰處立穴



直者為出木當剪木安穴



曲者為出水當乘動處安穴



尖者為出火當剪火立穴



方者為出土當乘圓就方立穴

右突穴皆有此五者及帶曜八格圖繁不及詳載後穴星各突穴皆倣此

突穴諸傳蹟具下

石埭畢尚書祖地

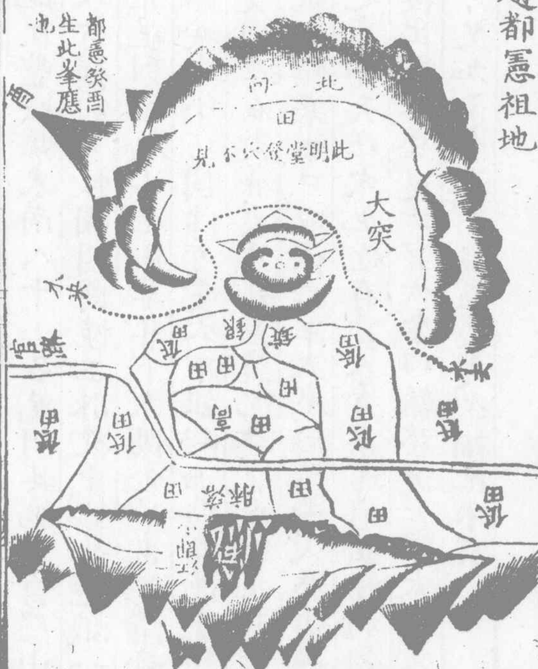
平地大突格



右地在石埭縣後龍與縣共不述入首平地連起
三珠盡突結穴突面員平破突扦穴後頂来脉前擴
唇氈左右交會大溪橫遶明堂朝對水口皆吉塟後
松城公鍇登會魁累官戶部尚書今福祉未艾

江山趙都憲祖地

平地大突格



右地在江山縣南六十里土名石門龍山其龍發自
江郎山落脉下平田過澗坂一里許後来聚結咽成
蘆鞭格作銀錠度脉頓起大突成太陰金星連氣結
突穴突上微開鉗口俗呼龜形係巽巳內龍入首扦
亥向熏士塟後出方泉公鏜登嘉靖丁未進士入翰
林官至都御史今人才迭出福祉未艾

豐城黄大參祖地

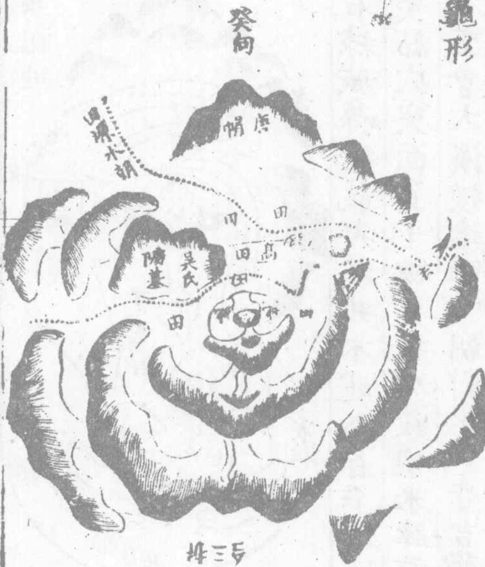
山壠小突格



右地在豐城縣東南八十上名龍門其龍来自羅山将入首横列大帳周圍圈幢正脉從中頓起飛蛾一気九星到頭起土星御屏屏下太陽金星出脉清奇而結吠穴小巧圓淨可愛穴下雖峻而貼身龍虎彎抱交固左右御屏夾耳外重龍虎疊交水遶之玄御象龜蛇鎮塞水口取作将軍大座形陰囊穴登山萬仞之高亦天巧穴也近有貴人秀案遠有掛榜列朝塟後出朏公登進士官大叅曰翰登進士官太守又有一以九子人文丙盛富貴雙全福祉未艾

黄安吳氏祖地

俗呼龜形



右地在黄安縣西南二十里其龍来自七箇山分出右枝磊落奔騰十餘里比入局翻身逆轉開帳為折三台中出下平岡又頓跌数節抽脉落山麓臨田離水起一小突結穴突面員平下開鉗口破突對口扦穴内堂融聚下関有力左有順纏近遶低伏過穴復起墩埠以関内氣以塞水口而外堂田源之水十餘里特朝得水蔵風誠美地也但其前朝帝帽貴泖失栓登對乗氣稍乖塟法未善未出顕貴惟鉅富旺人以歲薦及應例登仕版者十餘人耳然吾友少虞君心學以理學鳴時為邑儒宗亦是地之鍾秀也

豐城沙湖丁氏祖地



右地在豊城縣東半里土名白沙塝其龍結縣後餘氣崩洪過脉復起平田鋪氈展席馬跡蛛絲忽起平中一突平面太陰開口成天然之窩但後龍穿鑿失其本體不易察認丁氏塟後科甲迭登曰維誠官御史維南官寺丞維暘官主政曰俊曰仕曰機曰璨曰倪俱貴曰璐官大叅曰鍊官少卿冒貴未艾

豊城袁氏祖地

水中突格





俗呼浪潑蝦蟇形

右地在袁坊龍遠不迷入局開平地帳坦夷無際入首水中一埠突出員凈突下止厝四面巨浸左右湖岸逆抱有情遠峯一點特朝離脉扦癸向塟後科甲連登曰潤進士芳進士光叅議光儒州知光翰城應旂實遂國寧奉士俱進光度均咸伯嵩伯膺伯鏞伯雅奎俱鄉薦世寧

一已上窩鉗乳突穴形妙用無踰于此但造化之機隱顯不一顯則易明隱則難辯茲諸形格乃其顯體按圖索理人猶可知至於正體之外復有異形曰邊窩並窩曰分鉗合鉗曰閃乳側乳曰鷴突併突及有窩鉗而不塟窩鉗有乳突而不塟乳突數者又其怪體隱微難辯苟非明師傳示歷審古格驟而見之必駭而疑正所謂任君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜者也此等異穴形體雖有不同力量本無二致但至貴之龍方有此穴必得真師傳授始識此格如或未契肯綮自任聰明妄指平坡死塊為邊立之窩欹斜山

脚為閃側之乳界水漏槽為分合之鉗淵蕩頑硬為鷴併之突籍口怪異胡亂作為是又學安耶鄭而為害愈甚矣慎之慎之謹將異體怪形諸格口訣述後

窩之體二曰邊窩並窩　鉗之體二曰分鉗合鉗

乳之體二曰閃乳側乳　突之體二曰鷴突併突

論邊窩之格

邊窩圖



此左邊窩



此右邊窩

邊窩者窩之弦稜欠缺一邊故曰邊窩乃窩體之變[illegible]

蓋星辰已止而面峻潤露不能融穴却於[illegible][illegible]峰出正

坡如鋪氈吐唇而一邊微起彎抱是為邊窩窩中最宜

淺狹平坦弦稜明白藏聚有情四方拱夾方為合格切

忌窩中太濶口内坑陷太濶則生氣不聚坑陷則造化

不融皆不可下尤宜慎之此穴多在高山作仰高之體

平地鮮有惟吾邑宋國師傅伯通先生自葬父地合此

格却在山麓切近平地圖具後

德興傅學士祖地



右地在吾邑十四都地名傅家村其山自大龍分下開帳出脉磊磊落落數節走馬文星開睁展翅入首特起金星正面峻急鋪下平坡左畔微高五七寸彎掬抱穴合邊窩格外來右山高聳其勢如凌壓俗眼觀之但見穴離星體接脉不着且下抱短縮右畔高昂莫不棄之殊不知本星峻急氣聚平坡下砂雖縮而貼穴一掬彷彿高低依稀逸抱右山雖高以本窩缺右宜其補襯護穴故取天馬嘶風之格兼以前朝秀麗水口關攔下後伯通奉高宗詔拜異人持節上相臨安（有臨安行在表）其孫文懿公（立號初庵）官至集賢大學士

學士子巖卿官至集賢直學士人丁大旺不替

又廖金精為吾邑張氏下白牛坦地乃合此格其地大龍前去中腰一枝開帳帳中落脉數節山半忽然平坦左畔微茫掬轉成邊窩之格其左掬亦僅高數寸墳頭尚露惟可護棺而已此外則山勢低下一望青天甚為空曠而前一重案山近而且高穴在源頭高曠之所俗眼見之莫不驚駭而訾其非也殊不知回龍之穴翻身顧祖自然水源不遠案雖近高乃係本祖如子孫之見祖父不為壓穴後龍雖去而本枝轉身結成大帳帳中出脉結穴其去山乃餘氣耳雖

高峻本身一臂掛轉前面陡峻皆蔽而不見登穴平坦不覺其爲萬仞山巔也左邊雖曠而青龍兜轉依稀繞抱穴不受風此乃地理之至妙而金精之巧於作用者也其山結穴之下山脚四五飄然而去故俗唤錦帳掛銀鈎之格葬後張氏出一文一武一神僊富貴綿遠至今不替雖不盡係之此而金精爲張氏作地惟此最先則此又爲張氏富貴之藪也其圖於下

按金精爲張氏所下地諸課總爲一帖題曰鍾秀圖考其年月此最先也

廖金精下吳園張氏白牛坦地圖



課曰其山遠自乾亥高聳結頂轉艮如蛇行如旛入丁酉兌又轉艮屈曲入亥作丙向發元辰丙水五步歸丁轉卯轉巽長流蟠龍玩月形面前旗鼓文筆排列天馬門中貴人朝拱擇己酉七月十四日戊寅申時開土深五尺記曰 騰雲紫氣欲侵天左右陰陽近穴前山水並朝應貞兜爲官清正四方傳 木金高聳兩相看一土陰陽位一統氣入雲攢簇簇鳳書來聘去爲官 仙橋帳下勢盤旋登穴分明化半天南極羣奇聚應有文有武有神仙

熙寧二年八月廖禹記

按是地登穴高三里抜援上穴又平坦畝餘如掌心穴下餘氣山去甚長雙井截其氣且以大龍帳

中落脉結穴穴在萬仞山巔其妙惟在峻處有平登穴不知其高是爲天巧之穴非常見所識世俗尋龍但知大盡處求地此等穴則在所棄噫非廖師之神目主人之明見孰能作之其後果出忠定公諱燾參知政事甲公封忠制侯儒君範紫瓊真人卒如金精之言云 紫瓊真人詳見列仙傳

論竝窩之格

竝窩圖



此二窩之竝結者要二穴俱下即發

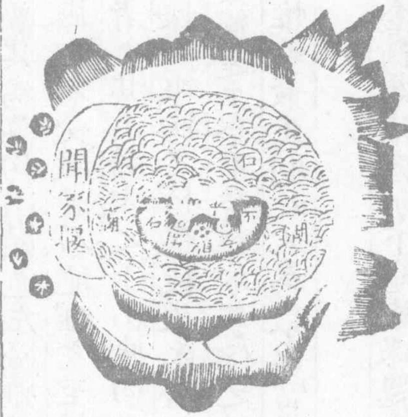
竝窩圖



此三窩之並結者宜下三穴

此竝窩者一星而有數窩也有兩窩可下二穴有三窩可下三穴皆有富貴三窩中穴力量全勝來龍甚貴者方結此等形穴要窩中圓净弦稜明白大小相等方爲合法浙江餘姚周氏祖地合此格

餘姚周都憲祖地



衆星伴月形

亥龍入首文氏扦丙向周氏扦巽向中穴數家皆敗

亦名水巧穴

右地在浙江餘姚縣地名聞家堰其龍甚美將入首起華盖三台撒落平地穿湖湖中頓起太陰金星而結竝窩之格四面皆湖水汪洋巨浸穴右突出石印浮水甚為奇特諸峰羅列拱揖齊整宋時姓聞者埜右穴出狀元進士十數人發越已過今周氏埜左窩埜後五十年出科第十餘人至今富貴未艾其地係泛水文星若葬法深淺分金合矩則周氏宜出一甲之貴

論分鉗之格

分鉗圖



此分鉗者即鉗體中有鉗之變格也乃星辰開口結穴而兩鉗分向左右故曰分鉗要鉗中藏聚弦稜明白登穴不見兩邊分飛之勢下有氈唇平坦外護包裹真氣融聚方為合格最忌穴中見其左右分飛下無氈唇外護不抱穴下落槽界水淋頭即非真結不可下也此格

大要前鉗餘穩為吉如吾邑孫氏下洋地其格也

孫知州祖地

分鉗穴格



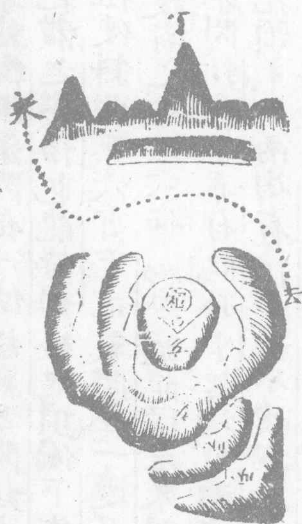
地名下洋

回子舞獅形穢毬葬

右地在吾邑五都土名下洋其龍來遠不詳述此入局連聳數峰磊磊落落又頓四座貪狼飛蛾降勢垂脉下平坡復起金星開口成分鉗之格結穴穴下平鋪氊褥鉗中頂口分明前有印星證應流神環遶融注明堂圍聚水口交固龍旺穴暖誠美地也朝山雙峰卓秀以山脚飛揚之勢取作回子舞獅形葬後出西溪公喝官雅鄭泰三州州守春公富壽康寧宗武宗道俱歲薦登郎官今人財兩盛福祉方隆

有落平地為開口之穴者徽州汪侍郎祖地合此式具圖于後

徽州汪侍郎祖地



右地在徽州府黟縣地名黃坡垣兌山發龍轉亥脫落平洋成分鉗之穴粘突就窩放棺外沙包裹前朝秀麗葬後出侍郎又州縣官不替土人呼為汪婆墓

論合鉗之格

合鉗圖



右合鉗者即鉗格之變體也氣從兩鉗而合故曰合鉗乃龍脉已盡星辰已止而總會處峻硬無穴鉗中又無微乳微窩氣融在下兩鉗收處中間合聚成穴微有突泡如鉗之鉗物俗亦呼作雙筋夾饅頭之形要毬唇圓整耀氣證應星辰仰面方為合格最忌檐中太深鉗口不收唇氈不明曜星不照有一於此則非真結不可下也吳國師為吳園張氏下一地合此格俗呼玉筋夾饅頭形

圖具于下

廣永豐縣亦有一穴與此同俗亦云玉筋夾

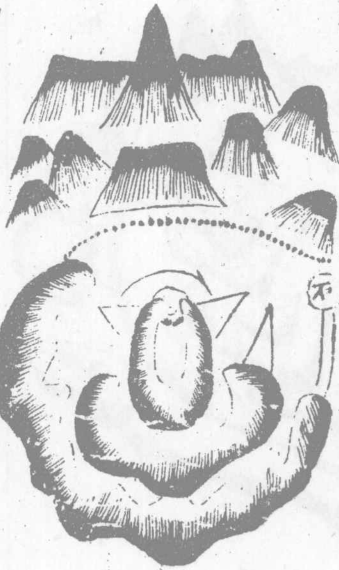
饅頭形友人鉛山任忠梅為予言之予未見不具

圖

張翰林祖地

癸山　丁向

吳景鸞下



右地在吾邑地名金山上窖穴上有槽俗呼金槐銀槽亦曰玉筋夾饅頭癸山丁向吳景鸞先生為其婿張須公塟祖下後須公官虔州倅張振張樸俱入翰林

論閃乳之格

閃乳圖



此閃乳者乳從偏落閃在一傍故為之閃如小兒閃躲之義即乳體之變格也龍勢到此起頂偏下作穴而中出之乳粗硬斜曲無穴可下正氣閃在一邊乃以中乳為龍虎護衛之沙此穴極為難認龍從左來閃乳在右龍從右來閃乳在左亦有龍脉中起均勻兩穴皆可下者最宜乳頭柔軟兩渦有情不粗不峻方為合格若粗飽峻急瘦弱微小則非真結不可下也董德彰為婺源倪氏下一地合此格圖具後

婺源倪御史祖地

倪氏地正穴以左山包裹面前盡遮外洋山水一

切不見局又逼窄明堂朝山俱無只是藏風聚氣穴場甚暖所以葬下當代即出御史驟發富貴與廖金精下明溪許學士祖地當代出貴相同皆是穴間緊固一切不見噫此等地非哲師明主則棄物耳



此地在發源縣太白巡司東一里其龍迢迢而來起落奇特將入首穿峽開帳星辰尊重結穴藏聚兩畔護從重重下關一山逆河纏繞關扠內堂軟障外曠而隨龍田水平坦四勢團集融結固住而穴甚奇怪董德彰初下中乳天穴以貪外秀不利復扦低穴就堂又不利倪氏欲遷別所董師乃自訟曰真龍無虛生之理有龍如此豈可舍乎必我悞也乃私往其山周匝詳審因知穴結閃乳前所下者皆非蓋中乳上既直硬而下復彎曲顱內故正脉鍾於閃乳而中乳乃其護砂但閃乳之穴甚醜怪而一臂左砂又盡

外秀不見明堂朝對如坐井面牆非俗眼所知直指必不我信欲立名以歆之未得其當隨入村莊偶見機織豁然有悟遂喚爲美女擲梭之形穴扦動乳復報倪氏果信之遂扦葬焉係亥艮行龍轉折酉辛戌乾入首扦辛山乙向頂急乳小用離杖下之下後倪氏出進賢登進士官御史曰以字曰鼎登鄉試一時聯發但御史爲人亦不甚正亦閃斜之召耳

補議按是地也先葬中乳總會又葬中乳盡頭要知皆緣貪砂水明堂龍虎爲悞復扦閃乳之上始得其真吁以董公之明尚至三扦而得正穴况其他乎可見砂水之誘人雖明師所不免有志者尚當參酌其可否毋徒見一不利而即有所棄也

論側乳之格

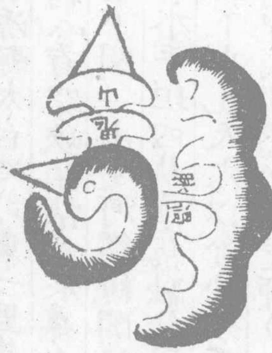
側乳圖



此側乳者乳從側落偏於一畔而不正之謂也邊有邊無多作金釵蟠龍仙人掛紗等形要外山湊集方爲合

桥貴溪夏閣老父地合此式

貴溪夏閣老父地



此夏文愍公言父地穴前一揀緊固藏風聚氣但逼窄無明堂不見外洋當代出貴與倪氏地同

右地在貴溪縣土名流口蟠龍形乃側乳穴也其龍穴皆貴但堂氣偪窄前山既近且高不見外朝桂翁晚年無子自疑地理家有一重案外見青天後代少人煙之說乃徙遷之開壙得其下棺木如新茜藤交結氣起如蒸未幾公即遭禍但此地塟時公已貴矣其禍福未必盡係於此嘗觀其一祖壠在上清宮上名桂樹洲者甚美拜相乃在于彼是時亦大興造築傷戕龍脈填塞界水又新塟一地在弋陽鄭坊穴前正見石人山儼然一斷頭之像皆能召禍雖然公總人也以身殉國乃其素志遭饞被戮未必盡係於地但揆之術家禍福之驗似亦不誣併錄於此以為輕舉者之戒云

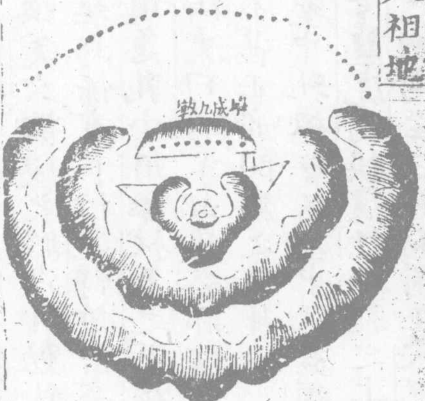
論鶴突之格



此鶴突者模糊不明之謂也穴星濶大微有界水相看則無細察方有亦太極暈之類也最為貴穴是公下浮梁盧氏九瘦夫人祖地及豐城楊尚書祖地合此其下

浮梁盧氏九瘦夫人祖地





右地在浮梁縣東鄉吳國師景鸞下也初國師與李德鴻善凢其鄉之山水亦多指示獨此地為盧氏下

既下謂李曰昨爲盧氏下一國后地李曰何不指我國師曰子矣地已多何其貪耶今山公侯將相何能敵國后之尊乎國師曰是不難吾爲子圖之曰令起而觴之乎曰不然令彼貴氣歸子家耳但勿泄於是國師詒盧曰前所下地將軍仗劍形劍上宜堆九星則其應神速盧果堆之國師囑李曰子宜戒爾子孫盧氏有女選妃臨行而發瘵乃貴女也宜娶之他日產子必貴李氏如其言以戒子孫有娶婦須娶盧氏女之訓其後盧氏果生一女應朝選至期瘵發九瘵不入選李氏子孫如八公所戒果娶此女其後生九子皆貴顯俱膺金至今淳衆相傳爲九[illegible]夫人云

豐城楊尚書文恪公祖地

祖山
徐山
東鄉河水
玉帶洲
河港地

右地在豐城縣東南二十里土名石灘俗呼笑天龍形其龍起自聳峰山作祖撒落平洋順流逶迤而來二十餘里隱隱隆隆鋪氊展席將及結穴翻身逆水張朝大展平面飛蛾角上出脉穴臨水際登穴視之似於散亂無情細察其穴畧起微泡左右依稀遶抱當面石灘高田橫攔以爲近案案外徐山章蓋遠朝面前東鄉之水朝穴下手銅釘口外有遊魚鎮塞水口山水大會真貴地也楊氏葬後出月湖公燕官至尚書爲

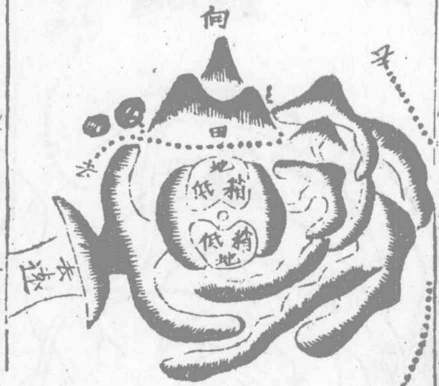
國朝理學名臣迄今子孫昌盛未艾

論弁突之格

弁突圖

此弁突者兩突相粘聯起也法當扦交界之間蓋以兩突合氣融聚在中故曰弁此穴極貴惟大龍旺盛者方有此穴至難體認務須細辯不可忽畧吳國師仟穉下吾邑董氏一地兩虎爭肉形合此式圖具下

董氏祖地

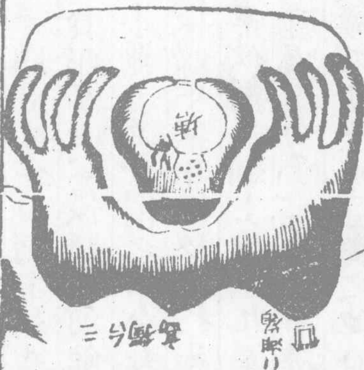


兩面俱是太陰星夾穴取
兩虎爭肉形
穴居內

右地在吾邑八都土名海口南五里其龍甚旺將入首起太陰落為平坡復起太陰兩星相照穴立平坡之中二突相併處前朝貴人立馬案塋後出進士數十人翰林理學數人盤澗先生銖深山先生鼎皆朱子門人此地之鍾也

有窩而不塋窩格





南昌劉氏祖地

右地在南昌白湖嶺南其龍分省龍之旺氣透漏而結穴者也自鶴僊崗開金水帳帳中抽出至東城門渡峽復至帳幕嶺五星聚講橫開僊橋大帳中抽出至西城門又大斷起白湖衝天木星清秀可愛正脉渡江去結省城此龍發自白湖側面成正體三台中峰一線小脉抽下復起太陽金星老龍抽出嫩枝結穴但正面夷坦似窩非窩乃是空窠無氣穴閃一邊且落低坪結成下聚昧者或病其龍短不知此乃大幹旺處寸寸是玉穴三台一節結穴為至貴之格只是穴星有窩而不塋窩極為難認蓋真氣閃於左畔畧成微突如老蚌吐珠頗異非常左右彎抱有情面前河水纏遶奇峰朝揖真美地也宣德九年劉氏塋後人財大旺科甲蟬聯何野雲鈷記錄其畧于后

宣德十年歲在乙卯予遊經南昌之梓溪因訪劉氏季直相見如故朝夕不息與論陰陽地理之說曰卜其宅兆而安厝之此人子大事自古以來有國有家者莫不擇乎山川形勢以定陰陽二宅為子孫久遠計季直唯唯又向餘告予曰某舊冬葬先室於白湖嶺顏師一鑑之予諾之遂往覲之見其地誠為千載松楸之所也因留鈷為後驗云鈷曰湖峰美地穴難扦左畔仙宮汝占先二十四神皆指挾三十八將盡朝元櫬藥杵聲猶未息此龍枕住老龍腰丑山未向坤申水子息金皆已毀首先出文材并奉議南鄉北保置莊田稅錢三萬八千貫金玉盈箱不計年三代神童如及第生成鐵樹也生烟春問人丁多少數芝蘇一石數當添兄弟四房俱發福燒些錢紙已爐邊

有鉗而不塟鉗格

石首王翰林祖地



右地在華容縣東八十里土名七峯山其龍來脉甚遠不詳述比入局開大帳頓跌數峰磊磊落落龍勢雄昂氣甚旺盛却入首一節抽出平緩為盧鞭貴格結穴穴開鉗口鉗中陡峻不能融結乃就脉棄鉗而點盖穴沙水亦皆應副此緩來急受故不塟鉗而挚高取穴亦以避其鉗中之峻耳與貂山貴狀元鳥石山祖地穴頗相似乃江右雷氏所卜嘉靖已丑年塟癸巳年生喬桂公登戊辰進士官翰林吉士今福祉方隆

有乳而不塟乳格

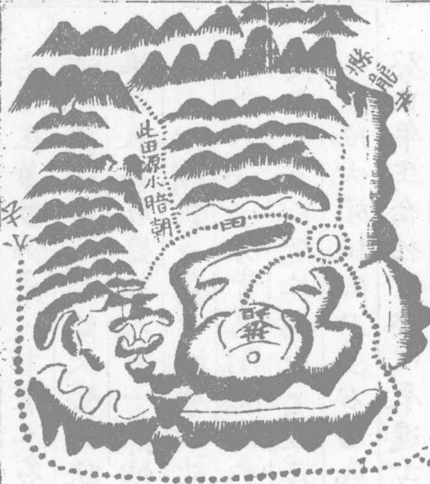
余氏眠犬形



右地在吾邑治南五里土名長塘其龍來遠不建[illegible]法背而下入首工字龍格霞帔度脉起土星結掛角穴乃脉從左來穴以右受有垂珠倒氣成木陽頭腦開口腦下合土星角穴正格故不取乳以中乳直硬而不受穴掛角聚氣藏風後有鬼星前有纏褥左右夾照弦稜明白證得穴真俗呼眠犬形悚中氣動穴塟後出肯山公鎔登嘉靖丙戌進士官衢州府太守人丁大旺鉅富稅粮千石應詔登仕籍衣冠數十人福祉方隆

有突不壅突格

永康徐侍郎祖地



劉永太課云

一代伶仃二代貧
三代頗有讀書生
四代爲官常近帝
五代六代榜聯登
巳山亥向

右地在永康縣西五里其龍巽巳龍數十里外分脉逆溪水上奔復盤轉入局逆田源朝北結穴穴形奇怪有突有突而不壅于突不串龍勢不對明堂龍虎俗眼即爲死氣之處左砂硬本攔在面前明堂傾斜殊不知十里田源暗朝逸過明堂而纏玄武大溪水交會真龍盡氣鍾之吉也先一家壅退敗遂去明師劉永太爲徐氏指壅舊大徐氏曰彼既不吉何可壅舊穴劉曰淺深不同乘氣有異且此地本主先凶後吉今彼已退敗一代而君壅則凶氣已去吉氣將來徐如其言壅之果出侍郎又科第數人爲貴未艾今太守公[illegible]皆出此也

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之十二終

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之三

此一卷專論穴星凡點穴須審入首之山成其星體星體明白方是真氣融結若入首之山不成星體即是真氣不融楊公云觀星裁穴始爲真不論星辰是虛誑但諸家星體立法殊途故美惡吉凶紛紜不一議者或謂五星爲正九星爲變殊不知五星即五行也五行之變不可勝形朱子所謂五行之變至於不可窮盡然則九星又安能盡其變哉惟其融結成穴雖有正變不同而其形體未嘗離於五星是五星誠守約該博一定不易之理又何泥夫諸家巧立異名之謬哉謹以子微五星參酌廖氏模範定爲穴星三格端正者曰正體偏斜者曰側腦倒地者曰平面而各貫以窩鉗乳突四象庶幾星形明白免於眩惑而易簡之理得矣

穴星三大格

一曰正體夫所謂正體者以其星辰頭面端正而規模尊重也凡正體穴星鍾五行之正氣融星象之正形故其結作若星體清秀龍合上格主極品之貴星體麁濁龍非正格亦主小貴巨富

二曰側腦夫所謂側腦者以其星辰頭腦偏斜而形[illegible]

常倒也凡側腦穴星頭顱雖有不同融結本無異別但其閃巧藏奇故必以樂於爲準若星體清秀龍合上格主貴有威權若星體麁濁龍無正格主慳吝詭詐啟富

三曰平面夫所謂平面者以其星辰倒地而形體平夷也凡平面穴星高低雖有不同力量本無二致若星體清秀龍合上格主富貴綿延若星體麁濁龍格不明亦主富厚

穴星三格辯

或問諸家穴法莫詳於泄天機其例以九星各九變曰正體開口懸乳弓脚雙臂單股側腦沒骨平面背可以

下穴今何止取正體側腦平面三者而稱穴星三大格又不即以爲穴且去其六者不與同列何也答曰泄天機穴法固極精美但拘於九變而穴星與穴形二者混立（九星者太陽太陰金水天財紫氣燥火掃蕩孤曜天罡九星也穴形者窩鉗乳突之形也）如曰正體乃穴星之端正者也曰側腦乃穴星之偏側者也（沒骨即側腦之變）曰平面乃穴星之倒於平地者也玆三者乃穴之星辰有此三格而未可便以爲穴必須於此穴星之間又各有窩鉗乳突之形方是有穴若無此形而遽於正體側腦平面之上扦壅則瀰漫無下手處惟金星一格有頑金開窩之法亦須微有窩坦則可若渾頑飽而強鑿之凶橫立至豈可直以正體側腦平面爲穴哉其曰開口即窩形之穴曰懸乳即乳形之穴曰弓脚雙臂單股即鉗形之窩並五者乃穴形之格而不可與穴星之格並列者也若一例立之則穴形之格混於穴星矣今故特以正體側腦平面三者列爲穴星三大格而各貫以窩鉗乳突之形則廖氏之九變固已包括於其內而有星無穴之弊庶幾可免也夫

〇穴星諸形

金星形圓

有二體上下俱圓者曰太陽金上圓帶方者曰太

陰金俱有正體側腦平面三格

正體金星　形圓而端正者也　穴結於中

側腦金星　形圓而身側者也　穴結於旁

平面金星　面仰而身圓者也　穴結於頂

木星形直

正體木星　頭圓身聳而端正者是也　穴結於中

側腦木星　頭圓身聳而欹側者是也　穴結於傍

平面木星　面仰而身平長硬者是也　穴結節苞

水星形曲

正體水星　頭圓身曲而端正者是也　穴結於中

側腦水星 頭圓身曲而歛邪者是也 穴結於傍

平面水星 面仰身曲而倒地者是也 穴結於頂

火星形尖 不結穴

土星形方

正體土星 頭方身平而端正者是也 穴結於中

側腦土星 頭方身平而歛側者是也 穴結於傍

凹腦土星 頭方而中凹身平者是也 穴結凹下

平面土星 面仰而身方倒地者是也 穴結於頂

火星不結穴辨

或問五星皆有生物之理而火星獨不結穴何也曰火

性至燥金入之而鎔木入之而焚水入之而涸土入之

而焦故火星不能結穴惟作穴之曜氣及龍祖前砂則

美郭氏葬經言乘金相水穴土印木而不及火吳草廬

蔡牧堂洪天與諸公釋之皆謂火不結穴故不言火也

然火既為穴曜龍祖及前砂固已見生物之妙又何拘

於結穴而始謂之生物哉且予兄弟歷觀四方名墓金

土二穴最多木次之水又次之而火星之穴未見其一

惟浮梁縣景德鎮陽基是落地火星入首落脈穿田發

五枝為五火落地而四面皆水以濟火故亦有融結

然其為陶冶之場數十里間煙焰燭天晝夜不息此固

火星之應矣而人多剛燥俗尚繁華易於興替且不免

回祿時發之災此又火星之病也夫以火得水濟其結

作且不能全美如此況純火之穴豈可用乎或曰火星

至燥而不結穴已聞命矣水星至柔而能結穴何也曰

純水亦不能融結須兼於金金水相溶方有結作故廖

氏以金水名之曰廖氏既以金水名矣而今止曰水星

穴者何也曰金星已有定穴此特水星兼金蓋以水為

主故專名也或又問曰廖氏九星之中有金水今專以

水星名穴固所以破九星之謬矣而金星穴中復以太

陽太陰名之何也曰金星有高低二體而太陽太陰名

稱其形且五星七政理之切實非若巨武破廉天罡孤

曜諸說之不經而能眩惑於人者從之可也姑蓋惟理

是適初非有意立異而故訾九星云耳

○金星穴 金體必圓其上下皆圓而身高者曰太陽金

上圓帶方而身低者曰太陰金各有正體側腦平

面三格三格又各有窩鉗乳突之形方為真結

其有頑金打開水窩裁者亦必開面微有窩坦若

全是頑硬粗飽即是生氣不融不可勉強鐫鑿以

亂下凶惡之地泄天機穴法諸正體穴正坐此幹

不可誤用學者審之

正體金星穴格

太陽金









太陰金









右正體金星穴各有坐眠立三勢大小高低肥瘦六格俯仰二體及窩穴有深淺濶狹鉗穴有長短雙單乳穴有大小長短突穴有大小雙三等格其乳突二穴之下又有出金出木出水出火出土各五格而窩鉗二穴之左右兩臂又有轉金轉木轉水轉火轉土及一脚轉金一脚轉水木火土者一脚轉水一脚轉金木火土者一脚轉木一脚轉金水火土者一脚轉火一脚轉金木水土者一脚轉土一脚轉金木水火者各二十體為变格也諸體又各有帶曜者圖繁俱不詳載以下側腦平面穴格皆倣此論不復重述

夫正體金星之穴星辰尊重造化完全故為最貴但窩穴要窩中圓淨弦稜明白鉗穴要鉗中藏聚兩掬彎環乳穴要圈中舒暢乳上光圓突穴要突面光圓形體顏異此為穴形入相又須證佐明白流神合法方為真結必須仔細檢點不可忽也

側腦金星穴格

太陽金









太陰金









右側腦金星穴諸格左右同圖繁不載又有雙側腦者頭高頭低而中凹結穴者曰扠鞍穴雙腦同高而中凹結穴者曰擔凹穴凹間彎者曰雙金扛水平者曰雙金扛土各有窩鉗乳突四格圖不繁載

雙側腦





夫側腦金星之穴星體偏斜勢趨一畔穴不枕腦借樂安扦（乳突二穴無樂亦可）形體雖偏力量無異但窩穴要窩中圓淨弦稜分明鉗穴要鉗中藏聚兩掬彎環乳穴要乳上

光圓圈中舒暢突穴要突面光圓形體穎異此為穴形入相又須證佐分明流神合法方為真結必須仔細檢點不可忽也

平面金星穴格



夫平面金星之穴或出高山或出平地而平地為多至難辯認蓋高山有似龍格平地有似羅星但龍格未住羅星孤寒此為異耳平地高山各有四格窩鉗乳突是也但窩穴要窩内圓淨弦稜明白穴宜揭高就脉鉗穴要鉗中藏聚兩畔均匀穴宜湊毬避簷乳穴要乳上光圓左右掬抱穴宜蘸毬就脉突穴要突面光圓形體穎異穴宜當突就脉廖氏云凡平面星辰靈光自出於頂中生氣聚浮於面上故此穴最吉力量極大必須龍脉真奇證佐分曉流神合法方為真穴務宜仔細檢點不可忽也

巳上金星諸穴坐向得申庚酉辛乾坤艮皆為得地氣旺形應安扞合法主生人相貌潔白心性明達庚申辛酉金水生人受蔭巳酉丑年福應若星辰清秀龍合上格者主翰苑清貴位極人臣合中格者主職兼文武出典大藩合下格者貴為牧守全無貴格亦主聰明才辯之士名譽遠揚若星體麁濁則主武貴及巨富豪爽武霸鄉曲剛直果斷人咸畏服及清高之士自重自尊不干榮寵高尚其志初生肥白聲朗之人氣至而盛至生瘠瘦之人則氣盡而衰矣

木星穴 木體必直其末必圓凡穴星上尖而圓身直而聳者是也端正者曰正體攲側者側腦倒地者曰平面各有窩鉗乳突之形方為真結

正體木星穴格



右正體木星穴諸格各有坐眠立三勢大小高低肥瘦六格俯仰二體及窩穴有深淺濶挾鉗穴有長短雙單曲直乳穴有大小長短突穴有大小雙三等格

其乳突二穴之下又有出金出水出木出火出土各五格而窩鉗二穴之左右兩臂又有轉金轉不轉水轉火轉土及一脚轉金一脚轉水木火土者一脚轉水一脚轉金木火土者一脚轉木一脚轉金水火土者一脚轉火一脚轉金木水土者一脚轉土一脚轉金木水火者各二十體爲變格也諸體又各有帶曜者圖繁俱不詳載以下側腦平面穴格皆倣此論不復重述

夫正體木星之穴星辰尊重造化完全故為最貴但窩穴要窩中圓淨弦稜明白鉗穴要鉗中藏聚兩掬彎環乳穴要圈中舒暢乳上光圓突穴要突面光圓形體穎異此為穴形入相又須證佐明白流神合法方為真結必須仔細檢點不可忽也

側腦木星穴格









夫側腦木星之穴星體偏斜勢趨一畔穴不枕腦借樂安扦（乳突二穴無樂亦可）形體雖偏力量無異但窩穴要窩中圓淨弦稜分明鉗穴要鉗中藏聚兩掬彎環乳穴要乳上光圓圈中舒暢突穴要突面光圓形體穎異此為穴形入相又須證佐分明流神合法方為真結必須仔細檢點不可忽也

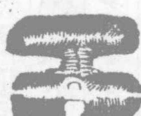
平面木星穴格









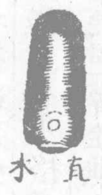
















此星身長而直面平而低故名曰平面木星有三體其脉直來有如卜字者有如下字者凢直體皆是也不可當頭下穴為犯鬪脉煞吳公口訣云木星忌下

當頭穴鬪煞人丁絕或粘或倚穴為奇閃脫要君知

故凡直木須尋黏穴以脫煞或倚穴以閃煞粘有唇氊倚有節苞此要訣也其脉横來有如工字者王字上字者凡横體皆是也不可當腰下穴為犯斬脉煞吳公口訣云倒地木星長百丈不論横直皆可塟直尋粘倚莫當頭横要中間苞節旺蓋横木尤難下穴要突窩鉗口為憑此要訣也直木横木二者為正格又有其脉曲來如曲尺者如之玄字者於曲動處尋穴此乃變格也曰直曰横曰曲三格皆須要立穴處有窩鉗乳突萌蘖節泡方為真的直脉宜審後龍來處分左右尋萌蘖立倚穴粗大則可尋粘穴（粘穴要有毬脣）横脉宜審龍來左右中節尋萌蘖立撞穴體亦難拘但横直不亂者便是皆要脊上平正兩弦起稜（一邊起稜亦可）亦須稍濶大不可狹小如帶亦不可懶坦無休懶坦則真氣不聚狹小則真氣已絕皆不可不察

夫平面木星之穴惟平處有之真龍起伏多者方結此穴力量極大廖氏云凡平面星辰靈光凝聚於坦夷生氣流行於低下精神收斂造化完全此所以謂之吉穴是也必須龍脉真奇證佐分曉流神合法方為真結務宜仔細檢點不可忽也

已上木星諸穴坐向得寅甲卯乙巽皆為氣旺而形應若安扦合法主生人相貌清秀心性坦夷行事遠大甲乙寅卯丙丁巳午木火生人受蔭亥卯未年發達若穴星清秀龍合上格主狀元及第官至極品合中格者應舉登第官至方面合下格者官至邑宰全無貴格亦主明經秀士大有文名若星辰麗濁龍無正格亦主富而好禮身膺五福子孫蕃衍初生清秀脩長之人則氣至而盛至生黄瘦矮小之人則氣盡而衰矣

〇水星穴 水性本動其質柔弱賴金以成必兼金方能結穴金圓水曲凡穴星頭圓而身曲者是也有三大格端正者曰正體欹斜者曰側腦倒地者曰平面各有窩鉗乳突之形方為真結

正體水星穴格









右正體水星穴諸格各有坐脈立三勢大小高低肥瘦六格俯仰二體及窩穴有深淺濶狹鉗穴有長短

雙單曲直乳穴有大小長短突穴有大小雙三等格其乳突二穴之下又有出金出木出水出火出土各五格而窩鉗二穴之左右兩臂又有轉金轉木轉水轉火轉土及一脚轉金一脚轉水木火土者一脚轉木一脚轉金水火土者一脚轉水一脚轉金木火土者一脚轉火一脚轉金木水土者一脚轉土一脚轉金木水火者各二十體為變格也諸體又各有帶㩳者圖繁俱不詳載以下諸穴格皆倣此論不復重述

夫正體水星之穴星辰尊重造化完全故為最貴但窩穴要窩中圓淨弦稜明白鉗穴要鉗中藏聚兩掬彎環乳穴要圈中舒暢乳上光圓突穴要突面光圓形體頴異此為穴形入相又須證佐明白流神合法方為真結必須仔細撿點不可忽也

側腦水星穴格









右側腦水星穴諸格左右同圖繁不載

夫側腦水星之穴星體偏斜勢趨一畔穴不就腦借

安扦（乳突二穴絲線亦可）形體雖偏力量無異但窩穴要窩中圓淨弦稜分明鉗穴要鉗中藏聚兩掬彎環乳穴要乳上光圓圈中舒暢突穴要突面光圓形體頴異此為穴形入相又須證佐分明流神合法方為真結必須仔細撿點不可忽也

平面水星穴格









此星腦圓而曲面平而低故名曰平面水星即廖氏平面金水穴格也其體不一或如荷葉如荷花如葵花如梅花者為正格如絲環如梭子如龜如魚者變格也但要圓曲分明初無定體高山少見多在平洋有似羅星務宜細辯羅星孤虛無龍此體左右必有應從照樂纏護拱揖自是不同或結穴於中或結穴於側須尋開口為窩為鉗為乳為突四象立穴不可有誤若無四象便是無穴假埠水口羅星賦云水星多在平地妙處難言誠以水曰潤下故平地多有水星平面之穴亦天造地設自然之理也

大平面水星之穴惟平處有之真龍起伏多者方結此

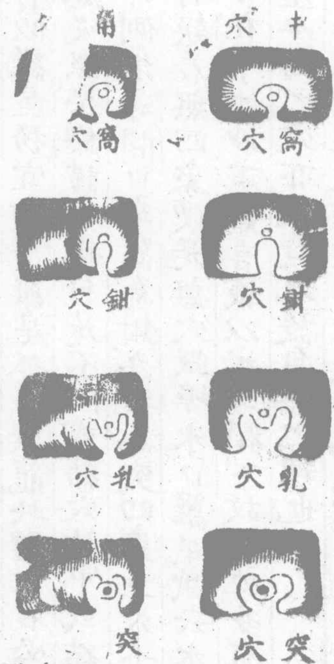
穴力董極大廖氏云凡平面星辰靈光出自頂中生氣聚浮面上精神收斂造化完全所以謂之吉穴是也但要形勢來止分明水法堂局周美賓主有情左右無缺穴形入相證佐分明方是真結切忌胎息孤寒派神反背孤寒則人丁衰替反背則家業消亡務須仔細檢點不可忽也

已上水星諸穴坐向得亥壬子癸皆為得地氣旺形應若安扦合法主生人相貌清潔心性疎通行事活潑亥子壬癸金水命人受蔭申子辰年發達若穴星清俊龍合上格者主狀元宰相尚書九卿

合中格者方面重臣合下格者州郡之職全無貴格亦主因女得貴若穴星麤濁主中富多浮財初生清俊之人氣至而旺至出遊蕩之人則氣盡而衰矣

○土星穴土星厚重其形端方凡穴星頭方正而身平者是也有四大格其端正者曰正體偏斜者曰側腦頭方而中凹者曰凹腦倒地者曰平面各有窩鉗乳突之形方為真結詳具下文

正體土星穴格



右正體土星穴諸格各有坐眠立三勢大小高低肥瘦六格俯仰二體及窩穴有深淺濶狹鉗穴有長短雙單曲直乳穴有大小長短突穴有大小雙三等格

其乳突二穴之下又有出金出木出水出火出土名五格而窩鉗二穴之左右兩臂又有轉金轉木轉水轉火轉土及一脚轉金一脚轉水木火土者一脚轉水一脚轉金水火土者一脚轉木一脚轉金木火土者一脚轉火一脚轉金木水土者一脚轉土一脚轉金木水火者各二十體為變格也諸體又各有帯擢者圖繁不載以下諸格做此

夫正體土星之穴星辰尊重造化完全故為最貴但窩穴要窩中圓净弦稜明白鉗穴要鉗中藏聚兩掬彎環乳穴要圈中舒暢乳上光圓突穴要突面光圓形體端

巽此為穴形入相又須證佐明白流神合法方為真結務須仔細檢點不可忽也

側腦土星穴格









右側腦土星左右皆同圖繫不載

夫側腦土星之穴星體偏斜勢趨一畔穴不枕腦借樂安扦（乳突二穴無樂亦可）形體雖偏力量無異但窩穴要窩中圓淨弦稜分明鉗穴要鉗中藏聚兩掬彎環乳穴要乳上

光圓圈中舒暢突穴要突面光圓形體頗異此為穴形入相又須證佐分明流神合法方為真結必須仔細檢點不可忽也

凹腦土星穴格









此星腦凹身方面平故名曰凹腦土星有樂為真最忌腰長腰長則為土星見水主出黃腫此穴多是橫龍入首故必要後樂如無樂星要有孝順鬼及包裹重疊亦可乳突之穴亦不拘樂窩鉗二穴穴多搭脊亦謂之沒骨必要有樂為真亦有撞背結穴者無樂亦可橫脉結穴氣感於前宜後宮仰瓦若仰瓦內又出一乳則非真結或仰瓦而後宮無樂星又無包裹亦非真結皆不可下此穴結作若真力量極大

夫凹腦土星之穴中低傍高坐下凹軟故又謂之沒骨星取有凹為準形體怪奇頗難察識多有花假不可不辯若融結真實最為極貴廖氏謂之天財凹腦最旺蠶絲禾穀金銀大利商賈蓋指謂富星矣若星體濁者其官固當如或穴星清秀龍格奇特又主王侯極品之貴

予兄弟遊覽名墓凡出爵位之高者莫不皆是土星結穴但窩穴要窩中圓淨弦稜明白鉗穴要鉗中藏聚兩掬彎環乳穴要圈中舒暢乳上光圓突穴要突面光圓形體頗異此為穴形入相又須證佐明白流神合法方為真結務須仔細檢點不可忽也

平面土星穴格





















此星方平出於平地故名曰平面土星廖氏謂之
平面天財凢曰棋盤土方勝土柿蒂土玉鞝土鋪
裀土玉琴土皆其畧名也
夫平面土星之穴惟平處有之真龍起伏多者方結此
穴刀量極大廖氏云凡平面星辰靈光凝聚於坦夷生
氣流行於低下精神収斂造化完全故此為吉是也但
窩穴要窩中圓凈弦稜分明鉗穴要鉗中藏聚兩掬彎
環乳穴要圈中舒暢界水分明突穴要突面光圓形體
顓異此為穴形入相又須龍脉真奇證佐分曉流神合
法方為真結務須仔細檢點不可忽也

巳上土星諸穴坐向得丑艮未坤巳午皆為氣旺形
應若安扦合法生人相貌肥厚度量寬洪行事朴實
戊巳辰戌丑未金土命人受蔭甲子辰年發達若穴
星清秀後龍合上格者官至王侯宰輔裂土分茅合
中格者官至司農方面鉅萬之富合下格官至鹽運
工方司財之職全無貴格亦主納粟奏名及倉庫雜
職之官若穴星龍厚主鉅萬之富冠於州邑厚福高
壽初生肥矮胖大之人氣至而盛至生黃腫風癲之
人則氣盡而衰矣
右金木水上諸星結穴必須皆有窩鉗乳突之形

方是有穴真氣融結若徒有星像而無窩鉗乳突
之形即是無穴真氣不結蓋穴法推其極致星亦
為輕何也山固有周正光彩成好星辰而不結地
者予兄弟歷覽四方名墓凢怪穴地多是穴形合
法只醜不成星而人遂以為恠此可見星之輕耳
然舍星則又不可故必以形與星合為準焉且葬
書凢形字多是指穴如曰千尺為勢言龍來之遠
也百尺為形言穴止之近也又云形與勢順是謂
全氣（言龍穴皆吉也）形與勢逆是謂乘氣（言龍穴互有吉凶也）勢吉
形吉是謂重吉（龍穴皆吉則全氣也）勢凶形凶是謂重凶（龍穴

皆凶故曰重凶）勢凶形吉百福希一（言龍凶穴吉百福稍希一）勢吉
形凶禍不旋日（言龍吉穴凶禍立至）此勢形二字即龍穴
二字也審此數語可知地理之法雖重於龍尤重
於穴穴若有差龍吉何益故曰望勢尋龍易登山
點穴難若還差一指如隔萬重山甚哉有味乎其
言之也

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之三終

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之

江右 山人 徐善繼 徐善述 同著

此一卷專論穴證蓋真龍結穴必有證佐證佐明白穴斯的矣所謂證佐者求之於前則朝案矣明堂正水勢聚求之於後則樂山峙鬼星撐求之於左右則龍虎有情纏護拱夾求之穴下則唇氈正求之四旁則十道全求之界水則分合明白此數者穴之證佐也故點穴之法必以此數者為標準於此而精察之寧有不得其要領者乎

論朝山證穴

撼龍經云真龍藏倖穴難尋惟有朝山識倖心朝若高時高處下朝若低時低處針指南云古人一語值千金高欲齊眉低應心圓機歌云秀應在左穴居左秀應在右用右奇是皆朝山定穴之法也故朝山高穴宜高朝山低穴宜低朝山近恐凌壓穴必上聚宜尋天穴朝山遠則氣易散穴必融結於低處或就堂氣或就下沙宜尋地穴秀應之沙在左則穴宜向左秀應之山在右則穴宜向右此其梗槩也然又有遠近不同其外陽遠朝之山雖秀麗只要面前有不必拘於登對登對合法固

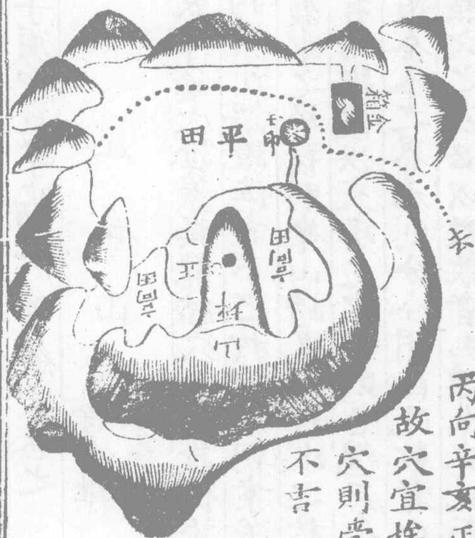
是全美或徒貪外陽遠秀而失坐下穴場氣脉則尤不可故朝山證穴之法必以近案有情為主其外洋遠應之峰雖不甚登對亦不為碍大抵天造地設必是近案有情所謂有情者求之水城必美求之向家必利求之後樂必對求之四圍必無缺陷若徒貪外陽則近身必有不合不利之處蔡氏云方峰當面固是嘉美必不得已當以近案為據不可取外陽而棄近案 廖氏云外聳千重不若就身一案又云欲求真的遠朝不如近朝又云多是貪遠失而嫌近小誰知就近是而貪遠非龍髓經云譬如尊貴之人必據案區取事宜設或有貴人朝謁曹屬稟承必不敢當面相敵謂尊不敢對此亦一說耳然不必泥必是遠近相符為善偶有不符者又當活法裁處大抵明堂案對亦門戶外事當內以穴中藏法乘氣為主外立門向以納堂案之秀所謂內藏黃金斗外掩時師口四勢任君談五行當自守如浮梁李八公壽域是其證也

附元余宗益氏述李八公事實

浮梁界田李八公德鴻與樂平洪士良舒南二長老同受業于吾邑國師吳公仲祥八公擇地葬親及營壽域皆所自卜予於癸未歲至其里宿其裔平甫家

歷觀其壽藏在東鄉地名眞武杖劍形劍欄穴亥山一脉直垂而下遷二穴相隔五尺同向丙一穴偏左而案與明堂皆不正一穴居中而朝案明堂皆端正水居庚兑田心二墩一方一圓爲金箱玉印詢其所由係覔里中人地里ノ阻之公曰山有兩穴吾出貲營造任爾揀一穴吾取一穴爲壽域里人擇明堂案山端正者是不明受脉乘氣爲急務而徒以堂局案對所眩耳咫尺之間俟虜有間李氏享數百年富貴里人泯滅無聞穴法乘氣之妙神乎神乎至人奪神功改天命其機在此矣至正壬辰鄱邑余宗益謹述

浮梁李八公自卜壽藏



係亥龍右落入首扦丙向辛亥正氣在左故穴宜挨左其右穴則受乾氣故不吉

眞武仗劍形劍上七星穴

右地在浮梁東鄉其龍來遠不詳述入局開帳過峽頓跌數節起高金復斷再起金水星落平坡結穴穴前吐出長舌剪木鍬皮取倚穴呼作眞武仗劍形劍欄穴明堂前案下關俱有情水口金箱玉印交固亥龍入首扦丙向葬後李氏出四神童三學士侯二侍郎五開國食邑者一科第數十人封蔭應例登仕版者百餘人自宋迄今世宦未艾

又廖金精爲樂邑劉坊劉氏卜軍山王字龍格將軍大坐形劉氏貪朝山失葬法變吉爲凶圖具下

劉漢四祖地

將軍大座形



右地在樂平縣上名軍山其龍來脉甚遠入局自平田廣野中崛起高山綿亘雄冠一方橫展大帳數十里正脉穿心自帳中抽出復頓跌踴躍數節变為平岡擺摺入數里成王字誥格入首頓起髙金結穴穴星尊重中垂一乳旁開䏶肩為將軍大座形龍虎有情明堂融聚前案端肅如幞頭外洋羅列旗鼓劍印咸備庚脉入首作卯向本武貴吉地初是廖金精所卜既定穴劉氏遂自葬之不合淺深藏乘氣出煞消納控制之宜金精嘆曰合法出王侯不合法出賊頭因題下吳園曰軍山帳中王字脉武公大座勢尊雄我啟定産王侯扶聖主雄雄草寇强梁不善終後果出漢四兄弟八人雄霸一方事偽漢陳友諒授偽萬戶侯職而不克令終矣今劉氏之盛者非此派也按是地也龍真穴真而壅乖於法变吉為凶侯虜有間如此可不慎哉葬經謂穴吉葬凶與棄尸同楊公謂地吉葬凶禍先發名曰棄尸福不來卜氏謂地雖吉而葬多凶終無一發諸公之言信不我欺矣

鄉傳 金精為劉氏卜將軍大座形幞頭案坐庚脉作卯向幞頭山不正劉氏愛其端正遂扦艮向急乙不用金精言術其淺深分拄葬法背失金精嘆曰我做出將軍你做出賊軍後果如其言

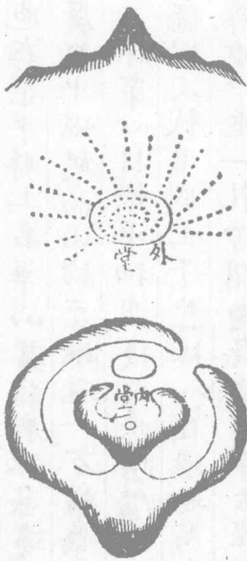
又有特拜之朝開面秀媚真作證應者如樂平戴家寨廣一公地其格也



右地在樂平十六都土名汪坑口其龍來脉甚遠入局為平岡忽磊落數節龍勢大旺轉身逆盤結穴後托低遠只是當面兩水夾送一山頓起圓整開面秀媚拜伏尊重有情可愛證得穴真穴下平坦明堂融聚水口交固亦自相應初魏克政樂邑名師為廣一公卜以葬子既葬課云二朝小凶一七大凶凶過而發福攸遠富至萬石果三朝而虎傷一馬一七而公病公遂命起其子另葬以此地為已塋未幾公卒遂葬之葬後人丁大旺鉅富冠鄉積谷數萬石昔有偶云赶鯉魚走走到汪坑口有人葬得着量金須用斗

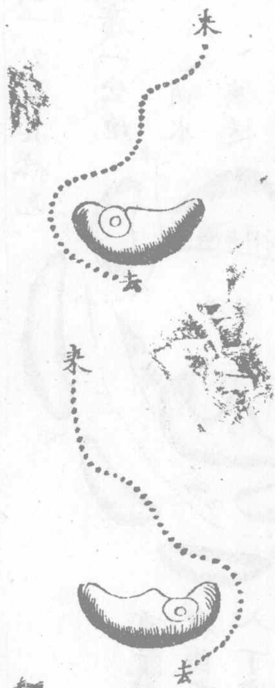
論明堂證穴

楊公云立穴欲得明堂正又云真氣聚處看明堂又云凡看疑穴觀堂局堂局真處抱身曲瑑玉集云斜側偏正脉真的更向明堂覓明堂不背水城弓抒着産英雄明堂經云斜巧正拙難可優劣有情於我是為真穴是皆明堂證穴之說也蓋尋龍之法先求氣脉點穴之法先定明堂故曰穴證明堂堂正案若明堂不正不聚而傾瀉倒側則是真氣不融縱有美穴亦須棄置吳公口訣云明堂傾倒休誇穴好故真穴必有真堂然亦有三說曰小明堂曰中明堂曰大明堂小大明堂又謂之內外明堂小明堂在圓暈下最為立穴緊要見此小明堂平正可容人側臥則真穴居此不可左右上下如誤扦則為失穴中明堂是龍虎裏立穴要使相交會否則失消納大明堂在案山內立穴要向融聚處為真否則非惟失穴恐結作皆偽故明堂定穴之法不可忽也



論水勢證穴

埜經云得水為上楊公云未看山先看水又云凡有真龍與正穴必有潮源水合聚又云山隨水曲抱彎彎有穴分明在此間廖氏云真龍落處衆水聚又云水住穴堪扦又云穴若正時水便聚不正迢迢去又云穴居隱惟却難扦細把水來辯皆謂真穴必然諸水會聚或遠抱或潮入有此水勢穴必在焉故曰不知水不足以言穴知水之所趨則知穴之所止是以登山點穴須看水勢如水勢聚於左堂或水城弓抱左邊則知穴居左若水勢聚歸右堂或水城弓抱右邊則知穴居右若正中水潮或正中潴注或正中水城圓抱有情則知穴居中若潮源遠則明堂寬穴宜高或元辰長局勢順則穴宜低此皆水勢定穴之大法也





此水遠朝宜穴高



此水勢宜穴低也

論樂山證穴

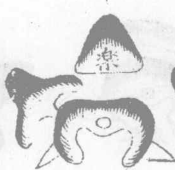
夫樂山者穴後應樂之山也不拘本身山客山護從其餘之山或起峰巒或不起峰巒或尖或圓或方或長或高或大或暗或顯惟要有此穴上見者為上明堂中見者次之凡橫龍結穴者必要枕樂如沒骨凹腦側腦諸穴尤緊無樂則穴不真故枕樂證穴之法樂山在左則穴居左樂山在右則穴居右樂山居中則穴居中左右俱枕樂山則必結雙穴或結一穴居中樂山近則依近短則取長少則枕多以樂而推一定不易樂在此斷穴在此往過則風搖若撞背特來為樂者力尤大橫來貼穴成星體者亦美其或如屏如帳如華蓋三台玉枕簾幕覆鐘頓皷等形者又樂山之至貴者也雖其樂穴又不可太高雄聳峙有凌轢欺壓之勢嵯峨可畏之狀如有此則不可以其為樂而依之當迴避立穴如左山壓穴則穴居右右山壓穴則穴居左前山壓穴穴歸後後山壓穴穴居前四圍山皆均平穴居中心切不可取雄强可畏者為樂犯此主凶敗然既謂之樂山則自不欺壓欺壓決非真穴俯察詩云左高龍氣須歸右右聳穴居左畔藏莫把樂山同槩論壓山凶禍實難當



此樂在左穴居左



此樂在右穴居右



此樂在中穴居中



此樂在兩邊穴居中



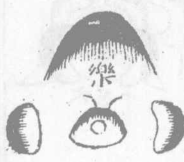
同上



同上



同上



樂山四應穴居中



此以長者為樂



此以多者為樂

論鬼星證穴

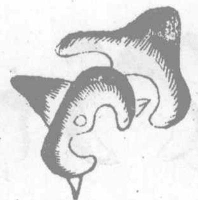
鬼星證穴者惟橫落偏斜之穴穴後必要有鬼星其直來撞背結穴者則不必論鬼吳香山云穴有偏斜處却有借鬼為證者廖氏云橫龍出穴必要鬼蓋橫落偏斜之穴後宮無鬼則空缺而氣不融聚故以鬼證穴之法鬼在此止穴在此住鬼在彼生穴在彼處鬼不抱身而散漫者則不結穴大要使穴場截得鬼住以收回鬼氣若立穴稍偏則鬼奪氣去穴不能收則為失穴禍敗隨至是故鬼高則穴高鬼低則穴低鬼出於左穴居左鬼出於右穴居右所謂對鬼坐穴者即鬼星證穴之法也然鬼亦不可太長太長則奪我本身真氣又有橫龍夭財穴氣遷于前宜後宮仰尾者則取其兩邊生來之孝順鬼矣



此鬼星撐於穴後正中故穴安中



此以鬼撐在左穴居左也



此以鬼撐在右穴居右也



此一邊逆抱扦穴吉若順扦貼身彎抱有情亦吉



此兩旁拱抱名曰孝順鬼吉



此對穴橫扦鬼吉

論龍虎證穴

寶德彰秘訣云觀龍虎住處定穴之虛實觀龍虎先後定穴之左右龍有力則倚左虎有力則倚右龍虎低則避風就明堂扦地穴龍虎高則避壓捨明堂尋天穴范越鳳云龍強從龍虎強從虎皆龍虎定穴之大法也誠以龍虎為衛區親切穴場取以為證亦至當不易之理是故龍山逆水則穴依龍虎山逆水則穴依虎左单提則穴挨左右单提則穴挨右龍虎山高則穴亦高龍虎山低則穴亦低龍山有情穴在左虎山有情穴在右龍虎山皆有情不高不低則穴居中此皆龍虎證穴之要訣也複有龍山欺穴宜避其龍而依虎虎山壓塚須避其虎而依龍龍山先到則收龍虎山先到則收虎審其

不以龍虎二山而取則焉其有無龍虎者則卜氏有云無龍要水繞左宮無虎要水纏右畔此不易之論也穴依其有不依其無

論纏護證穴

纏護者譬則貴人之有奴隸也奴隸之侍衛不敢遠離於貴人之側亦不敢近逼於貴人之身是故纏護證穴之法護於此拱穴於此立纏於此繞穴於此下毋敢或離毋敢或背此纏護證穴之大法也蔔溪氏云凡地有三捨兩捨者當以送山定之送短穴在內送長穴在盡送偏穴亦偏送盡穴即止是也

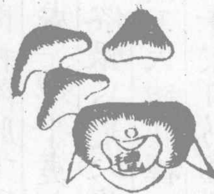




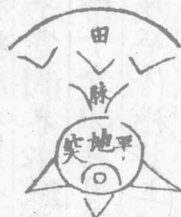
論唇氊證穴

唇氊者穴下餘氣之所發露也大者曰氊小者曰唇氊如氊褥之氊唇謂嘴唇之唇凡真龍結穴必有餘氣吐露而為唇氊故氊在此鋪穴在此住唇於此吐穴於此扦天造地設自然之應無此即非真結作耳橫龍之穴

尤須認此不可忽也楊公龍經云貴龍落處有氊褥氊褥之穴富貴局問君氊褥如何認穴下有坪如螢裙譬如貴人有拜席又如僧道壇具伸真龍到穴有裀褥便是枝龍也富足



此橫結穴真者倣此



凡穴下鋪氊宜平坦圓正大者曰氊褥小者曰吐唇有此則穴真

劉都督祖地

氊褥證穴格



右地在南昌地名中洲高田其龍自教本寺北渡溪至後城觀而起捩痕溪而下一起一伏曲折寬衍穿帳將入局橫開平面水星自帳中抽一脉隱隱隆隆微起平坡窩中有聚穴甚奇巧吐出一小唇以爲穴證收斂似小撿點大勢觀之前面痕溪彎抱有情不見浩蕩溪中低田橫列狀如玉帶拜伏以為正案外陽遠山暗朝若以形勢而論全無旗鼓屯兵疊甲等沙當不自武功中貴只是庚酉辛來龍受氣入首是平面太陽金星結穴金為武星旺於西兑吳國師云庚兑千步威聲顯面取震東

居將營其形狀龜亦甲胄之屬此所以有武貴也大抵中洲之龍僊橋作祖多出異人其下三段過脉亦巧故出萬祺以祿命術受知

英廟位至尚書段真人朝佐以方士受知

世廟榮寵殊渥宜乎草堂公亦以編氓驟立奇勳秉元戎位都閫矣

按草堂名顯先龔姓南昌人贅於四川劉揮使冐劉姓以武功官至都督云

又嘗見江山王上舍燕濟祖地臨穴平坦無一可據只吐出氈褥頗異諸得穴真是此格也圖下

江山王上舍祖地

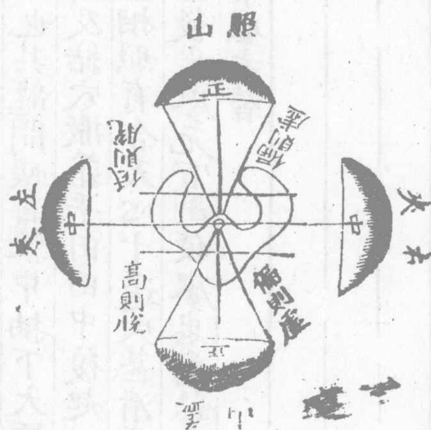


右地在江山縣城外西南半里分縣龍旺氣融結入首開帳落脉下平坡脉甚糢糊雜以巨石磷磷至結穴處一坦平夷左右皆低平寬濶界水微茫無一可入俗眼只是穴前吐出氈褥十分頗異可變證得穴真王氏初非擇而取之因疫卒停柩其上以磚封之數年家日昌盛議欲另塟其外父知地理見而驚曰此美地也何可另塟加封土於上為善壻不之信開磚視之果見萬藤交結于棺暖氣蒸騰如霧遂加封土成墳焉今王氏富盛冠其邑應例登仕版者十餘人按地前有文星近拜外有遠秀特朝龍開大帳穴枕祿儲不但富而已也第不知合塟法矩度否

論天心十道證穴

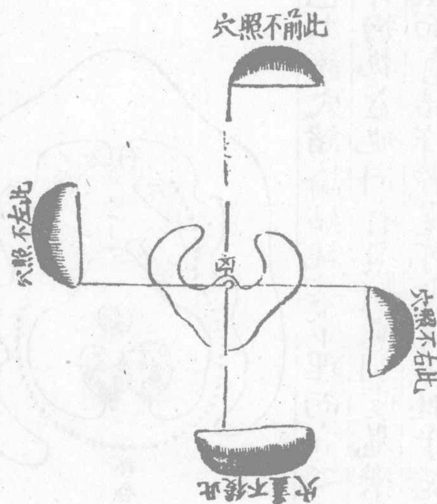
天心十道者前後左右四應之山也穴法得後有蓋山前有照山左右兩畔有夾耳之山謂之四應登對蓋照拱夾故以此證穴不可有一位空缺凡真穴必有之點穴之際須宜詳審勿使偏脫纔有偏脫即為失穴吉地變為凶地故左右夾耳之山不可脫前不可脫後前後蓋照之山不可偏左不可偏右如十字登對為善琢玉集云發露天機真脉處十字峰為據

十道吉圖



此天心十道全只要真穴立向勿偏勿脫則吉

十道不吉圖



此天心十道不應不是真地也不可下

順昌縣廖副憲祖地

十道證穴格



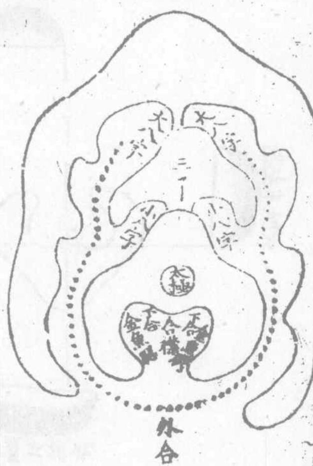
右地在順昌縣土名沙口下金盤形珠上穴乃[illegible]字雲下也其龍開帳自帳中抽下大頓小伏左栖右閃將及結穴撒落平田田中復起一突前後左右四金相照有合天心十道穴甚清巧可愛真美地也葬後出廖元官副使廖忠為縣令科第數人迄今榮盛未替

論分合證穴

家寶經云大凡點穴先看大八字下有小八字兩邊有蝦鬚水送氣脉下來交到三叉盡處必開口然如是又要辯認上分下合分曉方知真假若上面有分下面有合陰陽交度乃為真穴或上面有分下面無合則是陰陽不交度乃為假穴分合有三其一乃毬簷水分來下合為第一合其二乃小八字水分來下合為第二合其三乃大八字水分來下合為第三合神寶經曰三合三分見穴土乘金之理兩片兩甍察相水印木之情披此皆穴中之至秘也有合無分則其來不真內無生氣之可接有分無合則其止不明外無界脉之可證皆非真結作也故分合證穴最為的切不可不察但分合之說須明師口傳可也不然則多有誤蓋窩鉗之穴無傳度口功鮮能知之故爾

分合圖





已上證穴諸論姑就其常理而言之又當活變不可拘執蓋地固有無朝應明堂鬼樂龍虎纏護夾照而有結作者豈可盡泥於此乎噫非圓機之士其孰能之

卷之十四終

新刊人子須知資孝地理心學統宗卷之十五

此一卷專論穴之所忌夫穴之所忌亦於形而察之耳盖塟者乘生氣也而氣囿於形因形察氣故凶粗惡者其氣暴山單寒者其氣微散漫則氣亦散漫虛耗則氣亦虛耗及夫巉岩陡瀉臃腫凹缺幽冷峻急頑硬等類皆莫不以形而見其氣之吉凶是穴之所當忌避而不可忽者輯之

粗惡

粗惡者山勢粗雄醜惡或帶石巒大而大嫩媚細巧者也凡結穴處貴其穴星嫩媚光彩細巧忌其粗蠻

醜惡盖相山亦似相人人之粗惡醜陋者其心亦必兇狠不良即所謂貌陋心險如盧杞藍面而奸險者是也故山形清秀則出人清秀山形醜惡則出人醜惡不可不慎不但立穴欲其清奇忌其粗惡凡至一縣一鄉其山形醜惡粗蠻亦必其地多凶險之人嗜殺好勇民多爭鬪此亦氣相召感之理耳

峻急

峻急者山勢急峻而不能立步也凡立穴處貴其平坦柔緩忌其峻急直硬盖峻急本無容受不融結若於峻急處勉強鑿穴謂之關煞法主傷人及官訟軍配立見兵火至凶不可不慎若峻急中忽有平坦却又是貴穴不以此論或上峻急而下平坦則穴就平坦中扦用拋離等法下之亦吉惟是初塟亦不免有凶凶應之後方發福也如廖金精下樂平山下朱氏祖地課云半夜夫妻八百丁又董德彰為徽州歙縣景春程氏下一虎形地課與朱氏同又沐寧縣山斗程氏一虎形地亦合此格相傳亦云董德彰下三地皆峻急點粘穴以離杖下之而吉是其格也

圖具下

樂平朱氏祖地

廖禹下課云半夜夫妻八百丁

猛虎出林形



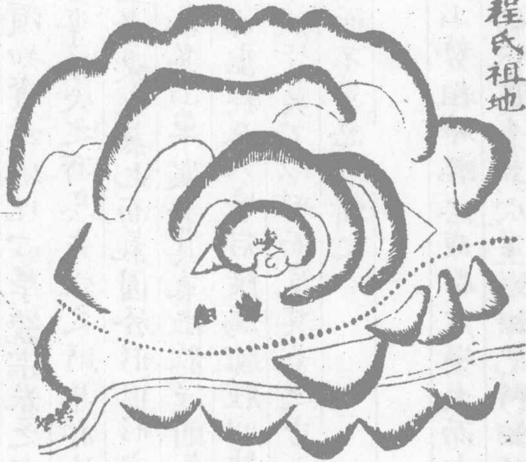
穴星上峻急不立穴下鋪餘氈平坦扦粘穴用離杖下之坤龍寅水朝

右地在樂平北名十八都前山下係廖金精下課云半夜夫妻八百丁俗呼猛虎出林形穴星峻急下鋪

平坡係乾亥行龍轉於酉辛又轉坤脉入首扦寅甲
向寅水朝入壁後先凶出寡母持家大富二代後人
丁大旺米符其課云
傳疑朱氏世後半紀有仁九者只一子名拱年二十而新娶娶之夕睡至半夜聞家逐虎穀噬拱睡酣驚覺以火虎音悞愴惶披衣出戶意謂救火遇其虎遂被傷而卒新婚僅作夜之合婦即懷孕後生男名遺遺生九子一十六孫人丁大旺至今人咸稱爲虎嘆山下米云
又董德彰爲徽州景春程氏下一祖地山之形勢與
来龍方向穴形水法與此大同課驗亦符今不録
又董德彰爲休寧山斗程氏下一虎形在山斗官路
側亦與此同圖具下

人子須知資孝書 穴法卷之三

休寧山斗程氏祖地



右地在休寧縣地名山斗程氏祖壠也課云半夜夫
妻八百丁俗喚猛虎跳澗形又曰猛虎下山形葬後
先凶出寡母持家後大富人丁蕃衍果符其課云
傳疑徽州程氏名乾七者年五十只一子名奉洪武七年乾妻汪氏卒董公為扦其地課云半夜夫妻八百丁葬後半紀乾子薪婚初娶之夜有虎入其外室行步有声如人履地奉乃疑爲賊出門捕之為虎所傷新婚僅半夜之合婦即有孕後子孫繁當果符課語
按已上三地其課皆云半夜夫妻八百丁似於怪誕
然皆符驗至今二鄉土俗傳說不誣亦神矣哉誠以
三地形勢穴星方位水法皆同穴上峻急帶煞故先
見凶禍坤龍入首稟兌金之氣故出寡母其庚水入

人子須知資孝書 穴法卷之三

故遭虎傷穴下皆有餘氊所以旺人夫董氏之術傳
自廖氏而善用之斷亦可見其槩也地理家法眼之
說渠不信歟

單寒

單寒者孤山獨壠四面無從或臨穴孤露而不藏聚
者也楊公云龍怕孤單穴怕寒故立穴處貴其周密
煖固而忌其單露孤寒也凡孤寒之穴主貧窮孤寡
漸以絶滅不但門户衰薄而已此最為凶不可不慎
其有大龍獨高入首結穴而穴間開窩鉗自能衛穴
不受風吹所謂登穴暖聚者又不以此拘

臃腫

臃腫者星辰粗臃肥腫而不開鉗窩頭面也凡穴貴其星辰開面如人有眉目光彩忌其臃腫粗飽瀰漫蠻醜若愚下之主凶禍立至不可不慎

虛耗

虛耗者龍氣虛弱而蛇鼠因得之以傷耗者也蓋生氣融聚之處其地堅實物固無能傷耗之矣惟其虛浮故螻蟻蛇虺豺鼠之屬得以穿漏出入發泄地脉土虛氣耗而不可用也蔡文節公曰諸家葬書莫不以螻蟻穴為戒而時俗輙以掘地得生氣之說錯

其非辛以取禍此確論也亦有一等地脉温煖而有生氣物如龜如蛇如禽如獸者自是不同不穿窠實而在數尺之下耳亦只一二枚如多則亦其有穿為虛窟空竈者則皆有凶無吉矣

偶疑天台方孝儒先生未生時其父將葬其祖已預擇其日矣忽夜夢一朱衣人前曉曰聞執事要尊翁之藏于某山之原然吾九族居此已數百年子孫繁衍不知其數望執事肯緩二月吾當從而避之願以仁恕為心俯從所請言訖辭去明日起工即得一穴闊六丈許中有赤蛇千餘尾共一穴其長數尺蓋所夢之赤衣也先生之父素不信鬼神事見蛇不顧亦不慮夢中之言積薪縱火焚之有烟一道直指先生之家是時母方姙數月先生生焉厥狀甚異長能讀入學中幼頴悟長師宋景濂為文淵博官至學士盡忠於建文君遭赤九族蓋此之報云後孫樹寂談所記如此雖其害物之報資亦山川毒氣所鍾故孕育多蛇焚而葬之亦召奇毒之禍錄之并以為鑑

凡開穴見有龜蛇蟲魚之物切勿妄有損害况傷生非仁者之德也愼之穴中證應之說術家假此以自神其於地之吉凶本無所預偶或有物不足為奇况涉怪誕明者所鄙安厝君子切不可泥

凹缺

凹缺者凹陷低缺也當立穴之處貴其周密遮障忌其左空右缺若適當穴處凹缺折陷賊風射穴最為不吉决主人丁絕滅左長右幼受禍親切賦云若居山谷且要藏風蓋平洋之地四面無遮則索性不畏

風吹山谷之中忽有凹斷最為可畏如人在廣廈處處受風雖隆冬極寒不能致病若門隙窓罅有賊風射入或刺背吹頭則其冷如箭必中其毒此穴塲所以忌凹缺也亦有似凹缺而非凹缺者本身龍虎或低或陷而外山輳集補障則無所忌蔡西山所謂久缺不齊天地之奇以此藏匿大地使人不識如鉛山余員外公祖地及豐城湖茫李氏吾邑祝黄門祖地是其格也

圖具下

余員外祖地



右地在鉛山地名新豊俗呼仙人大坐形其龍發自繞王峰迢迢奔騰行數十里入局頓起芙蓉大帳落一脉起雲中金星飛蛾降勢成華盖三台磊落入首結太陽開鉗上聚穴穴前平坦數丈但下臂低伏龍山高缺右畔凹陷且穴在小半俗眼難認及登穴夷坦如在平地而當穴處不受凹缺之風穴塲甚煖前有帳下貴人牙刀金印天馬報捷仙詔交床旌節種種貴砂重重排列葬後二紀先出一中官日近天顏員外公鍨以鄉魁任京職其父屡膺封誥壽考康寧諸孫濟濟富貴未艾

祝都諫祖地



右地在縣南三里地名長塘係縣龍分結分龍後舞蛟池山發脉有五星聚講乃横開大帳成五腦帳中脉磊落棲閃數節大斷過峡兩畔太陰太陽夾照龍脉復起連聳四節串珠金星均匀合格成太陰文星結穴只是左右兩臂俱凹缺似於受風其實穴塲有太極員暈奇巧穴下左右鼉蛇捧足餘氣鋪氈前有靈泉水小如鏡而四季不溢不涸俗呼驪龍戲珠形係亥龍辛戌入首抖卯向外堂卯水特朝前面秀峰羅列係吾邑馬山舒文同下課云一代伶仃二代平平三代四代頗有讀書生五代六代科甲連登七代

八代田連阡陌應例奏名九代十代世沐恩榮吾宗一女亦配辰生直言敢諫朝野聞名終當出一才子俊偉聰明能文能武武職邊廷塟後果初代不利二代生鎮公發高科其孫約齋瀾丙辰生登進士官都給事諫武廟被撻直數振天下果符直言敢諫之說其夫人舒氏馬山先生從姪女果符吾宗一女配辰生之應而介軒靜菴東岡及太宇諸公聯登科第齊鐵崖丁稅粮隆盛冠邑果符科甲聯登及田連阡陌之應也富貴未艾

豐城胡茫李氏名塚圖



右地在豐城縣東四十里土名湖茫栖龍山其龍起仆招雲嶺焰天火星作祖而來行三十餘里中間穿田渡峽出帳入帳不能悉述將及結局頓起星峰踴躍奔騰甚是雄偉到頭直硬劍脊穴上綳面微開窩靨橫放其格名曰御紫塟法登穴促迫不入俗眼外面檢點山水聚會又且結穴之後白虎星辰頓跌奔去而結楊都憲祖地枝脚雖去却有田頭左畔近穴稍空外邊青龍亦遠轉作正案當面三台帝帽重疊又有鶴仙岡白湖嶺帳幕山如貴人天馬錦帳以作遠朝局勢完固山水盤桓李氏塟後幼房連登科甲

次發中房惟長房不發因近穴青龍之曠也後遇明師教之加土築小青龍呼為折角蜈蚣形諺曰折角蜈蚣添一角此去湖茫大發作蓋湖茫乃長房也加此之後父子兄弟連登科甲禮部尚書公璣兵部尚書公遂皆其長房也

傳疑 僧李託者南昌李坊李氏族人也少出家居豐城龍門寺善堪輿世家名墓多經品題凡有遺穴留有識語時遊湖茫龍安寺為李氏一插山龍勢直急中有劍脊當塟期約曰俟我迄龍安寺鳴鐘方可下肂及行至半途偶龍華寺鐘鳴李氏莫知遂應鐘而下時偶有雷震巨穀失曾所在御人謂僧被雷所斃理或然也廖氏云第一莫下劍脊龍殺師在其中託固知之而卒不能避矣業是術者當知所慎

已上三地俱後龍甚美只入穴凹缺倪氏地左右凹缺李氏地左缺余氏地右缺且穴塲隱怪似乎糢糊而皆塟後棠盛誠以真龍大地乃靈氣所鍾造化所秘鬼神所司非明師莫能扦非厚德莫能得非慶緣輻輳莫能信嗟夫恭文節公云端正之穴齊整之局人所易識惟奇怪之形欠缺之局為難扦而難信蓋天地秘藏造化不以正形發見郤示人以醜相如頑石之中韞藏美玉識者得之則為連城之璧也

瘦削

瘦削者當穴處山形不肥彩而弱瘦薄削也廖氏云

弱是瘦崚嶒誠以龍氣微弱如人氣血衰敗而形狼姜瘦耳此等山形不須尋地縱是入格之龍亦只為神棲之地矣

突露

突露者當穴處不藏聚而突露受風也突露穴多是单寒龍蓋龍孤則生氣不來穴露則生氣不聚庸師無傳但見一峰獨秀則以為美殊不知星峰不出帳下雖秀非奇以其孤寒也坤鑑歌云隴脉低平只一峰若無開帳號孤龍此龍只合為僧寺學道參禪一老翁吳公云龍無展帳只孤单秀入雲霄也是閑若

更去為孤露穴參禪訪道坐寒山楊公云貴龍重重出入帳賤龍無帳空雄強故好星峰必欲其在帳中貴人不可孤露所以必在簾幙內也諺云好地如閨中美女不肯暴頭露天地造化自然默合孤寒之龍前去不為神祠佛殿必為孤露僞穴必無下關縱有下關必低小不能護穴謂之假關豈能悞人若為庸師所惑而下之主孤寡以亡為僧道緇流而已不可不慎若龍成貴格不幸而孤寒者如有天然完美之穴亦有大貴但多僧道而已廖氏云若逐格好只孤寒僧道做高官如黄岡陶真人父地是此格也其

地在團風上三十里土名方一渡龍自文臺山来甚遠左源麻城右源黄安兩邑兩河夾送合於大江二百餘里巍峩大壠入局變為平岡蔓衍數十里落湖濱又為平坡數里如生蛇奔江之勢復大斷蹋起高坡走馬三台左悶一脉平中有突突上開口結穴右砂順水纏過穴前如眠弓彎抱十分有情貼身一水隨砂纏遶是為玉帶之砂玉帶之水此外復有江水特朝遠峰羅列誠亦美地惜其龍格单獨結穴孤寒又係牛金入首受氣而扦鬼金之向塟後數年真人即以方術受知于

肅皇帝贈殊寵異典累官至少師兼少傅少保禮部尚書大真人恭誠伯謚榮康

傳疑 黃岡陶仲文為府掾喪父覓地時適園風有河泊所官精堪輿與之善謂之曰貲江湖㑹有大地可當代腰玉但此為漁人舍倘宜往爲之陶如其言買合為易之及塟指穴開井曰栰不識汝楅何如不敢擇時硎自求兆下肂陶睡穴中掛麻杉于竹籬陶夢大麟蚝繞蜷其衣驚醒曰是時矣遂塟果獲當代麟袍王帶之貴

破面

破面者乃當穴處穴星頭面之間掘鑿以取土石使星辰頭面破碎也立穴處欲其完固無傷忌其破碎蓋破碎氣脉發泄塟之則有禍無福凡此者不問龍脉貴賤真假皆不取縱使龍脉貴秀朝應情來明堂水城俱美不幸而庸夫野人不知所以徒以土石之便日夕鑿掘或深入數尺或長袤丈餘而正當穴脉發泄龍氣則不可用矣明堂經云鑿石取土撼山驚神斷脉泄氣傷寒損真法不可塟損人致貧若小可掘傷不當穴脉未至已甚可以修補者亦可取用又不如此論也發揮謂當依醫地法救之譬如人稍有傷害皮膚不致腹心之憂則猶可醫療而愈若或傷鑿已甚則不復可為矣晉王佑祖墓相者謂有天子氣佑鑿之相者復曰猶出折臂三公俄而佑墜馬折

臂盖其鑿處不當脉而在臂故應折臂耳又有曾經國代鑿毀龍脉或掘損穴塲既深且濶乃已傷敗不可復下又有水源發洪崩頹溜陷皆不可塟者既多掘鑿傷敗生氣耗散者亦不可塟凡遇此等必是龍形虎勢頗入俗眼而非正龍真的之穴徒以前朝砂水秀麗而亂下之故塟者子孫皆以衰替墳墓無主任人鑿犯必非佳地亦有龍脉穴塲皆吉而亂下傷穴鑿掘已多矣却本來面目不復可為亦有一種好龍其穴詭怪人皆知為好地而不能定穴塟者禍敗從而改徙出以與人甲者既非乙者又未得穴前轍既覆後車不戒遞遞相承愈塟愈失愈傷愈敗術者急於謀利乃謂當來雖有埋塟正穴皆未下着今若得之深鑿金井則旺氣皆傾以蔭我殊不知穴既傷敗地脉已散譬如人之頭面穿鑿刈斷殆無全處其人生乎其人死乎故子微乃以掘鑿亂埋者謂之死玄武不可復用誠以一乳頭鑿數十壙或存或浚破碎如此雖果是真龍正穴柰何傷敗之餘不可復用切不可信時師深塟之說以為可以聚衆穴之氣傾衆穴之脉而悞下深穴以取敗絶也况穴法深淺自有一定不易之理當淺而深氣從上過

豈有過於深能奪衆穴之氣者乎斷斷焉無此理也慎之

又有當穴處曾經鑿基欲作住場神祠書舍凡此皆已傷敗發泄生氣不可遷塟葢其鑿必深其坎必髙欲低下穴則脉已斷欲髙下穴則脉已急倘饒不斷不峻急亦傷破星辰頭面鋤壞唇口鉗窩廖金精云若還打破太極暈水蟻便侵棺張落䟦云若將唇口都鋤破任是神仙也有疑况傷敗如此縱是龍真穴美識者見之不過嘆其可惜而已若復亂下必主家道亦如山之斷絶損折業退祀絶矣

疟頭

疟頭者乃黑白砂石相間錯雜不生木植惟黄茅䟦草而濶遠芊剌随生随死如頭病疟瘡短髮門出者也在人則為氣血虧敗膚脉不活故成此病在地則為龍神枯悴氣脉虛弱故成此形張子微云遷塟為墳氣不注子孫衰絶業難守

玉峰寶傳云山有石骨有沙骨石骨之山氣脉完固不肯發泄渾渾沌沌不生草木者非童也根著不立故也此龍若帶星辰出為主穴必脆巧清秀出人必渾厚沉容堅固禁耐富則必盛貴則必顯子孫必

綿遠沙骨之山本是氣脉枯竭不能融結堅不爲石疏不爲土故散爲沙礫或白或黑如人無脉如血無肉所以草木不生惟有黄茅春生夏枯秋黄冬死間有礫沙碎石鳥啄爲子暫生小木不盈咫尺終以乾死此龍定是不帶星辰出爲嵯峩麄穴砂礫满前泉溜石濕出人必庸醜愚頑難訓富則必險貴則必微婦人難産財物耗散若枯涸已甚不能蔭注枯槁必至絶嗣也按寶傳此論沙骨之地其結穴必是穴星疟頭玉屍乾骨枯而不可塟子微又有玄武憔悴玄武涸燥之説要之皆砂石之地茅草䟦黄無生意而涸枯耳宋儒謂擇其地之美者則神靈安何爲地之美亦以土肉之深厚草木之茂盛爲驗而已矣

散漫

散漫者懶坦濶蕩也凡立穴貴其収斂束聚忌其散漫若穴場懶坦濶蕩而無界水又無突窩則無融結于此下之主黄腫貧困漸以絶人不可不慎

幽冷

幽冷者陰幽寒冷之地也主養尸不壞雖百餘年開棺如生面不改色皮膚瑩嫩露風之後始變色也大凡養尸之地乃是龍無真脉山無正穴而塟處脱

無氣只是四山高障不受風吹此乃陰寒凌冷故能養尸耳于微云四向山高形穴壯古木蔥閉高枝龍虎交牙內深邃山無正穴勉强爲是也或難子曰人子求地所以安親今乃有地養尸百年不壞容顏如生何言如之顧乃棄此而欲易腐易朽之穴俾親體之速腐冀富貴於生人豈孝子之心哉答曰非此之謂也萬物同歸于化安有不化之理彼養尸不化者乃至陰極寒之地如北人藏氷乃苦寒之地故氷不化南方無苦寒則氷易化而不能藏也古人殯死以水銀灌入尸中亦久而不化乃以水銀至冷養尸

故不化耳今養尸之地冷氣侵尸尸雖不化而魂魄不寧豈人子安親之心哉且感召生人不生子嗣或生而不育漸至絕嗣又豈人子孝親之心哉塟書謂枯骸得氣者乃地脉冲和之生氣非至陰之冷氣也得生氣則煖煖則腐肉易化而骨骸久存遺體亦因之以蔭嗣續蕃昌祭祀不替大孝在是矣

尖細

尖細者當穴處尖銳微細也董氏云鎗頭莫下鼠尾休扦以其尖細微弱生氣不鍾故耳却有大山撒落坪坡氣聚尖頭者要尖處起突復有鉗口有包裹方可

蕩軟

蕩軟者當穴處塌濶蕩曠軟如牛皮懶坦者是也立穴處宜束聚束聚則有生氣忌其蕩軟蕩軟則是死塊不可扦穴平地最忌若悞下之主水浸尸骨家危消耗人丁乏絕至爲凶惡不可不慎若平中有突或平中開鉗口又是散中有聚不以此論

頑硬

頑硬者山形死直不活動而粗頑急硬也凡立穴處貴其活動宛媚忌其粗頑急硬盖此等頑硬非峻直

即欹倒地直急之山本無融結不可立穴若不知避忌而強於頑急處鑿穴凶禍立至若果龍真宜尋其開鉗窩有節泡處或低平處有氈有唇則下倚粘之穴以脫閃煞氣方可如無窩鉗節泡等形則非真結不可顧也

巉巖

巉巖者臨穴處石出峥嶸而巉巖可畏也塟書云氣以土聚而石山不塟吳公云石爲山骨欲其藏切忌粗雄與悪昂凡立穴處宜皮面光彩忌悪石巉巖若不知避此而悞下之主兇悪殺戮軍配爭鬪之禍亦

有大龍氣盛結穴星辰有石磷𥕢却穴閒不見其𡺾巉可畏之形而爲石山土穴者又是好地不以此拘如茅狀元地在杭州西湖者進賢樊氏蕭川蕭氏諸地是其格也圖具下

杭州茅狀元祖地



進賢縣樊氏祖地



右地在進賢地名斬嶺其龍自前嶺作祖辭樓下𨈏踴躍奔騰十餘里傾起漸嶺成御屛聳立抽出結有數穴皆共一局俱逆水面河而用順纏關遶其盡結者爲樊氏祖地俗呼獅形鈴下穴太陽金星開口穴星巨石巉巖可驚可畏正當穴上不入俗眼此乃幹龍大盡傍在大河正要石曜發露方爲真結故樊氏㸃後連發六科富貴旺盛其首結者爲齊氏祖地託長老下俗稱百子千孫地自御屛中落垂乳結大龍虎彎抱有情穴前餘氣長故人丁旺出一大衆富貴雙全其徐氏王氏李氏皆爲吉地悉發科第蓋由幹龍力大而依傍大河龍盡氣鍾故爾

莆田蕭員外祖地



右地在莆田縣東南八十里其龍來歷甚遠至於海濱盤旋踴躍千形萬態活變叵測巨石巖巖可驚可愕將入首遠折側落偷閃結穴穴下開鉗明白左右掬抱有情近面石峰卓立爲朝挺然端拱四勢周密藏聚可愛海濱之地易于受風最忌空曠此穴如坐室中斯所以爲美也蕭氏塟後出燕山公奇勳登嘉靖癸丑進士官南京戶部員外所至有聲其弟曰奇能見任州守曰奇然理學儁才人文濟濟富貴方隆一門百口和義藹然六世同居

今上旌異之

莆田陳翰林父子會魁祖地



右地在莆田城西三里其龍分府幹旺氣來歷甚遠自三紫磅礴綿亘數百里盤旋融會氣勢雄偉千形萬狀不可殫述將入局開帳巍峩從層叠正脉自帳中栖閃逶迤莫可捉摸入首結垂頭紫氣穴穴前平坦左右擁從而府龍逆抱以作下關收盡諸山諸水十分有力前朝雙峯秀入雲霄眞美地也但淵山一巨石林立不入俗眼却登穴不見所以爲美係辛龍入首扦酉山卯向以丁酉丁卯分金塟後出石溪公言生丁卯登鄉會二魁中官郎子肅庵公經邦生丁酉登鄉會二魁入翰林見任太子賓客禮部侍郎福祉未艾

杭州張尚書祖地

石巧穴螺螄吐肉形甲向



右地在杭州月波門外西湖裡面其龍即三天竺發出頓起大帳重重開肩展翅中出骨脉清奇星峰秀異有傳有換至入首作穴成帶福金星前對南高峰到此又是五鳳樓臺作正案但就身右砂擁入明堂而左砂係下手反輕故其穴下數墓皆不吉惟張氏祖穴揭上作天穴即四獸和平石巧穴乃自飛来峯出脉落平地一線復起高墩做穴頂龍順句二水交于穴前九曲出口注于西湖穴中不見湖水但見南北二高峯列于左右其後龍石胃巉巉數里頓起一山内皆空洞如石屋四門明朗入内可容百十人訣

坐四邊垂四柱石紋與地不相聯屬故號飛來峰舊有讖云天上飛來人不識良珠萬斛藏頑石有人下得肉中穴生者封侯死廟食張氏遇明師點土墩穴取螺螄吐肉形以石洞山為螺殼而土墩為螺肉吐于外故云肉中穴葬後出元洲公㳟登進士官至吏部尚書濂解元進士官至左僉都御史曰應祺進士曰應祐鄉魁封兵部主政曰洽曰洵曰溥曰洲曰江曰源諸公皆連登科第人文濟濟福祉方隆

知資孝地理心學統宗卷之　終

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之四

江右山人　徐善繼　徐善述　同著
郡中陽白居士　曾　璠　校刊

此一卷專論定穴之要夫定穴固在於主山陽來陰受陰來陽受斜來正下正來斜下直者穴曲曲者穴直急穴其緩緩穴其急硬來輭下軟來硬下山高昂則扦低平山低平則扦高旺此一定不易之法而太極兩儀三勢四煞與夫饒減向背近取諸身遠取諸物等訣亦皆定穴之要輯之以見其槩云

以太極定穴

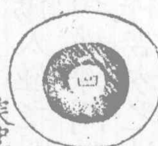
先儒曰太極者陰陽之本體又曰物物有一太極蓋理氣之原也以太極定穴者籍其隱微彷彿之狀以觀穴之的焉耳萬萬山穴法口訣云隱隱微微彷彷彿彿粗看有形細看無物趙緣督穴訣曰遠看似有近看則無側看則露正看糢糊皆善狀太極之微也故以太極定穴法於穴塲中囬顧見有圓暈在微茫隱顯之間是謂太極暈上要水分暈下要水合水是稍低處高一寸即為山低一寸即為水也水之合處名曰小明堂不必拘其寬濶但能容人側臥便可有圓暈則生氣內聚故為

眞穴無此則非矣見暈分明便於暈心倒扶要坐正或串來脉或枕樂山内乘生氣外接堂氣前要對案山下要就明堂左右要分龍虎十道無偏方可扦於暈心立一標準上下弦各立一標準凡饒减進退皆以此定分數若於暈頂再見一二半暈如蛾眉月樣名曰天輪有三輪乃大貴之地也

太極分陰分陽之圖







太極動而生陽故圓暈肥起者為陽謂有突之形狀故為動中之靜即窩中有泡窩中有突之穴也開塋宜淺不宜深

太極靜而生陰故圓暈瘦陷者為陰謂有窩之形狀故為靜中之動即泡中有窩突中有窩之穴也開塋宜深不宜淺

右太極定穴最為親切尤宜細認不可潦草廖公云若還鋤破太極圈水蟻便侵棺又云蘭臺只在圓暈中鋤出便傷龍經曰外氣横形内氣止生外氣者拶道也内氣者圓暈也楊公以圓暈為金圓金分轉左者為陽右者為陰故曰龍分兩片為陰陽取拶道為血脉從左右分為小明堂故曰水合三叉細認蹤所謂雌雄交度者也或謂之毬簷合襟羅紋土宿一點靈光仰覆梅花等皆異名耳塟書云乘金相水穴土印木亦不過一太極之暈而已乘金者乘其太極之圓暈突起處也相水者要兩邊夾輔圓暈之水分八字

來小明堂處合也穴土者居中不偏而淺深適宜也印木者要穴前有氈有唇吐出尖圓之證也不言火者火則尖利帶殺且火無穴耳大凡點穴務須伐木斬草凈盡上下左右立標諦觀詳審察此、、極圓暈取穴不可過高過低偏左偏右則得穴法玄妙切忌鋤破圓暈傷壞口鼻吾鄉唐宋名墓原形具在窩鉗乳突分明界水伶俐無損者固賴哲師吴廖諸公口授不許妄有培闢亦以風俗嚴於侵塟之禁是以經久猶有本來面目之妙他鄉罕及之每見務為觀美者輙加興作而不知美地切忌妄有培闢以壞真形

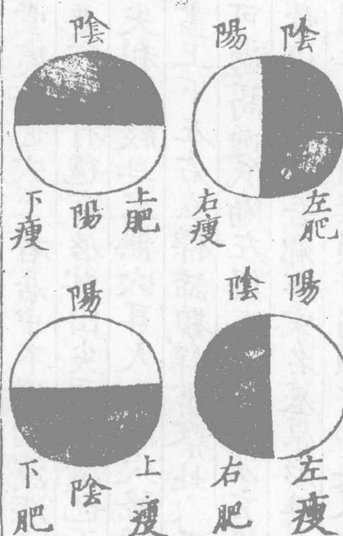
或傷破星辰頭面或剪去餘氣唇氈或壅塞界脉之水或戕傷太極之圈此為毀厇畫墁變吉為凶况又有廣築垣墻深開月池多起堂宇高竪牌坊及為祟臺塋石俾吉方之沙水障礙不見而凶位之贅疣堆纍近身幾何而不自取敗禍哉塟書謂工力之具卜氏謂山有餘當闢則闢土不足當培則培蓋指砂水而言非謂龍穴可以作為也智者審之

以兩儀定穴

兩儀者陰陽也萬物莫不有陰陽天以日月為陰陽人以男女為陰陽物以牝牡為陰陽地以山水為陰陽而

陰陽之中又各有陰陽故地理家龍有龍之陰陽穴有穴之陰陽所謂穴之陰陽者其暈間肥起者為陽瘦陷者為陰是為兩儀凡就龍身作穴者乃為陰龍宜陽穴若再起星者為陽龍宜陰穴反此縱龍穴真初扦亦必有然龍穴歌云陽龍切莫下陽穴路死生離別若扦陰穴正相宜子息居官位陰龍若是下陰穴女人公事發若扦陽穴定為官富貴足田莊或上截肥起下截瘦陷或下截肥起上截瘦陷或左邊肥起右邊瘦陷或右邊肥起左邊瘦陷皆為二氣交感不問陰陽龍皆可用凡陰陽穴皆當饒減若不饒減則氣直來正穴必偏枯饒減法見後惟此交感之穴則取陰陽之中不用饒減最為貴格但微茫高下彷彿瘦肥亦未易以體認必須芟除草木使穴場光淨然後可辯庶不致悞切勿草率苟且

陰陽交感圖



此圖以黒白分陰陽以喻穴形之肥起瘦陷者也不論直脉橫脉穴星後龍只看立穴之處或上截肥起或下截肥起或左肥或右肥以肥者為陽其瘦者即陰放棺當於半肥半瘦處為二氣交感也

[補義]易曰天地絪緼萬物化醇男女媾精萬物化生男女即陰陽也太極圖說曰二氣化生萬物故圓暈中以肥起者為陽瘦陷者為陰或上截肥起下截瘦陷或下截肥起上截瘦陷或左邊肥起右邊瘦陷或右邊肥起左邊瘦陷皆為二氣交感陰陽配合不拘陰來陽來之龍皆吉而立穴居于半陰半陽半肥半

瘦之間乃陽氣下降陰氣上升地天交泰水火既濟
陰陽聚會之所不須饒減不論平地高山要立穴處
有形影口角窩突弦稜化生腦毬簷鰕鬚蟹眼仰梅
花覆梅花金魚界合上陰下陽上陽下陰左陰右陽
左陽右陰邊明邊暗邊死邊生邊硬邊輭邊肥邊瘦
皆謂陰陽交媾之處穴之吉也

以三勢定穴

三勢者乃立勢坐勢眠勢也即天地人三等穴法廖公
云一箇星辰有三勢坐眠立各異立是身聳氣上浮天
穴此中求坐是身屈氣中藏人穴最相當眠是身仰氣
下墜地穴斯為是此三勢之定格也

天穴

仰高穴　騎刑穴　凭高穴

地穴

乳頭穴　脫殺穴　藏龜穴

人穴　只有一等名藏殺穴

天穴者山勢如立星頭如俯出脉結穴生暈皆高朝
對龍虎四勢相等明堂水城件件應副穴前又有平
地此皆山水結聚于上移下則散其體有三在山頂
上者名仰高穴在星頭下者名凭高穴皆用蓋法在
山脊間者名騎刑穴天財搭脊者皆是也用撞法位
如巔穴推穴坐殺穴凡上聚之穴皆是也穴雖高正
登穴臨局如在平地不覺其高方可況天穴如乘風
而下脉來宜緩若脉急則非也

仰高圖



穴在巔頂仰面故曰仰高
要立穴有平坦為真

凭高圖



穴在星頭之下故曰凭高
要立穴處有平坦為真

騎刑圖



穴在龍脊上故曰騎刑要立穴
處有平坦為真亦謂玄武吐舌
吳公穴法云玄武觜長高處點
高處尋平坤楊公謂之地胡經
云地胡穴下原有觜玄武扛晃
正謂此退田筆動土牛走其實
玄武長而已雖長山水若横闌
地胡翻然增福祉與壓殺穴同

地穴者山勢如臥星頭如仰出脉結穴生暈皆低朝
應龍虎四勢相等明堂水城件件應副此是山水結
聚於下移上則散其體有三在山麓者即懸乳穴在
星體之下者即脫殺穴其正體之下忌交劍水如月
形藏龜所謂水邊花發水中紅者也宜用粘法在平
地之上田之中者即藏龜穴宜用撞法地穴就水而

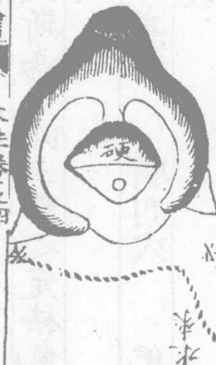
下脉來宜急也此穴得水近堂若明堂端正水合法度求富甚快

懸乳圖



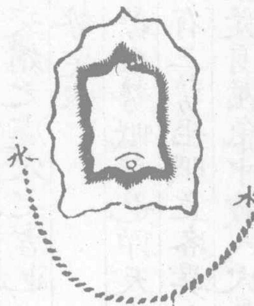
懸乳穴在垂乳頭粘山麓處結穴宜用粘法以綴杖下之

脫殺圖



脫殺穴在星體之下離山脉處結穴宜用粘法以離杖下之

藏龜圖



藏龜穴在平地有微鉗微突處結穴宜用撞法下之

人穴若山勢如坐星頭不俯不仰出脉結穴生暈皆不高不低朝應龍虎四勢相等明堂水城件件應副此是山水結聚於中移上移下皆散惟一體在山之腰名藏殺穴用撞法若脉來急用倚法人穴避風而下來脉宜不緩不急

藏殺圖



人穴惟此一格在山之腰脉來緩者穴居其中即撞法脉來急者穴居一邊即倚法

穴不可太高太高則為天罡穴 傷龍 不可太低太低則為泥水穴 傷穴

天穴主貴地穴主富人穴有富有貴此大槩之言不可信也但貴地多高明富地多沉暗高明多是天穴沉暗多是地穴蓋貴地其龍穴砂水自然清秀天穴山水宏擴富穴多臨田離水山不明水不秀而近於濁亦自然之應也

凡高穴不可拘明堂但要砂關攔穴上不見水出或全不見水亦不妨楊公云高山不論水張紫瓊真人穴法詩云上停之穴家豪强賓主特達龍虎昂高山不必問流水時師休要泥明堂廖氏云若是穴高明堂遠只要有城轉莫因此樣便疑心龍住乃為真 地是

以三停定穴

按地理集解云凡三停點穴之法即天地人三才穴法也當點穴之際須仔細取諸山相稱避凶殺合法度難

裁不可潦草若左右山低應案又低須就財禄而點地穴不可貪遠山而點天穴與人穴悞也如點天穴人穴則左右山皆踏倒在脚下既踏落左右山應案山在脚下便是財山不上手定主資財耗散況四山既低而穴獨高必然孤露便受風主子息伶仃孤寡○若左右山高大應案山亦高大遮蔽前山雖尋高處見前山分明合點天穴不可怕穴高水跌又玄武背長反點人穴地穴俱為悞也如點人穴則左右山應案山欺壓過眼主孫頑鈍福禄不旺若點地穴則左右山應案山壓倒穴塲主子孫衰絕禍患頻併久則人丁絕財産敗盡○若左右山應案山不高不低則當就財禄而點人穴為當不可怕玄武長水跌而點地穴其地穴雖是財禄不退亦不能大興發又且不耐久況四山高壓必不旺人亦不可貪遠秀而悞點天穴蓋天穴高而財禄低主冷退財産主離鄉敗絕

〔補義〕右三停點穴之法乃地理集解所著如此愚按穴法如銅人鍼灸按穴而治毫髮不差有生成之龍必有生成之穴不可高一尺不可低一尺不可過於左不可過於右纔有過失便乘氣不着水蟻侵棺傷龍傷穴禍不可言集解之說似是而非若無口訣必致有誤三停取穴之法專以左右山朝應山之高下而定之不容不辯經曰太高則露太低則沉又曰高則藏風低莫失脉又曰高則傷龍低則傷穴又曰高則犯罡低則犯蕩犯罡則殺犯蕩則絕是皆以本山之有自然的定之所穴當高則高穴當低則低穴當中則中不可移易而左右之山與應案之山自然相符為盡善也故曰高低不用度前峰然亦不可拘泥天星故又曰莫把羅經移上下个中原自有高低豈可專泥左右與應對之山之高低以定穴故三停取穴雖古人立法之精微然尤不可按圖索驥但見一山垂乳而下更不論其急峻頑硬惟左右朝應之山高則於高處扦穴謬謂天穴左右朝應之山中平便於山腰鑿穴謬謂人穴而四山低微便於山脚鑿穴而謬謂地穴以悞人也不知古人所謂三停者其受穴處自然寬平容納宛然窩鉗乳突無峻急危險之勢特以四山而酌量其高下之準的爾豈可於頑硬峻急之山以鑿壁立之穴哉地理集解乃吳國師之裔吳哲所著名曰件目後人往往更改書名一曰眞解一曰指南一曰捷徑一曰啄蒙心訣一曰家傳口訣或作蘇氏著或作張落魄著或作鄧氏著或作徐氏著或作余氏著或作游氏著皆非也是皆愛之而據為已有者也吾邑方伯舒直庵公清嘗刻傳之近鉛山余[illegible]外公鋐又刻于蜀之長壽傳于四遠其書醇醨相

半便於初學今分來其精者收入諸論篇中惟三停點穴之說甚悞茲特辨正云

前篇三勢定穴之法乃以穴星為主因穴星有坐眠立三勢則其氣之所聚亦因其勢而分天地人三等此自然一定不易之理也此篇三停取穴乃以一山分三停因四應之山高低而隨其應之高低以定穴之上下必有自然窩坦在心目之巧而審的之矣

三停圖

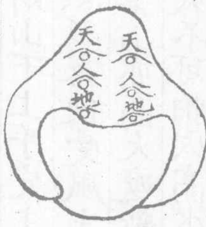


三停穴要宛然窩坦可藏車隱馬乃是真穴若平坦在上是上停穴在山腰是中停穴在低處是下停穴

正面天人地三穴

天穴登風而下要有窩藏聚人穴避風而下要上不急下不陡地穴就水而下要四山低亞亞勢猛

側面三才



側面三才乃穴星側面處有窩坦在高曰天穴在中曰人穴在低曰地穴俱要立穴處不峻有窩坦為直

側坡天人地三穴

側坡亦有三格與正面穴法相同皆要生成窩泡方是若強勉鑿穴則非也

張子微王髓云勸君不必論三才但要天然穴自在蔡西山發揮云三才論穴此乃術人遷就以玩俗人要求財物其說以為得若干則與扦天穴若干則與扦人穴倘償不到則止與扦地穴世俗不惟昏愚者以為然高明者亦或然之不知穴法乃天造地設不可遷易雖或有廻避惡殺或有貪見前面山水為之高下者亦是天然宜高宜下非人力所能遷就也

但有一星而止結一穴者有結二穴三穴俱可下者如婺源王知縣祖地麻城黃副憲祖地可下三穴然終歸重於一穴為正耳二圖具下

新安王知縣祖地



此地在新安土名赤山係蛇形初塟下穴出莆田主簿敗又一家塟中穴出莆田縣丞敗王氏得之塟上穴出貴亦莆田知縣天地人三穴皆官莆田是分野之應也

三穴以王氏為正穴

麻城黃副憲祖地



此地在縣西四十里鵲入厓入首木星結天地人三穴以中穴為正九曲水朝秀峰特立出副憲公卷及嚳公官州守觧元公海宇福社方隆以龍勢水法朝對論之真台座氣象也

來守綱纂

以四煞定穴

四煞者藏煞壓煞閃煞脫殺也廖公云點穴必先分四煞留心莫亂空所謂煞者即尖利與直硬之總名故云惡殺無過直與尖真個得人嫌然亦有二說一是來脉入首結穴處帶殺一是穴星及左右龍虎山帶殺皆當以此四殺法定穴○凡來脉悠揚和緩不直不急不硬不峻則下藏殺穴（即撞法也）來脉下吐出尖利急硬之形不可迴避又難剪除則下壓殺穴（即蓋法也）來脉直出頭尖不可粘脫四勢中聚則下閃殺穴（即倚法也）來脉急山勢峻四應下聚則下脫殺穴（即粘法也）此以來脉之四殺定穴也○

其穴星左右兩脚下及近穴兩邊龍虎山皆圓净並無尖直謂之神殺藏伏穴宜居中則下藏殺穴（與撞法相似但此以形言彼以脉言也）穴星左右或脚下尖直及兩邊龍虎之山有尖直謂之神殺出現穴宜高處董氏云高則拏亮降伏宜下壓殺穴謂之騎刑破殺（與蓋法相似但此以形言彼以脉言也）以穴星及龍虎山或左或右有尖直謂之神殺偏露穴直挨圓淨一邊謂之避凶趨吉當下閃殺穴閃惡脉以就吉氣脫凶而趨（與倚法相似但此以形言彼以脉言也）穴星形勢峻急左右低下謂之神殺奔竄穴宜居低當下脫殺穴有四體皆以應樂為證左也輳星脚為綴穴下一位為粘穴並以後

山為穴星粘穴下一位為接穴又下一位為拋穴並以後山為龍格平坡為穴星而接拋二體須是有酥在盞之象者方可不然則易致脫脉或泥水穴及驚裙絶筆穴也又皆忌交劍水用土培接使流兩邊方可（畧與粘法相似但此以形言彼以脉與星言也）此穴星與龍虎帶殺而以四煞法定穴也圖具下

藏煞穴



此穴不饒減

廖公云兩邊圓净名全吉藏殺穴第一無饒無減穴

然穴居中妙用奪神功
穴星左右兩脚下皆圓净並無尖直來脉和緩結穴
自然故曰藏煞

壓殺穴

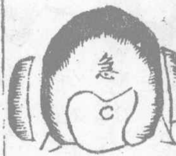


高則群凶降伏

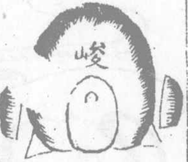
廖公云穴下如生尖直脚壓殺穴宜作騎刑高下自
無凶挨金法一同
穴星左右或脚下尖直來脉結聚於上以其穴在高
處故曰壓殺穴

脫殺穴





有四格圖





廖公云氣脉直來形勢急脫殺穴宜立須知粘穴落
平夷休嫌穴水泥
穴星形勢峻急左右低下穴居低處故曰脫殺穴

閃殺穴圖



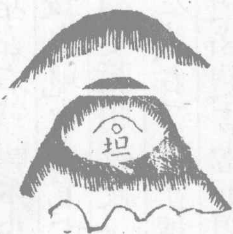


廖公云一邊尖直來相從閃殺穴宜用從來倚脉亦
如然莫道穴居偏
穴星或左或右有尖直穴挨圓净躲在一邊故曰閃殺

以雌雄定穴

楊公云雌雄十道與東西料想時師總不知下穴只圖
盤局好不知坐下有高低不必度前峰一氣冲和聚散
中識得毫釐無差謬須知坐下有雌雄皆明雌雄穴法
只在聚散中定耳上氣散則正氣必下聚結雌穴下氣
散則正氣必上聚結雄穴所謂雌雄猶高低也

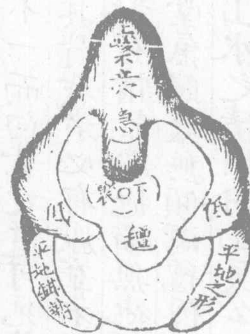
上聚圖



高處氣聚曰雄穴

凡雄穴上聚者多結穴高凭繞穴四山俱高穴星坦勢
立上聚下散即天穴也

下聚穴



低處氣聚曰雌穴

凡雌穴下聚者多結粘穴綴穴脫殺穴四山俱低而穴多氈褥上散下聚穴星急勢臥即地穴也

以饒減定穴

饒減者消長陰陽之義权左右砂水顧穴也大抵以先到者為主而以逆水下關為是多在龍虎二山消息之故龍山先到則減龍而饒虎其穴必居左虎山先到則減虎而饒龍其穴必居右穴左則取左山為關須右邊水過宮鎖斷穴右則取右山為關須左邊水過宮鎖斷自上而下謂之饒自下而上謂之減又云多者為減少者為饒而饒減亦謂之順逆古云正受曰順斜下曰逆在急緩脉上分別當逆而順則生蟻當順而逆則濕壞脫氣則木根生入傷龍則骨乾壞而微赤若直下不折則骨乾淨而生白蘚當上而下則上水淋頭下水刼穴不知避者則生黑泥水之患又云饒減之法逆受來脉若龍脉順不曾饒減謂之傷龍主枉死少丁公事若穴

無脉坐虛立向而饒減太過接脉不着謂之傷穴主退敗絕人一謂氣來而止一謂脉直而急故左山逆水轉則減龍右山逆水轉則減虎皆在本身脉上論順逆此本諸龍經之說然亦挨入自二分至三分止如過分數則又非也大抵倒杖既明饒減在其中矣饒減之法諸書多誤如地理摘奇地理會元皆不曾認得明白

饒龍減虎



右山先到虎抱龍穴
向右枕左為饒龍減
虎要水自左來從右
去右山逆水

饒虎減龍



左山先到龍抱虎穴
向左枕右為饒虎減
龍要水自右來從左
去左山逆水

以聚散定穴

氣聚者吉氣散者凶故立穴之法當察其氣之聚處抒之然聚散有二有大勢之聚散有穴場之聚散必先審其大勢之聚散然後審穴場之聚散所謂大勢之聚散者衆山團聚衆水相滙羅城周密風氣融結補缺障空不陷不跌有此大聚之勢則常於此審覓穴之山觀其

乎脉止於何所脉止之處有宛然窩窟或垂乳或開口
或吐唇或為鉗或為泡四山擁從下手有力此氣之聚
處也必有界水分明上有分下有合前有應後有樂是
為真氣融結其明堂之水自然來會或湖潭或池沼或
溪澗或田源若非溶注定得特朝是水亦從而聚矣但
真氣聚處明堂決不寬曠明堂曠局勢大又須穴前有
内堂或低田或小水或靈泉或池湖注聚方是真融聚
故曰明堂容萬馬亦忌曠而野必須有陰洲林關住内
氣而元辰之水聚於内堂外水或遠潮或橫帶如此則
明堂雖曠無妨也又有穴星之聚散尤宜細審氣脉聚
於上則穴宜高氣脉聚於下則穴宜低氣脉聚於中則
穴宜居中氣脉聚於左則穴宜歸左氣脉聚於右則穴
亦挨右此皆聚散定穴之妙也

以向背定穴

蔡牧堂云向背者山川之情性也夫地理之與人事不
遠人之情性不一而向背之道可見其向我者必有周
旋相與之意其背我者必有厭棄不顧之狀故審穴之
法凡賓主相對有情龍虎抱衛無他顧外從之態水城
抱身無斜走堂氣歸聚無傾瀉氊褥鋪展無陡峻此皆
氣之融結而山水之情相向也吳公口訣云但登正穴

試一觀呼吸四維無不至其不曾下得真穴者必細審
無情雖共山共水共明堂共龍虎案對只咫尺間或高
或下或偏左或偏右便非正穴自然山水不相照應大
勢似有情而細審實乖戾故云共山共水共來岡磊磊
排來似種薑只有一墳能發福來山去水盡合情又云
若還差一指如隔萬重山董公德彰云一箇山頭下十
墳一墳富貴九墳貧共山共向共流水只看穴情真不
真蓋正穴當高而扦低則四山高壓安得有情正穴當
低而扦高則擁護夾照不過安得有情正穴當居中而
扦於左右則案山堂氣皆偏而白虎青龍失位或擁或
急或下明堂或壓塚安得有情故不可有咫尺之悞務
使中正無偏自然山水四向有情而得其穴之的也

以張山食水定穴

指南云凡立穴若見前面山水從左畔來即於右畔立
穴塲若山水從右畔來即於左畔立穴塲山水若從當
面正中來即就中心立穴塲此為張山食水尋穴又此
則容納山水不著主凶琢玉集云立穴要迎財接禄又
云有財有禄須迎接迎接來歸穴迎接不得不相干空
有萬重山或灣或曲窈蕩過迎取歸向坐又云千山萬
水明堂秀穴裏教消受丘公指迷詩云莫令收拾不來

時萬水千山皆不顧鄒國師仲容口訣曰就水就山取自扦安得百餘年皆謂穴塲要収拾得好山好水也故點穴之法但看眼前有好山好水須用意消詳立穴去収拾消受之使好山好水迎接得入穴塲不可挫過使消受不得若雖有奇山秀水而穴塲受用不着便非真穴必不發福其能張山食水迎接得山水者必易發福此為迎清挹秀之法即迎官就禄之意以定穴也然此特一說耳正穴真龍自然黙合不待勉強若本無穴而勉強貪着奇山秀水以立空虛無氣之穴則雖有好山好水亦不應福所謂坐下無龍朝對成空又謂之貪朝

失穴遂使文筆変為畫筆牙刀化作殺刀亦何益哉訣云坐下若無真氣脉面前空有萬重山其審之哉

謝雙湖氏論得水之說最善盖食水者亦得水之義也

以枕龍耳角定穴

枕龍耳角定穴之法即坐後穿樂夾耳之意也盖角在耳後為應樂不相登對是穴無樂而有風揺不吉取穴量度與耳平稱相登而已不可妄移上下耳與穴相停角與穴相脫故曰安龍頭枕龍耳不三年生貴子安龍頭枕龍角不三年家消爍所謂牝牡相應以蔽地中之風者也按地理大全謂此是淺深之法切不可妄移上下要以聚散定穴然後就酌穴之淺深詩云龍脉多従耳角处淺深穴裏定分毫四平妙應藏珍處不怕凹風生怒號又云深淺特師那得知龍頭安枕貴精推本根獨怕風揺動一摔芙蓉莫亂為又云安龍頭兮枕龍耳隠而不露真可取兩邊樂山在耳傍下後自然多富貴安龍頭兮枕龍角露而不隠穴應錯左右樂山不照穴扦之定主家消索又皆以耳角枕樂定穴之高下要之深淺高下皆當有此枕樂不脫為貴也

龍耳



安龍頭枕龍耳隠而不露兩畔取耳樂照穴或兩臂上不拘山峯有饒厚處亦是

龍角



安龍頭枕龍角露而不隠兩畔脫角樂不照穴非的穴也盖耳角之下百尺之山十尺相稱随山大小而分

以趨吉避凶藏神伏煞定穴

玉髓經云凡面前尖耀世俗每見此望而畏之雖有周孔之地不用雖有曾楊之術不信矣殊不知五星之秀合兩儀之精皆有耀氣此最為奇全在収拾如何尖射奚害所惡者直射當面横射過身謂穴中所見者謂之刑殺却不可用耳然果龍真穴正猶當以避就之法用之避就不可然後舍去或堪施准阜植屛障亦可用也

此如醫師療病消瘦去瘤夫豈無術第須龍穴不可舍者用此等法若詳觀審擇地無足取棄之可也卜氏云立向貴迎官就祿作穴須趨吉避凶此藏神伏煞宗穴訣也指南云大凡穴前明堂內有破碎之山凶惡之水皆是神煞立穴之時或高或下或左或右或出或入可避則避之使眼界中淨潔為吉蓋好山好水在前未必能為福而凶山凶水當面卻恐立招禍入式歌云衆山合形一山破直射明堂如仰臥舊說名為吊破軍福祿未來先受禍若真龍融結或有小節之疵當於立穴定向處以迴避之謂之趨吉避凶若可去者去之可培者

培之如人有贅疣當去則去不害其為吉如不能去又不能避者則是刼訣云刼山刼水全無地刼向穴前無躲避時師切莫亂安墳下後人家災禍至然真龍融結水秀砂明諸山諸水皆有顧主不敢他往之態如臣面君如奴衛主端敬恭莊之不暇安敢有走竄飛動斜傾衝鬬尖射醜惡之狀哉有此則非吉地非真融結耳但天地無全功山川之所鍾不能件件合法純粹之氣不能無駁雜既不能無駁雜則妍媸醜好紛然前陳亦其勢也是故山川之融結在天而山水之裁成在人其始也不過目力之巧工力之具其終也奪神功改天命而

人與天無間故雖有凶山惡水存人趨避何如且大貴之地本身龍氣重未免無殺氣而護從朝應之山水如武夫悍卒被堅執銳於我側未免無可畏之狀然不知皆侍衛我者為我所用非侮我者也故曰砂如美女貴賤從夫水似精兵進退由將在龍穴之貴賤不在砂水之美惡苟龍穴不真雖牙刀化作殺刀文筆化為畫筆況凶惡可畏者乎此所謂趨避者乃龍真穴真不過有凶殺照射耳張子微云如龍真穴真而有凶殺照射惟在收拾能收拾則縱有凶殺既為我用不相刑指譬如達官大宦驍卒賊徒皆為我用何者權在我故也又如

嗜殺之人竊發草莽貪利等輩奪壞鄉閭一旦收拾隨材任使或可為大將或可為謀主小者亦可充將校頭目但不可使之無所歸宿耳此皆趨避裁成之意郭景純云趨全避缺遂鬼迎神亦無非躲閃凶神惡殺而已故穴法趨避之訣左山壓塚穴歸右右山壓塚穴歸左或左水衝射或左砂凶惡或左邊明堂傾側或青龍無情或青龍帶殺或左砂飛走或左山醜惡或左邊水雜陰陽或左有空缺或左邊朝山無情或左山破碎之類凡此則宜穴依於右或向扦顧右以避其凶而趨其有情吉美之山水若右宮砂水有如此者則穴宜扦依左

或向扦顧左以就左邊山水之有情美好者此趨避之道耳或高扦而羣椎降伏或低下而四獸和平或退後數尺而不見砂飛或進前數尺而不見水走皆趨吉避凶之法也蔡牧堂云山川之變態不一咫尺之移轉頓殊或低視而醜高視而好或左視而妍右視而媸或秀氣聚下而高則否或情意集右而左則虧如此者不可不知所決擇知所決擇庶得趨避之道亦確論也

龍真穴的而偶有一砂之嫌人莫敢信者則思喝形以製之蓋喝形亦可壓製諸砂卜氏云尖鎗本凶器遇武士以為奇浮尸固不祥見羣鴉而反吉之類亦有理致

故凡見砂有不淨者則思喝形以控製之亦一法耳如旗山本忌當面或作將軍大坐或作真武作法等形則在所用不為忌也此皆存乎人之活潑觸類而長矣

如廖金精下明溪許氏祖地在樂平縣陳家源者其穴前之砂有斷頭山牢獄山廖知不為害既下有蠻師者往觀之蠻師曰斷頭山現金精曰我斬他人頭蠻師曰牢獄山現金精曰赦文水朝後許氏果出貴掌藩臬專殺伐而有我斬他人之應此喝形控制之善者矣

圖具下

樂平許侍郎祖地

現在陳家源
旗形令字穴
辰
丙向
午
斷頭
牢獄
田田田
亥

廖公課云

十里迢迢遠　龍來亥上蟠　秀峰辰上立
吉水澗中盤　若問前程事　為官鎮大藩
後來無識者　休說事多端　熙寧三年八月記

以近取諸身定穴

近取諸身定穴者即廖金精以人身骨節動處喻穴之法也金精嘗著赤人圖與人論穴云動處是穴論者頗悟今以人身言之有頂門百會穴咽喉穴肩井穴心胸穴乳穴臍穴丹田穴膀胱穴懷抱穴曲池穴搭膝穴鼻肉穴挽籃穴掬搭穴擺脚穴垂頭穴腰穴獻花穴脚跟穴脚脖穴指掌穴叉手穴左右偶宮穴

格圖具下

奶乳穴　臍輪穴　丹田穴　膀胱穴　懷抱穴　曲池穴



奶乳穴

詩曰大龍雙乳穴同垂兩穴同扦福力齊单下一穴難見發教君此理有玄微

臍輪穴

詩曰降勢端圓氣脉椎兩邊龍虎却平胸直須透取臍輪穴高點低扦總是空

丹田穴

詩曰龍虎盤旋開股肱丹田之穴要分明高犯天罡低犯絕股肱登對穴相停

膀胱穴

詩曰降勢椎高龍虎低兩邊垂下又坑溪只宜葬取膀胱穴若高一穴便凶危

懷抱穴

詩曰懷抱穴居懷抱中若扦頂上便遭凶為緣頂穴元辰陡懷抱之間水聚潴

曲池穴

詩曰水宿多應結曲池兩邊作穴少人知天星突起方為的或如草尾露珠垂

膝頭穴　鼠肉穴　節腰穴　陰囊穴　腳跟穴　腳脖穴



膝頭穴

詩曰三星盖穴認明堂一山田抱一山長大坐儼人翹足勢膝頭安穴最為良

鼠肉穴

詩曰鼠肉穴居手臂間穴雖偏處勢彎環明堂平正為真的切忌元辰傾瀉長

節腰穴

詩曰得法安墳葬節腰蜂腰鶴膝是龍苗腰肢凹凸皆堪葬須要山環及水朝

陰囊穴

詩曰陰囊一穴最蹺蹊穴在低分不用疑最要前朝為秀麗定生中貴侍彤墀

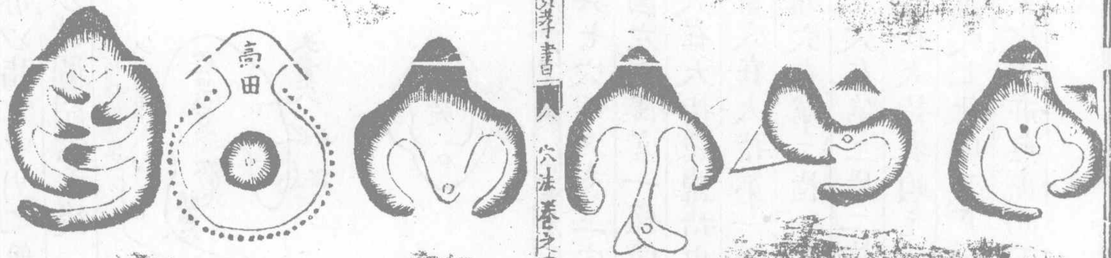
腳跟穴

詩曰來勢重重氣脉舒中間一穴却成虛真龍偏向腳跟穴亦為明堂衆水趨

腳脖穴

詩曰山水堂堂列面前脖頭一穴自天然雖然此地無龍虎水遶山環氣脉全

挽籃穴　掬搭穴　擺脚穴　垂頭穴　項門百會穴　咽喉穴



詩曰来龍起伏結袱鞍此穴憑君正處安有應挽籃為正穴若無應樂墜腑扦

詩曰掬搭之穴枕樂安氣須斜插要前寛本身一臂如牛角下後兒孫代有官

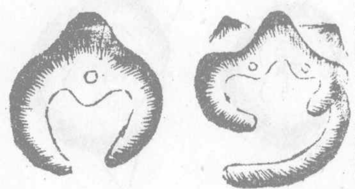
詩曰擺脚之穴動處扦要尋宛宛有天然兩傍有護龍身貴為官必定到簾前

詩曰垂頭玄武有真龍此穴天然不易逢急来緩受宜離杖百口兒孫祿萬鍾

詩曰支壟其巔穴頂門平中一凸最為真若還開口鉗唇出穴向鉗唇開口尋

詩曰來勢粗雄穴必高四邊朝應插雲霄衆随護送皆高仰好向咽喉用意消

肩井穴　當心穴



詩曰山如人坐作人形龍虎騰騰作氣迎肩井窠中鍾正氣高低取應要分明

詩曰無饒無減穴當心四勢端然不用尋朝案有情堂炁聚寅時下了卯除貧

指南云凡廸𧺆頂垂乳又有兩臂作龍虎者便以人形取之下：因肩井等穴若無兩臂但作小坡鉗之類即以手訣取之下大指根及點盡指根拜虎口中穴等法所謂有臂盤環只象人無臂手中分者是也今將指掌定穴之訣細陳于左

以指掌定穴

陶公捉脉賦云豈知掌穴爰分於左右兩指則虎口為貴中尊則倒處為奇小指乃為富穴無名柱貴心機下應天雲心賦云左掌右臂緩急若氷炭之殊食指無名咫尺有雲泥之異楊公云仰掌要在掌心裏左右挨排恐非是又云也曾見穴如側掌却與仰掌無兩樣又云有臂盤桓只象人無臂手中分第一點盡指根貴大指根為最是皆以指掌定穴者也洪悟齋復推演十二字

枚訣亦以指掌申明之無非欲人易知其妙如指諸掌耳今以諸圖開示于後

指掌穴法左偎宮





九不起兩砂只作小坡鉗者宜下虎口穴須得来脉不可大低犯軟肉穴主絶看龍勢從大指邊来則下大貴穴從點盐指邊来則下大富穴皆須有應樂方有

右偎宮



共七穴四穴吉三穴凶圓機歌云七箇建星三個凶左右偎宮一様同是也

毬穴在大指點鹽指中似虎口穴也吉

大富穴在大指第一節吉穴也

紅旗穴在第二指一節吉穴也

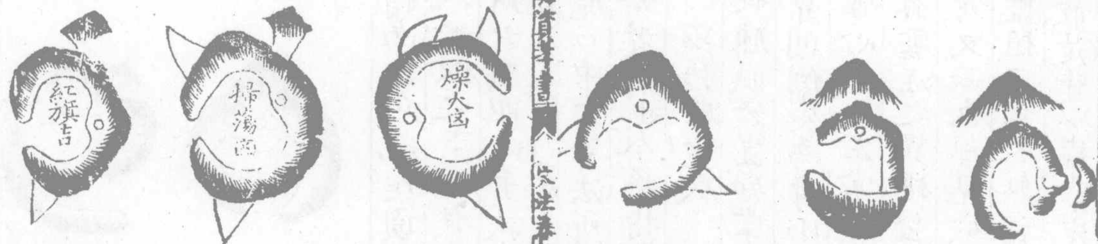
曲池穴在第二指二節吉穴也

絶穴在大指表頭主絶凶

掃蕩穴上無項而下散凶穴也

燥火穴上亦無項而下尖凶穴也

大富穴　曲池穴　毬穴圖　燥火穴　掃蕩穴　紅旗穴



大富穴要起頂端正否則近純穴易差宜詳審焉　詩曰大富水迎先到山東西宜有水廻環更須節氣無欹側切忌長流户不關

曲池穴要起頂有後樂小明堂平正水聚怕元辰直若元辰不聚而無關攔者不可下　詩曰餘氣遶迎到曲池偏宜後樂障風吹更防箭射元辰水左右交流不可虧

毬穴在大指點鹽指之間似虎口穴也最吉　詩曰毬中平穴貴周圓水要灣環到面前若也交流前直去也須忌患退牛田

上無項而下尖利者謂之燥火穴大凶惧下主瘟火

上無項而下凸散者謂之掃蕩穴惧下主絶滅

上有項而下圓者謂之紅旗穴大吉主富貴詩曰紅旗燥蕩却相隣下穴猶宜着眼真西要天心明凸起必還欹側總非神

燥火穴掃蕩穴紅旗穴三者一體而分三格吉凶大端燥蕩欹側斜倒而無端正之體紅旗起項吐唇端正尊重逈不同耳

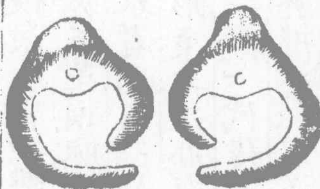
掌心穴圖



掌心之訣乃是凹窠正中處立穴亦有弦厚處接得來脉者可點穴則要兩邊應樂及四山明堂合法故云小指乃為富穴大指根為貴穴在山勢龍脉何如耳

卜公云尊指無名咫尺有雲泥之異正謂中指倒處是掌心穴其他指倒處皆偏而不正不可立穴楊公所謂仰掌要在掌心裡左右挨排恐非是斯言懇到殆無餘蘊矣凡仙人獻掌形必須如此究竟則穴不悞也

左儇宮　右儇宮



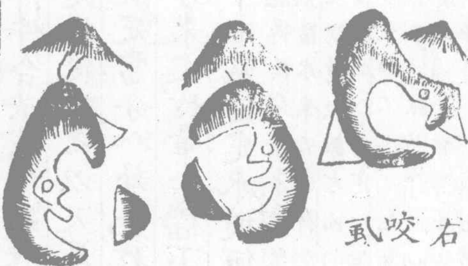
財山左抱右宮扦氣脉行來在左邊正折明堂之字水長房塟後富凌天

財山右抱左宮扦或在當頭或在肩明堂端正砂環遶小房富貴百餘年

夫儇宮穴乃撲手第一義為諸穴之祖彭子宜山人云千穴萬穴只有兩穴兩穴之中只有一穴蓋分而言之則為右左儇宮總而言之只一儇宮穴而千萬穴皆從此變出矣

凡單提穴紐會穴仙人咬虱穴弓脚穴皆仙宮之變格

左咬虱　左側掌　右側掌



此二穴名儇人咬虱穴亦謂之紐會穴

側掌之穴其中堂山水不聚星體側下一邊或借樂或不必借樂但看前朝與來城登對明白下手有力為正

詩曰一邊山水聚相迎仙人側掌大分明後頭左右有長短須要前朝案有情

補義 大凡穴前未有元辰不去之理只要有砂脚交結左右攔截使元辰水屈曲之玄則吉立穴緊要先須審此若穴前有横砂兜攔元辰則結穴真錄督璫訣云十箇單提九箇真十個儇弓九個貴賦云外聳千重不若眠弓一案皆謂穴前有横沙攔扷元辰使氣便融聚或穴下有平田襄注之水皆能關聚生氣卜氏云穴前忌見深坑又曰穴下切忌漏槽皆謂其不能扷固元辰矣今人動言入山尋水口殊不知水口是城門衆家所共先須要自家房室緊固如人住室財寶俱在房與之中先須要中門緊密再要二門

三門大門然後纔要城門故單提僊宮之穴皆切近於穴有關攔如房與之有中門緊密而能藏珍寶也

以遠取諸物定穴

自晉以前專論星自唐以來專論形然論星則胸中有主論形使衆人皆知雙湖謝氏云喝形本欲教初學而初學憤於五星頂脉龍虎分合之理決不能因形知穴明於風水者則自能知穴又不待求之物象之粗誠確論矣但形象之法亦有偶合者不可盡廢惟不可盡拘執耳張子微一代偉人所著王髓經何其該博只因論地專泥於形以點穴遂不得與曾楊吳廖分庭抗禮也

蓋形乃山之表雖云形真則穴真然虎與獅兒相似鳳與鳳凰何殊苟泥於形豈無認蚓為蛇指鹿為馬者乎是故山川只可以理會不可以形拘斯定論也但可因穴喝形不可因形泥穴若逐形畫象是又膠柱鼓瑟也故特擯斥不贅及之矣

以流星定穴

楊公云我觀星辰在龍上預定前頭穴形象爲鉗爲乳或爲坡或陰或突或爲掌歷觀形穴無不然大小隨形無兩樣此是流星定穴法不肯向人謾空誑愚按此是龍之與穴有自然應合之理故經又云今人裁穴只論向更不觀星後龍上觀星裁穴始爲真不論星辰是虛詠又云穴隨星峰作鉗乳形神大小隨龍宗所謂望龍知穴見穴識龍本相符合非有神異亦猶審出脉過峽而知前去結穴之法其理一也大旨要在觀察龍身星體方知前面結穴之的但真龍千變萬化態度不常寧可步龍審穴而不在望龍定穴之巧也爲地師者不可逞異以行怪而求地之家尤不可輕信以自惑茲特揭其名以辯之而不復贅其詳云

以八卦定穴

觀物翁曰察來山之形勢水神之曲直若龍虎有情賓

主相應件件合法然後察脉點穴點穴既定然後定向方向既定然後証之以天星法度（即八卦方位之訣也）按泄天機云四象既定當分八卦先於穴星分水脊上下盤針定脉從何方來次於暈心標下下盤針定脉從何方去又於明堂中下盤針定水從何方來何方去（如陽脉得陽向陽水來陽水去陰脉得陰向陰水來陰水去謂之陰陽純粹大吉若陽脉見陰水來去或折陰向陰脉見陽水來去或折陽向謂之陰陽駁雜大凶向吉水凶先吉後凶向凶水吉先凶後吉此八卦定穴綱領也按向與水不合而形勢龍穴砂水堂氣自吉則穴内用挨制之法所謂卦向穴中作也大抵向水駁雜者雖是禍福相雜然不害其為富貴轉凶為吉全在裁法合矩耳八卦統支干所屬方位陰陽見坤冊）

人子須知資孝地理心學統宗卷之十七

德興 少峰徐善繼 同著
　　 仰峰徐善述
同邑門人 程世篤
　　　　 張日新 參錄

此一卷續論穴忌大五患五要五不葬六戒十不相三十六怕等訣及三十六絕十般無脉等凶皆穴之所忌不可不察者采而輯之俾知所愼云

程子曰擇地先須避五患須使他日不為道路不為城郭不為溝池不為貴勢所奪不為耕犁所及

又曰五患者溝渠道路避村落遠井窰

按程子語録云卜其兆宅者卜其地之美惡也非陰陽家所謂禍福者也地之美者則神靈安其子孫盛若培壅其根而枝葉茂理固然也地之惡者則反是然則曷謂地之美者土色之光潤草木之茂盛乃其驗也父祖子孫同氣彼安則此安彼危則此危亦其理也若不以奉先為計而專以利後為慮尤非孝子安厝之用心也惟五患者不得不謹

朱子曰凡擇地必先論其主勢之強弱風氣之聚散水土之淺深穴道之偏正力量之全否

又曰其或擇之不精地之不吉則必有水泉螻蟻地風之屬以賊其內使其形神不安而子孫亦有死亡絕滅之憂甚可畏也其或雖得吉地而葬之不厚藏之不深則兵戈亂離之際無不遭罹發掘暴露之變此又其所當慮之大者也

又曰穿鑿已多之處地氣已洩雖有吉地亦無全力而祖塋之側數興土工以致驚動亦能挺災

愚按丘文莊公曰風水之說雖不可信若夫乘生氣以安祖考之遺骸蓋有合於伊川本根枝葉之論先儒往往取之文公先生與蔡季通預卜藏穴門人裴襯行紼六日始至蓋亦慎擇也朱子論擇地謂必先論其主勢之強弱風氣之聚散水土之淺深穴道之偏正力量之全否然後可以較其地之美惡後之擇葬地者誠本朱子是說而參以伊川光潤茂盛之驗及五患之防可也

郭景純葬書云山之不可葬者五

氣以生和而童山不可葬也

洪氏理曰不生草木謂之無衣曰童程子以土色光潤草木茂盛為地之美者

氣因形來而斷山不可葬也

洪氏曰若崩陷鑿斷氣脉不續者不可葬也秘要曰一息不來身是殼正謂此也却與自然脫斷者不同山行有斷脉不斷則吉耳

氣因土行而石山不可葬也

洪氏曰溫潤顏色鮮明者吉也又有奇異地隱於石間而有土穴者又有鑿開猶石下有土穴者又皆吉地不以此拘惟焦壇麻黒青核錐鑿不入[illegible]

之石不可塟也

氣以勢止而過山不可塟也

洪氏曰氣因勢而止穴因形而結若其勢竟去不住曰過龍兩邊揷撓棹似龍虎昧者悮下又有腰結及斬關穴不同者楊公云好地多從腰裏落回轉餘枝作城廓却非過也何以辯之曰有穴

氣以龍會而獨山不可塟也

支龍行度兄弟同宗雌雄竝出及其止也城廓完密衆山會集方成形穴今則单山孤露無情故不可塟却有等支龍不生手足一起一伏金木行度

一路平陽兩邊以水爲衛送爲餋蔭及其止也雌雄交會大江或朝或横外陽遠案在乎縹緲之間縱有陰砂僅高數寸而已此又不可以孤露而棄之何也蓋得水爲上藏風次之所以貴也

又穴有五要塟有六凶

塟其所會　乘其所來　審其所廢　擇其所相

避其所害

陰陽交錯爲一凶　歲時之乖爲二凶

力小圖大爲三凶　憑福恃勢爲四凶

替上偪下爲五凶　變應怪見爲六凶

又穴有三吉

天光下臨地德上載藏神合朔神迎鬼避一吉也

洪氏曰天有一星地有一穴天星地形上下相應張燕公曰神謂人之神鬼合朔謂歲月日時也言藏神合夫吉朔地神迎鬼避亦年月得吉之義

陰陽冲和五土四備二吉也

孤陽不生獨陰不成二五感合乃能冲和乃剛柔相濟之處是為吉穴中庸曰致中和天地位焉萬物育焉其斯之謂歟五土四備黑不與焉紅黄為上也

目力之巧工力之具趨全避缺增高益下三吉也

目力巧則能趨全避缺工力具則能增高益下是故裁成輔相在人大凡作用之法隨宜料理千変萬化本無定式全在心目靈巧而相度之蔡牧堂所謂善者盡其當然而不害其為自然不善者泥乎自然而卒不知其所當然道不虛行存乎人耳

楊公三不葬

一曰有龍無穴不葬　二曰有穴無人不葬無德之人

三曰有人無時不葬年月未利

厲伯韶四不下

無穴不下　無德不下　無福不下　無期不下

陳希夷先生四要

要龍真　要穴正　要塟善　要時宜

按希夷先生為种放折一地塟母在豹林谷既定穴時未利約以期至期先生未至种遂塟窀穸畢先生至嘆曰此地當出數代牢執惜塟法未善但出數將而已果後出种世衡种諤等數人為將有聲○見朱子所著宋代名臣言行録种放傳此見塟法節度不可有失而折穴之妙誠難矣哉

廖金精六戒

第一莫下去水地立見敗家計

第二休尋劍脊龍殺師在其中

第三最忌凹風穴決定人丁絕

第四尤嫌無案山衣食必艱難

第五生怕明堂跌泱是破家業

第六偏憎龍虎飛人口主分離

青烏僊十不相

一不相粗頑醜石

頑石粗醜形類凶惡者不可相也亦有龍身及穴星左右龍虎皆粗石而穴間不見且穴星純土者則吉如沐國公地來龍純石㧞聳入雲近而視之巉巖峻峭可驚及臨穴左右皆石只是當穴純土光彩明白所以吉也福建興泉諸名地多有石

二不相急水爭流

急水交劍爭流穴前見之極凶不可相也

三不相窮源絕境

卜氏云窮源僻塢豈有真龍誠以窮僻水尾乃龍脉發身處不可相也有等大龍翻身入源奔至塢底而結穴者不以此拘

四不相單獨龍頭

單山獨龍孤寒無倚不可相也洪氏云獨當作鱉不露不忌亦有大龍獨行而至結穴處開窩鉗有龍虎者不忌

五不相神前佛後

卜氏云神前佛後忌聞鐘鼓之聲是也然予兄弟多見美地不以此拘如福建建寧楊文敏公祖地在白鶴山者弋陽汪尚書祖地在叫巖寺者皆切近禪室又如廖金精扦張少保壽基神廟先據去其廟而立穴若此之類莫能殫舉然則神前佛後似亦不足忌歟竊謂神廟寺觀多是孤陰寡陽單獨龍神或水口之山故在不相偶有亦結吉地者則龍有台屏帳盖而非單獨之比有陰有陽有擁從侍衛而非水口用神之屬特其龍甚旺故山川靈氣所召未下之前而有神靈依棲者或餘氣發泄而為神廟寺觀者若此之類何神前佛後之足畏哉諺云天下名山僧占多其斯之謂歟雖然又不可槩以壇廟處有穴而專慕於此此等去處不結穴者極多結穴者乃偶有一二而已若於不結穴處勉強扦塟尤所非宜不可不慎誠有吉穴務

須至誠以善求之不可則止付之緣分切不可恃勢強求以為理外之事多見因此風水且未得而反貫奇禍者君子可不慎之哉

傳疑　建安楊文敏公祖達卿好施與以木萬株施之白鶴山僧因得其地先是有望氣者言此山有異氣欲斷之旦斷而夜復滿遂止楊氏葬後文敏公榮登第官至太師又科第數十人至今富貴不替按是地亦催官地也塑此地時文敏公十餘歲矣公有白鶴山房記詳載得地之由見建寧志前見[illegible]法卷

又廖金精為張潛公扦壽域於德興鑄印墩其穴為吳王芮廟基神甚顯不可犯廖曰姑置侯王中歲君家必産貴丁可令乳母襁褓中訓食為析三四歲言語明白可負此子入廟據案上令乳母以菓品食之彼必言所預召僕夫百餘人至廟間候童言折羣聲應曰領鈞旨一時撤廟然後扦穴可也果歲至壬申而誕張忠定公盡如廖公語撤廟扦穴後忠定官至少保贈潛亦少保今稱少保墓

六不相墓宅休囚

墓宅休囚氣運衰敗縱有吉穴亦不發福不可相也蓋地之氣運有盛有衰當其盛時則雖小結作亦能發福當其衰敗則雖有上吉亦不發越故古今一洛邑也古今一長安也昔為富貴繁華之地而今為草莽荊棘之場非陵谷變遷亦氣運使之耳地師先須識此

七不相山岡潦亂

山勢岡壟走亂條條無情之處龍穴不聚不可相

八不相風水悲愁

風水悲愁者山粗雄而不媚水峻急而有聲風交吹如號如泣或湖泊之間或渺茫之坂或山鄉之處風水悲愁多為戰鬭之場每數十年必有一次爭戰殺伐或賊寇所過或剿滅強梁之類此必然之應也

九不相坐下低軟

凡主山欲其盛旺高明若坐下低軟則無氣脉多為軟弱蕩皮死氣之地不可相也

十不相龍虎尖頭

龍虎尖頭相鬭乃凶若尖而不射不鬭多是曜星發露為貴地之證又未可盡以為凶楊公云或鬭射尖如針兩邊相指指穴前尋非惟子息多清貴更須積玉與堆金蓋此等龍虎若龍穴真乃為明曜主貴无顯

廖金精穴星八病

斬指搯痕項下拖

破碎石巉峨

斷肓有水穿膊出

剖腹腦長窟
折臂原來左右低
破面浪痕垂
陷是脚頭竄入水
吐舌生尖觜
又穴面四病
貫頂脉從腦上抽星峰不現頭
墜足脉從脚下去靈光内所聚
綳面横生脉數條生氣自潜消
飽肚粗如覆箕樣醜惡那堪相

李淳風論脉有八病
如魚胞則非泡　如葫蘆則非乳
透頂出脉非硬　貫頂如竹不起項非節
串不明非珠　圓有脊非堄
粗大非氣　流動出脉非轉皮

八病圖

















又穴有七凶
貫頂串脉　露胎　死鱉背
斷如斬　受殺　吐殺　綳面















呉師三十六絶穴

覆月
太陰星下角穴何以謂之覆月絶扐必孤露飽硬無受穴之處來龍不真多作水口羅星之類誤下則絶

牛鼻
獨高而孤垂無遮護風交吹者是也訣云雨打蝦蟇背風吹牛鼻頭有人扦此穴田地不留坵

窮源
源之窮盡處乃龍未住大山發足處耳必山勢雄

逕雪心賦曰窮源僻塢豈有真龍亦有大龍翻身屈曲結穴於源頭者亦有以源頭實非源頭者又不以此拘

牛角
尖露而出石多是雕氣不結穴悮下必絶

釵股
硬露脉盡氣絶

帶刀
峻硬側斜無立穴處

[illegible]城
水斜牽無情必不融結

倒城
傾瀉

三箭
三水直射峻急而來去皆凶

撞城
水直撞射穴

斷城
水衝破

四吊
四水直去無溶注

裹城
水裹頭無餘氣訣云裹頭城裹莫扦墳剋却東西便動瘟

蛇頭
氣暴殺重不開窩鉗不可扦穴若有毬者下粘穴又不拘此或下王字穴或下耳穴皆要有自然窩[illegible]否則主凶

蛇尾
尖利而小且長亦脉盡氣絶之所矣

浮牌
濶而氣散不結穴或龍真者可為陽基

遶岡
是纏護之沙風吹水刼無枝脚或縱横路遶皆凶

犂壁
高峻而下尖八風交吹無藏蓄之態主凶

交劒
山之交劒者尖利相指射水之交劒者兩水相交會山交劒主殺鬪軍配水交劒是脉大盡處主絶

死蛇

死蛇不屈曲而軟弱無氣主絶

垂足

箕踞之狀凶

天敗

崩陷之所氣敗處也誤認爲窩而下之主絶

懸針

大龍行去而垂枝脚上大而下尖利如懸針不結

穴主絶

鞋尖

微有起而孤露無來脉風吹水刼

狼牙

尖露

離鄉

左右山飛走順水無收拾

弓鞠

兩垂

弓弦

直急

鼠頭

一尖縮

過宮

氣去不融結葬書云氣以龍止而過山不可葬也

不蓄

陰陽不交界合不明生氣散漫而無收拾謂之不

蓄言不聚蓄也葬書云不蓄之穴腐骨之藏是也

騰漏

左空右缺前曠後跌地中生氣悉爲風所蕩散不

能融聚壠之沉氣升騰于上爻之浮氣漏洩于下

葬之無益於存亡適足以腐敗棺骨經曰騰漏之

穴敗槨之藏是也

臥尸

壅腫直硬如死屍臥地龍之無逶迤不結穴者也

誤下主絶

釵頭

前言釵股乃硬而露此言釵頭乃硬而尖皆凶

入式十二例雜論有吉有凶

一曰破

崩破峰壠斷岡壞塹之地或流水衝損霹靂所驚

二曰反

欹反不正在右邊則女不正破産在左則出姦猾人

三曰流
流走不顧隨水而去或左右山不收或玄武朱雀尖竄

四曰射
山直來尖射向塚宅或如拖鎗或如懸刀或如蛇尾

五曰回
峰巒環合入來相揖龍虎宛轉回抱歸向不流者是也

六曰伏
其山偃伏低下不能高聳或如覆屍或如臥蠶是也

七曰圓
山欲圓而不欲粗欲小而不欲大粗大鈍濁圓小則清奇

八曰巧
巧者秀麗如描畫聳立如卓旗或橫如玉帶或突如跪爐或轉如勒馬或盤如戲龍或疊如垂簾或簇如懸幕或列如排衙或擴如案牀或如驅羊或如飛鳳千狀萬類不可盡載智者自能明之

九曰暗
形狀不明在隱暗之處或糢糊不清或衆山共圍一山

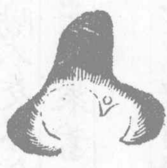
十曰亂
雜亂繁多並無條理如亂花如投筭四散不可捉是也

十一曰水
有山而無水謂之孤有水而無山謂之寡水欲深而不急欲平而無聲十里之外有秀水入明堂者大貴之地也

十二曰石
開擴見青石者凶紅粉者吉獨石如鼓醜石如崩崖尖利頑塊俱凶石碎巉巖與山無草木及石間有濕潤者俱凶若有五色石細膩如粉并五色土者主大富貴之地

劉白頭十般無脉絕

山凹絕



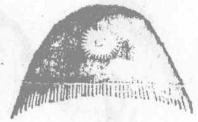
如居山谷且要藏風此山凹而龍虎腰缺陷風吹其穴主絕廖氏云第一莫下凹風穴決定人丁絕

城門絕



直龍正穴結作於內而門戶間錐似星辰乃不結穴謂之城門絕

覆鍾絶



形如覆鍾高聳而直硬峻急可尋下吐粘穴要龍虎護衛其覆鍾俗取鬱上穴者非是若果有穴則開窩鉗

馬眼絶



來龍急而玄武高昂不受穴孤露受風吹水必不聚堂一無可取何必泥亥龍艮龍扎

乾流絶



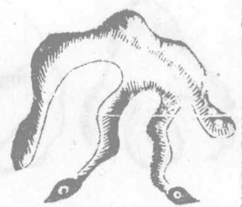
横龍有空亡窩趕元辰乾流而左右山皆走擴龍去別處做穴乃過龍也誤下必絶人丁

犂觜絶



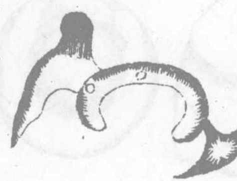
降勢急而尖如犂觜直硬帶殺不可扦穴誤下必絶

鵞頸絶



護送不包穴而皆尖利本身雖逶迤不可謂龍活乃鵝頭鴨頸單寒微弱故主絶

乾窠絶



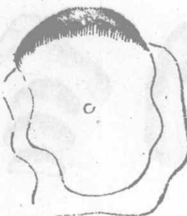
過龍假結乾窠横脉不能鬬斧又無唇氊證穴必是花假主絶

初龍絶



真是初龍結穴則吉但非初龍而於龍發處扦無脉無穴之地山粗水短無龍無穴主絶

大坂絶



大坂之中無龍脉無突無來歷一坦平洋或經斷脉水切不相聯屬塋之主絶

洪悟齋二十四殺穴

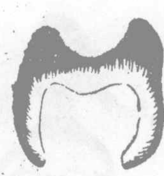
若星頭不明不土不金肢脚走閃巖峻破碎崩崖洪赤倒旗惡石肥壅腫粗芋葉拖鎗反欹軟蕩架柴晒網破傘嵯峨柔弱屈曲死蛇死鱔散花亂衣迎送下來順下斜飛披頭撒掌坳陷客風當面捲簾土牛牽動等穴若不避忌誤人敗絶宜加精辯族真假得分也

頸長



玄武垂下頸長如繩而且纖細頭上成星而入首不昂兩邊殺水又刼全無生氣故凶

仰尾



雪心賦云穴後須防仰尾盖後宮仰尾則氣不融結何得有地惟天財穴又喜仰尾

空窠



不生胞乳又無纒唇龍必不真不須着眼

吐舌



玄武吐舌若龍真而左右有情亦有截法所謂玄武觜長高處截是也

趨短



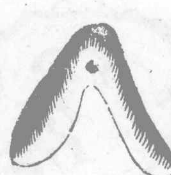
龍虎不能護衛謂之漏胎穴受風吹主絶人敗財瘟火切不可下

貫項



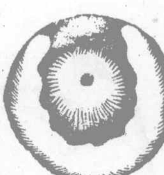
廖公云貫項脉從腦上抽星峰不見頭此穴法之不取也必非真龍結作

水梘



水梘茶槽上無分下無合四直漏槽金釵頂後龍而頂圓有窩穴但兩手直耳

死塊



死塊者無龍脉而壅腫粗頑無界水且單寒孤弱八風交吹

鱉裙



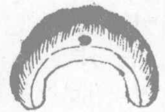
山脚有坪形如鱉裙真氣不到誤下絶人或後龍來急吐有餘氣可尋實粘橫龍則非吉

突肚



腫硬突露不受穴亦謂之飽肚縱有他應亦不可下若撞背龍真可尋低穴

甕弦



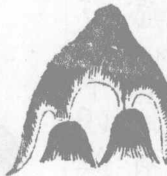
背箕



牛軛



擁膝



綳面



隧足



甕腫彎來似甕弦金魚不到土牛牽時師道是窩囊裏枉費心機空費錢

如人扶起背箕様水直金魚會不成氣脉不藏空立穴子孫窮苦受伶仃

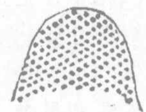
牛軛形橫無節枝兩邊水散局順飛硬直挺然無護揖誤扦枉死少年兒

如人擁膝坐寒爐硬生來氣脉粗左右不回山水散田連阡陌也如無

廖公云綳面橫生脉數條生氣自潜消與此稍異要之皆為凶穴不可下也

廖公云隧足脉從脚下出此謂頭細頭粗背一理耳俱不可下

童頭



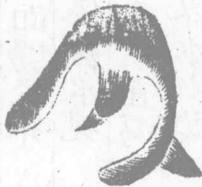
竹篙



搖拳



反肘



弩背



鍬面



葬書云氣以生和而童山不可葬也蓋童禿之山草木不能生育安能有生氣以蔭人哉

竹篙頭硬如帶殺既無節又無痕誠一死硬物耳安可下穴

穴星不成而硬直如搖拳孤露受風必來龍不真故有此醜穴不必顧矣

反肘無情向穴謂之龍虎反背主悖逆爭闘不孝不義凶莫大焉

硬面天罡帶火如弩背不受穴切勿輕下主瘟火人命枉死少丁

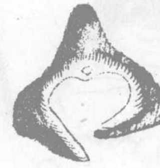
禾鍬而峻硬壁立不受穴是龍不真故成此形狀不必追尋耳

玄武壁立



玄武不垂頭者謂之拒尸故但凡穴前必須要平坦否則不納穴皆是拒尸

虎入明堂



白虎入明堂兒孫主少亡蓋虎山高昂謂之啣尸又入明堂謂之拭淚俱大凶（若水倒右白虎宜強不以此拘）

右二十四位殺穴頸長小者来弱也翅短者無包藏也貫頂者無主星也綳面者生氣散也若如死鱉皆陰陽不分也墜足者後輕前重也童頭者蹺禿無生氣也竹篙搖拳者直殺也水梘甕弦空窠者無頂乳虛窩也死塊者頑硬也鱉裾者氣散也突肚似冬瓜與覆箕篤皆死硬麤傻也箕曰散也仰箕虛窩也擁膝壁迫也仰瓦後空也吐舌露胎也玄武壁立不納也虎迫堂槌胸拭淚也大抵穴星粗頑破碎壁峻醜惡壅腫尖利瘦削柔弱孤露硬直不悠揚皆謂之殺穴必來龍不真故作穴不实而水城案對龍虎縱合矩度亦為虛花不可貪砂水而失龍穴之根本也

紫瓊張真人穴法三十六怕

穴怕鬬煞直扦　穴怕臃腫頑堅　穴怕孤露单寒
穴怕惡石巉巖　穴怕坐下低軟　穴怕卑濕瀝泉
穴怕懶坦平洋　穴怕崩破鑿傷　穴怕前高後低
穴怕四山壓欺　穴怕左空右缺　穴怕明堂傾跌
穴怕鎗頭鼠尾　穴怕鵝頭鴨嘴　穴怕高山峻嶺
穴怕面墻坐井　穴怕水走沙飛　穴怕燒窑築陂
穴怕捲簾水現　穴怕刼砂當面　穴怕凹風吹射
穴怕元辰直瀉　穴怕堂氣不収　穴怕箭水直流
穴怕界水淋頭　穴怕牽動土牛　穴怕明堂空曠
穴怕界水寒暗　穴怕八風交吹　穴怕劍水衝摧
穴怕全無餘氣　穴怕路行穿臂　穴前怕見深坑
穴前怕見反城　穴後怕是仰瓦　穴後怕是高掛

紫清真人白玉蟾四諭

龍雖好而無穴謂之有若無穴雖好而無龍謂之實若虛地雖吉而葬不得法謂之有官無祿地雖吉而年月失利謂之有舟無楫

傳疑（王蟾仙翁為臨川吳氏扦新淦陽基本縣北百里鰂魚形吳氏舊基乏人翁曰遷此大旺人丁但年月未利吳氏欲速不暇並期仙翁曰亥卯未乖乾戌合年月不利貴來逆吳氏果大旺人丁自宋迄今三百年後始出中江公想登嘉靖乙未進士官僉憲曰方曰慧曰宗漢諸君連登科第方書）

辯穴真假 附

凡定穴有天然的定之所一步不可移易者方爲真穴如人着艾用針自有一定之穴不可差毫釐若移左一步放棺亦似是移右一步放棺亦似是移上亦正移下亦正無的然之所者則非真穴術家謂之菩薩面面面皆好決非真穴



傷龍傷穴說 附

傷龍傷穴有二說一是穴點太高爲傷龍穴點太低爲傷穴一是順來順下氣冲於腦謂傷龍斜插太過氣不貫耳謂傷穴二說俱是以氣言高則氣太急低則脫氣順來順下鬭氣冲腦饒減太過脈注不着故云高低饒減咫尺間得失吉凶從此定不可不慎傷龍主禍速傷穴主禍遲古人謂寧可傷穴不可傷龍以取禍之遲速言耳其實二者均不可傷二說摠鑿太廣傷龍開井太深傷穴皆當慎之

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之一

鄱邑 散人 徐善繼 徐善述 同著

此一卷專論怪穴夫怪穴者異常之穴也真龍藏倖穴多異常人難測識故曰怪穴實乃造化隱機以俟有德故凡大地多是怪穴但常穴易安穩怪穴多饒險常穴雖時師猶可知怪穴非法眼不可辯若識怪不真爲害不淺本欲置之不談尚恐庸師嗜利者藉口奇怪黎首飲鴆又懼自任聰明者索隱好奇置親險地是以將言復輟欲罷不能謂如隱秘而不談孰若直陳而破惑敢將師訣參以己知立歌補註用述其槩云

怪穴破惑歌

真龍藏倖穴奇怪俗眼何曾愛天珍地秘鬼神司指點待明師

藏者晦而隱也倖者譎而險也蓋真龍融結福量非常故其爲穴亦殊常格潛踪閟跡韜光斂華而爲詭異形穴若有閉藏之狀不使時俗易識故曰藏倖厲伯韶云天機好處從來秘不教俗眼識其奇然大地吉穴人不易識若天地之有呵護以待厚德不輕與

人者苟非明師深契與妙何以發天地之隱洩鬼神之機哉陳氏云（名策號靈泉鄱邑人）地出生成穴易捉不須師管郭地逢怪異穴難扦還要遇神仙是也但怪穴雖待明師而後扦明師亦必積德而可致故積德爲圖地之本良有以也苟使穴皆不怪人皆可扦則爲惡之家亦可以得吉地豈造化福善禍淫之微意哉

明師勘破玄機訣秘密不敢說恐君緣福或輕微指出反驚疑

天造地設或好地醜形或好形醜病如杜后無齒待周王則生鉤弋手拳遇漢武則伸俟其人耳明師之識怪穴怪穴之待明師豈偶然哉但此等大地明師雖能識之柰何形穴怪異隱晦殊常苟非陰功重厚福人慶門雖有曾楊之能周孔之地獻之必不售告之必不信反致撩口胡盧或驚駭疑怖甚至訕謗詆毀而沮之若吳國師景鸞獻中幹地而反遭禁錮者世豈少哉何也誠以此等大地非淺福薄德所宜受用苟不度德而妄獻輕指則天地鬼神加怒而地師反遭禍害故明師雖遇此真龍大地怪異之穴必須珍重毋得輕洩以取過愆賴氏云世降風移人少淳大地相逢勿輕許廖氏云世人將信反將疑枉自識天機

地有奇巧有醜拙總名爲怪穴巧是穴形美且奇地位使人疑拙是穴形媸且醜孤疑難下手高人造化蘊胸中巧拙盡玄通

真龍之融結有處於非常之地者謂之巧有結爲詭醜之形者謂之拙總名曰怪穴惟高術之士能明之

大凡怪穴有蹺蹊龍要十分奇認得龍神的真怪穴始堪鉗

怪穴以龍爲取舍故必有十分美龍方可下之不然則多謬戾禍不旋踵經云龍若真兮穴便真龍不真兮少真穴又云恐君疑穴難取裁好向後龍身上剔龍上生峯是根核前頭形穴是花開根核若真穴不假蓋從種類生出來是也

巧穴巧穴何巧穴仔細與君說或然高在萬山巔天巧穴堪扦

地有結於萬仞山巔而爲天巧之穴者予微云第一天巧最高穴常人懼怕輕棄撇只言高處穴難安不知巧穴有真訣天巧山頂分龍虎峻地平夷有門戶入到穴中如平天四望百里壇摘取此地神童及狀元子子孫孫皆過府釋之者曰穴不在天而名曰天

巧以其高出雲霄如在天上故曰天巧每見龍穴福
窟仙祠佛宇多在崇岡疊嶺之上登山或數十里或
二三十里多至五六十里方見窟穴宮室所在莫不
別有天地境界觀其龍穴其為龍宮其為仙廟其為
佛刹各隨其宜不可更革蓋天造地設逞奇顯異山
上出泉冬夏不竭峯巔有田多至萬頃未經開荒則
長林茂木惡蜂毒蛇鬼神占護及其緣會遇合則風
霆開闢鬼神剪除長徑屈蟠廣途平坦此造化之玄
也天巧之穴無以異此信哉言也是故凡天巧之穴
雖在高山及登其所豁然開濶局勢寬平如在平地

不知為萬仞山巔但見四面八方獻奇列秀如三千
粉黛八百煙花次第羅列城廓周完朝案重疊明堂
團聚左右環抱三陽具備諸吉拱護水不傾瀉穴不
孤寒乃為真結力量極大上格貴龍或為禁穴或出
聖賢中格龍亦能出將入相皇妃國戚神童狀元滿
門朱紫下格龍無此融結也予兄弟所見者如漢高
祖祖地在寧都縣靈雲山牙鼓峒（見贛州府郡志及一統志舊名虔州府虔化縣）朱夫子祖地在婺源縣官坑嶺（金斗形梁上穴）范文正
公祖地在蘇州太湖（格名萬笏朝天）及吾邑廖公下張氏白
牛坦祖地（出一文一武一神僊張忠定公禀爲參知政事文也卬公忠利侯武也紫瓊真人張君豁瑩丸）泉州曾丞相（公亮）祖地（在大禹跡形）皆其格也大抵
此等地要穴場極暖雖在高山不知其高則善否則
據高挹秀未免風寒又多結為神仙窟宅如太和山
之玄帝宮九華山之地藏殿匡廬天池寺鴈蕩羅漢
巖與夫武夷天遊西華僊掌太華三僊黃梅四祖等
處皆天巧穴也凡修僊佛亦須擇取名山然後可以
成道蓋亦收山川之靈秀耳予嘗謂修僊先要選名
山（如許真君陳丹同郭景純選西山俞氏宅而後成道）切忌孤峯四望寒請看
古來成道處洞天福地不尋常（古云天下名山僧占多不其然乎）

或然低在深田裏淺泥穴可取

地有結於平田汗下之處者廖氏曰藏龜閃跡在田
中是也張子微謂之天平穴中原平洋之地龍行地
中而不可見間露毛脊為石骨為墩阜及結穴處亦
要高下分明此亦名為淺泥龍蛇藏蟄于泥時有毛
脊露出泥外取其不見龍身間露一二知其為龍蛇
之勢藏爾此格全在觀水勢以尋穴故楊公云平地
龍神因水勢又云凡到平洋莫問蹤只觀水遶是真
龍但龍在平田散亂難見而又縱以溝洫諸水縱橫
未易檢點必心目聰巧而後可識不然亦水邊田耳

或然孤露八風吹登穴自隈聚

廖氏云坐空轉面去當朝不怕八風搖然亦不可穴
工受風登穴隈聚則善也張子微天風穴云八風可
至之地望之若寒即之則溫望之似露登之則藏發
揮云山峻穴高蓋於峻中求平山露穴出蓋以兩肩
有蔽似於孤露受風其實則藏風聚氣此所以吉俗
眼不識嫌其露也

或然直出兩水射臨穴有憑藉
楊公云也曾見穴直如鎗兩水射脇似難當是也然
兩水射脇之穴必要當水射處或有石曜衝出或有
山頭夾照穴間不見水來故曰臨穴有憑藉

或然結在水中央四畔水汪洋
楊公云也有穴在深潭裏卜氏云水底穴必須道眼
謝子期釋之曰水底之穴甚難尋究必是來脉精奇
踪跡怪異自然超拔與衆不同脉跡奇異而來臨於
深淵大澤忽然隱脉必其穴生水底惟道眼者知之
張子微亦云要知水巧在何處行水中間龍脉繫或
見或隱或夾流尋得龍來穴無地居然郤在水中央
百簡山人無一喜正緣見脉不分明巧在水中難指
耳誠如諸公所説則是安穴水底以愚慮見則爲不
然嘗究廖氏怪穴破惑歌云捉月雖云在水中還要
土來封正恐人以水中安穴而不能用土封耳故此
指出穴在水中四畔皆水乃是水中突出山阜于山
阜上結穴而四面廻環周匝皆汪洋巨浸即是穴在
水中爲水巧之穴不可誤作穴安水底方爲水中怪
穴且天地間安有水中作穴扦葬之理苟或有之亦
行險僥倖仁人孝子豈忍以親體置之水中而自取
悖逆之罪以希圖富貴哉蔡西山亦嘗有云水巧之
穴尤其難見亦且難信宇宙之間水中融結固不多
見扦于水中尤所罕聞或者舍山而就水舍高而就
下理則有之亦須龍穴真的無疑方可不然反成絶
穴況扦於水中乎非審察地理精熟透徹何敢以前
人體魄嘗試險穴誠確論也

或然結在頑石裏鑿逢土脉取
子微云也有石山石片漫皆無寸土穴難安不合龍
真難捨去尋趣十日無足觀此名天完混沌氣龍皮
粗厚頭面乾時人莫道無草木不知童山是兩般童
山土色細雜碎可栽木植生長難天完之地無縫罅
蕩蕩光滑如削刮郄須廻環四獸地自有土潤草木
山只有相當作穴處頭面漫漫皆石盤石必有縫可
鑴鑿石板之下有土山若得土時穴須淺不必深鑿

入其間是謂穴結石裏也但頑石漫漫不易測識嘗非高術法眼相度安知頑石之下可以鑿逢土而安柩哉故卜氏云石間穴貴得明師

或然有穴瞰泉竅葬後泉乾燥

真龍氣旺故結穴完而其氣又有餘盛從而漏爲靈泉了微所謂龍氣之旺逆裂不禁者是也亦謂之龍漏穴本是真龍漏天地之秘示人以自然之穴但造物玄機以泉或从故未易測然其泉亦必甘美異常又非冷泉險瀆之比西山云泉有數種惟冷漿泉不可灌溉不堪盥頮不入炊飲滋溢浸漬清不能澄濁

者能混此無用之泉也紅泉之地不可取用恐有銀脉腥泉之地不宜留意恐有鐵礦溫泉醴泉則旺氣巳鍾于泉不復成地若泉清可掬可辯可濯澄之愈清混之難濁春夏不盈秋冬不涸皆泉之美者也穴適值此則爲佳脉瞰泉竅上弦以治穴納棺此泉必縮爲生氣不復流注若夫得雨則盈雨霽則涸望之似可揚塵踐之或可沒脛此不潴之地地脉疎漏最爲無用或春夏有泉秋冬乾竭或雨則泉逆晴則泉乾皆不足用故穴逢龍漏又須論泉而後論地泉吉而穴吉是也然亦不必拘於葬後泉乾亦有不乾而吉者但要泉美爲準耳

或然有穴逼下邊塟後水城遷

龍真穴正不幸而逼近水涯或水衝水割此亦造化留心待其主耳故塟後水徙而吉卜氏云水有陵遷谷變是也史記晉郭璞塟母於暨陽去水百步人以爲言璞曰當即爲陸矣其後沙漲皆爲桑田

或然有穴居龍脊騎龍貴無敵

廖氏云騎龍須要居龍脊龍住應無敵是也蓋騎龍穴力量最大乃龍氣旺盛故結穴後猶有餘氣之山以其穴不居盡處故曰騎龍舊說前去山皆不結穴

予兄弟見僊跡騎龍穴結後再去山多有結作但力量有大小受穴有正副不同耳如吾邑吳國師爲十院張氏下一騎龍穴在新營河南五里土名烏石源出張忠定公燾爲宰執甲公封忠利侯進士五十餘人其龍結穴後復起大山去土名桃芝源又結董德彰下金鷄抱卵形地出尚書省齋公張憲又如績溪縣汪王祖地將軍踏弩形景德鎮劉御史祖地猛虎下山形福建林見素尚書祖地鳳凰銜書形等穴皆是騎龍結穴後復去俱結富貴地實皆僊跡可證者蓋以龍氣極旺故餘氣透漏猶有融結耳古歌一篇

論騎龍穴意頗詳盡附錄於此

歌云三十六座騎龍穴不是神僊難辯別水分八字兩邊流且是穴前傾又跌無龍無虎無明堂水去迢迢數里長玄武雖端氣還過庸師安敢妄評章真龍踴勢難頓住結穴定了氣還去就身作起案端嚴四正八方皆會聚外陽休問有和無只看藩垣與夾扶左右護龍并護水迴環交鎖正龍居或作龜背或牛肩或作鶴嘴蜘蛛肚鳳凰啣印龍吐珠天馬昂頭蛇過路前案不拘尖與圓或橫或直正無偏但尋真氣居何地認取天心十道全或在平陽或溪灣或在高峯半山上或然山遶千萬重或然水去千萬丈神僊方識此規模自可一湖通百湖巧目神機扦正穴何須逐一看沙圖教君細認無怪奇左右護纏不曾離水雖前去三五里之玄屈曲合天機更有異穴倒騎龍前後妙在看形容千變萬化理歸一盡在高人心目中要妙無過捉氣脉吉凶禍福分黑白君如下得騎龍穴百子千孫非浪說騎龍之穴福非輕世代富貴無休歇狀元及第總堪誇將相公侯盈　帝闕

按歌理攸當但三十六穴之說則拘矣學者不可

泥之

或然有穴截龍脉斬關古有格

斬關穴者乃斬截行龍氣脉而結穴也蓋龍之大勢已去旺氣暫注亦成星辰有形穴可下收斬氣截脉下之非強勉斬截龍脉而立穴也此地發福極快但不悠久蓋爲龍盡處自有正穴故爾經云假穴斬關莫道真正穴真形都差了京口丹徒之後山常有雲氣聚其間曲阿之中有一穴却被劉翹斬一關斬關之穴始于此只得二代生龍顏是也曲阿在丹徒縣即劉裕少賁

或然有穴傍湖濱秋冬始見真

穴有結於湖濱者春夏水漲之時四望皆水直至秋冬水退而穴形始見如認龍真亦可用之不畏其卑濕也楊公云也曾見穴臨水際俗人見穴無包藏又云平中還有水流坡高水一寸即是阿只爲時師眼力淺到彼茫然無奈何便言無處尋蹤跡直到有山方認得如此之人豈可言有穴在坪原自失只來山上覓龍虎又要乳頭始云吉不知山窮落坪去穴在坪中貴無敵痴師誤了幾多人又道墓埋畏卑濕不知穴在水中者如此難憑憑怕泉瀝蓋緣水漲在中間水退却同乾地力此說曲盡湖濱穴法之妙

或然有穴落田疇春夏水交流

平田之地高一寸為山低一寸為水原自高山撒落平洋牽連鋪展平坦而來微有脊脉當春夏灌溉之時滿目皆水俗眼見此不忽其為泥污則棄其為水瀝安知其有美地存焉但結穴之處必須有銀錠束氣融聚分水伶俐忽起微突開口明白界水交織方為真穴雖水田滿目不足畏也

或然穴在上皮土名曰培土塟

培土塟者其地氣浮于上故下棺之時不深穿井放棺土皮之上外以客土培之故曰培土塟也朱子曰

漳泉間棺只浮于土上深者僅有一半入地所以上面封土甚高後來見福州人舉移舊墓稍深者無不有水方知興化漳泉淺塟者蓋防水耳按淺塟之法不特漳泉為然蓋地土有厚薄之殊龍脉有浮沉之異地土厚龍脉沉有塟至數丈者不謂之過深地土薄龍脉浮有安枢土皮之上用客土封培成塚者不謂之過淺噫非員機之士其孰能之

或然穴在石罅中有土氣斯通

此石山土穴也塟經云氣因土行而石山不可塟蓋頑石之不可掘鑿者則隔斷生氣且多生水所以不可下也故石山必有土穴為真廖氏云漱石莫鑿石罅土穴端無價是也揚公云也有穴在大石間卜氏云石間穴貴得明師皆言石間有穴却不明言立穴處必須有土為真張子微乃謂石巧之穴石盤生如琢如鑴如切成上無縫脉穿鑿計且無寸土為遮蔽又云此穴依山不須鑿結砌安枢平處是自然融結得山脉不必鑿開泄石氣則又直指頑石之上安枢誠如所言是與塟經相背且石山土穴或石山鑿見土脉為穴予聞其語矣亦見其地也石穴不可掘鑿則是頑石無生氣今言安枢其上以土封之吾聞

其語矣未見其地也雖云有之終于我心有所不安不敢取以為法穿從廖不從張

也曾見穴水直流下後出公侯

真龍大地包裹重疊而正穴必居衆山擁從之內小水直流勢所必有陶公云直流百步奕世為官必須外面大河大溪逆潮横遶而山脚重重攔截賦云元辰水當心直出未可言凶外面山轉首横攔得之反吉是也然直流之穴必須龍長氣旺力量極大又得兩畔山脚包收水雖去而山則廻穴甚週密則可若龍短力少一步去水亦不可下廖氏云第一莫下十字

水地立見敗家計至驗至驗戒之戒之

也曾見穴砂斜飛下後着排衣

真龍貴穴面前或多順水之砂俗眼必望而畏之或指爲退田筆或指爲離鄉砂縱有美地亦不敢信豈知此乃曜氣爲極貴之應哉楊公云或如刀或如劒隨水順流俱冉冉庸師只斷定離鄉豈知內有真龍占蓋真龍正穴既已融結雖有微砂順水多是秀曜不可一例斷作退田筆離鄉砂何也蓋砂如美女貴賤從夫故爾如大貴人既在此建府創第或開藩建節則軍將兵衛或左或右或出或入皆是爲貴人奔走服役故順去者亦無所畏乃爲秀曜貴氣之驗然亦須要收拾之不可使蕩然而去張子微云如龍穴真正而有凶殺照射或順水走竄惟在收拾能收拾則縱有凶殺既爲我用不相刑射譬如大官貴宦顯卒賤徒皆爲我用何者權在我故也故大貴之地本身龍氣重未免無殺氣而護從朝應之山如武夫捍卒披堅執銳于我側未免無可畏之狀然不知皆侍衛我者非侮我者也爲我所用何畏之有適足爲貴證矣

也曾見穴無包藏一突在平洋

包藏者穴之護衛以蔽風寒不可無也訣云立穴處最怕風吹又云穴要有包裹包裹穴無破甚言穴之貴于包藏也但法貴通變如平洋一突又不必若是之泥矣蔡文節公云平洋之地不畏風楊公云平洋不怕八風吹此皆直指平洋不須畏風不必論其左右之有無也蓋以平洋之地一望無際風行地面不入地中故雖無包藏亦不爲害譬如人在平原曠野皆無障蔽雖終日受風不至爲病若居密室坐臥之所有窗櫺罅隙賊漏射入之風則能爲患故山谷最怕凹風而平洋之地既無凹風又何必拘于周密乎

也曾見穴多餘氣山去數十里

大龍氣盛一時收斂不盡故結穴後有餘氣之山或去數十里此地力量極大俗眼觀之龍氣未盡必懷疑惑不敢下之殊不知大福力地其結穴必不在大窮盡處經云大地皆從腰裏落餘枝前去作城郭吳公云餘氣不去數十里決然不是王侯地是也范越鳳云真龍蟠泊必分牙布爪結穴之外有三五里餘氣並皆暗拱如人之巨室寢息之處必在堂奧之中牖亦親切但所去之山必須迴環護穴或去爲下手或去爲後托或去爲障峽或去爲水口捍門雖去猶

爲我所用則可矣

也曾見穴坐後空得水不嫌風

廖氏云坐空轉面去當朝不怕八風搖是也蓋來龍

踴躍雄猛及入首結穴之際忽然翻身轉面逆水當

其洋潮雖或坐空必有水遶不足畏也葬經云得水

爲上藏風次之此類是矣然亦須穴場藏聚如前所

謂登穴隈聚則善

也曾見穴面前欺顴祖不嫌低

此回龍顧祖之穴也張子微云高山落平岡之穴而

爲回龍顧祖之地則前朝之山皆我祖宗父母雖高

無害亦不惡其逼迫卜氏云回龍顧祖祖不厭高蓋

以子孫見祖宗則尊卑之禮出乎自然雖高逼不以

爲欺非客山來朝之比若是客山高逼則有陵壓之

患謂之客山欺主不可下也然顧祖穴雖不畏前朝

高逼亦須其山開面平正秀麗而無粗惡欹斜臃腫

醜陋形狀及尖射飛走破碎巉岩等像則可

也有巧穴名合氣來脉雙龍至

合氣之穴力量極大或二龍三龍以至九龍合者愈

多愈勝經云更有兩龍合一氣兩水三山共一場是

也

也有巧穴名龍脫來脉水中過

龍脫者山脉斷絶穿落過水如人脫離而去無所忌

𦕈之意卜氏云棄甲曳兵過水重興營寨陶公云出

𨑹過水攬衣渡河皆謂龍脉從水中渡過然後復起

星辰結穴也然氣乘風則散脉界水則止今言過水

何也蓋必有石梁之脉穿水過如俗所謂十大崩洪

石梁渡脉過水之說方是如海中諸島亦是水底石

脉聯屬耳蓋水不界石脉而界土脉邵子曰水則人

身之血石則人身之骨土則人身之肉故血行於肉

不行於骨血以資肉肉以養骨以資身惟氣無往而

不適也訣曰漏脉過時看不得留心仔細看龍格穿

河渡水過其踪認他石骨爲真脉此察龍脉渡水之

要訣也

此皆奇巧令人疑造化隱真機

已上皆巧穴而怪者共二十二體乃造化隱機必俟

有德之人而後得之耳

更有醜拙尤難識福應無差或醜拙醜拙何醜拙真有

玄微訣君子盛德貌如愚良賈藏若虛

真龍藏倖而爲醜拙之穴極其難識即其形狀若爲

可棄然驗之僊蹤福應無爽毫末若此者豈非其人

玄微妙訣乎故得其訣雖醜拙亦爲可取猶之大知

若愚大巧若拙老子曰良賈深藏若虛君子盛德容
貌若愚是也以穴之醜拙而棄美地猶以貌取人而
失之子羽矣

又如女子德淑賢貌醜不須嫌
悅色而不好德世俗之蔽如女子貌陋而有淑德世
多以醜棄之貌美而有穢行世反以美取之識者必
爲長太息也西施絕色適以傾人之國而無鹽醜女
乃以興邦信不在色而在德耳故凡論穴當以龍爲
主龍旣真則穴必的外雖醜拙而內含真氣融結法
有可取猶女子之有淑德而特外貌不揚君子取以

自配必成內助之功若必欲拘于穴之明顯而不審
乎龍之是非是爲悅色而不好德也寧不置美地於
無用哉

爲君泄破天機秘醜拙莫輕棄也曾見穴乳直長左右
沒攔當
長乳者一乳中出獨長兩邊龍虎抱衛不過人之見
此莫不以其孤露而棄之殊不知正脉中出氣力旺
盛勢難頓止故獨出而長也至結穴處開窩開鉗自
有本身龍虎衛穴外山護脉雖後來左右爲托爲送
之山短縮纏不過穴亦不爲害楊公云貪變廉貞橫
齒樣長枝有穴無人葬人言龍虎不歸隨誰知葬後
生公相是也若乳頭不開窩鉗或轉向左右則是抱
衛他山之砂而孤露矣不可下也

也曾見穴腦偏側時俗難辯識
真龍閃跡變態不一世俗只識端正之穴豈知藏倖
之龍穴多在偏側處融聚厲伯韶云談水談山世俗
多用拙不能將柰何誤葬每因求正面不扦渾是棄
偏頗豈識真玄奇妙處儒人多是下偏坡是也但偏
側之穴後有鬼樂方爲真的如無鬼樂不可妄下

也有穴下生突背楓葉三了體

楓葉三了星辰穴下出背騎刑坐殺扦之主貴有威
權文官兼武

也有穴前背直長鑿作臂迴還
結穴已完而餘氣猶去不住當鑿其去處爲內堂作
一臂逆攔爲妙如婺源縣九都程氏一地在長慶者
開帳而下結穴甚美只是前去直長俗皆于盡處取
穴不利程氏於頂來脉成星體處扦穴而截去直長
之贅疣鑿作逆攔一臂爲內堂當代出貴聯登科第

也有穴後是空槽玉筋夾饅頭
陽中陰之變也即合鉗穴

也有穴前是深滿金槐與銀挿
陰中陽之變也即正釵同
也有醜穴如鶴爪突露無人曉
楊公云祿存帶祿爲異穴異穴生成鶴爪形鶴爪之形兩邊短一距天然撐正身此是祿存帶祿去長股之穴爲正形起頂或成衣冠吏短短低坐左右臂左臂短如挿笏形右臂短如佩魚勢時師到此多狐疑却嫌龍虎不纏衛是也
也有醜穴似牛皮懶坦使人疑
平坡之穴微有窩突俗眼視之如牛皮懶坦無處可下不知散中求聚力量最大楊公云撒網之形似牛

皮不看緋衣多食祿是也
也有醜穴少一臂時師容易棄
世俗論地只愛左右均勻纔有欠缺則所不取此其常耳却不知有等真龍大地結作詭異之穴多不齊整或有龍無虎或有虎無龍明師見之自有定訣古歌云有龍無虎亦爲吉有虎無龍本是凶只要外山連接應分明有穴福常豐卜氏云或有龍無虎或有虎無龍要水遶左邊無虎要水纏右畔范越鳳云水來自左無左亦可水自右來無右亦然蔡子微云又有如釵長短股無乳無穴何處取此名龍縮處尋短股頭間氣脉聚或左或右穴皆然定有外山作龍虎楊公云也有左長右枝短也有左短右枝長世俗庸師多不取豈知異穴生賢良皆確論也蔡氏云欠缺不齊天地之奇此類是矣
也有醜穴體粗頑細認太極安
粗頑之處人多厭棄不知其有微茫太極窟突之形蝦鬚蟹眼界水分合明白乃爲貴穴然此穴多誤人若體察不真不可草草必須細察龍脉真的方可扦之
也有怪穴是擔凹樂起貼身高

張子微所云又有凹穴兩肩起正對主峯凹入底乳頭又更對凹坐作穴如何安頓是此名天潛不可輕凹處深藏有妙理者是也凡擔凹之穴必要有後樂貼身蓋照若垂乳結穴而乳頭長者則是氣鍾于乳雖無樂亦不妨却要後宮包裹不可空曠或有孝順鬼尤妙
也有怪穴是仰瓦氣感前頭下
凹腦之穴氣感于前必要後宮仰瓦若仰瓦內又出一乳則非真結此穴須有後樂爲準若垂乳者穴立

乳頭後有孝順鬼無樂亦好此與擔凹穴同一格耳
也有恠穴似拖鎗只要護纏長
楊公云尖鎗之山要外畏外畏不牢反生禍外山包
裹穴如鉗左右包來尖不妨山來雄勇勢難謁是致
尖形也作穴只要前山曲抱轉針着正形官不絕又
云有如破軍變貪狼貪狼入穴如拖鎗拖鎗之穴人
嫌醜只緣纏護兩山長者是也
也有恠穴如鬬斧須要鬼樂守
鬬斧之穴如穿針鬬線橫來直受直來橫受楊公云
亦有異穴如鬬斧不拘左右生龍虎橫龍却向直中

扦直山却向橫中處是也却要有鬼有樂以爲證應
方可安穴廖氏云橫龍結穴必要鬼樂山宜後峙蔡
氏云此等之穴先看有鬼無鬼次看前山潮水二者
相應再看托樂便可下手扦之若無鬼樂徒有前面
山水不可下也
也有恠穴無龍虎何人將眼覩
世俗觀地惟求龍虎二山弓抱而已此外無復知識
楊公云只來山上覔龍虎又要圓頭始云吉是也殊
不知龍穴真結不必有龍有虎若龍穴不真縱是有
龍有虎反爲花假之地經云君如識穴不識恠只愛

左右包者强此與俗人無以異多是趣在虛花裏虛
花左右似有情仔細辯來非正形虛花作穴更是巧
仔細觀來無甚好是也
也有恠穴無案山諸水聚其間
天造地設真龍正穴有主山必有賓山廖氏云第一
尤嫌無案山衣食必艱難今乃有真穴而無案對俗
眼見之必以有主無賓棄之豈知水潮即是山朝楊
公云也有真形無朝山只看諸水聚其間汪汪萬頃
明堂外内局周回如抱環是也
也有恠穴如反掌窩靨形微坦

楊公云也曾見穴如反掌却與仰掌無兩樣蓋反掌
之地形體偏反但亦有窩靨之穴却與仰掌之掌心
穴法不異矣
也有恠穴要鍬皮苞節認玄微
木星之穴以其來勢直急恐有殺氣故鍬皮下之必
要立穴處有苞節芽蘖方爲真穴不可於硬峻急直
之所强鑿穴故曰包節認玄微
有如壁上撲飛蛾細看突無多
貼壁飛蛾微有突穴安突間粗中細也
有如壁上掛燈盞但見窩微仰

楊公云淺在高山掛燈樣急中緩也

急山忽然一坦平穴向此間停

急中有緩多結仰高之穴廖金精爲吾邑張氏下一貴地土名白牛坦乃萬仞山半忽然一塊平坦穴安坦中是急中緩也

緩龍到頭突忽起穴向此中取

平洋之地龍勢似緩入首忽然突起謂之平中之突塟書所謂地有吉氣隨土而起者是也此穴至貴但宜塟於巔緩中急也

精神顯露反非祥隱拙乃爲良

卜氏云何精神顯露者反不祥何形勢隱拙者反爲吉隱拙者定有奇跡異蹤顯露者多是花穴假形良有以也

真龍藏倖韜神機奇怪使人疑

真龍藏倖至結穴處韜光斂華晦其神機而爲奇怪形穴使人見之群疑滿腹非有灼見不敢下也

奇怪奇怪何奇怪千形并萬態能乘生氣任君針奇怪莫疑心

山龍之變態無窮奇形怪穴安可悉舉一言以蔽之刁塟乘生氣而已苟能于地理中識透塟乘生氣妙訣任君所扦皆能獲福何奇怪之足畏哉廖氏云變化無窮聊舉例作用皆如是乘得生氣任君裁奇怪不須猜楊公云怪形異穴人厭看如何子孫世爲官只恐怪穴君未識識得裁穴却無難是也

大抵奇形并怪穴只把龍神別認得龍真穴便真此訣值千金

有真龍則有真穴龍旣真的穴雖奇怪亦不足畏楊公云大凡諸山來此聚諸水流來聚此處定有真龍此間作只恐不知龍住處住處多爲醜惡形世俗庸師心裏懼故扦怪穴之法惟在審龍誠於龍認得真

何奇怪之足畏哉善夫西山之言曰塟書千經萬論地理千形萬狀言不能盡狀不能徧約而蔽之不過龍真朝的水土交會穴必在焉雖神秘怪異亦可測識若外此以求善法非吾之所知也

假龍無穴不堪安莫作怪穴看若將藉口亂安墳誤盡世間人用怪不能當守拙緘口休談說要知怪穴有真玄須遇至人傳

大凡無穴必是龍假蔡西山云假龍誤人甚多其攏布精神起人眼目與真龍無異只是到頭結果無取欺世俗之人止謂其秀特而時師又以真龍醜穴之

說文之鮮有不爲所惑者子微云假龍亦有穿心開帳有星辰秀麗有橈棹手脚亦有擺布但無迎送或蜒蜿四五里或縈迂數十里至大盡處乃無穴可下是也故眞龍怪穴乃是有穴而特醜拙或有穴而特奇巧非若假龍之無収拾結果至盡處或有窩而虛濶空亡有乳而直峻粗大有鉗而涌槽破頂有突而破碎嬾遢不可扦葬若不能辯龍眞假而以假龍無穴之處指爲龍眞穴怪强勉鑿穴以此藉口而誤世人其害不淺不若置怪穴於不談尤爲愈也噫拳地學者當虛心訪求明師極辯而研窮之不可草率鹵

莽强不知以爲知苟一朝之財賄前輩謂醫藥有誤禍止一人地理有誤禍及一家捧誦斯言尤當悚惕可不戒哉可不愼哉

補議　右巧穴二十有二以其穴形完美而所處之地異於常故曰巧拙穴二十有二以其穴形隱拙而醜異之態出於常故曰拙兼巧與拙總名曰怪凡四十有四然怪穴亦不止此在智者觸類而長之耳夫所謂怪穴者乃權變怪異之說也知三出其妻者似閨化之不行兩棄其子者似家教之不立君臣有義也而有放伐之舉兄弟貴友也而有破斧

之誚此皆聖賢制禮之極而乃出于常理之外地理怪穴之說無以異此故葬書云過山不葬乃正論也而怪穴有騎龍斬關之法石山不葬乃正論也而怪穴有扦於石間之法獨山不葬乃正論也而怪穴有扦於無包藏之法雪心賦云脉界水則止乃正論也而怪穴有扦于龍脫之法穴後須防仰瓦乃正論也而怪穴有扦於仰瓦之法可惡者泥水地邊尋穴乃正論也而怪穴有扦於淤泥之法洞林訣云穴欲住而不欲吐乃正論也而怪穴有扦於長技中腰之法黑囊經云穴要有包裹包

裹穴無破乃正論也而怪穴有扦於無龍虎之法廖金精云第一莫下去水地乃正論也而怪穴有扦於直流之法董德彰云鎗頭休下鼠星莫扦乃正論也而怪穴有扦於拖鎗之法凡此之類本皆出常入怪舍經從權卜氏所謂更有異穴怪形我之所取人之所棄是也然古今怪穴名墓處處有之固非鑿空妄誕之說但俗鮮其傳而知之者寡一得於驟見之間固宜其心駭而疑也惟高術之士得其眞傳會山川之性情識生氣之聚散苟穴與目遇即目與心通雖拙而亦以爲美雖醜而亦

以為妍。是常亦常。怪亦常。不知怪之為怪矣。張子微云。平夷之地。俊秀之峯。端正之穴。人所易見。惟諺語云。若要發除中做者。須明眼高師能之。楊筠松云。怪形異穴人厭看。如何子孫世為官。只恐怪形君未識。得裁穴却無難。識怪不易。信怪尤難。師識而主不之信。傍又從而破之。柰之何哉。此皆天造地設。以俟有福緣者耳。故此等風水。易得難扦。易扦難信。有造物主之。常人以醜怪而不顧。故得之易。庸師以隱拙而難知。故扦之難。師能識之。不遇有緣。告之不信。一或因緣湊合。每有無意求地之人。暗與穴遇。豈非造物使之之意。人子求地。上以寧父母。下以保子孫。其為關係匪小。而明師難遇。美地難逢。若之何哉。亦曰積德以俟之而已矣。

巧拙萬金歌（論怪穴亦頗明確。增附註釋。并怪穴名地圖具後。以廣未備。）

龍有好惡首須知。穴有巧拙難整齊。好毋偏生奇怪女。名師不擇俊嬌妻。高人論德不論色。閥閱止問是誰兒。天機好處從來秘。莫教粗眼識真机。備得真龍難尋穴。把作尋常容易擲。敧斜缺折不須論。但於局面低中尋。自是蘋葭成野穗。由来芍藥結苞深。梧桐葉上偏生子。楊柳枝頭出正心。（總論美地不限常怪。當看所出之祖何如耳。）杷子文莖難實要從變處識精全（杷梓梧龍格如杉木桂條像骨屈曲勢如人字依附又有難拐行不是偏氣然得五七節首尾如此即是龍氣不雜崩亦為合格必須審其變處可結均勻之穴故曰要從變處識精全若一向偏而不變均勻則不足取但人字亦皆丁一字中心出斜脉維節節斜行亦不妨為中出之龍故此龍多生奇穴亦頗難則識）蘆花裊水東西點。未必條條着地尋。（蘆花裊龍格多在平地水際花點東西不定不可執一而以正條尋穴惟穴多在邊傍或曰蘆花裊龍格雜居平地或又變起星辰在山上結穴故曰未必條條着地尋也亦通）一點露華垂草尾。十分香味在花心。（此論大窮盡處纏有結作不過露華垂於草尾而已力量幾何真龍大地分牙佈不吐霧興雲結穴外必有餘氣之山廻環拱衛穴在中腰故曰十分香味在花心）岸上樓臺況水影。山中木植隨田陰。龍頭必向雲中出。蛇影雖從山上撿。（四者皆譬形穴在此取應在彼者於應處求穴則誤矣）此義儒人不傳授。高明通曉在胸襟。（儒者非吉於傳授盡在口舌所能言筆畫所能寫妙在心悟耳）固知龍祖傳来好。更有前砂識倖深。（來龍好必結好地固其理也前砂尤能証穴之所在）（楊公云真龍藏倖穴難尋惟有朝山識倖心）西岸月升東岸白。上方雲起下方陰。（此承上文前砂識倖之意蓋取應之法耳如東邊有秀異之朝砂西邊必有真龍之結作）若還只問好頭面。假穴常常真乳見。（若不審龍徒泥穴之頭面則假穴多有好乳誤人）開枝依舊有遮攔。過形只是無針線。（此承上文假穴多有剝中垂左右而有龍虎遮攔只是後龍不真全無度峽来脈不明蓋相山之法在審龍龍之術在觀峽未有真龍而不度美峽未有峽美而不結吉地峽之美者如帶絲如引線如鶴斷絲連兩旁遮護稠密不令風吹水劫峽之面者則無此格征有遮攔非真脈矣）談水談山世俗多。用拙不能爭奈何。（談地理者不可勝計能用拙穴者幾人蓋識之者少也）誤葬每因求正面。不忻逕

[illegible]偏頗（此穴端正起頂垂乳易以惑人真龍撞閃仟變萬化詭異偏斜難以測識故世之大地往往有在路旁而人不看目者多以偏斜棄之耳）豈識真玄奇妙處僊人多是下偏坡（僊跡名墓詭異醜拙難識者每多偏側非故好此怪異寥氏云頭顛雖有不同力道本無二致是也）

好婦不須全俊美福人何用太嘍囉（醜婦生貴子福人無機關倚大地多）

（醜拙之穴）大凡好地作醜穴不與世人容易說若教大地穴分明是使天機容易泄（龍真穴醜造化之秘機也）

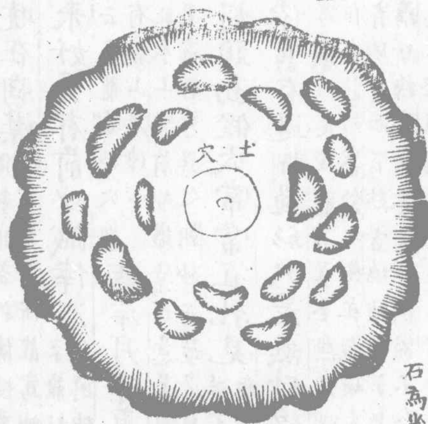
試說楊州有一地地名霜山金沙尾十里來龍的的真到作穴處笑殺人三家葬後盡改去一家買得復不取一家轉買仍不用再賣與人身姓董買成幾年不敢葬無人定穴不知向一朝遇着栢葉仙大喜此地意洒然董家扦後出俊子

連登上第躋膴仕稅錢也及千貫錠庫業十州難計爭又有徐州一穴地朝秀堂寬龍虎衛人爭扦葬有五墳發積政功總不聞但言扦後多敗絶內有一家先發瘟又有蔡州盧家塘穿心龍出面向陽虎長龍短乳穴側賣過七主無喜色黃家老翁有陰德遇着曾僊為指獲葬後一子入臺諫一人執政廕孫枝至今仕宦尚不絶代代稅賦無休歇一族巨家共此祖箇箇富足少貧窶若還不是遇神仙分付時師定不然要求大地先種德內有高人為爾扦（三段評論龍真穴醜不害其為貴地徐州穴堂寬大朝對秀麗龍虎拱衛而此下無能葬者既絕穢何益哉末言積德自遇明師又總本上文之意論也）

附諸怪穴圖

南安傅氏祖地

金盤獻花形

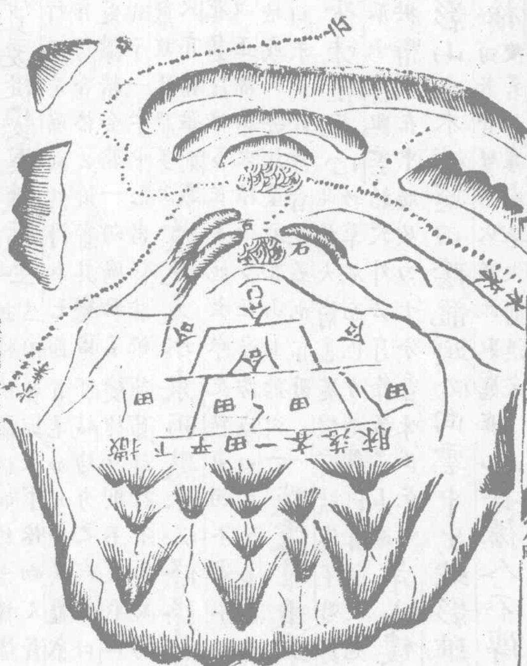


來龍甚遠地結平崗周環皆石腦盤中小石旋轉穴安中央以小石為坐為朝為龍虎乃不巧云

南安傅氏名墓在泉州府西北七里僊師黃妙應下人丁科第自宋至今四五百年乖盛傅公夏器登嘉靖庚戌會元富貴未艾

按傅氏美地甚多此僊蹟也

永康王都諫祖地圖



右地在永康縣東北五十里其來龍甚遠不及詳述將入首大帳帳下疊出木星三四座聳立仍走弄數里一齊落下平坡勢如層波疊浪級級湧來諸脉合氣數大枝合為一脉二水交會處忽起小小石山遶抱以作龍虎及近案為證而穴結泥水田中培土成墳登穴觀之四面遠山簇簇星峰拱照二水交于穴前廻環屈曲且石脚自泥田中露出尤奇乃范氏所扦課云六十年來出雙貴誰知妙穴在泥田果出兄弟雙科范氏乃豐城范蘇子求康謗云若要死去請范蘇子若要敗去請劉永太益此二師同時皆慣點奇怪之穴也亦有不利初年者故時謗如此按王氏祖墳景泰癸酉年葬至正德癸酉而兩秀登生子一名措一名桂嘉靖乙卯科鄉舉措號竹峰丙辰進士官都諫果六十年出雙貴今人財大旺

永康施氏祖地



右地在永康其龍甚遠抜節蟠衍過峽重疊將作穴疊三峰抽一偏枝閃出數節結穴低平而開鉗于前又吐出一脉穿田前去三十里作有陽宅數處此即騎龍穴也且其正出之山即逆遶于傍以為纏護前去子遠而止亦無大結作按此乃明師劉永太所下施氏子名孟達與劉僊交厚一日拜劉僊求吉地安父母劉問曰汝要人丁千口乎汝要官貴極品乎施曰只願人丁大旺足矣劉乃指此騎龍之穴葬後果生十子子又各生十餘諸孫共百單三人鄉間皆稱十子百孫至今人丁千口之繁為永康巨室旺丁口不出貴

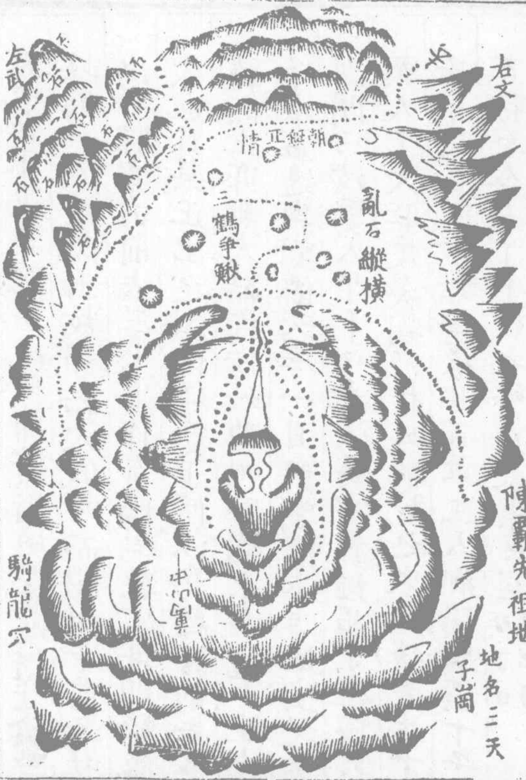
泉州黃榜眼祖地



右地在泉州府晉江縣西南二十里土名烏石山其龍發自紫帽峰辭樓下殿奔騰踴躍頓伏三十餘里將至作穴大斷過脉忽起撐天大帳橫瀾十餘里自帳内頓起衝天木星一連三座大小相等踈密均停結天然之穴其大帳兩角擁抱過穴穴前兩山交互圍内自成一家高數丈餘人行大路在下莫知上有此奇及登山入内則逈然開暢一龍中出木星聳秀誠如閨中之女本身二水合襟遶抱内堂交會外洋寬平前峰端聳如頓笏當面海水九曲來朝左右諸峰羅列四神八將應位三奇六秀咸集真美地也葬後六十年出榜眼儀庭公鳳翔

傳奇 榜眼公曾祖大學上舍晚年得子子方半歲上舍夫婦繼亡歸窆皆宗族與諸戚營之及子長而諸前輩亦謝世矣求其父母墳墓無有識者至晚年將沒囑其子竹亭公曰吾生未得覆父母墓今死不瞑目汝勿瘞我須徧覓汝祖墓倘天憐我得附葬于側泉下瞑目矣竹亭公乃百計訪求因究心地學四十餘年嘉靖庚申忽有李方二姓皆以尋風水至烏石山中異其奇秀知為美地搆訟于官時郡守拘山鄰審之即云此山非李亦非方山乃黄氏祖墳今五六十年不見有人祭墓經管者但相沿謂黄氏業亦不識為何黄氏也郡守思欲息二氏之訟乃密令人覓有秀才姓黄者適儀庭公從庠中來後者請之入見郡守郡守即批付前山竹亭公遂往山覩之喜曰此非天與我乎見古墓崩頹心動乃卜日修墓開二尺許即見碑石宛然歷叙世代乃其祖上舍公墓也遂以父柎葬次年辛酉儀翁發魁戊辰及第見任翰林侍講人皆以世德孝感所致云

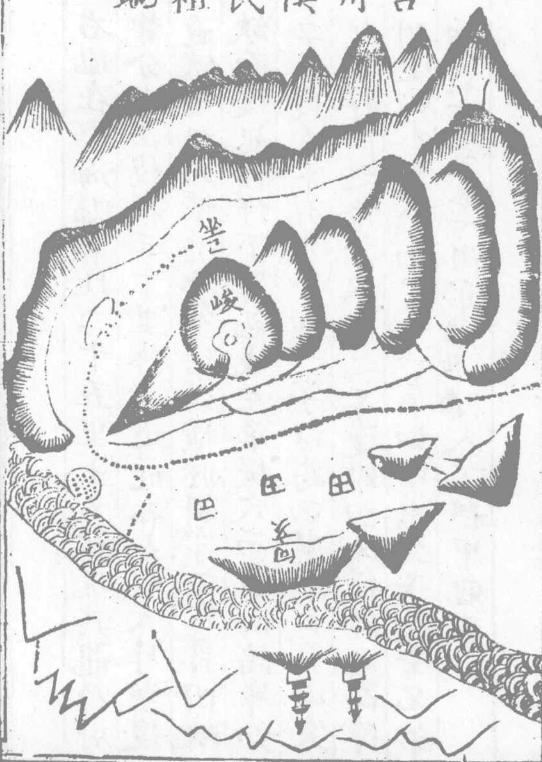




右地在績溪西八都其龍發自黄山南龍正脉分枝疊帳千峰磊落萬嶺巍峩屯軍驅馬旗皷旌節重疊高在雲端將近穴大帳撐天勢如雲擁帳中星峰椎昂自天而下連疊串珠數節結騎龍穴穴前起一圓峰峰外直拽如鶴嘴插入水中左右兩山自少祖發出拱抱向前亦垂鶴嘴入水水中一長石如舟呼為三鶴爭鰍形外山羅列兩傍左皆麁惡崚嶒右山皆木火秀巖舊謂左武右文登穴觀之面前渺渺無際但龍神殺氣未除星辰反悖文武亂班流神駁雜此所以非享大位而為偏方偽主耳故霸先亦不過如此而已



石地在華容土名東山其龍遠勢雄星峯聳秀到頭大飛蛾開肩展翅中抽一脉水木垂頭擺轉作穴穴扵曲動處坐倚一邊似偏實正乃曲乳穴也登穴觀之內水交結而左右二砂扭會內外明堂融聚真氣冲和經云九是乳穴曲即非曲是包裹非正穴若執以定穴即棄此大地殊不知正脉中出而水木曲動正是生氣所鍾且兩肩包護皆長而央中乳獨短兩劈狃而中乳細嫩為奇又不可執經文而定穴也乃司馬頭它所下出兵部尚書東山先生劉忠宣公大夏為國朝名臣至今衣冠不替



右地在台州府治南七里土名旗山其發自望海嶺頓跌雄猛起伏精俊勢如天馬奔行又如羣羊出棧將至結穴過峽番身出脉隱隱乃急中之緩穴前似峻而不峻左右二水交結諸峰拱照乃西兌行龍朝比作向巳山亥對面觀之儼如展旗穴後一山樂托前應雙塔幘山挺然奇秀乃侯氏始祖自宋至今人丁蕃盛科第不替出侯丕翰林檢討曰臣登進士左布政曰潤進士通政司叅議曰濟曰汾曰沖曰簡曰聘曰向皆鄉薦曰緘進士左布政曰溪進士知府

台海戴御史祖地



右地在臨海縣東北二十五里土名柘坑其龍乃府龍分出左枝在三十里落脉迢遞奔走起大峰巒復過峽再起大帳疊疊至結穴橫脉斜穿而左臂凹缺缺而復起轉作下臂包成左單提穴面前面諸峰如卓筆侵雲下有方平如一字以為正應水口一山突起成捍門之格登穴觀之左邊雖凹又得外山高障明堂四水來會而中有一阜如印出父子進士兄弟御史一僉憲一州守名汝愚人丁科甲冠邑

台州秦狀元祖地



右地在臨海治東三十里地名北山下其龍來脉甚遠逆水奔行四十里比入局大斷過峽峽之左右有墩阜夾護術家謂之金彈子貴證也過峽後頓起高峰聳秀衝霄石骨奇異正脉從石頂中垂落鵝頸百餘丈復起星峰頓跌數節直串句西閃落亥脉從凹頂脱煞結穴龍氣大旺入首隱伏橫鋪平坦而無落頭之乳兩畔彎抱重重而皆長出不止穴情隱拙又是驟水作向不入俗眼亥龍扦壬山丙向俗呼蝙蝠形後山嶂樂前朝特異羅城秀列局勢盤旋龍真穴隱如頑石中之美玉未易察識但葬時狀元已數歲此催官地耳秦公鳴雷戊寅生嘉靖甲辰狀元及第官至禮部尚書二子懋約懋　皆發科富貴未艾




華容黎狀元祖地

右地在華容縣東土名石笋玉其龍甚遠穿田渡水忽起星巒自小兒山湧大帳奔行數里換骨頓異石嶺巍峩挺然天表勢壓羣峰峯生石笋卓立上餘丈迥然清俊百里望之莫不駭目但穴結太迫以木火之星而作金水之穴前吐餘曜雖奇主星兩臂分刦尚多俗眼必為發祖之處又以兩臂餘支求正穴也葬書云羣壠衆支當擇其特衆山低此獨高衆山小此獨大衆山土此獨石且前應文筆揷天星峰矗矗融結不凡出狀元黎公淳官至禮部尚書子官方伯但刼重火性燥而易滅故貴止二代少水産不豐耳

泉州黄尚書祖地



坐申向寅
地名八尺嶺
壬戌年葬之後
五年生尚書公
尚書丙寅生
登嘉靖己丑
科進士

右地在泉州府西北四十里土名八尺嶺其龍自癸山發脉迢遞奔行七八十里比入局跌斷過峽頓起衝天火星侵雲削峻兩肩大展復遶抱向前中垂隱隱之脉忽于山半開平連疊數級平面土星乃于土氣之下融結微窩之穴界合分曉左右彎廻內堂平聚雖是順水作局而收拾齊整大溪至此橫遶過右前御屏聳立尊嚴端然朝拱但主星卓峻衝霄雖明堂中俯望後頂高入天際不見垂落之脉似乎玄武拒屍且火星剛燥亦不融結不知連疊平坡則是生土火以生土急中有緩頰兩肩垂落重重遶抱有情風氣藏聚龍旺穴尊朝端從美真吉地也葬後出經歷公晟教諭公綬俱贈刑部尚書其孫光昇登進士官至大司寇曾孫喬棟官太守富貴未艾

泉州曾丞相祖地



右地在泉州府西北八十里其龍發自安溪迢迢奔行八十里頓起極高大之山盤旋數百里結天巧之局衆山從擁高起撐天大帳帳中一脉委蛇頓跌生曜生官兩邊帳角衆山一齊左廻右抱至入首結仰天金水星中生一窩四圍石骨而左右遶抱之山交互過前成一字文星以收盡內氣此外俯視下界萬山矗矗穴中皆不見但數十里外海水汪洋遠接天際縹緲極目取日出扶桑一點紅特奇之應俗呼爲天馬蹄形以穴狀名也出太保宣靖曾國公公亮端明殿學士孝寬戶部尚書孝廣及狀元從龍諸貴

積溪張氏



右地在續溪縣東十里橋其龍來歷甚遠不詳述將至作穴起水星大帳帳中落脉頓起沖天木星數座仍跌斷過脉透蛇精巧連珠數節復頓起天然木星四面皆圓而全身石骨穴結山巔其後大帳兩角皆環抱過前以為龍虎交結而隨身二水界送至穴前交合泄下大溪約高數丈其大溪自右而來橫遶于前隔溪秀應重重下手石橋鎖斷地戶形勢精俊風氣藏聚俗呼照天蠟燭形光明穴塟後未久張氏之福祉方育

(傳奇)張九朝奉一日往鄉莊至城外二里許于路傍登廁見廁屋內青布包袱束甚整自度必商人

遺物開看內有衣一件簿一冊銀二十鋌又碎銀一包遂不往莊候之日晏無有尋者乃書字于廁曰張九今日辰刻在此獲青包失主見字可往東莊來認次日其人尋至見字至莊所拜告愿分一半張對實悉還之分毫不取其人拜天祝君長壽富貴張旬日忽夜夢其祖與之曰汝陰功天與吉地可速往十里橋邊必有所遇覺而天曉即日至十里橋坐候至日西有二人押一人至其人到橋邊抵死不去指曰此內我有山一片愿與還谷債其二人不受山定要谷張即和之曰谷價幾何曰一十石張與銀而受其山歸語于妻曰我夜夢獲吉地果應次日觀山全身皆石無下穴處乃徧請名師點穴十餘年經師百數莫有能下穴者又自訟曰昔夢以為陰德之賜今無穴可扦是吾德薄仍捨楷木修造橋路又三年其妻夢神人語曰照天蠟燭穴居巔後句似言富貴不能記張喜曰山頂必有土即往山穿之果然乃塟父于高頂今五十餘年育二員舉鄉稱陰德地

按此龍穴後以有疑者且穴居山巔元辰泄下數丈本不利初年五十年尚未行至木星聳秀之處蓋發愈遲而福愈大天理地理昭昭然惟待其時耳

右諸怪穴乃怪之最怪者皆古儒蹟明驗足徵非誣也但君子語常而不取怪况茲怪之最怪何可為訓然此實乃天地藏機以福善不使尋常可測故爾剗穴怪而龍必不怪造化既明泄于龍矣豈復又示以穴乎知者審龍自可得穴但極大之地其怪尤甚諺語云地有十分大穴有萬分怪是以古儒哲師點怪穴者未嘗不細用心機參詳思索或一月而得之或一年而得之或數年而後明或十年而後定不敢輕易以為是必深知其情性洞究其玄微劃然神悟透撤真機果有定見造化在乎手矣豈不難哉古語云

一年學得尋龍十年學不得點穴又云望勢尋龍易登山點穴難若還差一指如隔萬重山大抵乘生氣全在點穴而點穴須在正心誠意從容精詳返復玩索此係險事豈可同明顯之穴而易視之切不可巧逞聰明鹵莽苟且儒華如廖公看大汾潭地(沐國公祖地也)盤桓月餘賴公扦黃氏蛇形三移其壙董德彰扦倪御史祖地三遷其穴劉誠意點金華鄭氏鞭山地往來二十年始得其妙因自嘆曰我愛鞭山二十年鞭山對我默無言今朝始悟鞭山趣貴穴從來不易扦此見哲人慎重不苟如此世有作聰明強不知以為

知或以自誤或以誤人吾不知其設心何如也竊又怪夫世有不思安親人子一生極重大事而輒信匪人以斷法小術妄言禍福一或偶中遂以爲神而不察其誠僞一切委之不免致後悔者多矣

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之五

德興山人 徐善繼 徐善述 同著
門人 樂平 戴道鳴 南昌 余元良 參錄
郢中陽白居士 曾璠 校刊

此以下五卷專論砂法夫砂者合前朝後樂左右龍虎羅城侍衛水口諸山與夫官鬼禽曜皆謂之砂也古人以砂授山形而相授受故謂之砂廖金精云先賢教人元有法只從砂上撥因茲號作撥砂圖次第以砂悟謝雙湖氏乃謂高大者爲山低小者爲砂則矢其本旨矣大凡真龍融結處自然諸山拱衛獻奇列秀葬書所謂若懷萬寶而宴息若具萬膳而潔齋子微所謂萬卒影從成禁衛千官擁護是朝廷而前後左右遠近之砂自然擁從照應楊公所謂但登正穴試一觀呼吸四維無不至此皆善形容砂之情狀者也但諸家砂法畧無統紀君子觀之厭其鄙俚且因山美惡定地吉凶又當以龍穴爲準砂則不過取其朝應護從之用耳卜氏云德不孤必有隣看他侍衛故藉諸砂以證龍穴之真僞是又不可盡棄者輯

諸砂法

砂法總論

夫砂者穴之前後左右山也吳公云龍穴既真前後左右之山自然相應若龍穴不真雖有妙砂亦為無益故云砂如美女貴賤從夫廖公云龍賤若還砂遇貴反變為凶貝砂賤若還遇貴龍砂亦不為凶卜氏有文筆變晝筆矛刀化殺刀之論意先龍穴而後砂也然曾公云先看刧砂何方起刧砂照處全無地玉函云四山亙亂走東西縱有好穴亦棄置是又先於砂矣蓋砂固隨乎龍穴而關禍福亦緊故何野雲云但把前砂覆舊墳禍福應如神范氏云先觀龍穴知真假細審前砂斷吉凶金精云龍如上格砂如下雖貴無聲價後龍如弱好前砂只應外甥家砂之所係如此豈可忽諸但砂法極繁難於悉舉而其大要不出乎尖圓方正者為吉破碎斜側者為凶開面有情秀麗光彩者為吉巉巖走竄醜惡無情者為凶然亦只近穴者為準遠則勿泥若以形像論之則如御屏錦帳御傘金爐貴人天馬文筆誥軸金箱玉印殿閣樓臺展旗頓鼓玉帶金魚朧袍阜笏之類砂之吉者也如投算擲槍㨾包破衣抱肩獻花探頭側面提籮覆杓斷頭流屍之類砂之凶者也廖氏以富

貴賤二科定之謂肥圓方正者為富清奇秀麗者為貴欹斜破碎者為賤亦最有理誠於此而察之砂法之妙思過半矣

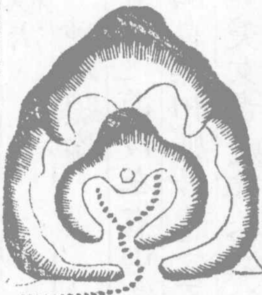
論青龍白虎

葬書曰葬以左為青龍右為白虎心經云地理家以左山為青龍右山為白虎夫所謂青龍白虎者穴左右二臂之異名也曲禮註云朱雀玄武青龍白虎四方宿名也然則地理以前山為朱雀後山為玄武左山為青龍右山為白虎亦姑借四宿之名以別四方之山非謂山之形皆欲如其物也俗乃謂左山欲象龍右山欲象虎謬矣夫龍虎以衛穴得名固不可無然亦不可深泥蓋地亦有無龍虎而吉者亦有龍虎俱全而凶者要之龍真穴的初不拘此苟龍不真穴不的縱有極美之龍虎終屬虛花然又有說焉經曰噫氣為能散生氣龍虎所以衛區穴蓋以葬者乘生氣也而氣乘風則散必有龍虎二山以衛之則穴場周密生氣融聚但其山有自本身左右發出兩臂為龍虎者有本身獨出而兩旁之山生來抱我為龍虎者又有一畔就本身發出一畔是外山生來湊成龍虎者以本身發出者為上而他山假合者次之皆須環抱穴場勿令孤露受風為美其形則初

無定規但要護穴有情囊金云最宜廻抱與穴有情堪書云青龍欲其蜿蜒白虎欲其馴頫是也又須左右揖讓高低相稱方吉切忌兩相鬭競及尖射破碎反逆走竄斜飛直長高壓低陷瘦弱露筋斷腰折臂昂頭擺面粗惡短縮迫狹強硬掉落順水飛走如刀如鎗如退田筆或生巉巖之石而成凶惡之狀或東西竄射或虎踞蹲而嫉主或龍虎齊到而樵昂相鬭或左右凹空而風射穴場皆為不吉不可不察又看水從左來虎山宜長水從右來龍山宜長又要下手一臂逆關兜貯上手方為有力廖氏云龍虎古稱衛區穴禍福最親切卜氏云

龍虎尤要詳明豈可忽乎故須有真龍正穴而左右龍虎二山或有不足亦未可為全吉又須檢點恐結作未真或點穴不當如其結作真點穴當而龍虎不足者乃天地無全功造化有虧缺不齊處亦須扦葬但公位不均付之福緣君子勿泥也

本身龍虎圖



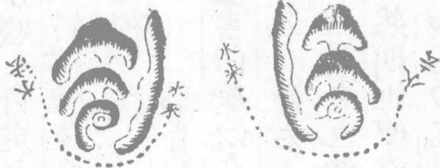
此龍虎自本身左右兩臂發出者謂之真龍虎極有力范越鳳云龍虎山自本身生來者為勝是也

外山龍虎圖



此龍虎自外山生來者謂之假合龍虎范越鳳謂不自本身發者則不可以龍虎論亦有理但驗古墓作龍虎決禍福亦應若穴間不見則不可作龍虎論也

湊合龍虎圖



此龍虎一畔本身發出一畔外山湊合要湊合山貼身近穴為好指南云有龍無虎多為吉有虎無龍亦不凶若得外山連接應分明有穴福常豐又須本身發出之臂作下手為有力卜氏云無龍要水遶左邊無虎要水纏右畔劉氏云水來自左無左亦可水自右來無右亦栽謝氏謂無青龍要水從左邊來遶右抱穴而去無白虎要水從右邊來遶左抱穴而去皆確論也

龍虎所主公位及年代

青龍管長房四七十房同占白虎管幼房三六九房同占此泛語耳若斷禍福須分管各房年代吉凶亦然舉二圖式可以例推中房論明堂案對亦有遠近分管二五八房之異大抵君子擇地求安者親公位置之勿問可也分管者如長房以第一重青龍論之四房以第二重青龍論之若一重好而第二重不好則第一房吉第四房不吉他倣此推其說亦多不驗君子勿泥



龍虎占類凡十格

龍虎降伏



龍虎遜讓



龍虎排衙

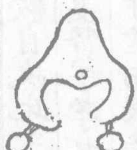


龍虎比和



以上三格皆主一門和氣富貴平衆兄友弟恭妻賢子孝

龍虎帶印



龍虎帶牙刀

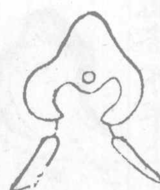


龍虎帶笏印



以上五格皆主貴有威權能文能武

龍虎帶劒



龍虎交胷



此一格主易發財祿富貴悠久至吉

龍虎開睁



主貴而有威權傲物軒昂眼空海宇

右龍虎吉格不能盡述姑舉十者以爲式彼龍虎之降伏者低降俯伏彎抱有情也比和者左右均勻不強不弱也遜讓者或前或後而不相鬭競也吳公云龍降虎伏義門和睦子孝妻賢身膺五福范越鳳云龍虎兩純和才子定登科卜氏云虎讓龍龍讓虎只要比和楊公云饒龍讓虎君疋足下了令人增福祿

堂上資財似湧泉積穀堆金無數目故此三格皆主一門和義富貴平康兄愛弟恭妻賢子孝也第四格龍虎排衙者兩畔重疊如官貴升堂而服卒執杖排衙也范氏云龍虎兩排衙富貴播京華亦須交互而不使元辰水直去爲吉第五格龍虎帶印者左右皆有墩埠也吳國師云左右雙壘金彈子七歲神童通經史不但文章四海傳更有威權振人主第六格龍虎帶牙刀者兩畔拖尖利也范氏云龍畔牙刀出身着緋袍笏虎帶牙刀形爲將統千兵第七格龍虎帶印笏者一畔圓墩一畔直埠也董氏云印笏如生龍

虎身才子英雄壓萬人第八格龍虎仗劍者直而尖也吳國師云龍虎仗劍劍頭尖自由斬砍掌兵權（徐國公祖地合此格詳見秘法卷圖）自排衙至此五格皆主貴有威權能文能武也（此五格有似帶曜但曜則聯屬不斷此則斷而復續爲異耳）第九格龍虎交會者左右繞抱過宮也吳公云龍虎相交抱過宮貲財易發永豐隆故此格主易發財祿而富貴悠久也第十格龍虎開脚者兩畔開展落肩然後抱揖彎曲也脚卽肱也禮曰並坐不橫肱恐防左右相地亦似相人今開脚亦如人之橫肱秪見其軒昂驕傲耳故此格主貴而立威傲物輕人有昂昂之態也

龍虎凶類（凡十格）

龍虎相鬭

兩邊高昂相對　主兄弟不和

龍虎相爭

主兄弟爭財失義交目疾

龍虎相射

主兄弟相殺爲軍配

龍虎飛走

主父南子北兄東弟西夫婦生離

龍虎推車

主退盡田產

龍虎折臂

主殘疾絕嗣

龍虎反背

主妻逆子拗兄弟不和

龍虎短縮

短　縮

主孤寡伶仃貧寒無倚

龍虎順水

水

主賣盡田廬離鄉絕嗣

龍虎交路

路　路

主自縊牢獄風跛殘疾

右龍虎凶格亦不止此姑舉十者以爲式第一格龍虎相鬬駐馬揚鞭云兩宮齊到人皆道好必主殺傷却生煩惱蓋齊到無相讓之情有抗敵之勢故主兄第不和若元辰水直流外面無關攔主因不和而退

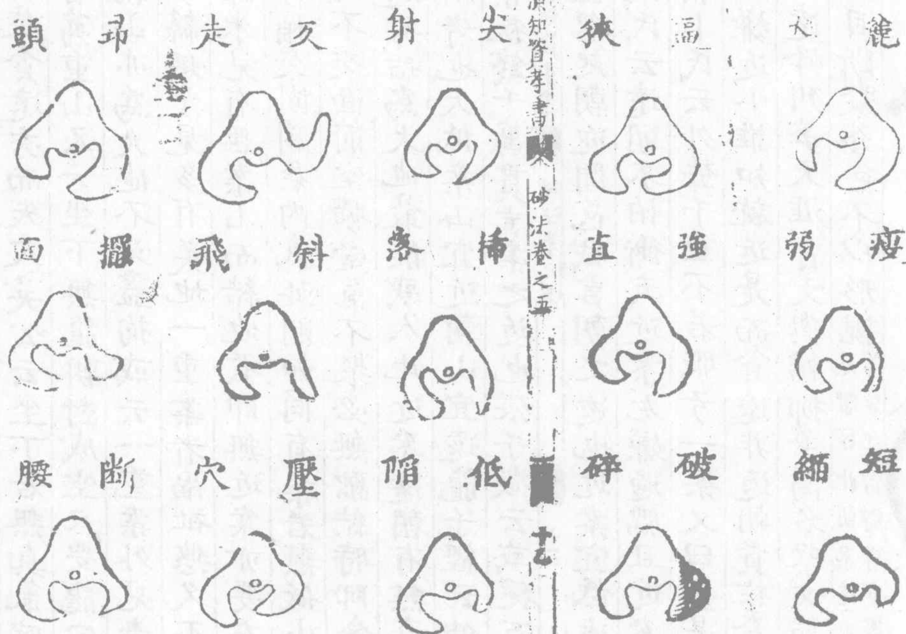
敗卜氏云兩宮齊到忌當面之傾流第二格龍虎相爭乃當龍虎之中適有墩埠而龍虎二山齊止于墩埠左右有相爭之狀故主兄弟爭財失義此格吉地亦多有之宜於塟法內避之則無此患否則不但不義又主男女目疾及抱養墮胎等患第三格龍虎相射乃左右尖利相對也主遭徒刑謝氏云龍虎兩尖射世代主徒刑第四格龍虎分飛乃左右兩山不相彎抱而各分走向外也范氏云龍虎兩分飛父子各東西第五格龍虎推車乃左右兩臂直長如人以手推車也何氏云龍虎手推車田地不留些第六格龍

虎折臂乃左右斷凹如人兩臂斷折也范氏云龍虎兩腰低風吹愛孤恓第七格龍虎反背乃左右兩臂逆向後去無情抱穴也董氏云龍虎逆奔向背彎忤逆兒孫要打娘第八格龍虎短縮乃護胎不過也卜氏云龍虎護胎不過穴謂之漏胎主孤寡貧寒第九格龍虎順水乃左右二山隨水順飛也主退盡田産范氏云龍山隨水出便是賣田筆虎山隨水長便是殺人槍第十格龍虎交路主有自縊枷鎖之患卜氏云臂上怕行交路是也

已上龍虎吉凶諸格皆左右之山相同者也復有龍

凶虎吉虎凶龍吉左右不同諸格詳圖于下宜細察之

青龍凶格凡二十有四



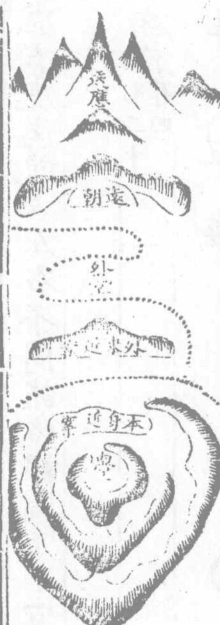


白虎又此同推圖不具

總論朝案二山

夫曰朝曰案皆穴前之山本自有辯不可紊而為一也蓋其近而小者稱案遠而高者稱朝謂之案者如貴人據案處分政令之義謂之朝者即賓主相對抗禮之義故案山近小而朝山高遠也凡地貴於近案遠朝兩備有近案則穴前收拾周密無元辰直長明堂曠濶氣不融聚之患于以知其結作之真有遠朝則有配對有證應開豁光明勢局宏大無逼窄促窒之虞于以知其氣象之廣故遠朝近案俱全則内外堂局具備三陽六建皆明而為地之至美者也又有一等吉地不見朝山却不可徒貪遠秀而失穴吳公云坐下若無真氣脉面前空有萬重山又云坐下無龍朝對成空只要龍穴真雖無朝山亦為大地不必盡拘或云一重案外見青天後代少縣延予見多有美地一重案者福祉悠久不足深泥却未見有無案山而結地者即無近案亦要左右龍虎砂相交固闕聚内氣此則如同有案若無低小近案砂又不交面前空曠堂氣不聚必無融結時師貪其寬堂遠秀指為大地最能惑人此近案遠朝有無真偽之當辯者也大抵案山宜近朝山宜遠龍子經云伸手摸着案稅錢千萬貫言案之近也張子微云或從百里數

百里忽起朝迎間邑城言朝之遠也近案宜低遠朝宜高范氏云遠朝不怕衝天近案尤嫌過腦且近案貴於有情卜氏云外聳千重不若眠弓一案又曰多是愛遠尖而嫌近小誰知就近是而貪遠非遠朝貴於秀麗賴氏云遠峰列筍天涯青文與韓柳爭高名蔡文節公云天涯目斷凝蒼色不以形親等見醜容此朝案遠近高低訣之當辯者宜審之哉



論案山

凡穴前低小之山名曰案山如貴人據案之義其山宜低小或如玉几如横琴如眠弓如横帶如倒笏如按劍如席帽如蛾眉如三台如官擔如天馬如龜蛇如旌節如書臺如金箱如玉印如筆架如書筒等形而横遮外陽朝對山之脚者是也亦不必拘其合於形像但以端正圓巧秀媚光彩平正齊整廻抱有情爲吉順水飛走或向穴尖射及臃腫麄大破碎巉巖醜惡走竄反背無情爲凶或是外來之山或是本身之山皆宜逆水謂之泝流案經云吉地應有泝流案有案且須生本幹彎環

曲抱向穴前諸山籍此爲護捍然雖貴其有近案却不可太近而有逼窒之勢主出人頑冥昏濁不可訓誘揚公云案山逼迫人凶頑又不可使之突兀當前如窒胸塞心之狀流屍停棺之形及醜石巉巖可畏之象且遠近之說亦不必太拘惟是穴前第一重低小之山或平岡田畬高洲小埠皆是案砂只要有情耳

本身案山



此本身山生來横在穴前收關元辰之水而爲案者極吉吳公捷徑云本身連臂一山横在面前有情不遠不高不低不斜走麄惡反背却於此外又見外陽秀峰或尖圓方正而此山遮却外山筋脚極爲吉地又須逆水爲美楊公云吉地應有泝流案其或順水而遶抱過宮者亦吉或順水而外面却又有逆砂以攔截之則尤吉大抵無問逆順只要彎抱有情開面向穴者爲吉若直奔走竄反面無情及形破碎尖射欹斜臃腫斷頭醜惡崩洪帶石巉巖欺壓推逼等形則凶矣

外來案山



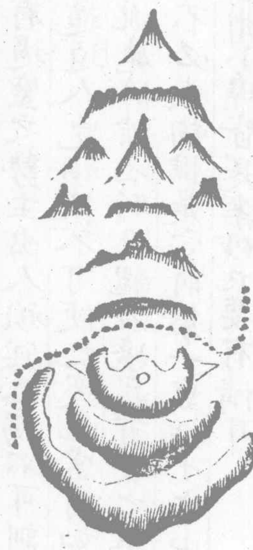
又式



此外山爲案低小當前亦能關收内堂元辰之氣下

使蕩然無關故亦謂之吉案其形像不必拘只要有
情不飛走醜惡尖射爲美逆水生來爲上順水遠抱
過穴不斜走亦吉也山之外又見外陽秀麗之山獻
奇列秀一重高一重乃爲美也

外案重秀圖



論朝山

夫朝山者朝對之山也欲其有情於我如賓之見主臣
之面君子之奉父妻之從夫登穴而望端然特立異於
衆山天然朝拱不待推擇乃真朝也經云惟有朝山真
有情將相公侯立可斷又云真龍藏倖穴難尋惟有朝
山識倖心是蓋既有生成之龍穴必有自然之朝應所
謂門內有君子門外君子至劉氏云若有龍穴而無特
秀之朝案乃是鬼龍虛結決非真穴縱有十分融結亦
福力卜賦云毋友不如己者當求特異之朝山然朝對
之山亦有數格不可不察有特朝山有橫朝山有僞朝
山以迢遞遠來兩水夾送拜伏而至者謂之特朝此格
爲上有此朝山融結必真廖氏云當面推來名曰朝不
怕遠迢迢楊公云當面推來始是真又云朝山與龍一
般遠共祖同宗來作伴又云客山千里來作朝朝到面
前爲近案是也橫朝者橫開帳幙有情面穴或兩邊如
排衙唱喏之狀楊公云亦有橫列爲朝者若是橫朝似
衙喏前山橫過脚分枝上作朝首先下首下作峰或
尖圓隻隻來朝列我前大作排班小衙列如魚騈頭聳
比肩吳公云朝山本自愛特來橫案爲朝亦可裁首起
應峰身拜伏消詳對面有龍田僞朝者縱有尖峰秀麗
却大勢直去無情而下無拜伏之山上一非正應之意楊

公云朝山亦自有真假若是真時直來也若是假時山
不來徒愛尖圓巧如畫若有真朝來入懷不必尖圓如
龍馬但要低昂起伏來不愛尖傾直去者直去名曰墜
朝山雖有尖圓也是閑譬如貴人側面立與我情意不
相關又云案山如玉揷青天當面推來始是真側面成
峰身直去與我無情似有情時師見此多求穴下了那
知誤殺人是故須察朝山之吉然亦有無朝山而向水者八段
之峰巒便爲朝山之真情不可遽以尖圓秀麗
錦云有案不須朝水水朝無案貴多釆桃僊云有案須
端正無山要水朝吳公云有山向山無山向水水有真

情鉅富顯貴楊公云也有真龍無朝山只看諸水聚其間至於朝山形象亦不必拘大抵欲其端正秀麗或尖或圓或方或平皆須光彩嫵媚忌其破碎巉巖崚嶒醜惡欹斜走竄反背凸窟尖射臃腫麄雄崩赤枯瘦無情劉氏謂朝案之吉者秀特在前屏幛在後或平障在前秀特遠拱尖似卓筆圓似頓笏方如几案橫似誥軸或五星俱會三台列拱懸鐘頓鼓列陣排班對面朝拱者爲吉而山岡撩亂惡石巉巖山脚尖射形體破碎勢如飛奔順流而去勢如兕卧對穴而欹者爲凶世俗乃有拘執形象先以龍穴定作某形必欲朝案合得其形爲

應如金釵形用粧臺粉盒爲案虎形肉堆爲案之類先輩已皆力議其非不必深泥子嘗謂山川自開闢以來形定不能變易物類大小長短方圓貴賤隨時不同故席帽賤於唐而貴於宋金魚玉魚佩於前代而我
皇朝不用其他百物不可殫舉要之皆非定法何可拘執智者勿泥其於朝山所主富貴則囊金謂尖圓秀麗者主文章榮達方正肥滿者主子孫巨富吴國師謂方而秀者主王侯宰輔位極人臣尖而秀者主文章榮顯圓而肥滿者主巨富小貴固皆有理但砂如美女貴賤從夫非朝應之山所可必又當先察龍穴爲準也

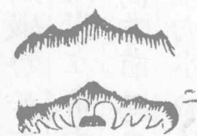
特朝





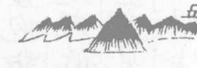


橫朝













僞朝









論平原無朝案

或問曰廖氏云第一尤嫌無案山衣食必艱難地固以有案山朝對爲吉但平原曠野瀰望無山者是無朝案此地恐不可用否答曰平原之穴則取平原爲案高一寸爲山或田中草坪或水界田岸但微高者皆是朝案詳而觀之皆有吉凶又何必泥於山峰之朝案哉且山谷中亦有一等貴地無朝山者却必有近案低小之山以關内氣廖氏之言特爲無案而發者故地不可無案觀物祝公曰數十里外遠朝山渺渺茫茫曠野間近案又無堂氣散千重清秀也空閑泿翁溪曰左右週迴似

有情來龍落穴亦分明水長無案明堂曠下後兒孫家計傾其朝山之有無不甚爲輕重也

論不見外陽

或問地有全不見外洋朝秀者此地亦有大貴力量否答曰亦須先審龍若能短者多是山脚漏落局又窒塞決無大貴力量如是大龍結穴却多有從山重疊包裹故不見外陽只要龍真穴實外陽何足論哉世人誤認大地正坐此弊蓋地之大小由龍之力量若不原龍穴一槩只貪砂水必爲假地所誤誠以大堂局山勢羅列諸峰獻秀如三千粉黛八百胭花起人眼目眯者眩焉

不知此等大局多結省郡州縣陽基廖金精所謂帝都山水必大聚中聚爲城市陰穴宜居小聚中故陰穴多是收斂完固四勢周密而不在於大堂局遠秀峰之爲美也焉可以局大便爲地大其不見外洋朝秀者遂謂其無大貴力量乎予所見名墓如朱文公母地在建陽寒泉嶺穴前一山逼近不見外洋文公子在孫鑑皆官侍郎曾孫浚尚理宗公主至今徽州建寧兩地世襲博士近其子孫於左扦一穴出一進士名夔號龍兩官湖廣僉憲右扦一穴出二鄉科又蔡西山先生自卜壽藏乃大龍結穴山谷中左山當前盡幛外陽一切不見其孫文肅公抗拜相後嗣蕃衍及廖公下樂平許學士祖地董公下婺源倪御史祖地又京山李方伯祖地台州陳會元王侍郎杭州胡尚書諸祖地其格也圖下文公母地許學士祖地俱見小法卷倪氏地見穴法卷

蔡西山先生自卜壽藏



右地在建陽地名翠嵐山其龍起自西山開帳出身奔行雄偉重重渡峽至翁田復大斷自青苗中過骨而起又開帳成捲簾殿試之格復列三台正脉中落逶迤細嫩勢若生蛇兩畔重疊抱衛入首太陰金星結穴穴掛左角右畔拖牌只是穴低而逆關一臂太近且高當前爲案無開暢明堂不見外洋外重下山又短縮内水斜流似傾瀉以俗眼論龍虎明堂朝對者無一可取又似窮源僻塢不知大龍奔行數十里於此融結而溪水環遶關截包轉龍將焉往穴結擁從之中極其周密所謂藏風聚氣者也雖不見外洋

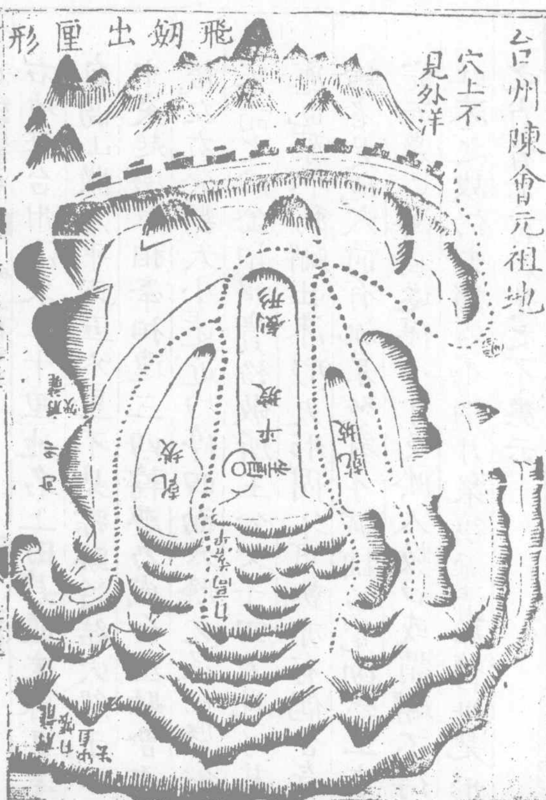
不害其爲貴也噫非西山先生之明見孰能識此

京山李方伯祖也



右地在京山阜市地名班堤馬口其龍來歷甚遠不詳述姑自少祖大月山言之連起星峯落平岡重重開帳度峽透蛇奔行數十里比入局開大帳帳中抽出嫩條又連穿田衆氣入首結乎中之突突面安穴前吐氈唇左右重重抱裹下關一山逆水攔過穴前開正面向穴成一字文星貴格內局緊固外洋寬暢大溪環遶湖水暗朝得水藏風真吉地也係九淵公自卜塋後其孫五華公淑登進士官至方伯封君南臺公壽考八十五孫翼軒公維禎會軒維梃介軒維桂德軒維標用軒維揖諸公父子兄弟連登科甲入翰苑司文衡富貴方盛

台州陳會元祖地



右地在台州府城北土名後嶺其龍與府龍共祖自括蒼天姥歷仙居天台三四百里不及詳述將近城十里之間分脉右落實乃府龍之送從龍也起高大山峯疊疊如帳帳中拖出一脉委蛇奇巧走馬串珠咸備又自本龍右帳隨生一枝一般高大而此龍借左邊府龍之山爲用却又是包在中間頓跌牽連伏落低平直出數百丈而結穴橫于腋乃以府龍過峽之星爲文星正案清奇特異本身右手不轉而府龍開帳之背却自纏過右手之後有情逆大江而作門戶府前望海諸峰疊在水口皆爲得力但穴前無餘

氣又在低平之中四山高聳面前迫窄亦無文筆不見外洋本身下手直去不入俗眼呼作飛劍出匣形葬甡静陳公人丁大旺出進士會元會魁鄉薦衣冠數十人理學一人即恭懿公選今富貴未艾鄉傳係遇箭頭僊下

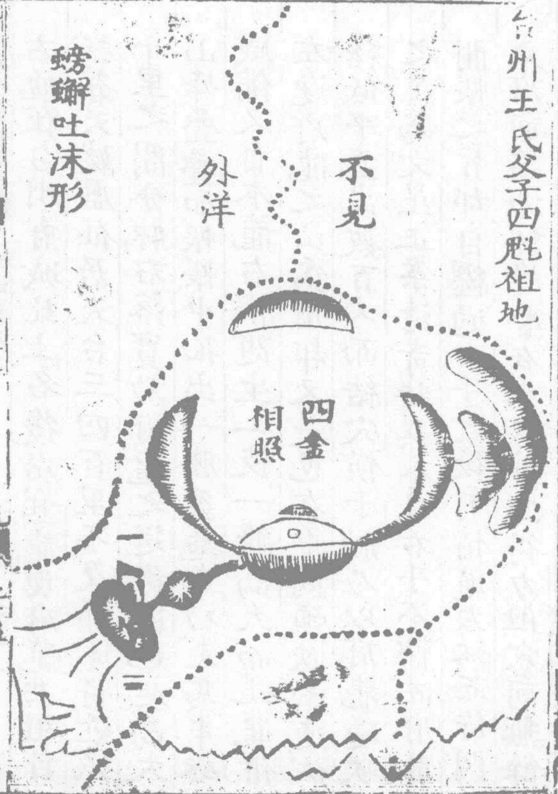
杭州胡尚書祖地

近穴一案横攔不見外洋山水



右地在杭州府治東北二十五里王名皋亭山其龍自平田頓起高大峯巒開帳帳中出脈分枝迢遞數里而自相從聚環抱雙龍雙虎中重一乳于木之星做穴前過右邊乾龍入首作成山水向形如風吹羅帶内氣藏聚明堂内外交鎖不見外洋葬後出端敏公世寧登進士官至太子太保兵部尚書贈少保子曰純官太守

台州王氏父子四魁祖地



螃蠏吐沫形

右地在台州治東二十里地名上田其龍來脉甚遠自高山撒落平田五六里不見踪跡脊結穴忽于田中突起墩阜相牽相連三四轉疊乃成金星融會前後左右登對大小遠近均停四面太陰文星相聚術家謂之四金相照貴格敬所王公父子四文魁乃其應也原取螃蠏吐沫形夫形固不可執亦有偶合奇驗者是地穴前有流泉敬翁孝誠鋪石甃砌之工未完而泉已濁涸遂傷少丁及陰人數口或謂蠏不得吐沫之故仍去諸石不兩月泉復流清如舊此見形之肖者亦有若是之不爽云

莆田方簡肅公地

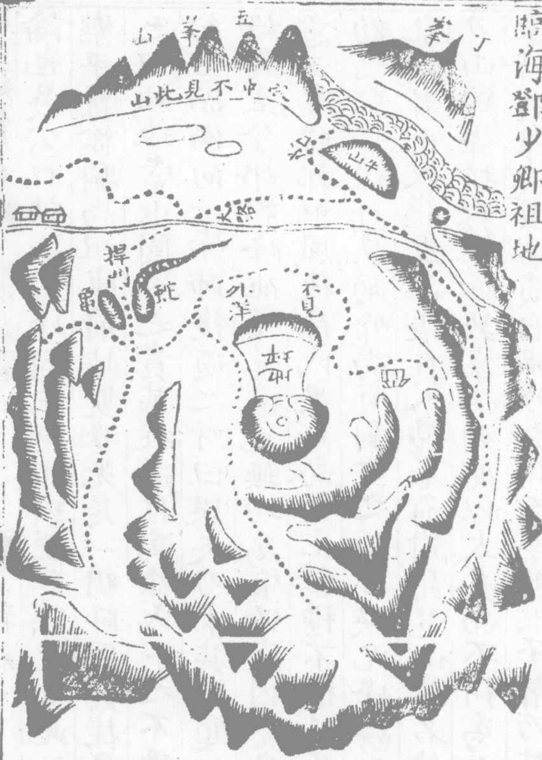
不見外洋



右地在莆田縣西南二十里官路上其龍與府龍分結自三紫山分脉磅礴綿亘頓伏椎俊比入首開大帳帳中抽出正脉垂頭結穴左右彎抱重重包裹當面右臂横攔以作近案關聚内氣外洋暗拱溪水環遶係尚書簡肅公良永

勅葬之地以俗觀之右山順水内堂逼狭不見外洋下手寛遠（造亭以補之亦作法之善也）不知龍氣旺處爲多緊固外洋不見何害焉方氏葬後科甲聯登人才迭出富貴壽考暗厓公攸績官山東左方伯禍祉緜延未艾

臨海鄧少卿祖地



右地在臨海縣東北十里七名雙橋其龍自府龍分出頓起衝天木星一連四座奇秀非常兩邊護從重重疊疊遅奇列秀數十里外大纏大遶本身一脉清俊入首星辰尊貴成太陽金星開窩正浄融結精巧當穴前吐一唇鋪下平田數十丈仍突起圓山如蛾眉以作正應穴前八字水交于左邉遶從右去而右砂隐隐逆抱過前倒流數百步轉卯出口處有龜蛇捍門屈曲流入丁方丁上文筆插天穴中不見出鄧公登庚戌進士官都諫陞光禄卿人丁大旺田連阡陌一門昌盛

論朝山暗拱

或問地理書謂明朝不如暗拱此說何如答曰真龍結作其力量大者雖數百里之外猶為用神如朱子論冀都地謂江南五嶺諸山乃是第四五重案其間相去數千里安得而見只是論地先要識大勢然後可以語此若小龍小穴亦欲指遠外山水以為朝拱則非也蓋必有百里來龍方有百里局勢千里來龍方有千里照應各隨龍穴力量何如嘗見今人論地不察龍穴大量一槩貪遠秀慕大局凡案外水口各處有奇峰秀水則指為暗拱及見有凶山惡水則又謂穴間不見無害噫何

其謬耶既吉者為暗拱其凶者豈非暗煞乎此不識根本徒論枝葉者耳苟龍穴真貴則其凶惡形狀雖列于前而見之且不足畏龍穴不真雖奇峰插天秀水特朝亦為無益况其不見者乎楊公云砂如美女貴賤從夫水似精兵進退由將卜氏云本主賤微文筆變為畫筆龍穴特秀殺刃化作牙刀此不易之論也然又貴于活變圓機心悟不可執一固有穴間不見奇砂暗拱于外而其應亦在于外者或女貴或離鄉而貴或貴在外家皆是也且如建陽書林陽基四面奇峰周迴羅列秀入雲表及至入穴則衆山迫塞拱夾而已面前之奇砂皆列于外斜走不止此乃秀氣發揚于外而內則窒闇卑汙故其間亦或有顯者雖多豐富而俗不尚禮然文籍乃由此出遠播天下是亦外秀之應也

論朝山亂雜

葬書云若懷萬寶而宴息若具萬饍而潔齊又云若覽而有也黑囊經云前砂欲其堆了堆雪心賦有三千粉黛八百胭花之說是皆言前砂以重疊為貴誠如所論不幾于太亂雜乎夫前朝之砂固貴其重重疊疊獻奇列秀然峰巒太多亂雜混濁可以向此可以向彼則情意不專焉得為吉賦云尖峰秀出只消一峯兩峰則確

論也吳公口訣云三峰對中兩峰對空其慎重如此如樂平縣徐駙馬祖地前峙雙峰先是一明師同其徒見之曰此地當出國婚之貴其徒遂私為徐氏下之不識向空而偏向一峰師復過之呀曰誤矣乃索其課題曰好對空今却對峰他年莫道地無功為官必定因妻貴意正濃時却中風後徐氏果兩尚公主驕橫不檢廷臣劾之取首級可見兩峰尚有對空之不可誤况峰巒之亂雜者乎故龍虎山張真人陽基前對琵琶山舊名鐃刀山雖聳拔森立如鋸齒排列然以太多而不得為文筆乃符筆矣其富貴自兩漢相傳至今悠久不替乃其

龍穴之美非前砂之所能主也雖然却又不可拘執若前峰環列獻奇逞秀又多爲大貴龍穴之應只要中間有一二峰特異取爲正對如金谿縣狀元吳作宗公陽基在新田者前朝七十二峰果出七十二人科第然七十二峰豈非多乎只是中有雙峰特異以爲正對吳氏兄弟俱登甲又蘭谿縣范氏祖地前對九峰有九子登科之貴是其應也故凡峰巒混雜者必須中有一二峰挺然獨異天然朝拱不待推擇而餘山排列皆一面面有情擁從左右乃至貴之格也又不可以亂雜論惟欲其去穴稍遠爲吉蓋衆峰羅列若太近穴終覺亂濁稍遠則自然

青奇秀聳何也秀峰雖秀近而視之亦醜醜峰雖醜遠而視之亦秀故爾大抵朝山雖欲其獻奇列秀又不可徒貪其秀致有失穴之患故曰坐下若無真氣脉面前空有萬重山又曰坐下無龍朝對成空尤當致察於龍穴而不可徒以朝秀爲愛耳予嘗謂世人都只愛尖峰不知地理重真龍龍若不真穴不的朝堪圖畫總成空蓋亦崇本抑末之意

龍虎山圖見陽基卷

新田吳氏陽基圖見陽基卷

徐駙馬祖地



右地在樂平縣金山鄉其龍穴俱美惜乎立向少差減福如此蓋立向既差則內之東氣分金外之砂水向背皆相戾矣所謂差之毫釐謬以千里渠不信夫

蘭谿范氏祖地



右地在蘭谿縣東一里許乃縣龍之分結者分後峽起巨誥土星爲貼身帳自帳中正脉抽出側落一邊開口成窩穴之格内堂團聚外陽開暢金華府河水横抱遶帶左右龍虎均勻奇巧近案逆水彎抱有情外面九峰插天特秀范氏塟後一父生十子皆登科其一未第者是爲香溪先生浚篤志道學世稱大儒故今俗傳十子九登科云

論孤峰獨秀

或問朝案亂雜之說固已聞命然一山朝拱者又有謂孤峰獨秀而不吉何也答曰此說是論龍身非論朝砂也蓋龍法忌孤峰獨秀恐其單寒所謂龍怕孤單而貴於有蓋送護從者是也朝砂則欲其聳秀苟有一峰挺然獨異秀入雲表乃極貴之格砂法中謂之文筆插天若坐下龍穴真的主理學崇儒神童狀元之貴又何忌夫一峯之獨秀乎嘗見朱文公王荊公之祖地羅一峯公陽宅地皆是一峰特秀豈可謂孤峰獨秀而不吉或曰誠如所論則雪心賦文筆孤單之説非歟曰雪心賦後人更換本文處極多嘗考董德彰所註本作文筆欹斜頹爲有理蓋賦既有文筆孤单之忌又何復云尖峰秀出只消一峰兩峰豈應自相矛盾如此其不足信明

矣且龍穴真貴雖朝峰欹斜亦不爲大害但稍減力耳已嘗觀寧都縣尚書董文僖公祖墳傾鐘形在縣之地名璜坊者前峰欹側其課云可惜狀元峰不正他年亦作探花即果出文僖公越登成化己丑科探花官至禮部尚書此可見地之美惡在龍穴而不在於前朝之峰故雖欹斜亦且出貴而何孤峰獨秀之足忌哉

人子須知資孝地理心學統宗卷之

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之

論前應後照

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂背之山謂之後照亦曰前照後蓋即前朝後坐之山也謝氏謂之前親後倚陳氏謂之在後者為寶殿在前者為龍樓卜氏謂前帳後屏劉氏謂秀特在前屏帳在後鄭氏謂群峯矗矗呈秀於其前疊幛層層獻奇於其後皆指此也周東樓謂前應即第二重案山及三重五重皆是要尖如筆卓如笏或方如誥軸重高一重如襯錦然皆端正美好者是也後照即福儲峯乃祖山在結頂之後或兩臂之外尊貴高大矗矗然托護於玄武如寶座如御屏如幢幢簇擁者是也若回龍脫龍橫龍之穴不得祖宗為照山亦須外山之尊貴高大者在後托護之使玄武枕以為照而不陷於空亡可也有等怪穴翻身逆勢坐空以當朝水者又有坐後有深潭顧注或水纏繞合襟者皆不以此拘也其前應之砂若得近有案山可闌內堂則外雖無應山不害其為吉地卜氏云外聳千重不若眠弓一案是也楊公以向前空濶無朝應為人坳若當面有水陽朝或有低近之沙橫抱則不忌故曰人坳當從向上求面前空濶要遠朝如無遠朝是犯人坳有水特来砂橫抱信知人坳不為嫌大抵前應後照山俱全而重

疊者尤為上吉二者較之後照尤緊萬物負陰而抱陽故穴後不可無屏幛以蔽背風其坐後高山亦謂之天柱峯卜氏云天柱高而壽彭祖亦謂之福儲峯趙緣督云後座重重高照百福攸集故有此山則主福壽雙全康寧百順人丁蕃衍富貴悠永如承天曾司空始祖地在彭澤者其前應後照重疊齊整故司空橋梓高壽厚福夫婦齊眉諸孫蕃衍四世同堂滿門朱紫百福咸集是其格也又徐國公始祖地在豐城者亦以後枕帝座蓋照有力前應齊全而吉二圖併具下

曾尚書彭澤始祖地



右地在彭澤九都土名橋亭其龍來自鳴水山遠不詳述至計家嶺頓起御屏為少祖栖閃數節橫列大帳中峰獨聳福儲又數節入首列三台中台推出正體太陽金星開口結穴穴間平坦左右包裹重疊取作蓮花形花心穴穴下餘氣鋪毡明堂融聚近案順水拜伏為謝恩傾拜列洋諸峰如掛榜如天馬文筆席帽種種羅列前應稱臍金水口獅象捍門源神逆青龍纏玄武諸吉咸備真美地也元至正間曾氏塋寶二公公四子伯曰永一(居橋亭)仲曰永二(居柳下)叔曰永三(居小嶺)今皆富盛季曰永四公以武功從

太祖高皇帝肅清江漢定籍安陸(今承天衛官籍)再傳百户公三傳萬户公延及于今世襲千户知縣公遜(歲薦今贈金堂)(太保尚書)贈負外公輝(以孫貴贈太保尚書)七代陽白公璠登進士官陝西少參致仕進階(中憲大夫)累封太保工部尚書羅泉公秉(歲薦授光祿署丞)八代確庵公省吾登進士累官太保大司空衣鏻東玉四代皆一品恩榮廩生速庵(唯吾)可庵(宗吾)及九代諸孫人文濟濟福祉未艾云

是地也龍勢雄猛武星結穴力量全故主世襲簪纓天柱高福儲厚故主享遐齡備百福前沙順水拜伏故離鄉顯貴餘氣多故人丁衍運祚永



右地在豐城土名桐槽其龍起自羅山入臨川境九轉至桐槽係省龍分結迢遞而來將入局橫列大帳左右天乙太乙中聳帝座秀異清奇正脉從帝座中透迤而下復開九腦芙蓉帳帳中頓起大貴人聳立特異節節上格貴龍復大斷霞帔過脉隱隱三台掛角而下撒落平坡開口結穴到頭醜怪穴似散漫龍虎帶劍似于分飛不顧俗見無不驚駭殊不知幹龍大地耀氣發露貴秀全在于此但不利初代耳徐氏宋建炎四年葬後果不利從戎遷濠州生王為我

皇朝開國元勲朝班廟享皆居第一封魏國公進中山

王三代追封王爵女為
文孝皇后次子永昌復以
成祖推功封定國公南北两京世襲公爵俱掌兵政諸
勲貴莫與比倫舊有記云桐槽大地壙壙塌塌火脚
金頭恰似牛軛帝座後殿貴人前席日月捍門龍虎
持戟有人埀着王侯两國百年已後富貴方得若問
發蹟須去江北
按是地也龍分省城正幹穴枕帝座故力量大日
月捍門故王侯之尊穴怯怯穴訣云金頭火脚墊下消滌火脚金頭墊下封侯此穴脚金頭也堂氣順故發越遲龍虎俱帯貴曜故兄
弟皆掌兵柄曜飛揚局逐水故離鄉而貴雖然徐
氏之貴地猶多未必全係此穴但其鉗記之驗若
是其神亦奇矣哉
傳疑晉郭景純至豊城改扦邑治見此水口有日月捍門二华詩曰此内有至尊之地乎随察之乃曰日月互位非至尊也王侯地耳遂秘作記而去觀神驗如此信非景純不能
論左輔右弼
左輔右弼者龍穴貴證也在穴之左右特起两山夾耳
對峙者尤為緊切要夾照登對不相參差為美又要高
低大小遠近相等方為合格或員聳如太陰太陽謂之
日月夾照或卓立如頓筆展旗謂之文武侍衛或方平

延袤謂之列帳列屏或圍繞盤旋而包裹或高峙秀拔
而拱夾或重重疊疊如禁衛两班或濟濟森森如影從
萬卒此皆左右輔弼侍衛之砂至貴者也其在後龍
之左右者謂之天乙太乙其在過峽之左右者謂之天
角天弧其在前朝之左右者謂之金吾執法其在明堂
之左右者謂之天關地軸其在水口之左右者謂之華
表捍門一皆輔弼之推類易名者也其或邉有邉無邉
多邉少邉高邉低邉大邉小則不合此格貴又差輕矣
論天門地户
天門地户一名三門五户在法天門欲其開闊地户欲
其閉密卜氏云垣局雖貴三門逼窄不須觀形穴雖奇
五户不關何足取又云所貴者五户閉藏所忌者三門
逼窄盖穴之左右不問青龍白虎但水来一邉謂之天
門水去一邉謂之地户趙缘督云水從左来流右去左
邉為天門右邉為地户水從右来流左去右邉為天門
左邉為地户不拘青龍白虎但水来一邉要開闊寬暢
山明水秀水去一邉要高幛緊密閉塞重疊不見水去
為吉合此則結作真力量大發福速運祚永若天門當
閉而反閉塞地户當閉而反寬曠乃是山水不相交會
此處决無真龍結作不必尋索穴場也世俗有悞執白

虎不宜高昂而不察水之來去者是未獲真訣而以白虎爲真虎耳殊不知青龍白虎乃術家假借此名以稱左右之沙而已只要收水一邊山勢強勝有力收得水住使氣便融聚董氏德彰謂下沙收盡源頭水兒孫買盡世間田是也（地戶與下手及水口之沙同推）既曰下手沙又何可拘青龍白虎且極大之地秉生殺權爲都邑省郡者每右沙强勝如京師之西山南畿之雞龍石頭城福建之虎頭江西之西山浙之西湖諸山莫不皆然此又以右勝爲感武之權耳第尋常小可之地又不可以此爲法也

論羅城垣局

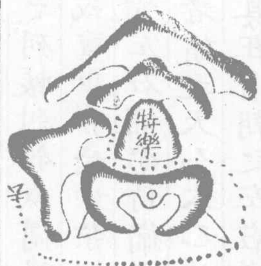
羅城垣局即前朝後托相連於周圍者也要重重疊疊高聳周廻層層級級盤旋圍繞補缺幛空如城之有女墻梁者故曰羅城又如天文三垣星象各有圍垣之星以衛帝座故又謂之垣局垣局者即羅城也卜氏云紛紛拱衛紫微垣尊居帝座重重包裹紅蓮瓣穴在花心又曰山外山稠疊補缺幛空又曰華表捍門居水口樓臺皷角列羅城賴氏曰四神八將應佐起楊氏曰外山百里作羅城皆善言垣局之情狀者也大抵欲其寬大周圓不知水從何出朱子曰拱揖環抱無空缺處宛然自一乾坤乃羅城之上吉也

論樂山（樂喜好也橫龍之穴喜有此山托帳於後）

樂山者穴後樂托之山正應穴場而蓋托者是也撞背來龍結穴及穴星起頂者皆不論樂惟是橫龍穴及凹腦側腦沒骨等穴必要樂山貼身蓋應方爲真切廖氏云橫龍結穴必要鬼樂山宜後峙吳公云擔凹攀鞍要樂山切須貼背應穴場故樂山爲枕穴之砂不可不審然樂有三格曰特樂曰借樂曰虛樂特樂者遠遠特來挺然貼穴借樂者雖非特來而橫障貼穴不令空曠虛樂者既非特來又不橫遠而低陷躲閃散亂遠曠枕穴

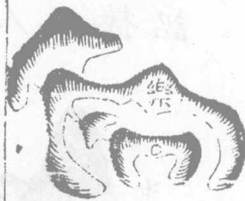
不着者也特樂爲上借樂次之虛樂不可用矣其於形像皆不必拘惟以端然卓立高濶障護不令空缺爲吉且樂星亦不拘定是本身山只客山亦可若得樂下之水流到穴前最爲至貴又穴上回頭便見樂山或明堂中見者最吉皆須貼背不宜遠曠

特樂圖



此遠山特來挺然貼穴應樂者至吉土驟發富貴大旺人丁康寧長壽

倩樂圖



此横障貼穴不空缺正樂應亦有力是吉地真穴福祉次於特樂

虗樂圖



此穴後空虗無正樂雖有小山偏傍低閃不枕穴塲是㓙地假穴

特樂格

浮梁金探花父地

以特樂挺然取作蹕馬赴敵形



右地在浮梁縣北鄉金探花公達塋父地也其龍甚遠特作穴開帳中落出脉連起數節文星落下平坡成蘆鞭梟落地梅花之格兩畔小埠夾從正脉中行壘壘復起文星趺斷結咽入首結天財凹腦之穴後樂貼背撐頓有力前面堆堆疊疊奇峯朝拱明堂湖田融瀦下關抱衛有情曜氣氊褥證應明白係艮龍入首扦丙向探花公春秋二捷皆在丙年是其驗卯水朝入以攀鞍穴後特樂貼取作蹕馬赴敵形屯軍案真特樂有力催官之格也嘉靖辛丑年卜塟後六年丙午公乃發魁又十年丙辰會元及第今富貴方隆

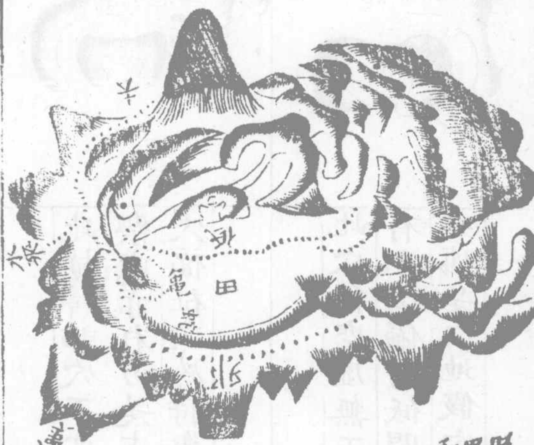
廣昌何氏父子尚書名地

以御屏特樂取作羅帶掛屏風



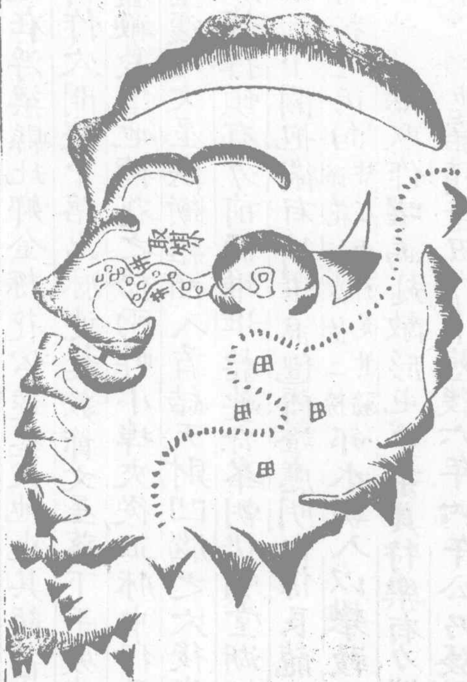
右地在廣昌縣西一里土名桃竹坑係縣龍分結分後五峯中出逶迤頓伏將入穴乃東氣起天財土星橫脉結穴穴完又起星峯踴躍以去立穴處似過脉狀只是後有御屏特樂撑貼有力證得情真穴前一字文星及蛾眉為案案外奇峯獻秀下關逆抱包裹前鋪官星大河遶帶局勢完密真貴地也吏部公（文淵）父以疫卒（洪武丙寅）擡柩至此遇雨遂葬（今鄉樹又葬地）公時方半歲（乙丑生後登永樂戊戌進士）累官至吏部尚書（謚敏肅）子喬新官至刑部尚書（謚敏肅）玄孫曰源（進士）曰濤（解元）曰沆解元子曰孔陽諸公連登科甲富貴方隆

曾祖紹六公地
董德彰下
以樂山
特異取
作傴人
跨鶴形
龜蛇捧
足冊詔
案



右地在邑北一里土名鄭冲源乃縣龍分結自分脉後過分水嶺峽頓起了山開大帳傴橋出脉走弄數十節入局頓起飛蛾鶴騰翼格中垂嫩脉落平坡為太陰轉面開窩窩開微乳而吽微鉗穴情甚巧前吐坦氈左右盤旋龜蛇捧抱橫脉落穴後樂一峯挺然特聳取作傴人跨鶴形明堂朝對下關水口皆美董德彰先生下課云鶴騰亥脉出傴橋卯向分明艮水朝一峯西兌撑天柱両峯辰巽貼雲霄左右龜蛇盤足下面前冊詔列功曹入閒富貴渾閒事定有天書詔異髦

豐城孫解元祖地



右地在豊城長安之蝌坑其龍起孤山作祖行數十里來踴躍奔騰磊磊落落將入局頓起九腦芙蓉大帳帳中落脉大斷過峽重疊迎送復起飛蛾中出一脉走弄成蘆鞭三臬貴格結咽入首爲平面太陰文星開窩之穴横脉結作借樂立穴喜有後山高帳樂托有力正應其穴所以爲吉且左右龍虎均匀當面天馬雙峯正案田源潮水聚堂下關水口交固真貴地也塟後孫氏溥發解嘉靖壬子兄弟聯登惜乎來龍山上穵取煤炭傷泄龍氣未爲盡美也

右樂砂姑出此三格辯其真僞以定取舍耳其有左樂右樂中樂長樂高樂低樂多樂等格則詳于樂山證穴之下茲不重及也

論下手砂

不問東西南北但去水一邊謂之下手又曰下臂亦曰下關訣云有地無地先看下臂又云看地有何難先觀下手山又云未看後龍來不來且看下關囬不囬未看結穴穩不穩且看下關緊不緊此等語雖淺近俚然至理本不外乎下手砂最關緊切有下關則有結作無下関則無結下関重疊結作愈大下関空曠則不

須尋地吳公地理件目云凡青龍白虎既渾全美好在法不問左右定要下手一山兜乘得上手山過方是吉地假如穴前流水倒左則左爲下手要左臂一山逆水長於右山兜住右邊山水若穴前水流歸右則右爲下手要右臂一山逆水長過左山兜住左邊山水如此謂之逆関乃爲吉地主發財祿若下手山短縮兜上手山水不過其他好處皆不得力乃是假穴不可下也按件目此論誠爲有理且逆水下關謂之財砂最能發財楊公云惟有下山救得人世代不教貧廖氏云問君如何富下山來相輳問君如何貧下山順水奔董德彰云下砂収盡源頭水兒孫買盡世間田萬萬山何知歌云何知人家富了富下臂重重來抱顧何知人家貧了貧下關空曠不朝墳是也大抵逆水砂不虚生凡見一山迢迢彎曲逆兜上手水者便宜尋索龍穴決有結作愚嘗謂有山逆水不虚生定爲真龍作股肱盤桓収截源頭勢宜於此處覓住城亦指下關言之耳學者審之

青龍逆關



此青龍長兜乘得上手山水過乃是吉地

白虎逆關



此白虎長兜乘得上手山水過乃是吉地

白虎順關



此青龍短兜乘上手山水不過乃是凶地

青龍順關



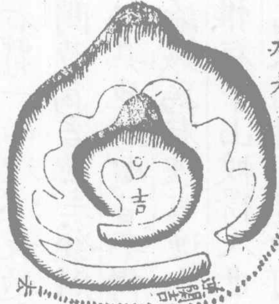
此白虎短兜乘上手山水不過乃是凶地

若有大河不可只論小水又須以大河水論順逆大抵有一重水必要一重砂收之如小水倒左大河水倒右郤要近穴左山先長以收小水然後外重又得右山長兜收大河之水方爲合法蔡牧堂云順逆二途如奇如贅似非灼然有見鮮不以逆爲順以順爲逆

是故要知山川之大勢默定于數里之外而後能辨順逆於咫尺微茫之間否則黑白混淆以逆爲順以順爲逆者多矣



此小水倒歸右大河水倒歸左近穴虎山先長以收小水外重龍山又長以收大河之水爲合格是美地



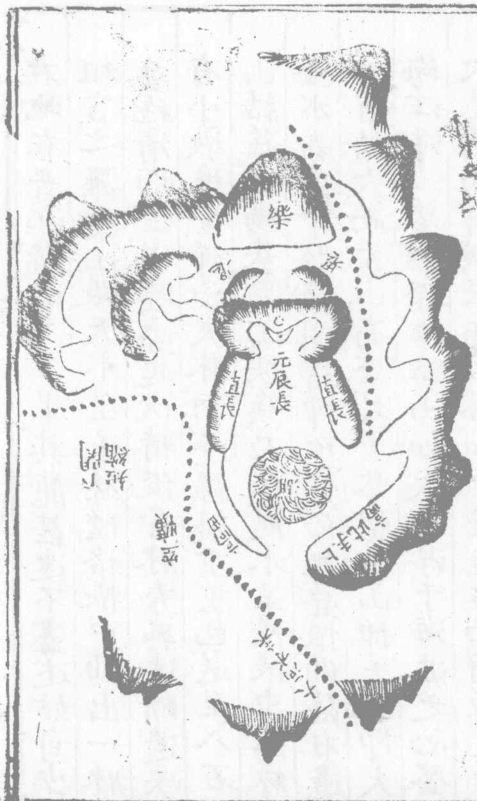
此小水倒歸左大河水倒歸右近穴龍山先長以收小水外重虎山又長以收大河之水爲合格是美地

凡下關砂又須審其有力無力若徒有下關而不近穴或低小或短縮或順水不回謂之無力雖多無益若其山高障迴護顧穴有力雖只一重或只十數步亦能結作所謂逆砂一尺可致富又云不要千山并萬

隴一山有情亦足用是也然此特甚言下砂逆水之不虛生者其實一山有情與夫數歩逆砂縱有融結不過裁剪小穴張山食水而已若論大地須合諸山衆水觀之非一山之所能結也

已上所論下手砂法以逆關爲吉順關爲凶此乃地之常格却又有等大富貴地多是順關順纏而吉者惟要大勢是逆局則美蓋逆局要順纏順局要逆纏此亦陰陽交會自然之理予兄弟所見甚多如信州丁知府祖地上手高出下手短縮泉州莊氏地上砂順竄下臂空曠皆吉乃其格也

廣信丁知府祖地



右地在廣信土名新潭亥龍巽向俗呼寒牛出欄形其龍逆水奔上將入首起飛蛾落脉透迤如生蛇頓起金水天財穴後有孝順鬼龍虎護穴如牛角彎抱肘外則直長無情元辰長而外山上手高出下手空曠爲異耳蓋元辰雖長前有湖水聚注龍虎山内彎外直却穴間不見飛走且肘外直長乃雌氣也上山高大乃青龍起庫下雖空曠乃係逆局大河水遶卜氏云水纏便是山纏也所貴者穴後樂山特峙襯貼有力證得穴塲明白塟後即出閣山公名洪登正德辛巳科進士官太守鉅富福祉未艾

泉州莊氏名地



右地在晉江縣南二十里其龍甚遠不盡述姑自少祖言之羅裳山漲天水星千絲墜格帳中抽出一脉委蛇清巧金水疊疊起伏精俊骨脉秀異連斷過峽有小墩埠金彈子夾脉兩邊纏護重重包送至八石山結莊氏陽基衆山從簇乃復起水星帳帳中出脉金水磊落十數節間精神傾異仍起疊帳偏落右邊入首結穴而左山高聳外重紫帽諸山插天右即大海江洋一望無際惟姑山如天馬浮于海波之心登穴見前面府城東西二塔如卓筆左右而清源三台正照大洋小洋鳳山諸秀又皆逞奇列異莫不快目

但穴結偏側左山太重右邊風掃青龍順撬不入俗眼不知水纏便是山纏且水之深處即山之高處郭氏曰得水為上故為吉地莚後出琦公（濟齋）晉陽獻壬春（進士節推）一俊（進士以參）用賓（進士僉憲）國禎（進士任布）覲士元思寬獲豊（俱見任）（俱進士）望棟復朋（俱鄉薦）人文濟之福祉未艾長房中房皆離鄉出貴今漳福興莊氏是也惟小房守祖人丁富貴尤盛若時俗之見必以右臂風掃小房不利篤嫌孰知水勝于山之妙哉

右二地其一乃下手短縮上手高出其一乃上砂順撬下臂空曠皆吉又有一等翻身逆勢全無下關而吉者廖氏云坐空轉而去當潮不怕八風搖是也又有順水砂順關門又有上砂高迫下砂空曠而吉者圖具下

笪氏祖地

是地在吾邑土名港口龍旺穴尊龍虎降伏明堂平坦而左畔一砂順水拖下乃是順關門李養素下課云子午之秋步蟾宮而折丹桂丑未之春登虎榜而宴瓊林莚後果出二貢嘉靖壬子戊午秋榜乙丑進士今福祉未艾

常山樊尚書祖地



此地未莚時尚書已生乃催貴之地

右地在浙江常山縣地名三岡龍勢甚雄入局復起廉貞少祖中落一脉脫下平岡為貶體華蓋一節結咽成金星突穴四圍圓暈太極甚巧但左山低小右畔高椎水自右流左下關反弱為異然龍穴既貴右山雖高主威武之權左山雖低本身一臂貼近有力兼以穴煖且大河遠抱水口攔截雖低不忌塋後出清簡公瑩登進士官至刑部尚書

已上所論順關及無下手砂等地皆須逆局有水特朝方可切要龍真穴的若察龍穴不真不若守其常格以下山有力為主循為節制之兵雖不大

勝亦不大敗若妄意圖大不拘下砂為害不淺戒之慎之

論水口砂

水口砂者水流去處兩岸之山也切不可空缺令水直出必欲其山周密稠疊交結關鎖狹而塞高而拱或兩邊相結如犬牙交錯如群鵞相鑽或峙立高峰岩崖峭壁或水中異石挺然中立如印如笏如獸如禽如龜如蛇如魚如笋或左右高山對峙如獅象旗鼓或排列如布陣屯兵或橫障如列倉貯囷或鎮塞如寶殿龍樓或把截如武夫之干城或簇集如將兵之拱衛或磊磊如車馬闐駢或森森如劍戟竪立重重疊疊不計其數迢遞迂迴至於數十里者則為水口砂之至美也若更有捍門華表羅星北辰遊魚等砂尤為至貴吳公捷徑云凡一鄉一村必有一源水水去處謂之水口若有高峯大山交牙關鎖重疊周密不見水去即其中便可尋地若更有異石帶頭帶尾逆水朝入其中必有大貴之地撼龍經云到處先看水口山水口交牙內局寬便向寬容平處覔左右週迴無空閒砂經云第一看山相地法先看水口狹陶公云水口無關謾說當年富貴天外有鑰乃知積代公侯入式歌云水口一山如虎卧回頭不許衆山過高昂截斷水難流此物名為神僊座卜氏云

水口則愛其緊如葫蘆喉范越鳳云水口之山欲高而大拱而塞又云若有石山朝入于內如銅魚金龜懸鐘頓鼓隨水生上關鎖重迭不知去處尤佳楊公云捍門水口尖峯起圓峯北辰位坐鎮城門不見流富貴保千秋坤鑑歌云水口不嫌關鎖密千重萬疊總奇關羅城鐵陣幷華表寶殿龍樓總是強皆論水口砂之形勢妙旨也又須察其情意何如若其大情順水下奔而無回頭顧內之意亦不足取欲其情意顧內步步回頭橫截逆轉而山脚隻隻向內逆揷則其情意皆真劉氏云若

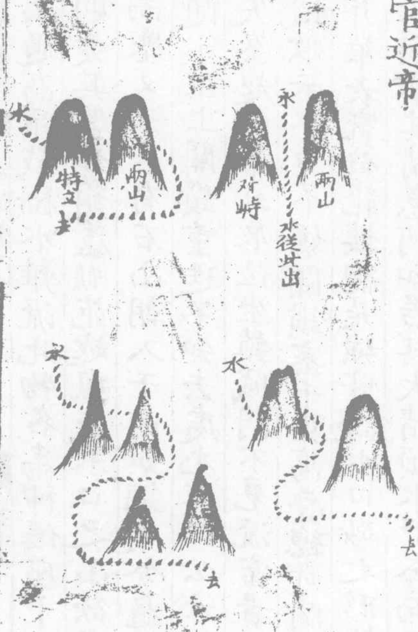
向面朝入如相君署堂大將屯兵節節把守無階可進小官卑將拱手而立若是有此情意形勢關鎖水口斯爲至貴其內必有大富大貴陰地陽基誠以水口爲一方門户若関鎖周密則此方元氣不泄龍神融聚故愈多愈好龍經云關門若有千重鎖定有王侯居此間若其山不周密或山勢走竄或一節低一節一重遠一重一山小一山即是水口曠濶無関此方旺氣便隨流水飄散而龍神與之俱往豈復能結富貴之地縱有龍穴亦發福不久非惟陰地不美而此方居民亦必貧困消條多庄佃傭奴而無名門右族富貴之家豪傑之士矣

故曰水口之砂最關利害其水口間有大橋林木佛祠神廟亦關禍福或水衝損橋梁或伐木毀廟則凶禍之來不可救助尤宜慎之若或水口羅星諸砂被水衝破或忽崩裂則此方凶敗立應如有奇石高洲忽然露出則此方富貴驟至皆應如持鼓智者見之可以預驗休咎廖氏云若還水打破羅星官敗舉無名忽然水口洲灘出士薦官遷秩水口之所係如此也

華表山

華表者水口間有奇峯挺然卓立或兩山對峙水從中出或橫闌高鎮窒塞水中者皆是也要高聳天表方稱華表之名水口有此於內必有大地賦云華表捍門居水口樓臺鼓角列羅城若非立郡遷都定主爲官近帝

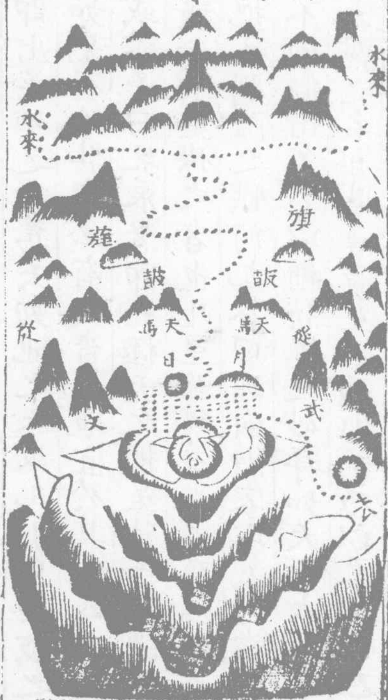
華表之圖



捍門

捍門山者水口之間兩山對峙如門户之護捍也有三格其一穴前見之端居左右如門户放入前砂外陽遠秀朝揖其二江水陽朝先開捍門水由門户中出洋洋坦夷來不見源去不見流其三水口關闌設門户水由此逝此皆大貴格也然捍門之砂最喜成形如日月旗鼓龜蛇獅象等狀有九重十二重捍門者必結禁穴一重二重亦主王侯后妃宰相狀元之貴若捍門外又有羅星尤爲奇特經云捍門之外有羅星便作公侯山水斷

捍門第一格



右捍門第一格乃穴前左右有山如門對峙而放出外陽山水朝入者也此格極貴主大貴公侯郡王台輔皇后貴妃神仙神童狀元

捍門第二格



右捍門第二格乃穴前左右有山如門對峙而水從中出者也此格亦主大貴但要外陽有水特朝大河當面橫遶內堂關閘龍虎交會方好否則元辰太長未爲盡善

捍門第二格



此日月旗鼓龜蛇等砂得一格捍門亦爲貴也

右捍門第三格乃橫水出口之際左右有山如門對峙而水從中去者也此格亦貴

北辰

北辰者水口間巉巖石山聳身數仞形狀怪異當於中流挺然朝入者是也亦謂之尊星此星極貴千不逢一非王侯大地未易有此楊公云一箇北辰管萬兵附馬公侯招討名高大峥嶸聳雲漢必是爭天奪國人又曰北辰之星天中尊上將下相列分明此星乾坤鎮國寶隱藏閉口莫胡陳許僊曰卻有一樣北辰星形若真分貴莫倫北辰高大出萬乘否然低小也朝臣曾公云山家最貴北辰星水口高巖大石蹲見此便知極貴地必出爭雄猛人吳公云水口交

羅生怪石大小高低論重輕爲大名爲北辰位必產英雄不敢闖百丈石山高聳起此名大獸北辰星水口若見北辰鎮巨石湧起膽寒驚此星若還關水口必主皇王鎮國人又云水中石山侵上天擁起嵯峩壓衆山代代武文人過府英雄猛烈萬人看水中圓墩有石印若還低陷也昌榮大山粗昂是北辰定產男兒統萬兵禁星論曰筠松禁星禁何星餘星不禁禁北辰至尊之星所當禁恐君漏泄損君身又曰大地龍神朝暮守不許凡人亂開口勸君遇看北辰星禁口禁眼宜謹守蓋水口北辰極貴上者多爲禁穴

之應不可輕談中者亦主王侯宰輔皇親國戚斬砍自由非尋常小貴之地而能有此太華經亦謂北辰星居溪穴水口或傍應左右皆爲大貴若排州郡邑鎮即出英雄之士驚天動地之人故凡水口羅城之間如見有此其中必有大貴之地宜於其內尋索龍穴或難予曰北辰者即北極天之樞星孔子所謂居其所而衆星拱之者也此星至尊至貴而乃爲門戶閒把守關隘之職何也答曰此固術家取義欠當然亦不過假借美名以稱特異之砂耳如天乙太乙太陰太陽之名亦皆尊貴星辰而術家乃以天乙太乙侍立左右太陰太陽交照映場日月捍門攸其所以莫不皆爲貴地證驗若以循名求義較之則此等貴星安可使爲侍衛爲夾從爲把守關隘之職故此不過假借美名耳其實無有所謂日月北辰天乙太乙以臨之也義固弗當但襲之既久不可改稱今姑從之

吳公口訣云北辰是石山嵯峩雄昂高揷峭壁巖崖突兀奇怪生耳生角生嘴如將軍如判官如小兒如臥龍如麒麟如獅象如海螺如飛鳳如僊鶴如猛虎如展旗如堆甲如涼傘如走旂如鋸齒如鎗

刀如幡帶如排符如筆架挺然拔聳萬仞巍峩屹立堆疊於水口之間望之而神驚就之而心怖凌嶒峻險怪異巍巖者是也若非有諸般古怪形狀則不可謂之北辰此星極貴上格貴龍方有此應亦不拘多寡但得一二亦爲大貴須居水口爲真若穴上見之反爲不吉

羅星

夫羅星者水口關攔之中有墩埠特起或石或土於平中突然當於門戶之間四面水遶者是也石者爲上土者次之要居羅城之外爲貴經云羅星要在羅

城外若是羅星不在內居內名爲抱養瘵又爲患眼墮胎山羅星若在羅城口城口皆爲王笋班然此雖居關口城外又須有山抱關乃爲有力經云水中重重生異石定有羅星當水立羅星外面有山關上生下生細尋覓然亦有真有僞尤宜詳審經云蓋緣羅星有真假真假天然非人力真是羅星有首尾首逆上流尾拖水又云欲識羅星真妙訣一邊枕水一邊田田中有骨脈相連或爲頑石焦土堅此是羅星有餘氣卓立爲星在水邊蓋羅星在天爲火之餘曜故又稱曰火羅所以有頑石焦土然其龍神亦必多有

火星經云火星龍始有羅星其形則以尖圓端正方扁爲美經云貪巨羅星方與尖輔弼武曲圓扁祿存廉貞多破碎破軍尖破最堪嫌只有尖圓方扁星此是羅星得正形忽然四面皆是水兩山環合欝然青是羅星之法有此數訣不可不識大抵凡有羅星又合法度其內必有大富貴地蓋緣羅星乃是證佐決不虛生矣若其數多尤妙然非極貴龍穴不能多也訣云一箇羅星抵萬山况其多乎

已上所論華表捍門北辰羅星皆水口至貴之砂得一亦爲富貴龍穴之應但水口之砂亦不止此如所謂金馬門遊魚洲赦文星牛羊隊百萬倉萬石囷合旗頓皷車馬戟纛等砂皆爲吉地之應玆不備及蓋貴人門下多車馬富人門下多貨庫故水中之砂亦各以類相從也大抵水中之山雄強高峻崔嵬崚嶒不生手脚枝葉怪石巉巖望之可畏者方爲真水口砂如大貴人必是大將帥或雄悍武夫披堅執銳把守關隘出入之人必須盤詰方得往來豈容尋常直進直出故水口砂必是醜陋凶惡星辰把截經云莫道祿廉無好處大爲將相公侯門是言有將相公侯之地必用他作門戶也又云祿存無祿只爲關破軍不破只爲闌關闌

之山作水口必有羅星在水間是言既有關闌二山異於尋常則必有水中羅星或落河火星爲禽爲曜以爲應證此皆天造地設自然符契之理且水口關闌不特陰地陽宅而已凡天下大垣局京畿省城以及州郡縣邑莫不皆有大關闌大羅星特形勢寬大規摸宏遠未易察識經云[illegible]河之中有砥柱四川之口生灩澦大孤小孤彭蠡前采石金山作門戶又云大河碣石至海窮海外諸峰補垣句更有焦山羅刹石雖是羅星門不固此是大

尋羅星法識者便知愚未悟又云請君看此州縣關何處不生水口山水口關闌皆破禄無脚交牙如壘環或爲横山如臥虎或作重重如瓜瓠禹鑿龍門透大河便是當時關水處太行走出河中府河北河南關兩所大河北来曲射東西山在水如眠龍馬耳山枕大江口絶無脚手爲神廟靈璧山來截淮河更無一脚如横過海門之山鎖兩浙兩山相合如環玦文廡生脚鎖緇流横在水中爲兩截大關大鎖數十重定有羅星横截氣截住江河不許流關内不知多少地小羅小鎖及小關一州

一縣須有關十關十鎖百十里定有王侯居此間鄉落羅星小關鎖柂水如戈石横臥但看無脚是關闌重數多少分將佐君如能識水口山便識天戈弃禄破（斗杓前一星名曰天戈論水口中羅星也）觀此則知水口關闌羅星等砂雖有大小不同其實皆一理耳

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之

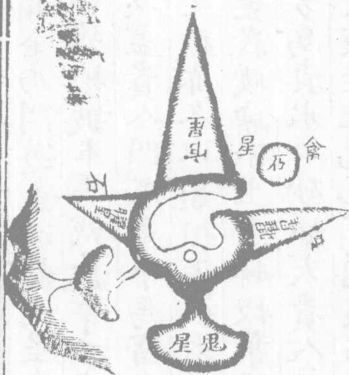
銀邑　山人　徐善繼　徐善述　同著

門人　徐元良　纂録

此一卷專論官鬼禽曜夫所謂官鬼禽曜者乃真穴之前後左右發出餘氣之山在前者曰官星在後者曰鬼星在龍虎外左右者曰曜星在明堂左右及水口間者曰禽星亦曰明曜皆爲富貴龍穴之證也傳文懿公（立）四靈歌云禽曜星與官鬼都是好龍生秀氣穴前穴後龍虎傍有此定爲公相地卜氏云要識

前官後鬼方知結實蘆花又云禽星獸星居水口身處翰林又云生曜生官王謝之名可望此官鬼禽曜之所以不可無也著其要于左

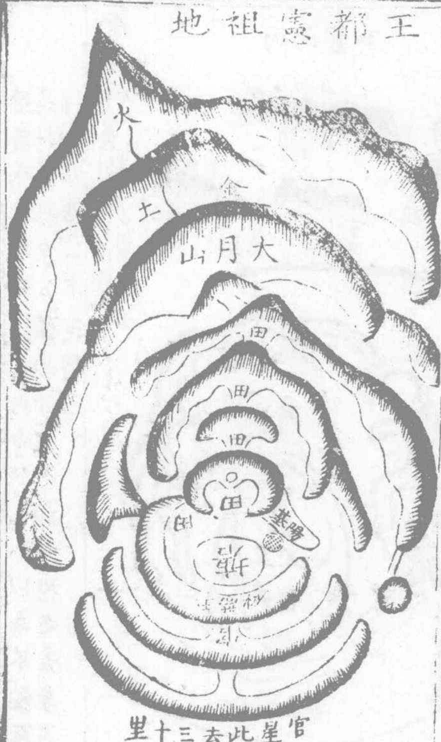
官鬼禽曜圖



問君何者謂之官　朝山背後逆拖山
問君何者謂之鬼　穴山背後撑者是
問君何者謂之禽　龜魚生在水中心
問君何者謂之曜　龍虎肘後石尖生

論官星

官星者龍虎横抱穴外背後有山拖向前去者也子微云試問如何是官星本身山前更有山趹乃龍旺秀氣融結包會不盡故又發為官星也龍之貴氣重大者官星亦必重大龍之貴氣輕小者官星亦必輕小所謂大小非論形體乃氣脉之力量也名為官星有吉無凶但恐龍穴不真縱有官星亦為無益子微云大凡官星無凶悪只恐似官非是官官星在横山龍虎外故多不見亦有見者謂之現世官現面官經云官星在前多不見見者名為現世官若龍穴真主當代貴大抵官星雖有吉無凶亦必龍穴真則吉否則皆凶且不必拘其形象而為繁瑣之論云如京山王氏伯珎公地官星格也圖下



右地在京山乜名接官廳新堰灣其龍係縣龍分幹来歷甚遠不及詳述将入局開帳重重大斷趹尖山為燕貞火星生出土星土又生出金星是為大月山又自月山下連穿三峽過田如拋毬如走馬如梭帶線如蛛牽絲龍氣旺甚枝脚蕃衍護從稠密正脉中出為太陰星串脉吐出微乳結穴穴情甚秀两掬抱寛暢有情内堂融聚外洋平衍而右臂復大轉包裹為玉帶砂横繞穴前其餘氣復當面抽出發為官曜去三十餘里两畔枝脚田抱重疊關顧有力真貴地也只是官星去遠此穴結於龍腰之間山勢未止孰識為此等大地塟後出希旦公登進士官僉憲曰橋進士官方伯曰格進士官少卿方伯之子宗茂進士官侍御今又池公宗載登進士累官都憲曰宗彥宗蓁宗楚大本大有曰堦諸公連登科甲人才迭出富貴未艾按是地餘氣去長此圖不收餘氣篇内直以官星取者以去山在虎沙外對穴穿田而去是官星格耳但穴左山勢太短似與右氣不均然既鋪毡作王氏陽基又溢為靈泉於基前則其氣以泉發與右等也此造化隱微須詳審精察未易入俗眼耳傳奇王氏基前有靈泉毎虹氣現則王氏有發科甲者屢驗王氏諸公號虹塘虹泉瑞池咸取此耳

南昌梓溪劉氏始祖地

隆慶戊辰虹峴王氏與會試者人以為不驗既而是科巽軒李公維楨登第入翰林應之蓋李公乃侍御虹塘公宗茂塚也



官星證穴格

託長老下僊人獻掌形

右地在南昌七名馬鞍溪其龍起自帳幕嶺正脉穿田至朱坊横開平岡大帳帳中出脉迢遞二十餘里將入首又大斷過峽起三台垂乳開窩結穴前吐餘氊後拖鬼撑第青龍直硬竄堂下關底陷不入俗眼不知回龍顧祖骨肉一家青龍雖竄是為明曜又拖官星適足為貴證𡍩後諸公季清進士子肅進士伯躍侍郎伯秀副憲廷重進士廷梅副憲廷悰廷膏廷賓廷梢俱鄉科仕賢進士仕階進士仕楨仕松仕泰俱鄉科曰睿進士御史曰材布政曰桂進士曰棉曰淑曰揚一龍一鵬一纊俱鄉科封贈應例衣冠百餘人人丁大旺富貴昌盛未艾

論鬼星

鬼星者穴後拖撑之山枕樂穴塲者也楊公云問君如何謂之鬼鬼在後頭撑者是蓋撞背來龍結穴則無鬼惟是横龍結穴必須有鬼星撑在穴後方證得穴之真實廖氏謂横龍結穴必要鬼者是也以其在穴後分漏本身之氣故取義於竊而名之曰鬼吳香山云鬼於地理中不在星指言不在算數也亦不在星辰之例凡論地理只看來龍入穴左右龍虎朱雀前沙及山水大情交會與不交會四維八峙缺折與不缺折鬼置之勿論可也但穴有偏斜處却有借鬼為證者此說最善蓋鬼不必於有為吉亦不必於無為凶特以偏斜之穴須用鬼證耳如此則鬼何關于地之大小輕重耶前輩亦有言鬼者詭也奇異變幻不可盡信豈有專取的於鬼亦有有鬼而不當穴者又宜以穴法通變不可盡泥於鬼又云鬼者詭也詭異奇怪之穴須用鬼證之觀詭之脉知穴之情又曰鬼是漏竊真龍之氣大地必無鬼又曰大地真龍氣盛而旺故有鬼山或去數里又曰鬼奪我氣不宜高大又曰屏帳鬼星高大使相紛紜之說不一要之至理必以龍穴為主龍穴貴秀則鬼為吉龍穴假偽則鬼為凶譬猶世有鬼祟若人氣盛旺家道興隆則鬼獻禎

祥反為兆福若人氣萎薾家道複替則鬼出妖怪能為我禍取義一同全以龍穴為主而後論鬼龍穴不真生氣散漫則鬼為禍賊矣若徒以鬼星形狀决貴賤禍福而不論龍穴之根本則失之矣且鬼星亦惟可以理盡不可以形盡其欲其光彩渾厚秀麗尊重或方或圓或直或横或雙或三重重彎抱貼衛本身不散漫奔竄不醜惡可嫌則得其妙矣必瑣瑣論其形狀至百二十之多哉今以横直雙邊高長短數格具圖為式觸類而長之可也

婺源縣汪氏祖地

横鬼證穴格



右地在婺源縣土名大田寺乃諸汪始祖愿公墓也其龍勢甚長不及詳述入首平岡結穴精巧龍虎彎抱餘氣悠衍明堂平廣內氣融聚外洋寬暢但結穴處龍脉未盡横受之穴正當穴後一脉穿田頓起鬼星横枕抱衛有力證得穴星尊貴此所以為美地也葬後昌盛出科甲數十人尚書亦數人若中丞侍御方面郡邑守佐難以悉舉至今子孫蕃衍富貴齊美雖汪氏諸派佳地猶多此其發源鍾秀為最云

吉水劉狀元祖地

直鬼證穴格



右地在吉水縣文昌鄉土名夏朗狀元劉文介公儼祖地也其龍來脉甚遠不詳述入局開大帳連穿數峽走閃翻身轉盤屈曲為蘆鞭格入首頓起金星開鉗中垂小乳乳下平坦穴結乳頭兩搀彎抱有情內堂緊聚外洋開暢前朝秀麗後障高聳坐枕鬼星直撐有力大溪後纏四從稠疊水口交鎖華後出昂實公登進士官副憲曰庸性發高科文介公儼正統壬戌狀元官至少鄉贈禮部左侍郎又嘗覩其鳳形亦美地也今福祉未艾

此劉山水甚秀二五里有三及第之貴文介公及彭狀元教王[illegible]眼良也

豐城縣雷尚書祖地

雙鬼證穴格



右地在豐城土名雷坊俗呼象形其龍起自小山地名一台作祖垂正脉過峽穿田復起星峰橫列入帳脉行帳中串落逶迤一綫活動捷閃復起山迢迤數十節將入局又大斷過峽頓起橫帳結咽束氣起雙腦星泉擔凹中出一乳結穴為雙金扛水之格係橫龍入首後有夜了雙鬼貼身證穴有力再有屏樂高障面穴前兩臂拥抱均匀可愛當面流神九曲來朝諸峰獻奇列秀貴地也雷氏葬後出古和公禮登進士官至少傳工部尚書蟒衣玉帶從姪曰逵登進士官至方伯迄今富貴未艾

銀邑葉氏始祖地

長鬼證穴格



右地在邑西三里地名湖埠其龍分天門山大龍之右脉抽出嫩條磊落逶迤数里下平崗入首爲倒地紬尺水星結曲靜穴穴星低平左右頓立高山後有魏坡了峰高帳前有諸山朝揖大溪環遶小水纏身亦福龍格也近無龍虎下関似曠頗難察認只是穴後拖有長鬼帶墩如拳證合得穴真曲靜揞也係艮龍百步入首折丙向葉氏始祖廸功郎墓自宋迄今人丁大旺多出儒官間有科第人多文雅爲禮讓之族嘉靖庚子墳忽陷有氣如霧出者竟日亟脩葺之而舉族遭回祿之灾足徵數百年猶關福蔭未替云河西一穴芳谷松名墓

浮梁方憲副祖地

短鬼證穴格

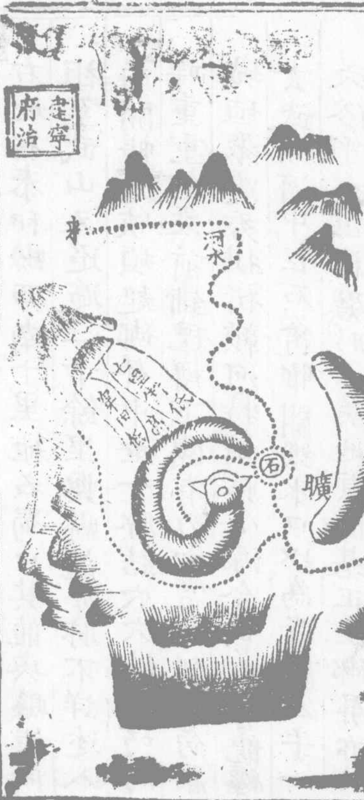


右地在浮梁縣南五里土名毛嶺龍遠不詳述入首大斷開帳落脉結咽翅金星轉面結横腰穴龍氣脊走六七里不住只是穴後短鬼撑貼甚奇證得穴真其去勢乃餘氣長力量大自方氏堃後奕世科甲

論禽星

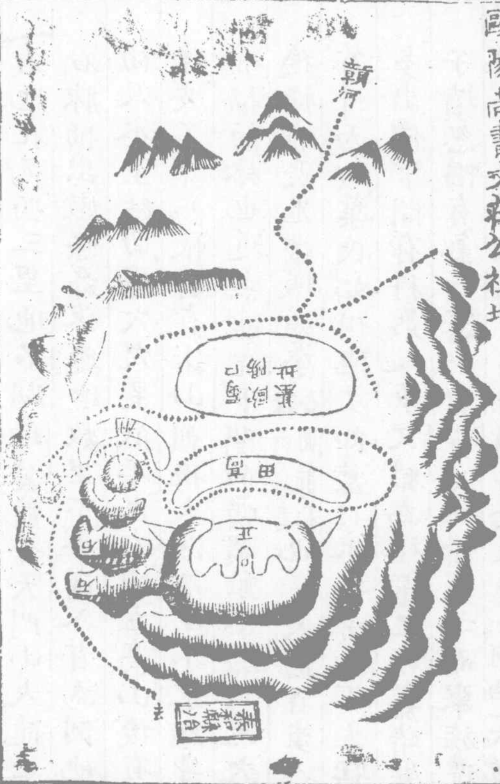
禽星者水口中之石也亦謂之落河大星楊公云問君如何謂之禽龜魚生在水中心或如笋如笏如遊魚龜蚌飛梟金箱玉印蓮花筆架森森疊疊磊磊落落或高或下或長或尖或圓或方或聚或散如此禽曜極爲秀貴若見高昂二丈三丈主爲官入朝極品之祿州省城廓水口中多有之若小小石頭依山傍水浮石無根者謂之稱官不見祿終是假官人必有根盤結水中聳起高昂爲美凡入鄉村水口間溪河中見有此奇異之石必有大貴之地宜尋取龍穴不可忽也如福建甌寧李天官及泰和蜀口歐陽氏祖地皆河中石曜挺然奇異而應貴穴此禽星之驗也吾邑瓏溪張氏飾寶戴珠形印石當前亦其格也附見下

建寧李天官祖地

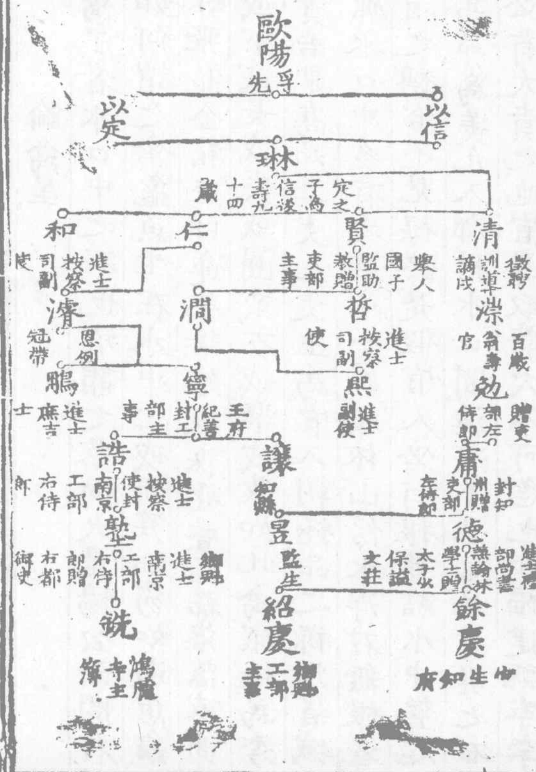


右地在建寧府南七里土名七里街其龍開帳撒落平陽順水而下入首翻身逆水突起高墩成太陽金星結穴右畔石曜浮于河中貼身照穴有力且以關内堂塞鎮外堂迥然獨異是爲貴應後樂撐天高帳二重前面本身一字文星横攔穴前以収内氣而外洋寬暢大溪之水特朝數里真貴地也乃翠屏公（名桷號翠屏）自擇以葬其父巖叟葬後數年而尚書公生（名然號古冲登正德辛巳進士官至吏部尚書）至今富貴未艾俗呼爲上水魚形以愚觀當取蟠龍戲珠形

歐陽尚書文莊公祖地



右地在泰和縣西南十里地名蜀口其龍與縣龍同祖至武山又迢遞三十餘里與縣龍分脉不詳述入局開帳過峽頓起御屏中垂一脉結穴穴情甚巧兩畔重重包裹前鋪氈褥下關有力穴當逆朝大局羅城垣聚遠秀拱揖贛河特朝與小源合會遶青龍經玄武而河中巨石禽曜關鎖水口以為貴證左手一穴俗呼水准羅磨形亦美地其陽基正坐御屏亦共此局（此以陽基得水陰穴藏風）故歐陽氏人丁大旺鉅富顯貴高壽諸福咸集皆此陰陽二地所鍾也係乎先覺先二公自卜今兩房富貴皆均茲特詳于左



一壽百有二歲
忠
晉
俊 進士應奉
涇
湯 進士刑部員外
說 贈府同知
雍
霽
憲 教授
廷臣
雲 進士監察御史
嵩 進士員外
崑 進士早卒
乾元 廩膳
乾亨 生員
乾利 監生
乾貞 監生
歐陽先覺
宗
庸
湧
洙 進士副使大參
昇
鸛
鶴 封工部郎中
鏵 進士吏部侍郎
帝 進士布政
子燕
正
洛
皆 知縣
古
衢 按察
獻 南京太常寺少卿

琖坂張翰林祖地

右地在吾邑二十九都水南其龍來脉發自港頭松山分幹甚遠不詳述奔騰百餘里起歸儸火星作少祖又磊磊落落數十里開帳過峽重疊比入局展帳轉身飛蛾降勢結田龍顧祖之穴龍勢踴躍穴情清巧左右廻環堂局團聚四勢和平前朝秀異一峯侵雲尖麗可愛穴下石印員平當前以為貴證艮龍入首扦癸山丁向兼丑未係廖金精下収作海鰕戲珠形以禽星石印為徵也塟後出兄弟四神童澤公湘公及崇泉蒙正公皆以兄弟登神童科一驥馬尚宋理宗公主入翰林者四淋公顯忠公仲瑞公以閩翰林職郎式公撿討理學二秋谷先生逕溪先生進士數十人封贈秦名登仕版者又不可勝紀世宦蟬聯以石印當前亦懐內員墩主貴人出繼故秋谷公嘉善以姊繼姑為徐知州從龍公子懐內員墩自本身生者主出繼外姓自外山生者主外姓入繼此盖本身生者耳今一族俱昌盛未艾

論曜星

曜星者亦是龍之貴氣旺盛發泄而出者也凡龍虎肘外龍身枝脚穴前左右之砂明堂下關水口及龍身随帶之間但有尖利巨石皆爲曜星凡地貴必有曜楊筠松云龍真穴真只無曜空有星峯重疊照縱饒積玉與堆金兒孫終主登科少是言有曜方有貴氣又宜長大楊公云曜星短少只出兒薄尉丞叅品位卑科第縱饒僥倖得終歸夭折少年時故曜若長大則貴亦遠大曜短小則貴亦卑小又宜近穴故云曜星若現石尖生貼身横過面前平伸手若還拈得着少年一紀狀元名盖

遠則見効遲近則可以催官速發矣此皆確論但其所謂或如刀或如劒随水順飛俱冉冉肅師只斷定離鄉不知内有真龍占此則必以龍穴決其吉凶盖來龍是祖宗父母穴是主人曜星乃是客必先以本身龍穴爲主而後可以定其吉凶果龍穴真貴則如大貴人必有軍將兵衛或左或右或出或入或來或去皆是奔走服役故順去者亦無所畏若龍穴假賤則爲離鄉退田刑殺之砂矣張子微謂順水去曜必要外面有遮攔褁截則吉若一向蕩然無收乃是離鄉之砂而不可爲曜固爲有理終不若以龍穴為主而兼之子微遮攔褁截之說則盡善矣楊公又云龍山蘷管進田筆進契年年吉右邊尖射便為凶千萬莫相逢或疑其說以為虎山帶曜者不可用殊不知前輩教人各随意所寓虎尖誠有不可用者若龍穴真貴則彼為真曜又與刑殺不同進田退田二筆不可全以在龍虎者為是只以上水下水取之為當若在龍而順水帶殺亦為退筆在虎而逆水有情亦為進筆此亦姑就進退二筆言之若推其至必以龍穴為主苟龍穴既真如前所謂随水順飛俱冉冉者皆貴曜矣何分青龍白虎何分順水逆水哉但刑殺有似於曜各要分別楊公云或如鑽或如針兩邊相指

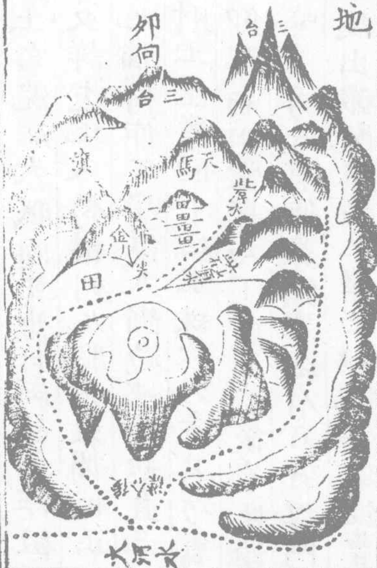
之前尋非惟子息多清貴更須積玉與堆金又云圓峰堆又跌射到穴前尖又劣兄弟父子慶同年紫綬黃麻朝玉闕又云或鬪射或交峰尖尖有石在其中賢良科甲渾閑事三台八座及神童此皆有口訣傳授不然尖尖相射相指相鬪之砂皆為刑煞主兄弟相戕及遭軍配殺戮凶禍焉可為貴張子微以兩尖相射者必要有遜讓迴避為吉射到穴前者以横直別之横者為吉直射向穴為凶誠確論也盖此等貴曜却與凶煞亦頗同形毫釐之間便分凶吉苟無真見未有不畏懼者故楊公云禽曜星貴無價生在穴前形醜怪（醜怪即下文傾水走）

說非巉岩惡陋凶形之醜怪也尖尖順水或斜飛世俗庸師見即怕誠以曜星尖利亦有順水亦有斜飛者自常格論之為退田筆離鄉砂實有可畏高人見得龍穴真貴故不以為嫌苟認龍穴不真則為刑殺而凶矣玉峯寶傳云不遇刑煞大官不發大煞大刑高科魁名或疑其說以為如此則刑煞亦無所畏耶是不然世人以曜星為刑煞故其辭曰若要大官高科除非世俗所謂刑煞也下文又云刑不刑煞不煞秀在尖技其意謂世人之所謂刑者實非刑所謂煞者實非煞其秀氣全在于尖技處除非遇此然後謂之遇刑煞非世人之所謂刑殺也如浮梁

李侍郎豐城黄尚書樂邑汴國公及吾邑張尚書諸祖地皆見尖利順攛之砂以常見論之皆為不吉只是龍真穴的乃是明曜適為貴地之證是其格也諸圖具下

浮梁李侍郎祖地

鳳凰展翅形剳上穴



右地在浮梁東鄉義倉塢乃大龍翻身朝祖穴在窮源且右砂攛下明堂尖利順水前砂尖利向穴吊又迫狹無一可入俗眼國師吳景鸞為李氏下後出侯二侍郎五學士三神童四開國食邑者一蓋其龍以火星三台中落飛揚頓伏翻身起頂降勢垂脉成金星開窩之穴皆是貴格下關一臂有力前面砂雖可畏乃是明曜如大貴人必有披堅執鋭侍從之人為我所用何畏之有其水尾源頭局面雖窄然顧祖之穴骨肉一家况是大龍翻身入塢非比小龍山脚小穴卜氏謂窮源僻塢豈有真

龍蓋恐人以山脚無龍處扦地耳

豐城黄氏祖地

九子十尚書



右地在豊城土名浣江大眠岡其龍自両髻山作祖行度甚遠不及詳述比入局横列九脳芙蓉瀾帳正脉中落重穿九脳轉作工字復大斷過峽頓起直三台入首為天財土星檐凹中結垂珠穴穴情甚巧氣聚於前後宮仰瓦而明堂緊巧下手有力後有帳幙撑樂前有群峰呈秀近有獅象鎮塞遠有日月捍門真吉地也塟後出徽猷煥章二學士名疇若得禮掌銓曹紹宗歷秋官彦平及曰明曰顥曰彦輔曰元之曰子文並列朝議一時九貴乃龍格九脳穿心及沙法九曜之應以有壻登台座故今鄉傳九子十尚書云係王黙

脚所下其龍盡處又結小地以俗眼觀之小地齊整可取此穴龍氣不住前砂順水决在所棄矣王君誠亦明師也

樂平黄尚書祖地



右地在樂邑治南九十里土名高橋其龍來遠不詳述入局落平岡開帳穿峽起華蓋中出結穴兩掬有情穴前氊褥平坦明堂融注前朝奇峯羅列取作胡僧禮佛形以群秀當前也只白虎巨石長出如笏順水係縁督趙僊翁為程氏下曰曜星現笏砂斜出貴當在外甥家主人嘆曰柰何翁曰休嗟休嗟還是自家後果生女適藍坑黄氏女回省母而娩子因抱弟子歸黄為子即尚書也果符仙翁之言

沐國公祖地



右地在樂平縣地名大汾潭又名鶯塘其龍來歷甚遠吳
公鉗記只以王大山為祖蓋指切近者言之自王大
山分兩龍一枝逆水而上去結明溪許氏陽基一枝
順水而下比入局翻身逆當大河洋朝以結此穴將
入首大斷出帳度峽連起貪狼卓接飛揚形勢雄偉
復頓王枕土星結咽束氣起凹腦土星生短乳乳復
開窩窩之左右兩石鉗甚巧窩中平坦天然僅可容
棺穴下餘氣則陡峻頑硬而龍虎兩山頭雖高昂脚
卻俯伏揷落拱抱有情大河水自辰巽轉午當面陽
朝繞流脚下河中巨石磷磷如禽如獸朝山數十里

外聳入雲霄如寨旗展帳帶甲馬招軍旗兜鍪劍戟
金甲金鼓御傘將臺屯兵列陣貴應重疊右畔隔河
一山千里大會至此卓立端拱如侍臣焉真公侯之
地也惟是武曜發露巨石巉巖青龍順飛白虎昂雄
穴前陡峻元辰水傾惟異驚人莫能測識吳廖識贊
李氏塟後遷定遠生黔寧王英值元末天下大亂我
太祖起義師英累建大功封西平侯卒贈黔寧王配享
太廟贈三代皆王爵四子長春襲侯次晟以功封定遠
王次昂任都督總兵次昕尚公主授駙馬都尉至今
子孫襲黔國公爵世鎮雲南

按此地後龍雖美至結穴處山峻星粗全身惡石白
虎雄昂青龍順攛砂飛穴陡橫龍入首落脉糢糊其
直串龍勢而去之山似於不住況穴星無頂坐當凹
處後無樂山元辰又傾水口低遠無一可入俗眼者
初見莫不驚駭不知大幹龍地稟氣厚力量大山峻
星粗與之稱也全身惡石威武應也白虎昂雄殺伐
權也青龍順攛離鄉貴也星無正頂凹腦格也龍勢
不住餘氣旺也穴陡水傾先凶兆也後樂無山水口
低遠幹龍護從隔州隔縣不取近也諸般醜拙總為
吉用但未塟時梁公有曰福在三十年後禍在初塟

之時苟非李公有高出尋常萬倍之見豈能塟之哉
蓋積善之報冥冥中必有主之者耳篤生黔寧輔我
皇明為開國元勳世享爵祿豈偶然哉

傳疑 宋丞相馬碧梧廷鸞慕其地不能識穴請張真人降神〻乩云吾是鶯塘之土地丞相問吾求大地相地之師未降生得地之人未了未丞相喜曰吾夫人未生未了其吾夫人壽藏乎神復批云丞相好不安分此李國公塋祖母地也丞相乃止大汾有李公者家世積德生玉子好施與作小舟渡人吾邑地師梁饒與之善因遠回求渡時歲暮矣且雪李公曰天寒如此何不止宿吾廬待霽而行梁遂宿焉明日天又雪又明日雪甚路無行者公待之愈厚至元旦天始霽梁求行公又固留因款飲舟中且以同人之歡渡者飲至酣梁乃秉酒大呼曰世上何人能識我今日時師後代儒吾所下地非貴即富李公因曰願公賜我言地梁嘆曰此間誠有大地但恐公無此福耳李公曰

讚吾先世[illegible]乃是
將相王侯地吾[illegible]令書字拆公乃
用舟篙於土上書一字曰當輿我第一等地梁
曰土上加一乃王字也知其福厚遂報之指陳先
代明師鉗贊公大喜梁復謂曰此地雖氣發露令
人可畏初塟未免無凶人丁家產皆須有損禍後
而福始應其貴又當從武功中來公曰果有享福
先凶弗恤也但非已業乃吾宗富姪之山恐未易
奮後數年樂平明師彭大雅已報其姪姪不之信
公因以基地易之以塟其妻初果弗利公尋卒以
時疫五子亡其四其一子又因爭水利傷人戍定
遠後於定遠生黔寧王英元末天下大亂我
太祖起兵黎明於田野中前軍報擒虎睡當道上命勿
放箭但鳴鼓以進及進則非虎乃一童睡耳童即
英也上喜曰此虎將也乃育之軍中賜以國姓洪
武初復姓上令姓木劉伯溫曰英鎮雲南火盛之
地以木生火當濟以水又賜黙水故今姓沐神所
批未了未着其木李二字乎

宋國師吳景鸞鉗記云王大山前兩條龍百里隱其
蹤直奔萬歲（地名）過金充（地名）方始認雌雄神后行龍來
百里三度失其蹤恰如龍虎亂縱橫真個得人驚要
知此龍為官位一一為君指勝光神后列其方世代
貴朝郎貪狼文曲現童子出雙選功曹傳送水來雄
清秀出神童寅申相對便封侯官職在梁州（今雲南乃梁州分野）
三座祿存高照才子文章好不以文章達御科久遠
管山河連天乙并太乙本出侍朝職為逢驛馬太
雄高所以管山河雌雄歆遇要妍對所以不行文寅
申巳亥育來蹤所以出神童（英童年統兵）此地為官世代
深莫惜與千金

有吳公記後鄉人皆知為大地而不能識穴廖金
精至此亦茂從下手盤桓月餘晝夜思索乃得之
喜甚作贊刻石以埋於其穴中
廖禹贊曰二龍爭顧勢如何恰似江豚拜浪波四水
俱朝龍足下官居上將管山河

臨海王侍郎祖地圖



右地在台州府治南五里地名紫紗嶴其龍發自望海峰辭樓下殿精神雄猛骨脉清奇比入局復大斷束脉頓起高巒成太陽金星結穴穴甚精巧但左臂直硬攛入明堂内局偏斜既逼且窄登穴觀之不見外陽只是龍氣甚旺穴星甚尊藏風聚氣乃爲眞美外陽一字文星暗拱水口交固葬後出七進士二太守一侍郎四文魁人丁大旺一房離鄉今居江西亦出兩進士但不利長房耳

按是地乃侍郎敬所王公宗沭祖地也發福悠久英才疊出富貴鼎盛不偶然也

德興張尚書祖地

董德彰下

金鵝抱卵形

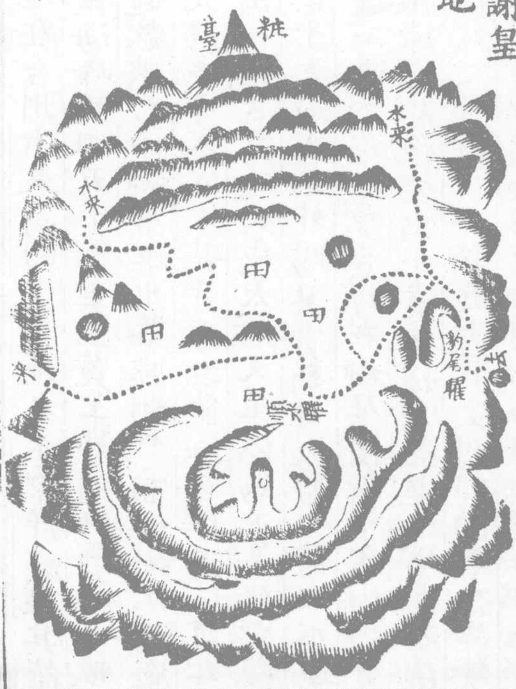


右地在治南二十里土名桃枝源其龍即吳國師仲祥所下十院張氏倒騎龍穴之餘氣山發來者只此盤旋又五里開帳中落入首復大斷起飛蛾束氣結穴尊重但上手砂直硬順水下臂短縮收乘不過爲異耳𡼏貴地之眞也葬後出省齋公憲官至禮部尚書外一穴俗呼蛇形富地耳

傳疑（董公見此有内外二穴内穴最貴却恠異殊常龍山直硬順水下關短縮局逼窄不見明堂又是窮源僻塢外穴龍鹿齊整明堂寬平易入俗眼公自度若先點外穴則内穴必棄乃先點内穴並畢又指外穴人果皆以外穴爲美而嫌内穴豐城何巡宰見而奇之曰内穴雖醜可出尚書後果驗）

曜氣亦有出于水口者如臨海謝皇后祖地其格也

臨海謝皇后祖地



右地在台州府治北八十里地名黄沙其龍發自天姥歷僊居奔行百餘里中間換博過脉開帳蓋莫能盡悉將作穴星峰精秀五星九星皆全而起者衝天伏者入地大者横開濶帳動十餘里小者如絲如線如拳如盃至于無形曲者如生蛇方者如屏臺尤皆奇巧入首帳中落脉垂頭作穴而本身帳角兩肩包來右邊微薄而左砂太長衝過穴前順水無情爲異耳然大勢團聚衆山還遶水口重重華表捍門禽星獸星迥然奇異故其課云水口豹尾一山封王駐節塋後出一后宋理宗皇后封侯王其裔我朝謝文正公遷乃蔡尚書祖地



右地在台州治東南四十里地名水家洋錢槩其龍自望海峰發祖五十餘里至黄土嶺過脉疊起大幛連過數峽乃傾御屏屏中落脉翻身面南頓伏遶遶成走馬串珠入穴穴甚奇秀亥龍入首作丙向龍身分出一枝送至近穴成太陰文星以爲正案登穴觀之似乎太逼不見外陽其實翻身大轉穴前之水逆遶于右與大江大會合襟在御屏後數十里山水皆揹相擁抱葬後先出小貴曾孫湖登進士官至方伯方伯公之子曰雲程登進士官至刑部尚書孫椿齡松齡栢齡俱貴迎恩官知府惜被廉衔鑿去曜氣福力減

紫堂秘訣云斬尖截曜是猶剪人爪截人髮以爲贅疣而不知體膚之傷戕此世俗之人見尖曜則畏之聽時師之言斬鑿除去如人身體頭有髮手有爪始成人形以爲無用而去之不成人體矣月禪師云虎有爪牙威始壯龍無鬣角物非神鬣角爪牙形體見秀靈孕育不凡人爪牙鬣角即尖曜也白雲先生穎秀篇云不尖不貴不圓不富釋者曰尖謂秀曜也圓謂倉庫也又云山之秀水之秀山水秀形俱出曜山之曜水之曜不怕尖來及飛走湖池生角岸如鎗沙觜石牙水中寶欲去還留往復囬全家食祿推官誥此言

水亦有曜也又云曜在山不如水山發遲遲水快利水中更有石尖生官不出門取高第此言水曜之應快於山曜也玉髓經中如水火既濟之地池岸缺陂池心拔筍皆曜也大抵水速於山以其混混長流不舍晝夜而其來也無窮而不可遏所以易發故楊公不怕山尖與水飛水亦言曜也水飛是水左右屈揖尖岸交牙如鳥翼飛翦非言其飛去也白雲先生云學術十年不識龍脉行地十年不識曜訣遷墳十年不定穴法積三十年之智而於得師更十年從學而後盡術夫以張公之明鑒猶至三十年後自知術未

精不敢謂盡及得師而敬學焉又十年而第盡術以四十年之久而僅明地理不亦難乎今人剽竊遺文涉獵古斷粗能語曉便謂盡術欺世乎欺天乎不然白雲豈復為謙辭哉一行曰上在東宮日與白雲先生張約獵於温泉之野御駕疾馳約二十餘里上偶過一山見新墳白雲先生與上觀諦久之曰葬失其穴上曰何也對曰下龍頭枕龍角不三年自消鑠適遇樵人問曰何人葬樵者曰山之南崔巽死而葬焉上欲救之令樵者引道至巽門其子斬衰迎盖不知東宮也上曰山前新墳誤葬矣曰父遺言葬此上曰何

言對曰安龍頭枕龍耳不三年萬乘至上驚約曰臣學未精劉氏組談白雲先生張約斷崔氏墳有龍頭龍耳之差獵歸東宮問曰龍耳龍角孰是孰非約曰臣之說非東宮曰以義言之謂之消鑠何也約曰臣不惟失穴法於曜法亦有未精其前山曜臣以為車輪帶鬼掃故謂消鑠當在三年之間今其父萬乘之占既驗殿下果奔其家則前山之曜乃車輪帶虎尾非是掃也九原可作所願學為觀此則白雲之說信徵云吁難矣楊公云其官也其曜也其生也其死也其去也其來也官曜生死去來訣六字不離乎口說有人明

得六字訣須是神僊親口說既分定官曜只謂生死去來楊公言之而不盡之此又在乎口訣機緘也

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之二十三

德興 山人 徐善繼 徐善述 同著

此一卷專論砂圖夫砂法甚繁雜以悉陳其大要必從龍穴以别貴賤故曰砂如美女貴賤從夫然亦有吉凶一定不可移易者如探頭刺面掀裙等形終不可使之爲吉而玉帶御屏帝座等砂終不可使之爲凶之類是也今於諸家砂法中撮其近理者編爲一卷分上中下三格富貴賤三科而各取的於龍之貴賤以斷其吉凶之准庶幾展卷則得其要歸耳

口議

一凡砂之形象不必盡拘廖氏云喝砂相似便爲是奉勸莫執泥又云砂形變象原不一觸類宜詳推在人心巧與目明自可立名稱

一凡砂之擬於物類不可膠執蓋山形萬古不易而物類則因時更變固有古方而今圓古賤而今貴亦有古有而今無者如唐帽賤於唐而貴於宋玉魚金魚佩於宋而　國朝不用之類焉可盡以執泥在人活變而決之耳

一凡砂格中多有御用之物如帝座御屏之屬非謂有禁穴乃朝臣之應也廖氏云格中多有帝上制非謂其有位宰臣侍從近清光朝夕得覲覩

一砂格有專論其山巒之頭者有專其論山巒之脚者有兼頭脚而論者又有兩山三山相合而成一格者不可拘於一律如華蓋文筆等則專取其山頭進田筆倒笏等則專取其山脚謝恩絳節等則兼取其山之頭脚馬上貴人點兵報捷之類則取數山相映湊合而成者也在人聰巧可取亦須多見古格而心有所主也

一砂格中又有所謂陰砂者則專看平田小洲及小可墩阜山麓石脊之類及穴中不見者此等砂形或在明堂或在左右或在水口亦關利害不可不察

一砂中又有刑殺不可不知按廖氏云砂中有殺人不知貴賤最難醫仔細消砂殺有八射探沖破壓更兼反斷走皆凶解說要人通射是以尖來向穴徒配何須說探是斜山小露頭作賊不知休破是痕痕直透項淫亂恣遊馳沖是横來插穴前非禍自連綿壓是穴前砂崛起奴僕常反主反是曲身去向朝離反永飄飄斷是腦下自横浪斬首無人整走是斜身順水飛遊蕩不思歸君是真龍去殺合禍福終須雜避凶

趨吉最為奇穴上討便宜又吳國師云砂中有殺要消詳亘穴先須作主張巉山巖高壓及尖射避却方能免禍殃蓋近穴有醜形之砂亦須迴避為美遠則勿泥

一龍真穴的而偶有一砂之嫌衆人莫敢信者則思唱形以製之蓋唱形亦可壓製諸砂卜氏云尖鎗本凶器遇武士以為奇浮屍固不祥見群鴉而反吉之類亦有理如旗鎗當面或作將軍大坐枷鎖橫屍則取貴人監斬之類大抵要取重於龍穴也

一砂形肖物類而多應不特陰地陽宅即如郡邑亦所關係若黃陂嚴家坂有笑石其鄉笑卜有靈弋陽圭峯如柏板其邑多出戲子常邑塔山如葫蘆而多名醫莆田壺公山如卓笏而多朝貴朱子之同生過莆望見壺公山曰莆田多人才此公作怪承天馬良了髻雙峰居水口而郡多雙薦是皆砂之應驗耳

一凡觀砂法須審向背情性司馬頭陀曰以端方而知其忠以傾側而知其佞柔亂以知淫卑劣以知賊粗猛以知惡瘦薄以知貧粹美知慈威武知斷寶鑑云山厚人肥山瘦人飢山清人貴山破人悲山歸人聚山走人離山長人勇山縮人低山明人達山暗人迷山順人孝山逆人忤此皆其槩耳蔡牧堂曰觀形貌得其偽觀性情得其真斯確論也

中格貴砂

大貴人



大貴人者木星高聳而尊嚴秀麗也凡貴人砂皆是木星凡文筆砂皆是火星貴人不宜破碎欹斜醜惡

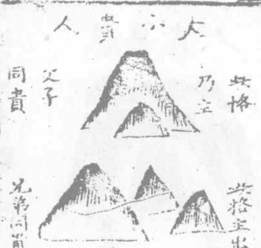
上格龍　主文章貴顯典大郡

中格龍　有文名不顯貴

賤龍　主僧道孤獨無子

中格貴砂

大小貴人



大小貴人者一峰高大一峰低小也上一格主父子同貴下一格主兄弟同貴皆要砂形秀麗

上格龍　主父子叔姪兄弟同科同朝

中格龍　主父子兄弟皆有文名無顯貴

賤龍　主僧道師徒有名

上格貴砂

龍樓鳳閣貴人



龍樓鳳閣貴人乃木星居於水星之上火星之下耳蓋自下生上以水生木木生火故為最貴若星辰特異各各合形尊嚴彩方為合格

上格龍　主高科顯貴功在社稷澤及生民恩榮奕世

中格龍　主翰林聲價日近天顏

賤龍　主富有聲

上格貴砂

玉堂金馬貴人



玉堂金馬貴人者乃貴人之後有御座前有馬山也要清秀端正忌破碎走竄宜左右均勻

上格龍　主文章冠世高科及第玉堂貴顯

中格龍　主典大藩

賤龍　主富壽多僕馬

上格貴砂

帳下貴人

宜作正案

帳下貴人者水星之下有木星也要清秀端正忌破碎粗醜欹斜飛走迫近高雄峻嶒帶石

上格龍 主尚書侍從錦衣玉帶

中格龍 主典州郡之官

賤龍 主出僧道得官

上格貴砂

蓋下貴人

宜作正案

蓋下貴人者華蓋之下有木星也要清秀端正忌欹側粗惡須三蓋不同其所應則無異也（華蓋寶蓋冠蓋謂之三蓋也）

上格龍 主尚書侍從臺諫

中格龍 主出鎮大藩

賤龍 主出僧道

上格貴砂

殿上貴人

宜作正案 宜傍出

殿上貴人者聚氣火星之下有木星木星之下又有水星也要三星皆清秀端正忌破碎飛走

上格龍 主宰相秉國政有大功勛身係安危名[illegible]

中格龍 主文章名譽出典大藩

賤龍 主僧道蒙恩

上格貴砂

臺閣貴人

宜作正案 宜傍

臺閣貴人者聚氣火星之下有土星土星之下又有木星也要三星秀麗端正忌破碎欹斜

上格龍 主拜相寵遇獨隆

中格龍 主尚書侍從一人無數取之祿

賤龍 主僧道入朝面聖

上格貴砂

觀榜貴人

宜作正案 宜傍出

觀榜貴人者水星之傍有木星也要端正秀麗忌欹斜不正榜高貴人低者是正格或榜低貴人高亦吉但低者不宜太低

上格龍 主科第高登翰林榮貴

中格龍 主郡邑之官富冠鄉邑

賤龍 主僧道奴卒之屬

上格貴砂

玉堂貴人

宜作正案 宜傍出

玉堂貴人者聚氣火星之下有木星也要明木秀貴入玉堂忌破碎欹斜飛走浪癈崩赤

上格龍 主入翰苑知制誥經筵進講

中格龍 主文章名譽陞朝之職

賤龍 主僧道得貴之扶持

上格貴砂

纛幕貴人

宜作正案

纛幕貴人者木星數重水星帳下或在數重之中皆是也要清麗端正為合格忌粗醜破碎欹斜不正

上格龍 主執政公孫極品之貴及女貴

中格龍 主典大藩方面重臣

賤龍 主為優人樂户妓者

上格貴砂

臨軒貴人

宜作正案

臨軒貴人者木星在星邕侍從之前也要清秀端正為合格忌破碎醜陋欹斜不尊帶石點剎

上格龍 主白衣上殿狀元宰輔承恩（爵寵得君獨隆封蔭重重）

中格龍 重重封誥位重望尊

賤龍 主僧道面君德化聚

上格貴砂

披髮貴人

正案 宜作

披髮貴人者木星傍拖似於斜側也然乃木星帶火不可以斜側為嫖但要清秀切忌醜惡

上格龍 主文武全才出將入相或夏專節鉞斬砍自由

中格龍 主帀政提刑之貴

賤龍 主法師有靈顯

上格貴砂

玉階貴人

正案 宜作

玉堦貴人者木星在疊級數重之外也要端正秀嚴而堦級重重平正為合格也

上格龍 主出朝貴秉政專權

中格龍 主將校有威勇

賤龍 主雜職

上格貴砂

節下貴人

正案 宜作

節下貴人要看節山高低相稱大小疎密俱均而貴人之山居於其下端正尊嚴方為合格

上格龍 主文章清貴文武全才出使外國

中格龍 戰掌大藩威權烜赫

賤龍 主藝術巫祝

上格貴砂

御座貴人

正案 宜作

御座貴人要星辰尊重左右相稱方為合格玉樓寶殿宮妃侍臣四將軍俱備貴不可言之格也

上格龍 主輔翼帝王為帝王師及明賢理學配享追謚

中格龍 陞朝侍從及駙馬妃后儀賓長史

賤龍 神術血食

上格貴砂

仙橋貴人

正案 宜作

仙橋本水星而兩角又撐火木也下有木星亦帳下貴人耳要仙橋開展左右均勻而貴人正當其下不欹不斜方為合格

上格龍 主升必高科翰林清顯君恩寵遇亦主神仙清高

中格龍 清高賢士文章華藻翰林清貴祿位雖高

賤龍 主掮介之士及高僧

上格貴砂

仙橋上貴人

正案 宜作

仙橋之上有貴人與幞外貴人相似但此格最貴要清秀端正方為合格多出人好神仙及出清高大儒

上格龍 主出位極人臣輕視壽祿爵禄不想志慕神仙

中格龍 主完名全節高壽慕神仙

賤龍 主無子孫獨享高壽

上格貴砂

侍講貴人

正案 宜作 宜侍出

侍講貴人者木星山畔有土星如臺若貴人侍於臺案之側也要端正清秀忌斜走粗醜

上格龍 主侍讀侍講經筵台閣之貴為王者師

中格龍 主儒官訓導之職及吏員蒙師

賤龍 主侍卒奴隸

上格貴砂

幕外貴人

正案 宜作

幞外貴人者木星在水星數重山外如人在簾幞外立也要端正清秀心款斜粗醜不合格

上格龍 主陞朝之貴

中格龍 主獨孫子孫先死自享富貴

賤龍 主高僧奴隸

上格貴砂

馬上貴人

宜水口

宜正案

馬上貴人要人高馬低星辰清秀方為合
若得旗節儀從相称福力尤加主文武全
才功勳掀揭

上格龍 主尚書侍御專兵權威振邊方名播遠夷汗馬功勳

中格龍 主典大藩及富豪多才產僕馬

賤龍 主牧馬及木匠

上格貴砂

執圭貴人

宜正案

不宜傍出

執圭貴人要星躰清秀人高圭正不欹斜
破碎方為合格若御座台盖旗鼓相應尤
貴

上格龍 主尚書九卿立朝正大

中格龍 主科甲出京堂顯貴

賤龍 主僧道礼拜神佛

上格□砂

龍門貴人

宜正案

龍門貴人者木星兩旁俱有華盖峰也要
清秀端正方為合格忌斜側不正帶石則
減福力

上格龍 主一舉登科少年及第直言敢諫朝野聞名

中格龍 主皇親國戚文武全才

賤龍 主屢不第拜謁侯門

上格貴砂

執笏貴人

宜作正案

宜傍出

執笏貴人要星躰清秀人高笏正不欹斜
破碎方為合格若御座台盖旗鼓相應尤
貴

上格龍 主尚書九卿立朝正大

中格龍 主科甲出身京堂顯貴

賤龍 主僧道礼拜神佛

中格貴砂

按劍貴人

宜正案

宜傍出

按劍貴人者貴人山下有尖利之山倒地
也要逆水為吉順水則凶其劍亦忌射穴
此砂多主武

上格龍 主將軍威振四夷

中格龍 主監斬提刑之貴

賤龍 主出劊子手

上格貴砂

五馬貴人

宜正案

五馬貴人者貴人山居五馬山之中也要
諸峰秀麗忌破碎粗醜飛腳乱竄此砂主
武

上格龍 主尚書侍從有邊疆功

中格龍 主兵馬專城及典馬之官又主富多馬

賤龍 主牧馬販馬

上格貴砂

金馬門中貴人

宜正案

金馬門中貴人一峰居中天馬左右要均
勻端秀貴人低亦不妨廉金精下白牛坦
地杭州高閘老江頭祖地皆此朝山俱拜相

上格龍 主拜相兄弟叔姪同貴

中格龍 主文名翰苑

賤龍 主牧馬蕃息

中格貴砂

雙薦貴人

宜作正案

宜傍出

雙薦貴人者雙峰合崎也要清氣光彩雙
峰相等忌斜側峻岩飛走破碎或一高一
下亦不合格

上格龍 主兄弟聯登科第文章聲價並列齊驅

中格龍 主富雙妻雙子

賤龍 主兄弟同入公門

上格貴砂

雙鳶貴人

宜傍出　宜作正案

此亦雙鳶貴人與前格同但前乃同時此則聯時矣要雙峰相等清秀嫵媚忌側窠飛走

上格龍　主兄弟聯科同入翰苑

中格龍　主雙妻雙子巨富小貴

賤龍　主兄弟出家

上格貴砂

雙童講書

正案　宜作

雙童講書者兩木星中夾一土星也要土方正木直聳秀麗忌土破碎木斜側多主雙貴

上格龍　主兄弟同入翰苑經筵講位居宮保

中格龍　主兄弟同科同朝巨富

賤龍　主兄弟經商

中格貴砂

左右貴人

左右夾穴耳者是

在左曰左貴　在右曰右貴

左右貴人者秀峰不當正面或左或右也正面砂反醜惡而左右有秀峰主偏房庶出之貴斷曰秀峰耳邊插偏房生子登科甲

上格龍　主貴為近侍

中格龍　主藩臬重臣

賤龍　主奴僕聰明

上格貴砂

文星貴人

正案　宜作

文星貴人者木星之下有太陰娥眉之山也要兩山俱秀麗忌破碎斜側走足帶火

上格龍　主文章顯達職兼文武

中格龍　主文名遠播品位不隆亡主女貴

賤龍　主男女淫泆內亂

上格貴砂

屏下貴人

宜作正案　宜居水口

屏下貴人者土星下有木星也要土方正木端聳忌土斜傾而不正木破碎而飛走不吉

上格龍　主師保秉政侍從之臣

中格龍　主方面重臣

賤龍　主雜職及名僧

上格貴砂

台下貴人

宜作正案　宜居水口

台下貴人者三台之下有木星也要台星均勻木星端聳忌台星不勻木星斜側不合格

上格龍　主三公極品神童面聖

中格龍　主陞朝之貴

賤龍　主出名僧門徒甚衆

上格貴砂

捧誥貴人

宜正案　宜傍出

貴人捧誥要貴人端聳誥軸方平及高低相稱不欹不斜方為合格廖氏謂榮達之家最吉

上格龍　主天恩寵渥重拜褒封

中格龍　主為侍御欽差傳宣之職

賤龍　主走卒師巫

上格貴砂

展誥貴人

宜正案

展誥貴人乃木星聳於誥軸砂上要清秀尊嚴適當其中不偏不倚方為合格

上格龍　主受君寵獲陞入朝師保尊隆及出仙子神通

中格龍　主璽書褒封贈父母

賤龍　主神廟威靈

上格貴砂

蛾眉文星

宜作　正案

蛾眉文星者狀如半月光媚纖巧也此角均勻端正清秀忌臃腫破碎邊高邊低欹斜不正

上格龍　主文章名譽狀元神童及女貴爲妃

中格龍　主出人清秀官位不顯虛名則勝多主女貴

賤龍　主女婦貌美而貧有風韻

上格貴砂

福壽文星

宜作　正案

福壽文星者中稍起頂頗類三台故尤爲吉要兩畔均勻端正秀麗忌臃腫破碎

上格龍　主富貴双全官至極品居位長久福壽綿遠

中格龍　主高壽厚福但無顯貴

賤龍　主僧道壽高頗有名譽

上格貴砂

清貴文星

宜作　正案

清貴文星者清瘦之山嫩巧而細也要兩畔均勻忌帶石粗醜邊高邊下斜側比蛾眉此格稍高大爲異耳

上格龍　主翰苑清貴名望遠播

中格龍　主虛名不貴無介祿退家無蓄主文肖

賤龍　主僧道聰明婦人不潔

中格貴砂

駁雜文星

宜作　正案

駁雜文星者兩傍斷而復有低坪不高不爲品字三台中頂不起不爲寶蓋貴所以爲文星而駁雜者也亦曰飛蛾文星

上格龍　主出人博學名滿天下無意功名

中格龍　[illegible]文傳記隨波逐流和氣同俗

賤龍　[illegible]飄蕩無成

上格貴砂

帶福文星

宜作　正案　宜居　水口

帶福文星者即一字文星而高大帶土体平正嫵媚也要龐厚而不臃腫不粗醜忌帶石巉巖破碎斜走

上格龍　主文武全才極品祿位文章顯赫五福俱全

中格龍　主科第榮名巨富壽考

賤龍　主出人伶俐爲隸卒長壽

上格貴砂

帶曜文星

宜作　正案

帶曜文星者乃木星兩傍生火曜也亦類似蛾眉文星但圓平不同耳蛾眉圓此格平正復於側畔出曜故曰帶曜文星要清秀忌粗破

上格龍　主文章蜚声顯達著譽名重當世爲學宗師

中格龍　主有文名不能顯達

賤龍　主秀才晉秩外婦不顧正妻飄蕩無成

上格貴砂

一字文星

正者名爲一字文星主貴面背分明更復與此格頗異

宜作　正案　宜居　水口

一字文星者乃倒地木星也要清秀平正端尊忌粗醜斜走破碎不平正帶石尖竄順水

上格龍　主神童狀元宰相侯伯一品之貴才名冠世爲學宗師

中格龍　主魁解清貴名譽著揚

賤龍　主虛譽徒隆實德則病空有文章不能顯達

上格貴砂

柱笏文星

宜作　正案　宜居　水口

柱笏文星者木星卓立不欹不斜而清秀端正也亦名象簡文星要光彩嫵媚忌臃腫粗醜斜側走竄

上格龍　主狀元尚書侍從台閣之官

中格龍　主翰苑清高貴及諫垣之職

賤龍　主僧道清修篤信神佛

上格貴砂

玉圭文星

宜作 正案

王圭文星土之僻高體要頂平身直不欹不斜挺然清秀方為合格若歪側巉巗則非矣莆壺公山合此格朱子之同安望此峽山田莆田多人才此公作林

上格龍 主出忠紳正笏之人立朝燮理及崇臨傾俸滿朝朱紫

中格龍 主貴有忠貞文名遠播官位享陰

賤龍 主壽富之人及高僧

上格貴砂

金箱文星

宜作 正案

金箱文星土之低平者要方正平圓不欹不斜方為合格此砂要有見貴人玉印文筆相助方為大貴

上格龍 主科名高顯爵祿豐厚

中格龍 主腰金五馬

賤龍 主小富義民

上格貴砂

玉印文星

出正面者是文星

出水口者是羅星

玉印文星者圓小山埠或石墩也要圓平忌破碎出正面或龍虎左右是文星若在水口是羅星

上格龍 主狀元宰輔冠世文名才兼文武

中格龍 主鉅富百萬納奏官職

賤龍 主出僧道有權及墮胎患眼

上格貴砂

方印文星

出正面者是文星

在水口者是羅星

方印文星者亦小山埠或石墩也此格若見龍樓天馬等砂相稱尤貴不宜破碎若破碎則為偽印

上格龍 主才兼文武出將入相

中格龍 文名遠播方面重臣

賤龍 主草寇偽職僧道之流螟蛉異姓

上格貴砂

折脚文星

宜作 正案

宜傍出

折脚文星乃一脚拋火也此星若面平嫵媚亦作吉星主文官兼武若粗醜則不吉要火脚逆水

上格龍 主文官兼武權

中格龍 小貴慎內

賤龍 跛跏殘疾

上格貴砂

貴壁文星

宜作正案

宜傍出

貴壁文星形薄而上平有微起之壇其圓如規乃是若方扁偏斜肥缺皆非也

上格龍 主王侯極品

中格龍 主科第文名

賤龍 主出僧道

上格貴砂

輔弼文星

宜作 正案

輔弼文星者文星中起左右皆有小埠夾從如左輔右弼也要左右之墩埠均勻大小相等遠近相平為合格

上格龍 主狀元宰相文武全才

中格龍 主父子國朝

賤龍 主雙妻雙子

上格貴砂

輔弼二格

宜作 正案

此與前格同但此中星稍低左右相夾亦類三台若外有他秀此格尤貴要圓正而左右均勻

上格龍 主男為駙馬女作宮妃

中格龍 主文章高世父子兄弟齊名

賤龍 主淫賤風殺

上格貴砂

天葩文星

宜作正案

天葩文星者木之發秀而為葩如花瓣焉要清嫩均匀此格極貴作龍身尤佳在砂洛要中有圓星正同朝穴無此則是碎節為偕耳

上格龍　主狀元宰相文章冠世後學宗師

中格龍　主有文名而不顯達

賤龍　主傳學能文而無盛實

中格貴砂

赦文星

宜居水口

赦文星頗帶土體若方角骨立則為御屏此特角垂圓而肥飽耳宜居水口主一方永無凶禍

上格龍　主出使外國

中格龍　主典郡牧邑

賤龍　主僧道而富

中格貴砂

大武星

宜作正案　宜居水口

大武星者其形雄偉體勢尊嚴謂之武星但不宜欹斜破碎即雲中金獻天金是也

上格龍　主大將征伐威鎮華夷

中格龍　主田連阡陌郡邑守衛之職

賤龍　主出爍暴無涵養之人

上格貴砂

特立武星

宜作正案　宜居水口

特立者衆山低小星辰獨高光彩頴異故曰特立武星亦猶頂鐘金星而此主貴尤重耳

上格龍　主出使大播聲價英烈

中格龍　主出英雄武畧之人

賤龍　主出軍賊橫逆之人

中格貴砂

金鐘　玉釜

宜作　正案

金鐘玉釜皆金星其高大者曰金鐘低者曰玉釜二者在物而言之本為貴重之器故陽宅陰地凡見此二山皆作貴砂而斷欲其圓淨光彩不走竄不偏側不帶火者為吉若欹斜破碎走尾走利帶火有痕痕指皺崩赤者為凶也若有從砂夾護又當兼從砂斷其吉凶不可執一也此則取宜居夾耳左右

上格龍　主章科第敵國之富

中格龍　主小富小貴

賤龍　主僧道及神靈

上格貴砂

龍車

宜作正案

龍車者以龍引車之狀也以形言之則龍頭居前向穴則吉故必有拜下之山為貴也

上格龍　主文章振揚翀封侯秉車出使秉麾軍民

中格龍　主州縣小官富多車馬

賤龍　主吏典僕之人

上格貴砂

鳳輦

宜作正案

鳳輦雖有尖聳而不射穴及穴中不見惟有尖秀之峰突兀在前方為合格

上格龍　主文章名譽致身窮顯及女貴

中格龍　主科第州縣之官

賤龍　主累舉不第貴在外家

中格貴砂

金爐

金爐者多是右山有似于金爐之状若更有仙橋相應主丹藥升仙及出御醫膺聘榮顯

上格龍 主富貴陞朝立清要之

中格龍 主豪富好仙

賤龍 主出師巫及神壇寺廟

上格貴砂

御屏

宜居水口

宜作正案

御屏砂者乃土星之特峙者也要方正卓立聳峙不欹斜不走足方為合格

上格龍 主文臣宰輔功著爵賚進書封伯澤及玄孫

中格龍 主出鎮大藩巨富全福

賤龍 主孤貧僧道

上格貴砂

御書臺

宜居水口

宜作正案

御書臺者土星之低小者也要頂方而平面闊而正忌斜破走足崩面痕浪

上格龍 主經筵進講東宮師保之貴有宸翰璽書之賜

中格龍 主典郡邑

賤龍 主僧道

上格貴砂

帝座

宜居水口

宜作正案

皇帝座者一峰聳立兩肩均平者也要中峰秀侵雲漢兩傍平正方為合格忌欹斜碎痕破損要四山擁從

上格龍 主出后妃及駙馬主子孫襲爵仍出公侯朱紫滿門富貴不

中格龍 主文章學士尚書侍從出神仙

賤龍 主州縣卑賤沾恩光

上格貴砂

御爐

宜居水口

宜作正案

御爐之砂金土相生故貴要方圓伶俐尊貴有情無欹斜破碎之形方為合格

上格龍 主日近天顏身惹御香

中格龍 主富貴而好事鬼神

賤龍 主神廟威靈及僧道祝巫

上格貴砂

滿床牙笏

滿床牙笏者或尖峰或石筍叢聚有似乎牙笏滿床不論大小高低但以青秀為吉

上格龍 主三世同朝滿門朱紫累世富貴

中格龍 主父子兄弟同科文章名譽

賤龍 主畫工法師僧道

格砂

誥軸 展軸

宜作正案

宜作正案

格砂

誥軸 開卷

宜作正案

誥軸砂者乃土星而兩角高起者也此格長濶者為展誥狹小者誥軸皆以平正清秀無破碎者為吉又有軸上生花之格若得貴人盂帳諸貴砂相應力量愈勝然展軸亦不專取土星若水星兩角微起者亦是展誥但水星角起又似仙橋惟仙橋則角起頗高而成兩火濟水之格展誥則只微高而不成火星為異耳

上格龍 主膺帝命褒封恩寵駙馬皇親

中格龍 主貴近天顏

賤龍 主小貴而富

中格貴砂

跪爐

宜居水口

跪爐砂者山巒一頭高聳一頭低平如人跪之狀也此砂宜居水口宜高大不宜破碎及走脚飛動順水

上格龍 主尚書宰執侍從之臣

中格龍 主富而好事神佛

賤龍 主僧道

中格貴砂

文筆

宜正案 宜傍出

文筆者文星尖秀卓立聳拔者也要端正清奇忌斜破走足大凡筆砂宜遠在天表斷法云狀元筆千里雲霄出

上格龍 主文章科第名譽遠播顯貴

中格龍 主有文名典州郡

賤龍 主家師書工

上格貴砂

彩鳳筆

宜作正案 不宜傍出

彩鳳筆者火星揷天而下有從山飛揚之勢如彩鳳之騰霄者也要端正秀麗遠在天表為合格

上格龍 主理學崇儒文章冠世後學宗師神童狀元翰苑師保

中格龍 主魁解高第榮顯

賤龍 主畫工名播天下

上格貴砂

宰相筆

宜作正案 不宜傍出

宰相筆者火星卓立於土星之上而不居中訣云宰相筆案頭出要案正筆秀為合格

上格龍 主出太平宰相進秉鈞軸

中格龍 主京堂侍從及鎮掌大藩

賤龍 主蒙師生徒衆多

上格貴砂

三公筆

宜作正案 宜傍出

三公筆者三峰卓立於土星之上也要秀麗清奇中尊傍卑不失其序踈密相等不欹不斜方為合格

上格龍 主公孫極品掌握朝綱身係天下安危亦出仙子

中格龍 主兄弟父子聯科玉堂榮顯

賤龍 主明經受徒文名遠播而無顯位

下格賤砂

罵天筆

罵天筆者尖峰開两岐也縱秀麗亦不吉劉白頭云文筆開了又帶歪十遭赴舉九空回

上格龍 主刀筆進身居官不正

中格龍 主秀才不第及畫工訟師

賤龍 主是非爭訟及出人缺唇

上格貴砂

狀元筆

宜作正案 不宜傍出

狀元筆者火星聳於土星之上要正當其甲又須土方正火清秀高而且遠方為合格

上格龍 主一舉登科神童及第文名冠世翰苑公孫仙客

中格龍 主科第文名職掌文衡

賤龍 主文章之士儒官訓教

中格貴砂

筆陣

宜作正案 宜在傍出

筆陣者數峰特立有似于筆陣雖高卑不同亦宜中峰高左右峰卑方好若顛倒錯亂則吉中有咎耳

上格龍 主父子兄弟叔姪同科登第俱有文名

中格龍 主一家大小皆有文名累舉不第

賤龍 主畫工法師

下格賤砂

鬭訟筆

鬭訟筆者穴前兩尖相對如鬭射也凡穴前遇此多主爭鬭之應兄弟不和專好唆告訟詞

上格龍 主爲官不避權勢直言尸劾奏訐辯招非害殺兄情

中格龍 主富而兄弟不和及好爭鬭

賤龍 主教唆詞訟傾家蕩產

中格賤砂

法師筆

法師筆者尖峰之上連開數岐亦好竄天筆而丫岐尤多者是也若出自合蓋之下主因法得官

上格龍 主法師顯應驅神役鬼因以承恩

中格龍 主法師用法而富

賤龍 主法師流離困苦

下格賤砂

和尚筆

和尚筆者尖峰之傍有駝背之形也金火相戰所以賤也更有仙橋相助主高僧

上格龍 主高僧通慧有文名而沾恩寵

中格龍 主僧人有法靈驗

賤龍 主出貧僧

中格貴砂

䲡池筆

水 傍出 宜在

䲡池筆者文筆倒地䲡入水中也若順水多主離鄉出貴若逆水主巨富特進田產橫財

上格龍 主文章科第

中格龍 主秀才有文名巨富

賤龍 主豪師僧道水溺

上格富砂

本身進田筆

來 此砂尊看出脚若用前

外來進田筆

來 逆上亦是進田之筆不但龍虎之山而已 已多好愈

進田筆者凡龍虎山帶低小之砂逆水而上者是吳公云進筆之砂無左右只要墳前有逆來䲡水不教乾買盡外州田然亦欲其彎抱如牛角有情面穴方爲上吉亦有不在本身龍虎山而在外來逆水穴上見之有情不尖射者皆是進田筆主發外來橫財田產龍穴貴則催貴大抵逆砂極易發若近穴䲡水主寅產卯發予嘗謂逆砂一尺可致富亦指近穴者言耳

上格龍 主一舉登科爲官富厚

中格龍 主田連阡陌時進橫財

賤龍

下格賤砂

右退田筆

幼房先退敗

左退田筆

長房先退敗

退田筆者不論左右但有山頭尖而順水去者名退田筆若兩水夾送流下去者退敗尤甚不問過穴與不曾過穴但穴前見者便是退筆凡有一田坵一地角隨水下去者便主退賣田產退筆多者主倒盡田產貧苦伶仃離鄉背井極爲凶惡立向先須避此亦主少亡生子不育久而絕滅尖射穴場者主殺傷人命鬭毆爭訟破家亡身舊說本山龍爲進田筆向虎爲退田筆者非是

上格龍 主清貴威武家無儲積

中格龍 主貧窮退盡家產

賤龍 主乞丐

下格賤砂

離鄉砂

離鄉砂者順水飛走無復關闌也凡上下臂交過者須要外一重有下手回轉攔住方好若外一重無承托只是過身乃離鄉之應也不過身而飛揚趍出者亦是又有一等龍穴朝應皆貴而有離鄉之應者此不足畏蓋仕宦本是離鄉而窮顯者多寄居他所楊公云官不離鄉任何所是也亦須認龍穴端的而後可用

上格龍　主離鄉貴顯立功異域

中格龍　主離鄉發達

賤龍　主遭配流移

上格貴砂

筆架格

筆架者或三峰或五峰有似于筆架之狀雖高低不同亦宜中高傍低若當高反卑當卑反高則吉中有咎也

上格龍　主父子兄弟叔姪同科同朝

中格龍　主三世五世俱有文名之上

賤龍　主僧道法師有聲名

中格貴砂

琉璃簾

琉璃簾者平岡下高田層疊磊磊水光横列如琉璃之狀要如疊浪層均正無尖破之形方為合格

上格龍　主出皇后貴妃國戚

中格龍　主侍從之臣巨富

賤龍　主神廟

中格貴砂

真珠簾

真珠簾者大山開帳中間瀑泉為石所攔滴滴如珠而下故曰真珠簾龍賤名孝簾

上格龍　主出妃嬪公主

中格龍　主神佛香火顯靈

賤龍　主多喪亡長有孝服

上格貴砂

狀元旗

狀元旗者木星排列而身是水體至山足又開面出娥眉文星所以為貴也要頭項秀麗有文筆台蓋相應者方為合格

上格龍　主大魁天下

中格龍　主魁解出身官居外閫及女柄男權

賤龍　主文名遠播而無實貝

中格貴砂

招軍旗

招軍旗者旗形高大而衆脚飛揚而有一帶纏遶勢如招動者為合格要甲馬頓起鼓相應為真

上格龍　主義兵為開國之勳世享爵祿

中格龍　主義勇保障

賤龍　主草寇神廟軍卒

中格貴砂

得勝旗

得勝旗者旗形攸揚卓立大勢向內逆水身頭似文旗而山脚舒展星峰光彩所以為吉必有鼓排牙相應

上格龍　主愽國元勳銘功彝世襲承

中格龍　主戎掌元戎武功受寵

賤龍　主軍伍得功

中格貴砂　戰旗

戰旗者卓立峻直而有威武之象此格如玊品字者若有皷角相應尤為貴顯

上格龍　主出將入相節制諸軍

中格龍　主小官統領兵卒

賤龍　主為卒上陣爭戰

上格貴砂　合旗

合旗乃兩旗相向而中開傍高者是也要兩旗高低大小相稱足雖兩開飛揚而身則聳立尊嚴方為合格此砂有兩等一等征當穴前一等兩峙水口為門旗此主大貴

上格龍　主五府出鎮撫諸將及節制教省

中格龍　主兄弟同領兵卒

賤龍　主擴逆大盜

下格賤砂　賊旗

賊旗者尖射破碎欹斜醜惡又有黑石峻岩皆非吉格故主凶若出於水口而穴間不見者亦作吉斷

上格龍　主大將專征伐不忠赤族

中格龍　主常遭賊凶刼殺

賤龍　主凶賊刼掠之人

下格賤砂　降旗

降旗者榻地破碎而飛走熖動順水也頭身大勢向內而旗脚向外者為敗旗頭身向外者為降旗

上格龍　主出人領兵戰敗而降於敵人

中格龍　主為大盜終以降滅

賤龍　主為盜寇絕嗣滅族

下格賤砂　敗旗

敗旗亦榻地破碎而不順水差勝於降旗盖勝負兵家之常降則辱國辱身無復可為矣此敗旗所以逆水也

上格龍　主大將征伐而敗

中格龍　主將校委靡不振

賤龍　主盜寇誅夷

中格貴砂　頓旗

宜居水口

頓旗者乃火星高聳而飛揚故曰頓旗須要山峰雄偉氣勢軒昂脚雖飛揚而不亂者方合格

上格龍　主出大將軍及文臣專征伐殺戮之權

中格龍　総制三邊軍功掀揭

賤龍　主死軍卒兵快

中格貴砂　頓皷

宜居水口

頓皷者聳体金星高大雄猛有若頓皷之狀不宜破碎要圓淨端正方合格

上格龍　主出將軍及藩臬節使

中格龍　主富而好音樂

賤龍　主神廟靈跡樂皷之人

中格貴砂　堆甲

堆甲者小山及平岡層叠重出如堆甲之狀要旗皷二山相應方為合格若出自御屏三台之下作矛笏

上格龍　主兵權武貴汗馬功勞

中格龍　主軍官威武家積金玉

[illegible]　主[illegible]族爭鬬惡死

下格賤砂

鉢盂

鉢盂者圓山多寡不一有似于鉢盂也若出似台盖之下又當呼作盤盞之類亦有後龍何如或只一山圓而帶脚亦是鉢盂

上格龍 主名僧及寺觀巨富

中格龍 出僧人小富

賤龍 出游僧沿門化食

中格貴砂

報捷

宜傍出

報捷者峰疊起奔来如出征奏捷露布馳報之状故曰報捷要山形光彩束聚向穴

上格龍 主登科及第

中格龍 主巡司驛丞差之人

賤龍 主出為人報捷及鋪兵

中格貴砂

點兵

點兵者皆乱石在平田或平野而大小不一或如猪羊牛馬或如鵝鳥或如人立主大将建立功名之象黑石無害也

上格龍 主大将立功名身榮顯

中格龍 主富而豹養他人之子

賤龍 主悪疾患服貧苦

中格貴砂

屯軍

屯軍者小阜或土或石雜列于外平野與諸大山相間錯雜有若屯軍之状

上格龍 主大将節制諸路生殺自由

中格龍 主武職之官

賤龍 淫乱濁香

下格賤砂

降節

降節者本佛家神仙之具其形有似于梳切忌作正案凡陽宅陰地有此者多為不吉

上格龍 主異姓同居婬乱不潔

中格龍 主僧道有數名

賤龍 主神廟香火

上格貴砂

踏節

宜正案

踏節者尖秀木星五峰以上即為踏節要均匀大小疎密相等為合格忌破碎浪痕摺皺

上格龍 主監司藩鎮授節鉞兄弟齊名

中格龍 主出使外國及兄弟同貴

賤龍 主承差雜職

上格貴砂

旌節

宜傍見

旌節者與踏節不同星峰横列缺少一邊謂之旌節要清秀光彩忌浪痕崩破

上格龍 主出鎮大藩祖孫同朝

中格龍 主兄弟俱有文名而無顯貴

賤龍 主出人有才能

中格貴砂

獨節

獨節者平時會藩儀從有獨節杖是也其形如杖止踏鉄環從卒以手持之獨環便有踏響之聲以驚行者

上格龍 主立大藩權制一路

中格龍 主将兵異域

賤龍 主軍卒

中格富砂

裀

中格富砂

褥

裀褥二格者同是平面土星其形乃平鋪於下如鋪氊展席但二者形體亦各不同裀平而方褥平而長家前多有之最難察識蓋山不如按圖按圖而視之方圓長短燦然可見登山而望之則衣傾滿目東西迷向而胸中之方圓規矩曲直準繩已冥然而無據矣此非可以紙上語者也

上格龍 主貴近天顏

中格龍 主富而多子

賤龍 主僧道多徒亦主多疾

中格富砂

驪袍

中格貴砂

堆袍

驪袍堆袍二者不同一山展揚稍有飛動皺摺者為驪袍重重疊疊皺摺不一者為堆袍皆欲其有情而向穴若反朝向外加以尖利則為不吉以袍領向穴緋勢宜順故主貴袍章服也為身之飾而又耀之以日光故主文章又以為面君之物故主貴

上格龍 主世代有貴而不大顯

中格龍 主為官多足非黜罰不得超遷

賤龍 主殺傷叛敗投降外國之應

上格貴砂

幞頭

正案

宜作

幞頭者開肩土星中高兩傍有低有似于幞頭也其為物既加于人首面為貴尖刻非人臣面君不敢戴尤為最貴重者也穴前見有此砂欲其方正端嚴不欹斜不破碎方為合格又有一等土星開一邊肩者亦謂之幞頭廖氏又以之為幞頭但要之皆幞頭耳嘗見有此形者多呈大貴之地然亦當以後龍定其貴之輕重焉

上格龍 主王侯烈士公孫極品世享爵祿

中格龍 主方面大臣富貴有壽

賤龍 主富盛

中格貴砂

流笏

流笏者一字文星順水而流或泛水皆謂之流笏但順水者多主離鄉而有富貴

上格龍 主離鄉發貴及出使外國

中格龍 主離鄉而富

賤龍 主流落他鄉及水溺

下格富砂

堆肉

山岡簇集如堆肉之狀重重疊疊石小不等若圓淨主富亦如堆甲之狀又主武貴破破則凶

上格龍 主大富堆金積玉所主武貴以其有類于堆甲

中格龍 主婬乱濁富

賤龍 主貧窮婬濫

下格賤砂

提籮

提籮者如乞丐提籮之狀此山穴上不宜見之最為不吉砂格中之所深忌者也

上格龍　主雖有富貴不免有風顛之人

中格龍　主僧道

賤龍　主乞丐

下格賤砂

旛

旛者山脚飛揚奔走長遠或一里或數里如今人立旛之狀順水者凶逆水者吉

上格龍　主武職威權

中格龍　主富離鄉在奔夭折

賤龍　主僧道神靈長病癆瘵

下格賤砂

破傘

破傘似棱櫚葉一峰端正分脚停勻然前砂見之亦不吉況破乎宜其凶也

上格龍　主好殺伐立威武名揚

中格龍　主富而不潔

賤龍　主爭競貧窮由賴之事

中格貴砂

朝靴履

靴履似幞頭而非幞頭上下二級停勻靴履下級靴面低長與上級不稱是謂靴履雙隻上貴但隻者主清高孤獨難為妻子

上格龍　主文臣侍從碩儒執禮

中格龍　主富而好禮

賤龍　主螟蛉長病

下格賤砂

僧鞋

僧鞋是同一平阜中有分開之紋以袱裹鞋之象也順水者凶逆水者主出富僧

上格龍　主出高僧遊遍天下有名

中格龍　主僧人有智慧

賤龍　主貧僧長病

上格貴砂

玉帶

正案

宜作

玉帶者橫木彎抱有似于帶又有金魚以應之則為玉帶金魚者帶之旁或帶之首有墩埠或石如金魚之狀者是也

上格龍　主公卿之貴進封侯伯蟒衣玉帶重恩賜

中格龍　主高科典大藩

賤龍　主女貴

中格貴砂

金帶

正案

宜作

金帶銀帶平面水星彎抱者皆謂之金帶銀帶或平坡或田圳皆以圓抱於穴場者為是此砂不拘順水逆水金帶乃抱過身

上格龍　主典州郡及因婦而貴

中格龍　主縣宰之官亦有女貴

賤龍　主經商

上格貴砂

金魚袋

宜居下門

宜居水口

金魚者墩埠之長曲者也此砂不宜作正案宜居下關宜居水口若水口間有洲塞鎮亦名遊魚洲主富貴悠久

上格龍　主禹甸之臣藩門朱紫

中格龍　主典州郡及巨富

賤龍　主出人飄蕩及出遊僧

上格貴砂

玉几

宜作正案

玉几反覆皆可蓋玉几之後必有貴人圓正或尖峰巒玉几反而抱之亦如貴人御玉几之狀故反覆皆貴

上格龍 主大貴位至三公

中格龍 主方面重臣

賤龍 主僧道

中格貴砂

席帽

一 二

宜作正案

席帽砂者亦台星之變格要均勻清秀忌斜側走竄破碎上一格有貴人者為勝二格低小雜賤三格大貴

上格龍 主陞朝侍從之臣

中格龍 主郡牧邑宰

賤龍 主出僧道

中格貴砂

糢糊席帽

尖 格 二

糢糊席帽者或圓頂不起或尖而斜或走一足皆是也上一格主為官不正無治才決斷下一格差勝

上格龍 主佐貳之職不至正堂

中格龍 主郡牧邑宰

賤龍 主道士

中格貴砂

唐帽

宜作正案

宜出僧

唐帽與席帽相似但無脚者為席帽有脚者為唐帽亦曰唐幞其實皆一類也有脚亦名垂帶斷訣云唐帽若垂帶才子文章快

上格龍 主世代有官不替

中格龍 主清高徵召不起

賤龍 主道士軍配

上格貴砂

鉄帽

穴

鉄帽與席帽相似但席帽唐帽皆清秀鉄帽則腫硬帶石為異耳其貴賤全係於龍

上格龍 主軍官有功世襲戎官

中格龍 主軍武巨富

賤龍 主軍配流離遭凶貧賤

上格貴砂

寶蓋

宜作正案

宜居水口

格 二

三峰略起頭圓者為寶蓋要均勻端正清秀忌破碎飛走斜側帶石醜惡若遠而清者大貴亦有二山三山相映結成者同斷

上格龍 主陞朝顯貴

中格龍 主科第典州郡

賤龍 主僧道

上格貴砂

華蓋

宜作正案

宜居水口

格 二

三峰起帶尖者為華蓋要均勻齊整清秀端嚴忌破碎斜側飛走石配大抵雖有醜形而遠者則不必泥

上格龍 主文章清史功著昂聳

中格龍 主科第典州郡

賤龍 主僧道

上格貴砂

冠蓋

宜居水口

宜居正案

格 二

獨出一峰似華蓋而短小者為冠蓋要清秀忌破碎粗醜飛走斜側不正得儀仗旌節尤貴

上格龍 主科第顯貴車馬塡門

中格龍 主富壽僕馬豐足

賤龍 主神廟卒從之徒

上格貴砂

馬蓋

宜作正案

宜居水口

三峰尖微茫出者為馬蓋要清秀端正為馬破碎粗醜飛走斜側得儀仗旌節尤貴

上格龍 主出大將軍威鎮華夷

中格龍 主文武兼全及高壽

賤龍 主敗走無成

中格貴砂

出使馬

出使馬者馬山之下拖尖利之砂也馬本馳走之物復見飛走之砂出於其下本有遠使之象

上格龍 主出使外國有功榮顯及威鎮華夷

中格龍 主多僕馬豪富而奔走外鄉

賤龍 主出走馬賊寇及木匠

中格貴砂

帶旗馬

帶旗馬者馬山之下拖焰動之砂如旗之飛動者也旗馬共是一山者方為合格

上格龍 主出元戎総兵專節鉞主功勛

中格龍 主將校有武功

賤龍 主出草寇大盜及神廟

上格貴砂

交馳馬

宜正案

宜傍出

交馳馬者兩兩雙峰如馬之相馳驟也要兩馬之山一馬左高右低一馬右高左低方為合格

上格龍 主兄弟叔姪連登科第朱紫登門

中格龍 主富冠鄉邑多駿馬

賤龍 主出人走馬奴隸

上格貴砂

帶甲馬

宜正案

宜傍出

帶甲馬者馬身帶痕摺如戰馬之披甲也要旗鼓貴人諸砂相應其力尤吉

上格龍 主出大將專征伐立功邊塞

中格龍 主偏將有功

賤龍 主神壇廟宇靈顯

上格貴砂

天馬

宜正案

宜傍出

天馬者峙立雙峰一高一低有似于馬故曰天馬然以天名之亦欲其高聳清秀遠貼天表耳在午未者尤貴

上格龍 主出典大藩方面之職

中格龍 主五馬專城

賤龍 主走卒牧馬之人

上格貴砂

勒馬回頭

宜正案

宜傍出

勒馬回頭者天馬山轉脚也要清秀忌破碎若見旗鼓相應主武職威名汗馬功業

上格龍 主出使邊方威武烜赫

中格龍 主巨富僕馬

賤龍 主牧馬敗馬

下格賤砂

破網

破網者披摺洪破雜出主家業破落泉漏不乾又主疽瘡及冷漬骨疽膿爛之疾又主徒杖刑罪

上格龍 主武職

中格龍 主家業或興或敗及惡疾之人

賤龍 主徒杖刑罪貧窮

中格貴砂

錦帳

宜正案　宜傍出

錦帳乃水星橫濶者有數格皆取得于龍若富龍則為帳若龍貴則為掛榜之砂耳要長濶方齊無浪痕破碎無山脚飛斜方為合格后一格山頭歪側而粗更有砂碎

下格賤砂

鶉衣百衲

巉岩而山足飛斜散亂則為鶉衣百衲之格也然雖破碎而遠亦不為害凡醜形未有不是近者凡秀砂未有不是遠者欲辯砂形之妍媸亦當審其遠近耳

- 上格龍　主貴
- 中格龍　主富冠鄉邑
- 賤龍　主淫

下格賤砂

客棺

客棺形橫見者主喪禍亦客亡界官而歸若斜而順水者主客之在外靈櫬不歸上水者亦主反亡界頭高尾低者為棺（首尾平均者非）

- 上格龍　主為官外死
- 中格龍　主為商溺水死
- 賤龍　主全家瘟疫而死

中格貴砂

橫琴

宜正案

橫琴者平岡眠體木星兩頭微底有似手琴之狀亦曰文星要清秀平正方為合格忌破碎尖竄

- 上格龍　主文章譽望富貴及全
- 中格龍　主清秀富足尊嚴
- 賤龍　主人好琴而清貧

中格貴砂

金筒玉軸

宜作正案　宜居水口

金筒玉軸方而直長者為金筒方而橫長者為玉軸二形難別但以髣髴似之不可拘泥

- 上格龍　文章科第祿及子孫
- 中格龍　主州縣左右之官
- 賤龍　主僧道符法之人

中格貴砂

粧臺

宜傍見　宜正案

粧臺者星峰疊擁有若粧臺之狀後龍若貴亦出大貴不然只主女子富貴而已

- 上格龍　主嬪妃而家亦因女有榮
- 中格龍　主女貴
- 賤龍　主女子嬌妖淫蕩

中格貴砂

鏡臺

宜正案　宜傍見

鏡台以台山之外圓峰出頭如鏡之狀故謂之鏡台要星峰圓正適相登對方為合格

- 上格龍　主女貴為宮妃及崇膺一品
- 中格龍　主女貴受封誥多生女
- 賤龍　主女淫女賊

中格富砂

盃盤

盃盤者小山重疊有似于盃之狀其為器富貴貧賤之家皆有之却非貴砂也

- 上格龍　主位至正郎為國禎幹
- 中格龍　主饕餮飲食之人
- 賤龍　主僧道

中格貴砂

五雷

一格

二格

五雷者或高山或平岡有五峰叢之者亦有五山排列者皆謂之五雷之格

上格龍　主五馬專城腰金衣紫

中格龍　主兄弟同科而有威名

賤龍　主雷驚惡死

上格貴砂

龍樓

鳳閣

宜作正案

龍樓鳳閣本王者之居最為貴重必大貴之地方可當此故玉髓經云前砂見此主大貴左右君王日月朝盖不假他星為助自能致貴

上格龍　主封公封侯仕官窮顯朱紫滿門富貴昌盛

中格龍　主宰相男尚公主女作妃娥

賤龍　主掌大藩

貴格砂

簾

幕

簾幙乃高山連峰如鋪簾閣如設幙不缺不拆不凹不斷斯謂簾幙貴砂

上格龍　主富貴雙全

中格龍　主富盛賓客滿門

賤龍　主名妓多交接貴人

中格貴砂

御傘

御傘者星辰帶水浪痕摺有似于傘但不宜破碎欹斜方為合格亦雖高聳持異則貴

上格龍　主出登第貴顯出身即為朝官

中格龍　主駙丞巡司

賤龍　主皂隸奴僕

上格貴砂

御臺

御臺者平正秀麗似金非金金則娥眉矣似土非土土則相臺矣似木非木木則一字文星矣此砂十不逢一

上格龍　為禁穴出后妃

中格龍　出宰相

賤龍　出女貴

上格貴砂

御臺

御臺前有日月者尤為至貴之應或日月山左右夾照皆為至貴

上格龍　為禁穴出后妃

中格龍　出宰相神童狀元

賤龍　亦有小貴

中格貴砂

掣電者岡埠走動如生蛇也更有源水隨山走動謂之掣電水龍吉乃是明曜

上格龍　主神童狀元

中格龍　主富貴風流

賤龍　主癆瘵之疾

上格貴砂

祥雲

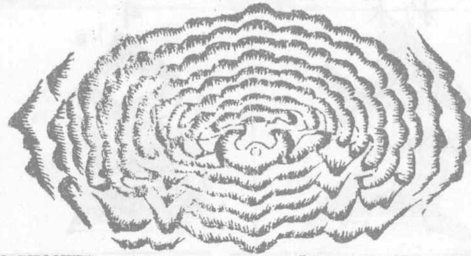
祥雲者景雲也亦名慶雲天之瑞物不可常有砂形合此乃至貴龍穴之應子兄弟所見惟子房自卜壽藏合此

上格龍　主神仙白日飛昇白衣登殿為帝者師

中格龍　主為官近帝

賤龍　主清脩高潔世有文名

張天師祖地



經曰神仙之地勢如蓋雲四山擁從如雲也張子房自卜壽藏在徐州子房山乃中條分幹結騎龍穴前面九重朝案次第層疊成上天梯格四畔環遶如人坐雲端呂梁洪乃其水口山有子房廟亦靈感

按子房受黃石公秘書為帝師宜其知地之精也抵以辟穀自卜壽藏何其智耶子不疑襲留侯文帝時[illegible]傳張道陵乃其八代孫也漢迄今嗣[illegible]天師

國朝封大真人秩二品掌天下道教事世襲至今五十代富貴太隆乃其地之鍾靈與龍虎山陽基亦秀也[illegible]三卷

上格貴砂



天三台六星太微軒轅之上泰階平則治道為世正三台也若三峰乃三公星世俗為三台不復辨耳然取應亦頗與三台不甚相遠第不如六符力量尤重故玉髓經云力量又在三台上六世兒孫襲封餘六世者指六星所應也大抵此等星辰主重拜褒封簪纓累代恩榮稠疊子孫蕃衍朱紫盈門極古之砂也

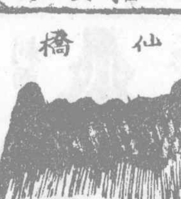
上格龍 主公派極品功蓋天下滿門朱紫簪纓衍倍艮

中格龍 主位列九卿兄弟父子同朝

賤龍 主小貴

上格貴砂





仙橋本水星而兩角撐火者為上撐木者次之蓋水火有既濟之功故貴吾邑治正面此砂南唐國師吳法旺扦識云仙橋砂現間出異人故此邦多有神仙如張紫瓊真人萬萬小道縁督真人上陽子之師龍潭徐仙翁二清李仙姑及祝觀物吳白雲傅少華傅初庵祝剛陽徐丹臺于雲外老人皆異人也俱産此邦但此砂宜遠而清秀若太近不清及低小不高亦掛榜砂耳

上格龍 主神仙大臣屢詔不赴志慕神仙

中格龍 主完名全節高壽神仙

賤龍 主清高不仕及出高僧

上格貴砂



上天梯者連起星一層高一層要山形清秀大小相等高低有序方為合格若見仙橋主白日升天

上格龍 主一舉登科年少狀元官近君王兄弟同朝

中格龍 主兄弟同科父子同朝

賤龍 主出人聰俊巧藝



群仙簇隊者諸峰森森簇簇重重疊疊如蜂屯蟻聚皆秀麗清奇者也亦謂三千粉黛八百烟花富貴之象也

上格龍 主公侯國戚駙馬女妃神仙

中格龍 主鎮大藩臣富多僕從武貴

賤龍 主出人風流飄蕩

下格賤砂

莫 盃

莫盃之形橫列者是或有盤或無盤或潤或合皆為莫杯品字本是吉但若列品字開潤展布則吉

上格龍 主富貴双全

中格龍 主小富抱他人之子

賤龍 主墮胎患眼僧道

中格貴砂

銀瓶

銀瓶蓋筋或有蓋而無瓶則此可假為瓶山亦自髣髴不惜為瓶則不過為貴秀之峰也

上格龍 主貴上殿捧獻觴

中格龍 主富盛賓客滿門

賤龍 主貴酒僧道

下格富砂

斗

斗者方正而昇或石或土有似于斗者為斗但不可拘泥多是土星要方正忌破碎

上格龍 主廪膳納粟之官

中格龍 主小富

賤龍 主出米牙之人

下格賤砂

木杓

木杓者以其有似于木杓盖今乞丐及化緣道人所帶不過微柄為穿孔係帶之所而已故柄短者主乞丐

上格龍 主富貴多墮胎淫慾

中格龍 主淫亂

賤龍 主淫慾乞丐瘟瘽

下格賤砂

枷

枷者一山兩脚重疊有似于枷狀此形象為不祥穴前見此皆主死罪囚繫官吏

上格龍 風憲衙門號令軍民

中格龍 主犯罪被枷號

賤龍 主囚獄死罪

下格賤砂

抱肩 一格

抱肩 一格

抱肩砂者大山欹斜外有小山居其傍如人相抱之狀又有後山特脚抱前山其醜尤甚

上格龍 主富貴而淫泆內乱

中格龍 主男淫女濫醜名遠播

賤龍 主娼妓

下格賤砂

刺面 一格

刺面 一格

刺面砂者近見有石附於其山望之如人刺面以藥貼面之狀亦如以針刺面皆主人黥配尖圓相值又主殺傷

上格龍 主軍配得官

中格龍 主軍配而富

賤龍 主軍配殺戮陣亡

下格賤砂

掀裙 一格

掀裙 一格

掀裙砂者一山數脚飛開如人掀裙之狀及有浪痕擺摺皆主不吉上一格女濫下一格男女皆淫

上格龍 主富貴而淫

中格龍 主淫濫獨富

賤龍 主婦人淫慾為娼男飄蕩

下格賤砂



呪咀山者二山相合如合掌然富貴之地亦間有之主出人為事天理令人呪咀若庵堂寺觀則吉

上格龍	中格龍	賤龍
主勢焰作威福多人呪咀	主兇狠而富多遭凶	主僂㑩夷傴婆塞

下格賤砂

破尉 水口 宜居

破尉者祿存中之破碎而凶者穴上見之事事不吉惟挺然居於水口把截門户則又為吉

上格龍	中格龍	賤龍
主退官罷職	主先富而後貧	主貧乏乞丐

中格貴砂

兜鍪 一格 二格 出武

兜鍪者頂起而有側煩之勢襪褶如鷩亦微帶戟盔橫視之則為旌耳旗鼓同見者合格

上格龍	中格龍	賤龍
主勛業世爵威武好勇	主武職小官武斷鄉曲	主軍卒賤役凶狠賊徒

中格貴砂

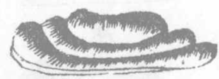
毬杖

毬杖之形不一有從高山生下出脚為杖者若山高峻而端嚴則可指為將軍打毬有從山脉落下閃開處了平處特為毬者但須有體而彿相類不可拘泥

上格龍	中格龍	賤龍
主壽考崇貴	主富壽異姓同居	主貧賤殘疾墮胎患眼

中格富砂

仰船



仰船者多是土星橫疊有似于仰船之狀不破碎者橫直皆可船頭勾上者更吉

上格龍	中格龍	賤龍
主出使外國蕪平土地建立大功大貴大富	主出江湖幹運興家致富	主行商之人及淫賤

下格富砂

賭錢

賭博之砂若在傍出而龍神吉者亦主因賭得才但此等之砂終非全吉及至龍氣盡時敗莫能救此所以賤砂也

上格龍	中格龍	賤龍
主經商坐賈巧藝得錢作謀成家	主因賭得錢出人奸險	主出人好賭破家浮華不實

下格富砂

接錢

接錢之砂亦要下砂逆水方是接錢主進財帛若順水有砂反為送錢出外主退敗

上格龍	中格龍	賤龍
主司財之官	主坐賈得財因親發達	主多疾病是非拮括

下格富砂

錦被蓋錢

宜作正案 宜作傍出

錦被堆不與諸山連接或圓扁或方長四環皆有裙脚如撒被之狀方應此形

上格龍	中格龍	賤龍
主富貴双全	主富冠鄉邑	主墮胎懸疾

下格富砂

堆錢

堆錢山不必泥兩頭有辨索之狀因形定名者隨穴指唱倣象而已豈必如圖畫模寫過真耶

上格龍　主富貴双全
中格龍　主富冠鄉邑
賤龍　主出走卒軍籍

中格富砂

卧牛

水口　宜居

卧牛者乃濁躰土星其形有似于牛卧也若山無脚出即為倉庫之砂大宜出於水口間

上格龍　主為官富厚
中格龍　主富而多牛畜之極
賤龍　困窮多生奸𫆀之人

中格富砂

卧獅

水口　宜居

獅主富亦主貴獅形面方頭大腰狹尾濶前重後輕土星之濁者也此等砂亦宜稍遠或居水口為美

上格龍　主出人魁偉富厚方面大享福壽
中格龍　主巨富小貴
賤龍　主出人粗卒貧困

中格富砂

伏虎

水口　宜居

伏虎者星峰雄偉有似乎虎也此土星之肥大者要星辰光彩頭脚圓正乃為吉

上格龍　主田連阡陌亦有小賢武功
中格龍　主婦人墮胎盗竊多病財來有財而爛
賤龍　主被虎傷無嗣

中格富砂

駱駝

水口　宜居

駱駝者星峰秀麗有似馬形以駝有峰頭異尤貴于馬此格可貴可富猶看榜星相應何如耳

上格龍　主富貴双全
中格龍　主小富多生魁偉享福之人
賤龍　貧困而濁

下格賤砂

探頭

一格　二格

探頭砂者小山在大山之外或居其上或在其傍如人攢頭窺伺斜側不正賊寇之象也

上格龍　主家常有失脱
中格龍　主招賊入屋
賤龍　主出人為盗寇

中格富砂

櫃　庫　庫樓

土

櫃庫三格其一為櫃其二為庫皆土星主大富若有貴峰而龍又貴者主富貴双全龍穴小貴亦主少財進身買官納粟之職第三格則以主星土火為祿土為財主大貴大富不假別星為助更有貴格龍穴當主位貴敵人臣家極門諸也但櫃庫首尾高下匀停而逆水肥滿乃吉若順水破碎頭高尾低則為破倉虛櫃及棺槨之象則凶砂矣

上格龍　主户部及司財稅之官
中格龍　主巨富多積蓄
賤龍　主衣食溫飽定是居庫之人

中格貴砂



倉囷之形多出於土星亦有類金星者故凡金星帶土體及土星不方正者皆謂之倉小者謂之庫凡倉庫所應皆主富龍穴真者則應公輔食邑之貴連廒倉陳積倉百萬倉皆能應藩鎮屯駐去處陰陽二宅見之亦主大富土星真其他止是富砂寄倉以其在外陽故屬外郡百萬倉有似御屏而不方正差小者亦名萬石倉必係大星辰主大富亦有貴却須形穴〔雄偉之地而後可以當此〕

上格龍 主食邑進爵世享天福敵國巨富

中格龍 主田連阡陌納粟進職根冠郡邑

賤龍 主濁富淫慾

下格賤砂



流尸砂如葫芦形主溺死盖葫芦有嘴如頭頸之形如有頸下如腹故也順水者亦

上格龍 主為官客死

中格龍 主醫者傳名多外死

賤龍 主溺死

下格賤砂



獻花砂兩脚飛開中間闢坑故曰獻花專主女人淫濫縱是龍穴貴亦不免於風教

上格龍 主富貴而婦人淫濫醜聲遠揚

中格龍 主婦人淫濁

賤龍 主娼妓

下格賤砂



此砂欹斜尖利內抱一小山仍主抱養他人之子或以無子而淫亂也穴內不見則

上格龍 主抱養他人之子

中格龍 主內亂不潔

賤龍 主男女淫奔內亂及有癆瘵之疾

下格賤砂



墮胎砂者墩埠滴於兩閂山脚之下也主墮胎不育及眼疾過房螟蛉之子

上格龍 主富貴而有墮胎不育無嗣

中格龍 主螟蛉日疾墮胎

賤龍 主產難

上格貴砂



丹詔一名詔仙卓立土星傍有小峰者是文一格以一字文星前生長山峽亦是皆極貴經云繞自回家覆詔入御書呈金閣極顯榮

上格龍 主升相名垂青史神仙

中格龍 主文章科名壽考廷長

賤龍 主清高棄學

右諸砂圖不過載之為式而已若夫山形之妍媸品物之繁庶豈筆端所能髣髴於萬一哉惟守約以該博由淺以究深引而伸之觸類而長之則存乎其人耳

重刊人子須知資孝地理心學卷 終

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之六

江右　山人　徐善繼　同著
　　　　　　徐善述
南昌涂元良
門人吉龍泉張祖紹　參録
楚興國李　符
郢中陽白居士曾　播　校刊

此以下五卷專論水法夫天一生水水實萬物之祖水在天地間為最多四海五湖特其渠耳咨日月浸乾坤皆水之效靈者也故水於陰陽家曰山水曰風水水居其半可謂重矣而地書顧以水居四科之末似以水為輕於龍穴也殊不知龍非水送則無以明其來穴非水界則無以明其止蓋外氣橫形內氣止生是龍穴又賴水為証應然則居四科之末者特以次序言非以輕重言也故郭氏曰得水為上楊氏曰未看山先看水有山無水休尋地廖氏曰尋龍點穴須仔細先須觀水勢皆言水之當重與龍穴均也

輯水法

水法總論

夫水者龍之血脉也塟書以水為外氣良有旨哉西山蔡文節公云兩水之中必有山故水會即龍盡水交則龍止水飛走即生氣散水融注則內氣聚此自然之理也嘗觀輕水所多禿與癭人重水所多尰與躄人甘水所多好與美人辛水所多疽與痤人苦水所多尫與傴人是水能移人形體情性如此且水深處民多富水淺處民多貧水聚處民多稠水散處民多離是水之關禍福又如此孰謂地理之可忽夫水哉水經謂五行始焉萬物所由生元氣之腠液管子曰水者地之血氣筋脉之通流者故曰水其具財也而地理家謂山管人丁水管財誠然不爽然水有大小有遠近有深淺觀其形勢察其情性而吉凶取舍有定見矣然其大吉不過來者欲其屈曲橫者欲其遶抱去者欲其盤桓而滙聚者欲其悠揚囊注融瀦澄凝發穴見之不直衝不斜撇不峻急不湍激不反跳翻弓不傾瀉陡跌不射不牽不割不穿而有情顧穴環遶纒抱戀戀不舍塟書所謂洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流吳公所謂來去之玄橫遶帶卜氏所謂交鎖織結之宜求穿割箭射之宜避又謂水本動妙在靜中謝雙湖氏所謂水之吉者聚而不散見其來而不見其去傅伯通所謂囊聚之水深如鍋底圓如鏡面方如棋盤及諸源會合九曲來朝則盡其

背察矣其間又有方位吉凶之辯固不必盡拘亦烏可盡棄宜於穴法中依繩墨以消納之控制之斯爲盡善且古人扦建州邑有取於水者如吉水縣兩水交流狀吉文字秀水縣八十餘里巽水特朝一以形吉一以方秀皆以水得名而兩邑人才萃産皆多亦見古人命名之不苟也學者當審思之大抵風水之法得水爲上故

京師萬水朝宗　金陵長江特朝而爲

帝都之大三吳富甲天下而有太湖震澤巨浸東會大海外蘊與夫三楚江漢夾會洞庭融注西江彭蠡滚滙而越之紹寧杭台嘉湖閩之福興泉漳廣之廣惠潮海等處皆以得水而人才淵藪矣

論水發源

夫發源水者明堂中週觀來源之水也水之發源欲其深長深長則龍氣旺發福必悠久若水源短則龍必短發福不遠大吳公云來短去長無大力量是也

論水到局

水到局者來水入堂之謂也水之到局欲其入堂欲其到口爲吉若水遠來入局將及到明堂却便反挑撇去謂之不到堂水或到堂而無下關收水或不肯流至下砂攔截之處謂之不入口總爲無益故水以到堂入口爲貴其水之大小則不必拘也若水在逆砂之外穴前雖不見亦作到堂論蓋大地面前多有橫砂而外明堂水多不能見此即明朝不如暗拱之說如朱子論冀都之地前面黄河環繞自黄河至冀都數百里豈穴前所能見哉但此等語非井蛙之見所可識也世俗又多執送龍兩水俱要上堂此誤也惟順局去水地可以兩水到堂當面合襟若非去水地則只一邊到堂亦可以論襟乃穴前界脉鰕鬚水耳自龍虎外則不拘之今浙送龍水豈不大謬矣乎然所謂到堂入口惟富地爲然貴地亦多有不如此者又不必拘也此水最速一云吾邑陳九萬祖地塋下即發財鉅富此格也圖具于左

董德彰下

寅塟卯發

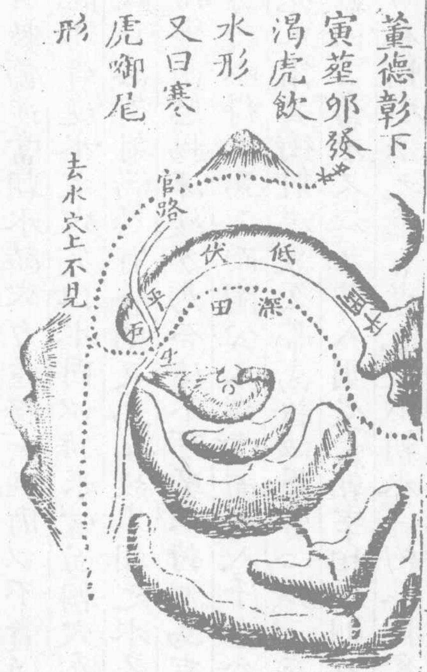
渴虎飲

水形

又曰寒

虎卿尾

形



右地在吾邑五都土名張村舖官路邊其龍乃順勢

翻成逆勢氣甚旺盛入首大斷起連氣金星微開鉗口結穴臨田蘸水穴前田源囊聚近身一掬橫沙為案低伏如眠亏繞抱有情以關堂氣使一源之水既到堂又入口吳公口訣所謂水要嗑得着沙要摸得着卜氏云緊夾者福不旋踵惟此地為然董公德彰為陳氏扦之許以速發采宅寄甫完天尚未明孝子秉燭以歸路逢羣盜分贓忽見火光人衆驚疑捕盜者至棄財走散陳氏因以得之遂致驟富今鄉人傳謂寅葬卯發云又吳書源覓為池州府張氏下一地亦是寅葬卯發大畧與此相同玆不述

論水出口

出口者水既到堂必有去處謂之出口水之出口欲其彎環屈曲迂迴深聚葬書云其去無流又云顧我欲留為妙若直而急淺而峻則凶矣大抵宜有羅星遊魚北辰華表捍門關闌重疊之砂則其出自美也若水直去蕩然者決無真氣內聚也

論朝水

朝水者穴前特來之水也此水至吉蓋風水之法得水為上穴既當朝則得水矣卜氏云求吾所大欲無非逆水之龍予謂逆水龍固美不若當朝之穴為尤美也蓋逆水多是枝龍豈如幹龍兩水夾送至將結作處卻翻身數節逆當朝水結穴力量極大此所以不貴逆水之龍而貴逆水之穴矣但水固以特來當面朝穴為吉着或直急衝射湍怒有聲則反為凶故來朝之水又須屈摺彎曲悠揚深緩方為合法不可槩以特朝為吉也葬書既以得水為上而陶公又謂當面朝入子息貧寒何也正謂其衝射湍激反帶凶殺故爾雪心賦云交鎖織結四吉當求又云九曲入明堂當朝宰相此則以其屈曲有情水法之至吉者也大抵朝水一杓能救貧洋洋當面朝當代出官僚若欲催官催富必得朝水之地可取驗也催貴如吽巖寺三地催富如樂平汪氏地其格

也圖併具下

廣信吽巖寺名地



右地在鉛山地名呌巖其龍發自靈山六十餘里至赭亭山起御屏土星方正骨立清秀特異正脉中出度峽連起星峯頓伏磊落入首分結三穴皆共一局俱當信河特朝

其正結者為貴溪丘參政父地入首開帳為巨石山抽下一線土脉過峽甚巧起連氣金星又於金星之下結咽束氣小巧成走馬文星入穴兩畔從山粗大而本身獨小穴前平坦四勢團聚真催貴之地參政公名旭鑑初為信掾時信守金公者明堪輿術舟行呌岩山下因遊寺登眺之間見而嘆曰金帶數條置

之閑處良可惜哉丘在側知其為美地乃圖以塟父塟後丘即以吏材任通政知事廷臣薦擢黄巖令有異政事聞　璽書襃美擢台州府判七年民詣闕保陞知府又六年陞浙江參政從子祺官至處州太守孫爵登進士官至都憲祺之孫九仞進士曾孫民範進士大參曰鑰知縣曰鎬同知曰鈿知州民望節推民仰鄉科汝良進士諸公俱世顯榮至今富貴未艾

其右結者為弋陽汪尚書祖地入首華盖中抽結咽起金星成仰髙之穴穴上平坦四旁皆石矐穴下石巖人呼如應故名呌巖巖之中有禪室即呌巖寺也

登穴平坦如常不知穴下之險前面山水朝拱右畔河中一石名曰捲績髙廣數十仞挺然中流砥柱鎖盡信河之水隔岸大青山髙隱有力真催官之地塟後汪氏父子聯登髙第兄弟同入翰苑文莊公父鳳登進士官至參政四子長僎登進士官大參次即文莊公俊登鄉會二元官禮部尚書謚文莊次偉登進士官吏部侍郎幼佃登進士官侍讀太常少卿曰審曰宛皆登科甲又嘗觀汪氏陽基甚美五石祖地尤貴此特其催官耳

其盡處為費氏地清湖公完夫人墓也龍脉到頭遲轉頓起穴

星成正體太陽開鉗結穴後復自本身抽出起太陰文星之案登穴周密内氣融聚外陽暗拱塟後不數年唐衢公堯年即連登科甲幾半紀而腰金真催官之地也

右三地雖得催官之水然究其實自少祖赭亭山以下石山稚偉星峯秀麗節節龍入貴格穴星又皆清秀下關捲績一石卓立河中迥然特異尤為貴証蓋以秀水特朝故能催貴若徒以其水而已矣則凡特朝之水皆謂可催貴乎故龍穴砂水四者不可缺一也

樂平汪氏祖地 地名筆點洋源

董德彰下課云半夜獻門送契來



坤申龍寅甲水朝穴進田雙筆居子癸為半夜故主半夜進田

右地在樂平十六都土名洋源坤申龍寅甲向而有寅甲水特朝乃催富之地也董德彰所下課云半夜獻門送契來葬後週年汪氏果得絕户田產因以驟富云

傳疑 汪氏有表叔者富而無子居相近彼姪不孝叔冬月值户後自縣歸甚夜謂其姪曰吾老矣無子田產家業皆汝所有門户應汝值之其姪怍之因相詬姪自謂已業倍叔叔業任與人無悔於是投汪氏時已夜半汪睡醒聞其門汪起納之其人盡以田產家業契付汪氏因而驟富果符董師半夜獻門送契來之課云

論去水

去水者穴前見水之去也此水極凶廖氏云第一莫下去水地立見退宍計是也然古名術亦有下去水之穴未可槩以為凶如徽州府基開化崇安二縣基皆順水見其直去二十餘里但山勢闌截高固其民皆富盛舉此為論他可類求要之皆以龍真穴的砂交關闌鎖抱又或小勢雖去大勢則逆非一向直去方可若小水既去大勢又順决無融結的主敗絕不可觀索矣大抵去水地發福必遲如蔡西山先生祖地在建陽麻沙九世方出賢貴又楊文敏祖地在歐寧豐樂者三百年後方出宰相是其微也然又不可一槩謂去水地無速發者若穴前緊夾不見去水亦自發速 如樂平明溪許學士祖地都亦催貴焉

建安楊文敏公祖地

此峯穴上不見



楊氏白鶴山催官地見第三卷

右地在歐寧縣之豐樂里地名白貍窩（因異人指引貍眠處是穴今土人遂呼地名白貍窩）其龍甚遠逆奔而上穿峽頓起洪山高廣辭樓下殿逶迤頓跌數十節復開帳起三台正脉中落磊落數節結太陽金星開鉗之穴穴後正樂洪山及三台貼帳而本身白虎一砂遮却明堂但午上秀山朝應而已其龍雄偉而結穴奇怪局勢大順虎砂逼硬下堂穴星粗大信非仙指人莫識之蓋其入局之際右邊送龍之水至此百餘里前會浦城之溪亦百餘里可見山水大會而本身之龍却逆奔至此翻順作穴大勢雖順而白虎一臂逆收過前遮却順去之水四面八方奇峯羅列錦帳御屏文筆及天馬貴人等砂咸備真大貴之地也篤生文敏為時宗臣豈偶然哉但此地形寬穴醜局順氣緩發作寂遲耳（葬後）三百年始出文敏公榮拜相（曾孫）旦吏部尚書科第蟬聯登仕籍者數十人至今榮盛未艾

按建寧郡志及武夷志云楊萬大崇安人結茅武夷山下有津渡一夕有道士服敝甚偉不得濟渡扣門投宿自後數往來萬大禮之益勤一日謂曰吾非世人今當歸洞天特來言别觀女所為甚善天必有以報之女老矣其在後人乎命舟欲與俱去萬大曰吾二親久未窆穸豈可去道士曰待女襄大事後去未晚也因同至歐寧豐樂指示山下曰女於某年月日奉柩葬于此俟有白貍眠處即葬穴也貍起時即葬時也萬大如言謀而葬之果育白貍葬後一日晝寢夢前道士來曰女今家事畢盍去既覺沐浴更衣端坐而逝時年九十七矣厥後果生太師文敏公為時宗臣迄今子孫貴顯

汪東麓公佃僉憲閩時修武夷山志題萬大傳末云據其墓上石刻宋大中祥符元年葬去文敏生三百餘年地脉不應若是之遠始驗堪輿家無此論

按東麓公此說蓋未審也地理有遠至數百年方應者有近止數年即應者皆不可謂無此理如廖公下安仁吳氏地課云七八世內錢糧滿屆九世十世朱紫盈閭果四百餘年出若峯公登進士官廌憲人才疊出又許馬山課吾邑祝氏地云七代八代科甲聯登果其代內連出都諫又廣信妻氏祖地在岺山寺者課云七代八代富貴声名出一妃嬪禍及家庭后果其代出娶妃配寧王遭禍又廖公下吾邑張氏仙人翹足形地課云五百年後雙產貴苗果五百年張氏二房同出科甲此可見數百年後應驗不誣也其發之速者或周年或半紀或一紀不可殫舉嘗觀東麓公祖地在岄岩寺者葬不數年而公之父子兄弟聯登高第躋顯宦一時驟發福應甚速耳乎公之以三百年為遠也

樂平許學士祖地　廖金精下　穴前逼窄如面墻



此地穴前白虎一砂橫攔盡幢外洋一無所見亦無明堂亦無朝山只是藏風穴極煖故發福速也

右地在樂平十六都江家橋其龍穴結作詳見廖金
精地課具下　課曰
奉命爲尋陰地一穴在樂邑明溪之南江家橋畔其
龍自茅山作祖起峰擁下百里復下平田崛起山峰
作穴或磊磊落落或隱隱隆隆千峰叢集萬象昭著
欲到未到之間如驚蛇出草如走麻出林行而欲止
遺而欲收集頓駭走自辰巽山壠盤桓一起一伏入
震入申栖閃萬狀落下平洋遺踪失跡自戌入未復
起山峰數節作正艮入首爲將軍大座之勢扦乙山
辛向辛上展帳遮闌若堆甲之狀放元辰辛水九步

歸乾歸癸歸寅歸坤入申又歸庚合大溪巽水又歸
庚兌長流頓旗山在未展旗山在庚屯軍山在午豹
尾山在乾前朝後護左廻右抱天乙太乙直符真武
三陽六建四神八將計一十六龍朝拜主二百年大
旺登科及第文經武畧世代義門朱紫不絕謹憑先
賢秘文詳推希留後驗
熙寧三年庚戌正月吉日金精山人廖瑀謹記
複系之以贊曰　萬斛千倉山勢雄前朝後擁從
真龍下後田庄招百頃何勞谷將起高峰正龍華盖
擁重重殺曜文星兩勢雄武畧文經從此出紫袍牙
笏掌邊戎大塘岡上亂紛紛徇趕羊來失却蹤小陂
頭水流來急兒孫興旺定光宗軍山面前來朝拜虔
州鐘鼓響鼕鼕他日賢郎來任彼方知妙術有神功
是時許寶文方數歲廖曰此子他日必爲吾虔太守
寶文父謝曰誠如是豈敢忘所自後寶文果爲虔州
守有祭廖文附錄于此（古虔州即今贛州也）
祭文　維大宋建炎三年歲次己酉十月丙子朔越二
十日乙未朝請大夫直徽猷閣知桂州兼管内勸農
公事充廣南西路兵馬都幹轄兼本路安撫使主管
經畧司公事賜紫金魚袋許中謹托武功郎謝來錫

以清酌庶饈之奠致祭于故金精山人伯禹廖公之
墓而言曰惟翁深窮青囊之說淹該陰陽地理之書
曩我外氏爲倅虔州喪親罷官因召與俱故番易之
山川墳墓過目則索隱而盡得世俗之吉凶禍福發
占指期而不誣時我大人御哀倚廬匍匐有請肯顧
蓬居卜大父之宅兆期來裔之豊腴謂言無爽舉酒
酹予殆將五紀應驗咸如先訓在耳其能合諸剖符
來虔及其里閭相望丘隴金精故虛易守八桂召命
登途今欲瞻拜簡書有拘外孫謝侯世資範模官位
通顯幅金紆朱翁死布衣亦命矣夫託陳薄奠旨酒

嘉靖間以鄙文作弔旌隅尚享

又豐城李天官祖地亦是順局塟後即出貴併具下



右地在豐城東鄉土名文江橋其龍起自兑山燕貞作祖頓伏行二十餘里將入局撒落平陽渡水而來逶迤活動勢若生蛇卯脉扦乙山辛向左右二水合流屈曲而去面前砂水依稀重重交會但局勢順水不入俗眼初非擇而取之因勢所阻停柩於此而遇之也舊有記云文江橋武江口小小蛇兒順水走有人塟得著金印大如斗李氏塟後出裕公登進士官至吏部尚書子官太守孫貴發解登癸丑進士官翰林編修吏部公姪曰讚鄉薦封中憲大夫其子曰廷觀登進士官副使曰廷謨登庚辰進士父子兄弟繼登科

甲福祉未艾

丹徒費侍郎祖地

土名華蓋山賓氏湖謝子期註雪心賦元辰水當心直出者可言凶外面山轉首橫攔得之反吉引此地為證

右地在鎮江府城南十里地名華盖山賓氏湖龍勢甚遠入首平岡飛蛾个字中出数節精俊為水木到頭起頂開鉗於田中吐出唇氈圓正左右擁抱有情但元辰水當面平田去里許外山却橫攔囬顧係壬亥龍扦戌山辰向兼乾巽塟後出侍郎公誾登成化己丑會元官至少宗伯一代清貴即不振

按是地也元辰水當面直去登穴見之前山雖攔却遠何得有力所喜穴低藏水田平坦耳然龍穴雖美只一代清貴即敗亦以水凶也予两至其地詢土人謂低田原湖也土名猶稱賓氏湖後改湖為田費

氏遂敗

大凡去水地必須穴低伏穴低伏則水雖去而平坦不知其去又須臨穴不見水為善若臨穴見水去者不吉如許學士及李尚書祖地皆臨穴不見水兩畔砂又交結且龍旺穴煖此所以塟後即出顯貴也

論聚水

聚水最吉師云水朝不若水聚吳公云一潭深水注穴前不見來源與去源巨萬貲財無足羨貴入朝堂代有傳故凡穴前水最宜深聚蓋水本動妙在靜中聚則靜矣此其所以為貴據深疑之水四季融注此郭氏所謂得水為上者也不佞嘗謂湖有千年不涸之水家有千年不散之財此聚水之所以為至貴也如丹陽賀燕憲南昌張司業祖地其格也

丹陽賀燕憲祖地



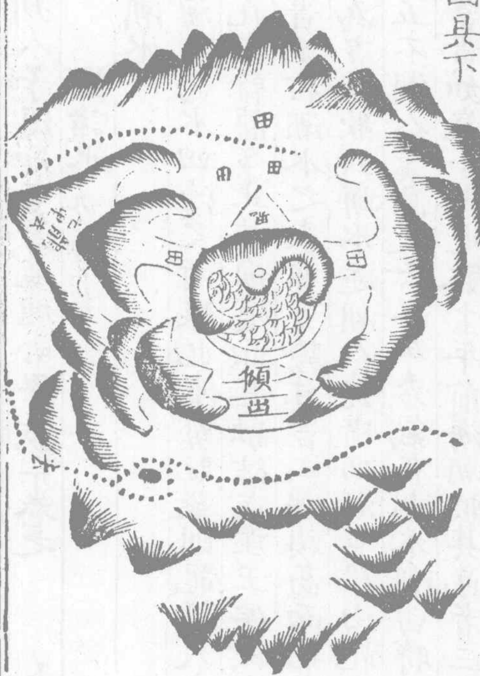
登穴平坦如常不知穴下之臉前面山水朝拱右畔河中一石名曰捲績高廣數十仞挺然中流砥柱鎖盡信河之水隔岸大青山高聳有力真催官之地塟後汪氏父子聯登高第兄弟同入翰苑文莊公父鳳登進士官至參政四子長僎登進士官大參次即文莊公後登鄉會二元官禮部尚書謚文莊次偉登進士官吏部侍郎幼佃登進士官侍讀太常少卿曰審曰宛皆登科甲又嘗觀汪氏陽基甚美五石祖地尤貴此特其催官耳

其盡處為費氏地清湖公完夫人墓也龍脉到頭逕轉頓起穴星成正體太陽開鉗結穴後復自本身抽出起太陰文星之案登穴周密內氣融聚外陽暗拱塟後不數年唐衢公克年即連登科甲幾半紀而腰金真催官之地也

右三地雖得催官之水然究其實自少祖赭亭山以下石山稚偉星峯秀麗節節龍入貴格穴星又皆清秀下關捲績一石卓立河中迥然特異尤為貴証蕪以秀水特朝故能催貴若徒以其水而已矣則凡特朝之水皆謂可催貴乎故龍穴砂水四者不可缺一也

右地在江西省城永和門外其龍分省幹旺氣分脉後脫落平洋起崗阜來歷甚遠不詳述比入局連開帳穿峽東爲平面走馬文星數節結穴穴乃平中之突突間開鉗兩畔擁抱界水明白餘氊鋪坦前峰拱揖但明堂太寬天設城墻關束藏聚而穴前融潴之水四季不涸此得水爲上者也葬後出張公元春登進士官太守子曰召官經歷曰賀官光禄署丞屢贈封誥孫曰仲曰作皆以鄉魁進士官至腰金洪陽公位登鄉會二魁入翰林官南京國子司業福祉未艾

聚水亦有以人為而吉者如常山詹氏祖地土名大塘者其塘水之聚乃築堤為之壅書所謂工力之具是也圖具下



右地在常山西南二十里其龍來歷甚遠不詳述於入局開大帳帳中落脉連起貪狼數峯忽落穿田過峽即結穴結穴後餘氣山又穿田去七八里而皆回轉為下關水口諸砂後樂高障前朝清秀羅城重疊水口交固羅星鎮塞城美地也但明堂傾出水不融聚築壩為大塘以聚水于穴前此作法之善也葬後出範川公業進士僉憲寒泉知縣鷺山經歷道南兵馬分靖吾公獻棐浚源思虞洞源思謙僉憲子在泮俱聯登科甲興古愚伯仲入文濂福祉未艾

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之

論諸水 九二十一條

海潮水

海之爲水四瀆之所聚也水勢旣聚則龍勢大止故凡大幹龍多止於海濱而其融結或產王侯或生富貴至於潮水之來亦可驗其吉凶潮頭高而色白者爲吉古歌云海水逆潮入愛惜兩浙英雄由此出十五不潮人嘆息又云江左秀氣在潮水潮白時人多富貴如崑山縣近數十年前海潮抵其邑者三狀元亦三應之又泉州沙塞潮河近年開通潮水抵城而

人才盛冠八閩偰游古潮抵縣故多顯貴宋初莆田因築木蘭陂潮止陂下而貴萃莆陽故潮關地氣盛替且陰地得潮最吉如餘姚孫忠烈公地穴前潮水交會而孫氏滿門朱紫又王陽明先生祖地在縣西十里穴結平洋穴前水屈曲而去海潮一起湧入朝穴舊有記云封山一地最難求穴落平洋水遶流奇峰隱隱雲霄見文魁天下武封侯塋後陽明先生父海日公華登成化辛丑狀元官至南京吏部尚書陽明登會魁正德末官南贛都御史以平宸濠功封新建伯南京兵部尚書隆慶初追贈新建侯諡文成果符文魁天下武封侯之驗

黃河水

天下之水發源之遠者惟黃河爲最故其濱河兩涯多爲都會如洛邑安邑平陽蒲坂是也但水勢急峻變態不一矣盖黃河上通天運關係甚大故其水四時皆濁若一澄清則爲明王之應諺云黃河清聖人生古歌云黃河在北四時濁急風翻浪泥沙惡五百年來一適清此乃兩朝聖帝生是也

皇朝黃河關係

陵寢衝決不常來爲無慮司

國計者宜有以備之云

江水

夫江爲四瀆之長亦諸水之所注也然其勢旣浩蕩必以彎抱屈曲爲吉故金陵襟帶長江而爲天下都會良有以也

湖水

夫湖乃諸水之聚注處汪汪洋洋萬頃一平水之最吉者也不拘大湖小湖陰陽二宅見之俱吉吳越武肅錢王將有異人教王塡築西湖以建府治其埀祚可悠久不替否則王氣不滿百年王不聽果九十八年而止

溪澗水

大凡大幹龍之地多居江湖河海之傍巳前論之詳矣然行龍之小幹小枝尤多每結作于溪澗之間是溪澗之水不可不察也其水必以屈曲環遶聚注深緩為佳若直而太急溜而有聲峻而跌滐則皆不吉賦云曲水來朝不問大澗小澗言屈曲之吉也郭書云以水為朱雀者忌夫湍激謂之悲泣言有聲凶也

平田水

平田水者水散田中平夷悠緩不冲不射不割不穿不帶凶殺凡穴得之最吉然亦以有情朝穴到堂融

聚為佳若其無情而不到堂縱有諸吉亦無補於用也

溝洫水

溝洫水者溝渠田洫之水也結穴之處亦欲其屈曲悠滙而忌其直急擺撇冲射穿割無情皆不吉也

池塘水

池塘之水乃地勢汙下會集諸水者也若是生成原有者亦儲祿之類穴前得之最吉不可塡塞如誤塡塞之禍災立應若鑿池開塘亦須詳審不可妄開傷殘龍脉發泄地氣立招凶禍且池塘凶者謂之照盆殺主少亡斷法云上塘連下塘寡母守空房不可不愼

梁朱尚書祖地

穴前池塘瀦注

平池為福遂平

王師峰

揺笏

鋪氈

塘

右地在浮梁縣東五里土名高園其龍發自東鄉两溪夾送百餘里交會欲盡未盡之際翻身起水星大帳帳中出脉大斷過峽頓起御屏土星方正清奇中

出微乳左右貼身龍虎擁抱有情以結天然之穴外固前峰高揷雲漢特朝從洪如貴人天馬誥軸旗鼓龍虎自水星帳两臂環抱交扭如鋪氈縉笏平伏盤種種羅列穴下靈泉融注内堂緊夾外洋寬暢課云青龍揺笏白虎鋪氈二紀年後當為帝王之師果二紀年間尚書鈋孫為理宗師係朱氏同時朱紫滿門有九子十神童之稱時外甥亦發神童科故云其後子孫不知此地貴在靈泉乃平為田遂潰其秀朱氏頓敗

傳疑朱氏是時榮顯甚隆理宗嘗命其孫圖祖塋來看乃獻此圖上以硃筆點前峰曰卿為朕師乃此峰之鍾秀也當封為王師峰是時其山卽崩一環儼如點硃迹今鄉人猶以王師峰呼之

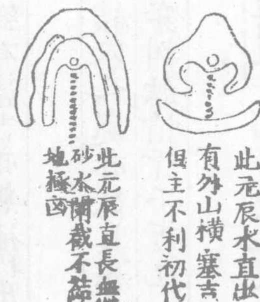
禣為權氣一齊收斂不盡而有元辰水出者但初代不利必須行到砂攔水截之處方發財祿然此等地必多清貴雖位列顯耀而家儲終不富盈耳其有亦多富積者必在數代之後也

元辰水吉凶圖



此元辰水直出有外水橫截吉但主不利初代

此元辰水屈曲而出初年亦發至吉



此元辰水直出有外山橫塞吉但主不利初代

此元辰直長無砂水關截不結地極凶

天心水

天心者當穴前明堂中正處謂之天心也若有水融聚謂之水聚天心主鉅富顯貴卜氏云水聚天心孰不知其富貴若此處水穿堂直過謂之水破天心主財不聚而人丁稀且水既直穿氣必否聚不可求穴或有穴亦花假不真誤下之主財散人微賦云為人無子只因水破天心故天心之水宜聚而不宜散宜彎環而不宜直牽又一說畧求淋墓頭亦謂之水破天心主無子二者皆凶切須細察要之水淋墓頭為禍尤甚

右圖在豊城港西杜侍郎承祖地也其龍來自起非山發出嫩枝磊落数節翻身逆勢結穴星辰雄猛下鋪餘氈俗呼睡虎形杜氏於穴前大開一池旬月間侍郎公即遭寇刺之禍

按巳上三地皆以穴前妄有改作而致禍敗杜氏之開鑿尤大故其禍尤慘廖公云開池穿井多有忌消詳莫輕易朱子云祖塋之側数興土功以致驚動亦能挻災祟不信夫為人子孫可不慎重胡乃輒爾興作自取凶咎予所目擊不能悉舉姑出此三格以告明者當知所慎云

或謂杜氏地虎形不可輕犯今乃興工開池以驚動之故取禍之速在旬月間其以此耳夫形固不必泥然亦往往有應驗者此類是也曩予兄弟遊閩覲蔡牧堂先生自卜壽藏在崇安縣七名箬山鄉人云是虎形地當時牧堂囑曰古人有廟祭無墓祭乃別立享堂即祠堂也去墓甚遠迄今子孫守之不敢設祭於墓竊謂牧堂父子嘗與道學之轍其於論地見之發微諸書所謂醇正無疵者也亦乃拘於形家若是乎可見地有偶合其形者亦當隨俗避忌所謂事之無害於理者從俗可也又何必深闢哉

天池水

天池水者乃高山頂上有池水也以其高在山巔雲漢間故曰天池龍經云高山頂上有池水兩水夾得真龍行問君高頂何生水此是真龍樓上氣樓殿之上水泉生水遶落處兩邊迎真龍郤在泉中過又有平洋龍身有湖亦是天池龍行過峽斷處有池亦謂之天池是不可必拘於高山頂上之池方號天池蓋在龍身上者皆謂之天池如不在龍身則為池塘水矣豈可天池名乎峽上左右兩池脉從中出謂之左侍右衛亦名養蔭水廖氏云龍上如生兩池水養蔭

斯為美是也亦有一畔有池一畔無池者經云也有单池在傍抱单池終不及兩池是也天池一名天漢一名天潢經云池平兩水夾又清此處名為天漢星天漢天潢入閣道此星入相居天庭蔡文節公云龍帶天池則有貴氣而綿遠故凡龍身有此池者其所結作力量甚大但須四時水注為美若或忽然乾枯敗禍立至詩云山頂天池人少知周廻深濶最為奇能盛天水蔭龍脉盈竭循能驗盛衰又云平坂天池大且深真龍脉盛故凝成四時融注極榮貴一旦乾枯即敗傾故天池或平淺乍有乍無亦不為吉詩云

有地在湖廣大冶縣西六十里土名芊潭其龍來脖甚遠不詳述比入局開大帳帳中出脉連起數峯狀如大小走馬（訣云大馬趕小馬富貴傳天下）又頓跌逶迤數里穿峽作蘆鞭裊入首起太陰為金穴結上聚下鋪餘氈悠揚當前真應水不涸不溢為証下關一山如牛角彎抱有情明堂湖水融注前朝龍樓寶殿貴人秀麗但近案帶石如鑾故塋後當代即補戍廣西三代璋公發科官縣令（以子貴贈少保）縣令公子即文簡公調陽登庚戌榜眼累官至少保兼太子太傅吏部尚書武英殿大學士子與周（庚辰進士）興 諸公連登科甲富貴方隆

祿儲水

祿儲水者水之融注如祿之儲積也或穴前或穴後或穴之左右或水口間有深瀦融聚之潭湖池沼塘窟皆是也或諸水聚會亦是要深大不涸竭為美主厚祿主儲積鉅富悠久不替

論諸泉 九十四條

泉

嘉泉者其味甘其色瑩其氣香也亦曰甘泉澄之愈清混之難濁春夏不盈秋冬不涸暑涼寒煖四時壹徹此泉至美陰穴近之乃龍氣之旺迸裂不禁者大

右地在建陽崇泰里寒泉嶺天湖陽文公母祝氏夫人墓也龍自高山脫脉穿田起為平岡又逶迤數節為湖田雙脉合而為穴穴據湖水而本身前起成高阜為太陰文星之案外陽暗拱左右映帶大溪橫遶真得水藏風之美地也文公子在孫鑑皆官侍郎曾孫浚尚理宗公主至今徽州建寧兩地世襲博士考亭富盛科第不替雖然文公之德宜其子孫萬世而愈盛固未必專係於地然似此山川鍾靈孕秀亦宜其傳世之克顯也古云惟嶽降神生甫及申豈虛語哉（文公三子塾埜在埜居徽之婺源今襲博士埜居考亭今富盛有科甲在居建寧府城今世襲博士皆人丁大旺）

源頭水

源頭者龍之發源處也此處水源來短去長真龍不住賦云窮源僻塢豈有真龍吳公云源頭地水尾山時師到此不須談嘗見亦有大龍結穴在山谷中而內堂水源甚短有似於源頭水尾者尤須詳審不可一槩論也如浮梁李侍郎祖地（圖見曜卷）建陽蔡文肅公祖地（即西山先生墓）是其式耳（西山墓圖見砂卷）

沮洳水

沮洳水者非冷泉窟穴而遍山遍地常濕視之不見有水踐之鞋履皆滋或是石山裹如死牛皮不問四時常有濕汗或掘鑿坑坎水即盈滿或春夏泉流秋冬枯涸却常是汗濕浸淫此皆沮洳水也張子微云沮洳水乃是山龍氣衰脉散如人受病氣不通而血妄行婦人則為崩漏男子則為痔瘻皆原於氣衰血滯積年累歲不愈而夭年不永因此害生縱饒苟延僥倖必容貌憔悴肌體萎羸不問男女皆不生子惟覺淹淹不知死之將至云爾此最無取又云若有石罐濕如牛鼻謹勿用之皆確論也

臭穢水

臭穢水者或牛泓猪涔或腐臭成漿黃濁濃滯攪動腥穢氣不可聞者也陰陽二宅皆忌有此主女人崩漏男子痔瘻瘟瘴夭折盲目淫惡仍主門戶衰落產業退失明堂內經云流膿出泉腐臭成漿牛泓猪涔汙穢濁黃主瘟召疫家道不昌癱瘓痔漏子孫少亡是也

泥漿水

泥漿水者乃乾濕池也得雨則盈雨霽則涸望之似可易涉踐之或至沒脛滋滋浸漬常有泥漿此乃不豬之地地脉踈漏最為不吉主客死摒瘋人衰財散

多招痼疾不可下也

送龍水

送龍水者龍之發足處兩水界送直至龍盡而合者也幹龍則論河水溪水枝龍則或山溪田源夾送龍神然此送龍之水不可拘其兩水會堂只一邊到堂一邊不上堂亦不為害若兩水俱到面前會合則是去水之穴為然其他或合於左或合于右或合于後此水源長則龍長水源淺則龍短力量大小察此可知也

乾流水

乾流水者高處是山低處是水故雖無流泉滴瀝亦謂之水曰乾流耳雨下則亦有水淋流雨止則無此水界脉束氣穴之左右貼近必須有之方妙看穴下乾流切忌直長傾倒亦宜平緩悠廻最關初年禍福故爾

合襟水

合襟水者穴前界脉上分下合之水如胸前衣襟之交合故名合襟水也盖脉来則有分水以導之脉止則有合水以界之故有小分合大分合其融結有三分三合穴前後一分合起主至龍虎所交二分合少祖至山水大會三分合也小合為小明堂大合為大明堂合龍虎内為内明堂合龍虎外為外明堂以内界水分合審氣脉定穴之聚散外界水分合審明堂定局勢之聚散内界水隱微難見外界水顯明易見内界水收得緊合流不散曰天聚是自然雌雄會也内界水出與外界水關得住合於明堂曰人聚是隱然雌雄會也明堂外龍虎包不見水出曰地聚是顯然雌雄會也此謂三合三分合襟水之合夫矩度者也有此則近而鰕鬚蟹眼俱備遠而蟬翼龍虎纏護明白前親後倚分曉乃融結真切矣

鄱陽余氏祐曰合襟水者即股明股暗雌雄水也鰕鬚蟹眼二水自穴後兩旁環遶至穴前如鰕鬚樣二水上有分下有合則陰陽交濟而雌雄相配或二水上有分下無合則陰陽離析而雌雄不配謂之失經經常也雌雄不配則失其常矣論穴之界水不過如此而術家之言曰个字三叉雞跡蟹眼蟬翼魚腮十字毬簷化生腦泥九宮又有所謂水底眼剪刀交水棗核水栗獻蝸窟蛤尖交金界玉雞胸鳩尾壽帶孩衿羅文土宿生龜死鱉眠乾就濕割脚臨頭大口出小口水過山不過等說又

有所謂两片牛角砂一滴蟹眼水舌尖堪下莫傷唇齒餅可扦休近骨虛簷雨過声猶滴古郘烟銷氣尚浮雪水溶時湖水漲水邊花發水中紅等説種種多端其間所指多一事一意而二三其説固不足取胡乃又有庸師野俗之辭云空手把鋤頭步行騎水牛人從橋上過橋流水不流兎在茅岡走鷹来水面飛老鼠梁上過猶兒總不知等語假楊公之名以取信於人楊公豈言此詭異之説哉是皆術者不明正理立此奇名怪語欺世駭俗自神其術而已明理君子置之勿談可也按余氏此論確當故録之以為明辯云

合襟水圖



上架合之眉下架唇之滴斷故曰蟹眼唇

後倚三龍山上分送龍水又名隨龍水

前朝三龍水下合

蓋未不拘合于穴前多有合于左右及穴后者合于后者名曰后合襟水

極暈水

極暈水者真穴必有太極之暈訣云隱隱微微彷彷佛佛粗看有形細看無物又曰遠看似有近看則無側看突起正看模糊皆善狀太極暈之妙訣也故凡入穴回顧見有圓暈在微茫隱顯之間是謂有太極圓暈也水非真有水乃低處為水耳訣云高一寸為山低一寸為水景純葬書乘金相水穴土印木廖氏紫微太乙旺龍木星與此義同故此太極暈不特論水亦切於穴廖氏云若還鋤破太極暈水蟻便侵棺正此暈矣

極暈圖



元辰水

元辰水者龍虎之内穴前合襟處水也乃我本身親貼者不拘乾流濕流均謂之元辰水此水切忌傾走譬之龍身元氣一滴不可泄也必須左右有沙攔截使之曲摺為美卜氏云元辰水當心直出未可言凶乃權辭戒人勿執一耳其實元辰之水當心直出而長為地大忌故下文復救之曰外面山轉首橫闌得之反吉蓋地固有龍真穴的不幸而元辰長者又須局勢緊巧乃可若一向直去局又曠濶則真氣不聚必無融結亦有大龍氣盛結穴巳完而餘氣吐為穏

南昌陳會元祖地



右地在南昌土名池港其龍起自漸嶺撒落平洋二十餘里到頭橫開平面金水帳帳中抽出水木蘆鞭復起平中一突結穴四面皆水當前大河橫遶取作

飛鴈投湖形艮龍轉卯扦庚向兼酉舊有偈云上坊下池港上有个地葫蘆樣若乃水流來甲向庚葬看狀元生葬後果出吉所公棟登嘉靖乙丑會元探花後以築壩塞其流神福力遂欽

杜侍郎祖地



杜氏美地雖多此其近祖因左臂稍凹乃開塘取土以培之適以取禍可為妄動之戒

天心水圖





真應水

真應水者泉注穴前以應真龍之結作者也蓋好龍旺盛既結穴後秀氣不盡溢發為泉應我真穴不拘大小但要澄清其美春夏不溢秋冬不竭瀦而不流靜而無聲者為是亦名靈泉看有此水必有大貴之地宜於此處求索不可忽也如湖廣夏忠靖公祖地

及廣西呂文簡公祖地皆有真應水是其格也

夏忠靖公祖地



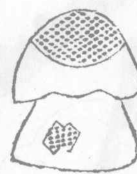
右地在德興治南四十里土名毛橋其龍自茅山應貞作祖寶殿龍樓發下湊天土星御屏方正峭立秀貼天表中出一脉頓跌走弄穿田處四金相照復數節開帳閃落右出下平地結穴開兩掬甚巧鉗中真應水不涸不溢前朝帳下貴人大河遶帶晚爐高鎮水口穴上田頭正坐御屏可愛只是入首右畔受風故塟後一人仕元死難左畔罹星順水不回故時敏公遂号明陰以子貴贈少保國初忠靖公原吉位至戶部尚書進公孤贈三代及吾邑舒方伯直菴公清為立傳見銀邑志忠靖公子瑄官太常少卿孫崇文登進士官南京通政參議

廣西呂相公祖地



天池之水淺而平乍無乍有或欹傾此湖不敢言奇異富貴難憑只守成是以允天池之水宜深汪而四時不涸為佳耳大抵真是天池則其水自然深聚澄凝四時如一罕有涸竭傾枯之患知者宜詳審之

山頂池湖



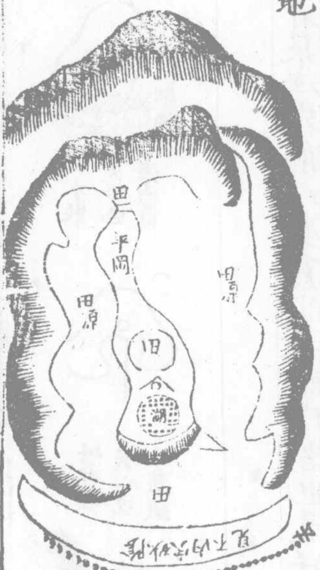




注脉水前水係龍身所有此水是穴前所有

注脉水者湖水注於穴前也亦名仰天湖大龍形勢甚强及到盡處無穴可下必於未盡之間結為天湖之穴雖在龍行之時而必有注脉之水四時不竭此即真氣融結宜於此尋穴其水注以後去者或復起為案或為官曜皆貴也朱文公塋母地合此

朱文公母地



富貴地方有此應亦名真應水陽宅有此嘉泉居民飲之富貴長壽一方多慶

冷漿泉

冷漿泉者其味淡其色渾其氣腥也亦曰泥水泉不可灌溉不堪盥類不宜炊飲或滋滋浸漬清不能澄濁不能混或得雨則盈雨霽則涸或春夏溢流秋冬枯竭皆為不吉是乃龍氣萎弱地脉踈漏陰穴近此最凶不可誤為真應水而扦塟也陽宅飲之非但此方無有富貴仍主瘟疫長病腫憔悴久而絕滅

醴泉

醴泉者味甘如醴故名之也禮緯云王者刑殺當罪賞錫當功得禮之宜則醴泉出鶡冠子曰聖人之德上及太清下及太寧中及萬靈則醴泉出瑞應圖曰王者純和飲食不貢獻則醴泉出飲之令人壽此蓋聖王德感神物之來非偶爾也固雖地龍氣脉之所發洩然亦不可泥為氣旺而必於求地也

湯泉

湯泉者即温泉也俗又謂之煖水世言湯泉是硫黄在下故其水上出沸熱或曰礬石在下此固莫得而辨大抵龍之陽氣融而為泉泉而沸熱其氣發散了

能結穴亦不必泥為硫黄礬石也楊公云凡是温泉莫尋地真陽温厚化為水滔滔汩汩日夜流且是水口無關閑又有一等水源冬温夏凉俗名煖水者又多出富貴與湯泉不同不可一槩論也

礦泉

礦泉者其下有礦而上有泉逆者也其色紅亦謂之紅泉龍脉氣鍾於礦其山泉流紅色粘滯他時礦利發洩必致掘鑿傷毀縱有美穴孝子亦當慎重況氣鍾於礦而為世寶豈復能結陰地不待智者而知其不可也

銅泉

銅泉者其水可浸鐵為銅者也以其色類膽汁又名膽泉是龍脉旺氣皆鍾于泉不能結地不必求穴也

湧泉

湧泉者泉自地中湧出起泡噴沸或石巖湧出乍起乍没如潮水起白泡者皆是也有此湧泉則地氣發泄於泉或為勝境仙宮靈神所棲之地不可求穴也

濺泉

濺泉者出竅如射冷冽殊常乃陰極肅殺之氣所發最為凶惡不可求穴也

沒泉

沒泉者水從下漏者也下有虗竅潛通他所水溜其下如沒池中不見其去此乃虗陷之地氣不融結不必求穴也

黃泉

黃泉者非論其色乃水入於地謂之水落黃泉也春雨乍起則其水驟張而起雨纔止而水即浸入地中四時乾竭乃浮沙之地龍氣虗耗其鄉非惟不結陰地而所居之民亦貧困無聊或為靈神所棲或為鬼魅所都而已坑深水淺水落深坑亦謂之水落黃泉

不必尋地此與方位家黃泉之說不同

漏泉

漏泉者點滴滲漏乃龍氣之弱者不可求穴也

冷泉

冷泉者清流冷冽乃受極陰之氣決不能融結造化也玉峯寶傳云漏泉冷泉濺泉紅泉乳中及明堂皆不宜有若或有之痔漏病醜發泄地氣家儲無有

龍湫泉

龍湫泉孕育蛟龍之窟也或旱歲祈禱輒應者亦是如鴈蕩山大龍湫小龍湫之類此泉多出大山亢陰之所為鬼魅之都而不可求穴也

瀑布泉

瀑布泉者山巖流泉飛奔石壁之下如擲布帛之狀者也穴前見之或如孝簾或如垂淚或如垂淚或如白月等狀固為不吉又或有聲如轟雷搥鼓如泣哭悲訴尤為不祥不待智者而後知其不宜矣其有幽奇巖洞飛瀑如珍珠簾者亦只主僊釋清高而不可以求穴也予兄弟嘗遊龍虎山武夷山及天台鴈蕩諸名山莫不皆有水簾洞其泉自萬仞飛瀉懸崖巉落而於半瀉如垂簾當門微風動搖瀲若水晶珍珠

簾幙垂下搖擺之狀故名水簾洞雖幽奇殊甚然不過緇流棲遁而已終覺陰氣襲人亦無久居之者

已上諸泉惟嘉泉為吉餘皆非宜醴泉湯泉銅泉龍湫泉則氣鍾於泉紅泉氣鍾於鑛冷漿泉氣之萎弱沒泉黃泉漏泉氣之虗陷湧泉濺泉氣之發泄冷泉氣之陰殺瀑布氣之陽慘皆無融結不必追尋醴泉湯泉銅泉龍湫惟不結地而禍應不係於泉其冷漿泉主瘟疫紅泉主咯血勞瘵殺戮湧泉濺泉漏泉冷泉主崩漏痔瘻翻胃風狂顛癎浮腫諸凶馴以絕滅不但痼疾貧困而已

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之二十六

論明堂

夫明堂者天子之堂向明而治百官考績之所聚天下朝覲之所歸也地理家以穴前之地借名於此亦以山聚水歸其象殆相彷彿爲此明堂之所由名也然所謂明堂有二曰内明堂曰外明堂亦曰大小明堂二者不可一槩而論劉氏云凡山勢来緩平平結穴龍虎環抱近案當前則當論内明堂内明堂不可太濶太濶近乎曠蕩曠蕩則不藏風又不可太狹太狹則氣局促局促則穴不貴顯須要寬狹適中方圓合格不卑濕不欹側無流泉滴瀝無圓峯内抱不生惡石斯爲内明堂之善也凡山勢来急垂下結穴龍虎與穴相登前案遠則當論外明堂外明堂必須兩邊寬展不可窄狹四山圍繞罨無空缺又見外水曲揖遠遠朝来斯爲外明堂之善也愚謂大富貴地必結内外明堂内明堂欲其團聚不欲其曠濶外明堂欲其開暢不欲其逼窄蓋内堂寬則氣不融聚外堂狹則局不開明故爾龍子經曰伸手模着案稅錢千萬貫此論内堂之宜緊也明堂經云明堂方廣可容萬馬王侯陵寢雄霸天下千騎簇立田還翁集將相公輔封侯傳襲其平如砥或如鍋底容數百人

公相基址此論外堂之宜寬也不然外明堂奚取於伸手探案而内明堂安用萬馬之容哉故吳公秘訣云内外明堂分兩般内宜團聚外宜寬二堂具備三陽足此地當知代有官誠確論矣世人不遇明師口訣不識内外明堂之辯多是貪大堂局惑於萬馬之說一槩以寬濶爲貴徒貪大勢而不知内堂空曠真氣不融安有結作故凡美穴必須龍虎内有内堂團聚收拾元辰或有低小近案或横攔之砂以關束内氣然後外面却有寬暢外堂羅列遠秀乃爲全美此内外明堂不可不辯別者其於局勢大小又當以龍論之如百里来龍結作自有百里規模千里来龍結作自有千里氣象小小之龍結局必小不可貪大局勢廖金精曰帝都山水必大聚中聚爲城市墳宅宜居小聚中消息奪神功大抵寬濶處要明堂逼狹逼狹處要明堂寬濶古人立言各有所指如楊公既云出人短小氣量狹只爲明堂有案山吳公亦謂明堂狹窄人愚頑而觀物祝公又云數十里外遠朝山渺渺茫茫曠野闊近案又無堂氣散千重清秀也空閑梁簡溪又云左右週廻似有情来龍落穴亦分明水長無案明堂曠下後兒孫家計傾諸公豈自相矛盾抑殊不知各有所指不可執一要在變通辯察耳至

若穴低堂近而又囊聚者塋後主初代便發其或穴高堂遠縱是龍真穴的亦難發越惟是真結亦不拘忌廖氏云若是穴高明堂遠只要有城轉莫因此様便疑心龍住乃為真大抵明堂欲其平正開暢團聚朝抱者為吉陡瀉傾側破碎窒塞反背者為凶諸家形像初不必拘惟以有情於我乃為貴耳明堂經云斜巧正拙難可優劣有情於我是為真穴不易之論也諸書所載不一如捜水經明堂一百八十様泄天機堂氣八十一變格皆瑣碎支離徒為繁文今參互考訂取其切實足為定式者得吉凶各九格苟能於此觸類而長之則亦思過半矣

明堂吉格 九九式

交鎖明堂



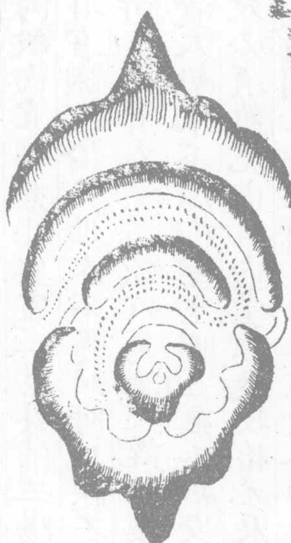
交鎖者明堂中兩邊砂交鎖也經云明堂要如衣領褙左紐右紐方為貴或是山脚與田壠如此關闌真可喜又云衆水聚處是明堂左右交牙鎖真氣如此明堂方是真鎖結交牙誠可貴此堂極吉主鉅富顯貴

周密明堂



周密者乃四圍拱固而無洩也蓋堂氣周密則氣自聚楊公云明堂惜水如惜血堂裏避風如避賊莫令空缺被風吹莫使溜牙遭水劫故明堂以周密為貴若有凹缺則非周密矣羅城周密亦吉

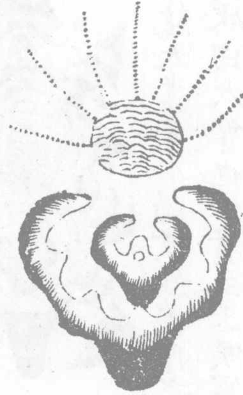
遶抱明堂



遶抱者乃堂氣遶抱使水城全身彎曲誠有可取故曰内堂遶發越極速外堂遶富貴悠長楊公云

堂遶曲如繩樣遶向穴前彎內向內向之水遶身曲對而抱來弓帶象

融聚明堂



融聚者明堂之水融瀦囊聚也至貴卜氏云水聚天心孰不知其富貴楊公云明堂如掌心家富斗

量金又云明堂如鍋底富貴人難比大抵皆融聚之水也

平坦明堂



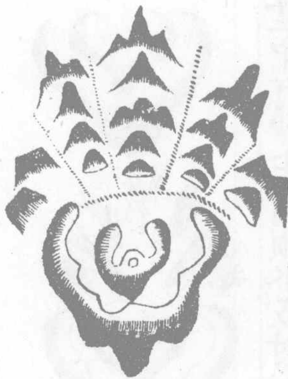
平坦者乃明堂中開暢平正而無雜亂高下之礙也此堂極吉楊公云真氣聚處看明堂明堂裏面要平陽明堂經云其平如砥公相基址

朝進明堂式



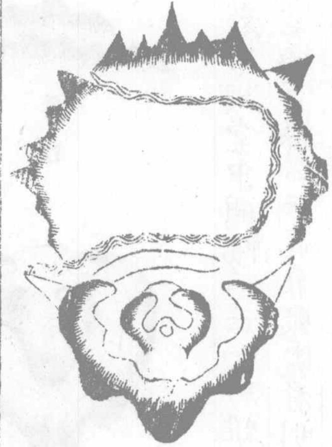
朝進者乃特朝之水汪汪萬傾朝入穴也此堂至吉主鉅富冠郡田連阡陌位極人臣滿門昂盛且主易發財祿朝貧暮富田源水自高而下層層級級朝入穴者尤吉

廣聚明堂



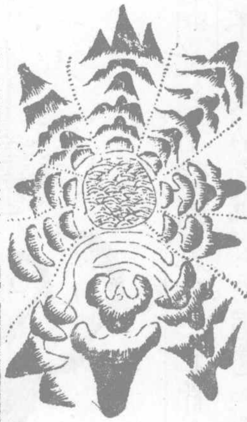
廣聚者衆山衆水之團聚也葬書云若懷萬寶而宴息若具萬膳而潔齊又云若覽而有皆明堂內百物具備之意此明堂之至貴也要山明水秀如朝海拱辰爲合格

寬暢明堂



寬暢者明堂中間廣明暢不窄狹不逼塞也此堂至貴切不可以曠野空濶不周固者為寬暢要有低砂交結或低平近案闌聚內氣或水融聚為真

大會明堂



大會者諸龍大盡衆水歸堂如萬邦之納貢如百辟之來朝故曰大會也主貴至王侯富至敵國楊氏云四龍大會有地必大亦須諸山自百餘里來至此皆大盡方是此與廣聚不同廣聚者惟山水團聚重疊而已非有衆龍大盡也

右明堂吉格豈止於斯姑輯數者以為式耳大抵明堂之吉舉目之間形勢自然可愛氣象自然可觀埜書所謂天光發新朝海拱辰斯為妙矣

明堂凶格 九九式

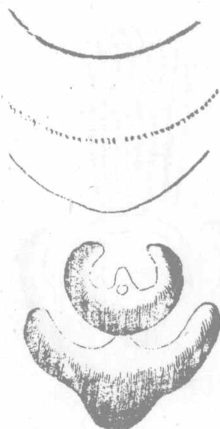
刼殺明堂



刼殺者乃明堂中有砂尖嘴順水或射入穴中也凡有此皆不可用蓋明堂乃諸水聚處欲其平正

若有尖砂順水則主退財離鄉軍死尖而射穴則主刑殺陣亡惡死至凶吳公云刼殺照破全無地順水斜飛無躲避若然尖射入穴來忤逆刑戮須切忌

反背明堂



反背者悖逆之象也當穴宜弓抱拱身而反突拗
反背何凶如之主逆妻拗子悖戾之奴百無一成
豈但門衰户薄已哉

窒塞明堂



窒塞者堂中有埠突塞而不舒暢也主出人頑冥
楊公云出人短小氣量狹只爲明堂有案山吳公

云明堂塞人兇頑蓋穴前宜開明若有墩埠當前
逼塞不但頑濁又主産難自疾抱養填房若西宫
齊到一墩居中主兄弟不義亦有貴地有墩埠前
塞者終覺開明舒暢

傾側明堂







傾倒者明堂水傾龍虎順隨而去也此堂最有虧

損斷訣云明堂傾倒休誇穴好廖氏云若是堂傾
無落聚有穴終須棄故傾倒明堂縱有龍穴亦須
棄置董氏云明堂第一嫌傾倒傾倒有砂隨水走
賣盡田園走外鄉更主兒孫多壽夭

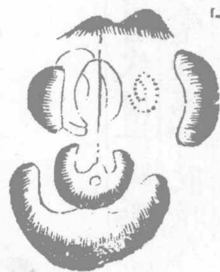
逼窄明堂

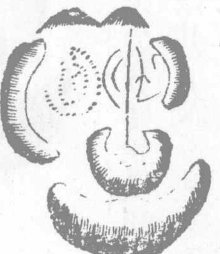


逼窄者乃案逼穴前堂局促狹也若龍穴真僅可
小康亦主出人頑濁兇狠無足取也楊公云明堂

逼窄人兇頑廖氏云逼窄生人必蠢頑猥獕更貪
慳

偏側明堂





偏側者乃堂勢傾側偏於一畔邊高邊下而不平
正也廖氏云側勢斜來向一邊妻子不團圓斜是
斂從穴前過歲歲長生禍

破碎明堂



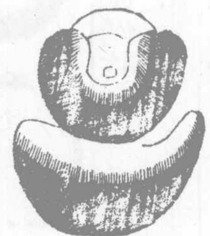
破碎者明堂中或突或窟或尖或石而不淨者是也主百事無成禍盜疊出家道不寧少亡孤寡之患及招圖賴人命之非飛來哄禍退敗產業此等明堂最為不吉

陡瀉明堂



陡瀉者穴前峻急而水傾瀉也此堂極凶主損人惡死及飛禍不但退敗產業而已縱是真龍好穴亦退敗後始發鄧國師仲容云傾瀉明堂不可安穴前陡峻不彎環縱有真龍能發福貴盡田廬始出官

曠野明堂



曠野者穴前一望無際蕩然寬廣無復關闌之謂也此堂極凶卻能眩人以其寬闊多見遠秀羅列清奇而古人又有明堂容萬馬之說是以昧者惑焉不知明堂曠野則風飄氣散安有融結吳公口訣云明堂容萬馬亦忌曠而野觀物祝公泌曰數十里外遠朝山湫湫茫茫曠野間近案又無堂氣散千重清秀也空閑梁谿鍵曰左右週迴似有情來龍落穴亦分明水長無案明堂曠下後兒孫家計傾若穴當大逆朝水之局明堂雖曠不畏也

右明堂凶格亦不止此舉此為式可以類推大要多見古格自能心悟吉凶禍福舉目洞知又不在於筆舌所悉但明堂管初年禍福關係最緊務須審擇不可忽也

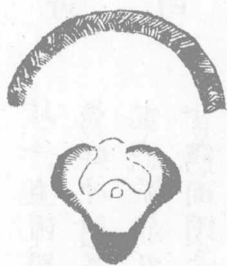
新刊人子須知資孝地理心學統宗

論水城

夫水城者以水為範我之城所以界限龍氣不使蕩然散逸者也洪悟齋云水城為龍穴之門户是矣其形不一難以槩陳古人以五星配之最為精當所謂五星者曰金星城木星城水星城火星城土星城是也凡水城不問江河溪澗溝渠坑洫皆是大抵以抱身彎曲有情為吉斜側反跳無情為凶具圖于后

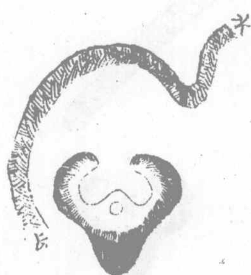
金城 金星水城彎曲抱身極吉有三格曰正金曰左金曰右金圖具下

正金



彎曲抱身如弓圓彎環左右來去皆可

左金



水自右來而左去左畔彎環曰左金要龍山抱白虎

右金



水自左來而右去右畔彎環曰右金要虎山兜青龍

詩曰

抱身彎曲號金城
圓轉渾如遶帶形
不但顯榮及富盛
滿門和義世康寧

木城 木星水城直峻無情大凶有三格曰直木曰橫木曰斜木

直木城



直峻沖心射而不可以其為持朝也主凶

橫木城



橫木城一水穿堂而過既直且急全無顧穴之情主凶

斜木城



斜木水城來去皆無情也主凶

詩曰

峻〻直流號木城
勢如冲射最無情
軍賊流離及少死
貧窮困頓受伶仃

水城

水星水城之玄屈曲最吉有三格曰正水左水右水也賦云九曲入明堂當朝宰相乃此水耳

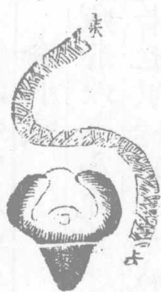
正水



右水



右水



詩曰

屈曲之玄號水城
盤桓顧穴似多情
貴入朝堂官極品
更誇奕世有声名

火城

火星水城尖斜破碎極凶有兩格曰雙火單火兩邊俱有者爲雙火邊有邊無者爲單火皆凶

單火城



雙火城



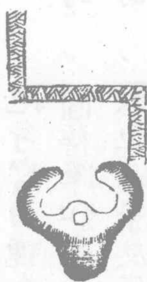
詩曰

破碎尖斜號火城
或如交劍急流爭
更兼湍激声洴湃
不須此處覓佳城

土城

土星水城橫平而方主吉只一格

土城水





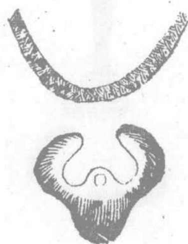
詩曰

方正橫平號土城
有凶有吉要詳明
悠洋深瀦知爲美
爭流衝峻禍非輕

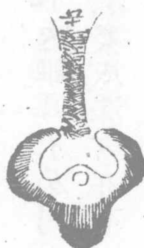
五星背城

五星背城者水皆背我而去也地理以向背定吉凶水既背去其凶可知求其庶幾者惟木星半吉亦須龍真穴正方可其他背大凶無救龍穴縱美亦須棄之卜氏云撞城者破家蕩產背城者拗性強心

金星背城



木星背城



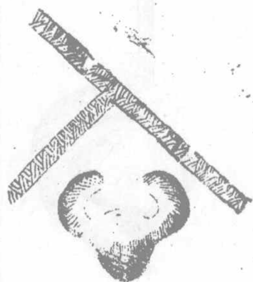
水星斜背



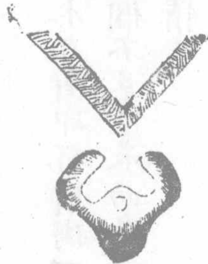
水星背城



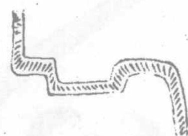
火星背城



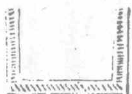
火星背城



土星背城







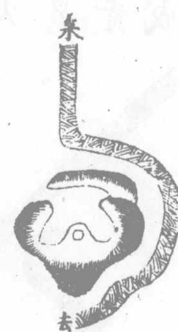


詩曰

五星城水背皆凶
乃為反拗捲簾同
縱饒龍穴砂皆美
終主兒孫徹骨窮

水城議

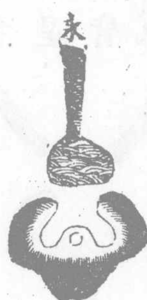
夫水城之法固以金城水城屈曲彎抱者為吉木城土城火城直沖斜折橫平尖撇者為凶然其間吉凶又須有辯如金城彎曲抱身或繞過穴即撇擺反去水城屈曲朝入或將到堂又峻急有聲此皆不得謂之全吉其直衝朝入與斜折橫平尖撇者或穴前有低小案山遮搪不見而去勢又復盤旋環遶有情則亦未可遽為全凶故論水者又當細審而詳辯之不可忽也若夫裹頭割脚反跳翻弓箭城門斷城門等格則皆凶不可救斷然不可用矣諸格詳議如左



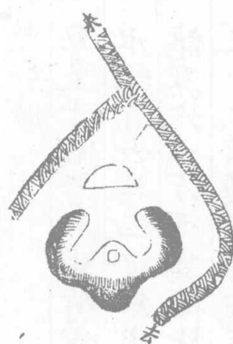
此水直衝却有横搁一臂遮欄不見直来而後環遶有情吉



此水直衝至近穴有小墩埠塘抵不見其来而後去又遶身有情亦作吉



此水遠雖直来及到近穴却潴聚成深蓄亦吉



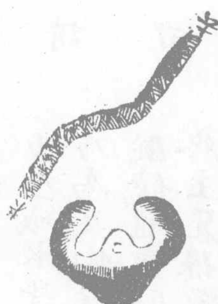
此水城尖而無情有案塘抵穴間不見尖砍惟見外洋朝秀穴後水却遶身吉



此水繞彎抱過穴即反撇而去不顧穴半吉卜氏云水若入懷而反抱一發便衰



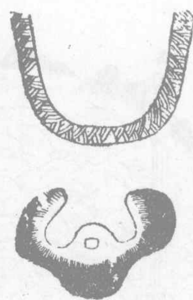
此水屈曲遠朝及近穴却撇去無情或急峻有聲者皆不吉



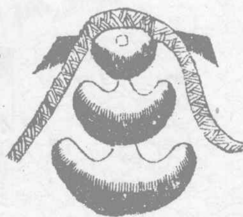
此水城横平不彎抱繞過穴即反撇而去大玄卜氏云水纏過穴而反挑一紋不值



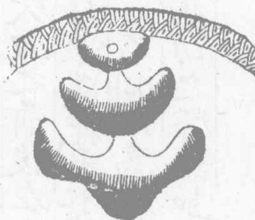
此水斜來不朝穴過穴後却遶身有情初代不利後却吉



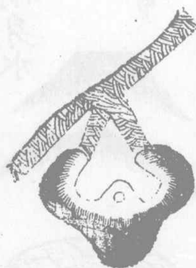
此水反弓逆跳至凶無救



此穴無龍虎而水城扣脚洗割鲱遶身亦不吉名曰裹頭城主瘟疫貧絕至凶



此穴下全無餘氣而水城割脚主貧絕大凶若上聚穴不以此拘



此水出局被外水打斷水急主刑殺官訟左長右幼中中禍應盖是門户不關故也

二十七卷終

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之二十八

德興 徐善繼 徐善述 同著

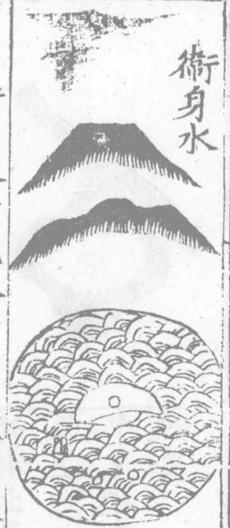
論水形勢

夫穴有之水形勢不同致其所應吉凶亦異故觀水之法莫先於此其吉者有朝懷聚面瀦留拱背入口及九曲腰帶倉板融瀦迴流暗拱鳴珂其凶者有瀑面衝心射脇裹頭牽鼻穿臂反身割脚漏腮淋頭分交剪捲簾流泥斜撇反挑分流漏槽刑煞等形不可一不辯謹以諸格詳陳于後

朝懷水



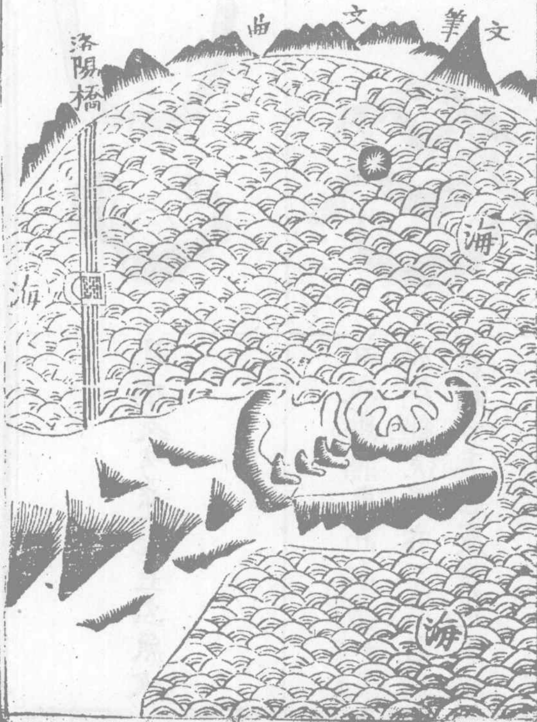
朝懷者當面對朝也此水易發主朝貧暮富予嘗謂逆砂一尺可致富朝水一杓能救貧然朝水不但發財而已且能致貴楊公云大水洋洋對面朝列土更分茅青鳥云大水洋朝無上之貴



四畔汪洋
得水為上
富冠州郡
貴為卿相

衛身水者龍脉奇異忽於湖水中突起墩埠結為形穴穴之前後左右皆汪洋巨浸如孤月沉江江豚拜浪蓮花出水等類皆以水為護衛水既澄靜不溢不涸以為養蔭比之逃流之水恐有衝刑之勢悲切之聲無如此静衛之最貴也

晉江蔡虛齋先生祖地



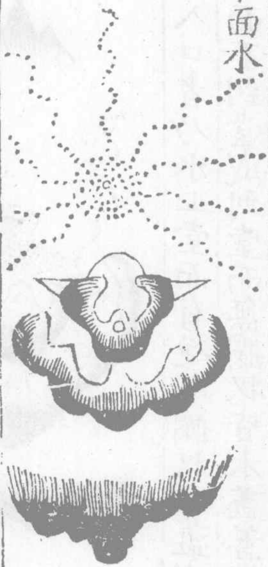
右地在晋江縣東二十里地名桃花山其龍乃郡龍之大盡自鳳凰山過小嶺峽相牽相連頓跌西兑行龍直奔二十餘里至結穴連過數峽龍脉精巧頓起水星大帳帳中横出一脉丙午落頭結穴帳身垂下纏護入穴重重龍虎作子癸向面前海水汪洋渺目遠峰渺渺艮上一峰獨秀如卓筆水面一洲寬十數里穴中見之如拳即印浮水面出虛齋先生清登甲科官至大司成著書立言為理學名臣三子皆登仕版今其孫如川公登科第富貴未艾

臨海秦狀元祖地



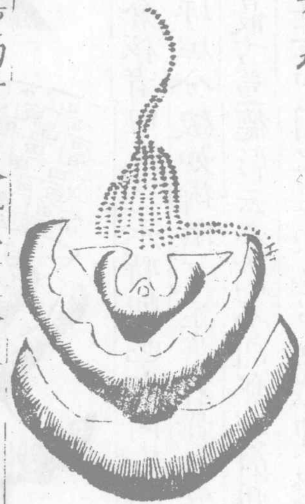
右地在台州南七里地名古塘門其龍發自望海峰三台山勢如萬馬自天而下星峰奇秀有帳有峽不及詳述至將結未結之際藏蹤隱跡不見形影平田中過骨忽然頓起石山雄偉高聳展開兩翅如中天之鳳轉身中抽水木叢鞭裊如絲復頓起騰空紫炁番身做穴而四面皆流水遶過初看者竟莫知其為何山來脉也但海潮一起各處皆漲獨過脉數丈之間潮不能及其龍過之所也地書云水纏便是山纏其地既四山週環而復得水遶尤為奇特前聳文峰秀麗埜後出秦公文解元進士大參曰武進士御史曰禮進士僉憲曰鳥泰員外曰鳴夏翰林人丁大旺福祉未艾

聚面水



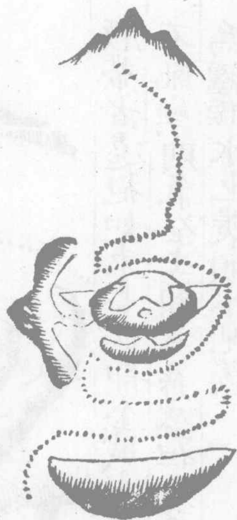
聚面者乃諸水鍾聚於穴前也賦云水聚天心孰不知其富貴蓋水本動妙在靜中聚則靜矣靜則悠深蝸潴無來無去為水法中之上格也

瀦胷水



瀦胸者乃水勢囊聚於穴前也其勢頗有近于聚面但彼以諸水團聚而言此以一水聚来自小而大如囊之聚物也主極富瀦左則長富瀦右則幼富至驗

拱背水



拱背者乃水纏穴後即水纏玄武也賦云發福悠長定是水纏玄武是也主富貴綿遠蓋水能聚龍之氣水纏尤勝山纏故爾

入口水



入口者乃水上堂而有逆砂攔収也蓋水勢縱美而不到堂或到堂而無攔収皆未盡善故必以入口為貴若遇此水主發福最快但下山既長出収水而水勢至此必小反而去不可作反背反挑論

九曲水



九曲者屈曲之玄也亦名御街水經云直號天心曲御街此水極吉主大富貴卜氏云九曲入明堂當朝宰相又云一歲九遷定是水流九曲

腰帶水



腰帶者遶抱如束帶也即金城水最吉卜氏云水不亂纏則氣全主顯貴鼎盛但不可誤以裹頭水為纏腰水也裹頭水見後

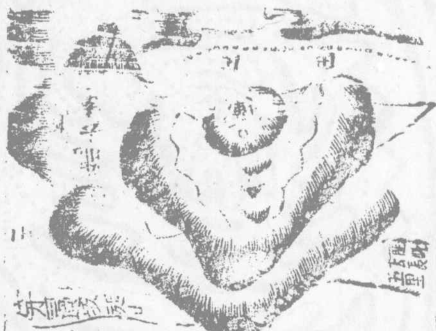
倉板水



倉板者田源之水特朝也亦同御街水以其田坵坪坦分級如御街耳主貴有貲財富冠鄉邦此水最吉董德彰云不衝不割無穿射惟有田朝勝海朝甚言田朝之至美也吾邑戴都寫祖地合此水

興戴都憲祖地





此地在二都地名東泉寺來龍甚旺結穴甚清前朝天馬甚秀田源朝水

右地只是穴前元辰稍長不利初代塟後二代出濂源公儒登嘉靖丙戌進士官都憲今富貴未艾

廻流水





廻流者流轉逆廻也塟經云揚揚悠悠顧我欲留又曰瀦而後泄皆廻流水也蓋必有深潭而又有石山攔截勢必逆廻如欲去而復回之意極吉如都昌吳孝子祖地合此格圖具下

都昌吳孝子祖地



右地在湖濱來龍開帳入首結垂乳穴兩畔包裹前對三山甚秀一湖之水倒入穴前下手一石攔水為廻流塟後鉅富出孝子可畏及諸秀士福祉方隆

暗拱水





暗拱者穴前不見而水在砂外或朝或抱或聚皆謂之暗拱也經云也有真龍無朝水只看朝山爲近侍朝水案外暗循環此穴亦非中下地諺云明朝不如暗拱蓋明朝恐或帶煞而暗拱有情不害其爲吉耳

融潴水



融潴者深水注聚不流而莫知其來去也此水主鉅富顯貴且悠久若龍穴真的有此吉水前沙或不靜亦無害賦云前案若亂雜但求積水爲奇

石首王都諫祖地



右地在荊州石首土名王始溪其龍發白黄山撒落平洋迢遞七八十里勢如浪湧相牽相連有攢有揖帶倉帶庫將入首結咽過脉結穴巧異成平面金水開鉗之格四水歸堂大纏大護登穴觀之風氣藏聚形勢豐厚誠所謂隱隱隆隆者在其中係子癸脉入首作丁向兼午爲王氏始祖地其左穴卽催官之地葬後卽登科甲入翰林江野公官至諫建議尤多忠鯁凛然六子三中科第時稱一麟三鳳喬衡州守喬英通守喬桂翰林富貴未艾

諸江郭給事祖地



右地在潛江土名白石港其龍来遠不詳述將結局橫開大帳均分三技一枝作青龍一枝作後托中枝左栖右閃遶迤活動護衛重疊圈帳抽出人字龍格入首大旺湧起穴星下關包護有力前據湖水融注辛脉卄卯向催官之地郭氏塋後子嵩少岡公登進士官給事中岱官知州嵩官節推孫之翰之垣俱官縣尹之幹及玄孫銑連登科第迄今福祉未艾

杭州李狀元祖名炅

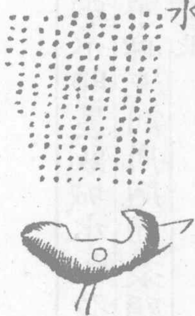


鳴珂水



鳴珂者水入田窟或入石竅滴瀝有聲如鳴珂也或如銅壺滴漏或如琮皷之聲皆吉卜氏云鏧鏧洞洞嚮而亮者為吉子微云別有一般名淙皷鏧鏧閧閧如擂皷是也此水主貴但不可有悲切悽楚之聲則又凶矣

瀑面水



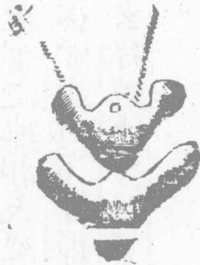
瀑面者穴星低小而水勢雄欺也廖氏云欺是洋朝勢大椎穴小最為凶主不旺人丁落水而亡若後有高山托樂則不忌

衝心水

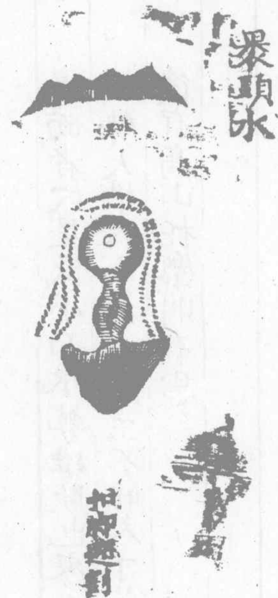


衝心者急流直撞入懷也亦謂之水破天心錐曰特朝實則直射陶公云當面朝入子息貧寒正此水耳蓋水雖欲朝亦必屈曲悠緩不可急峻直射也

射脇水



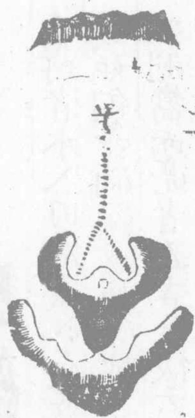
射脇者乃水射左右兩脇也直曰射橫曰穿皆凶主橫死殺傷陣亡刑辟左應長房右應幼位吳公云但凡水貴灣環最怕衝心射脇



裹頭水

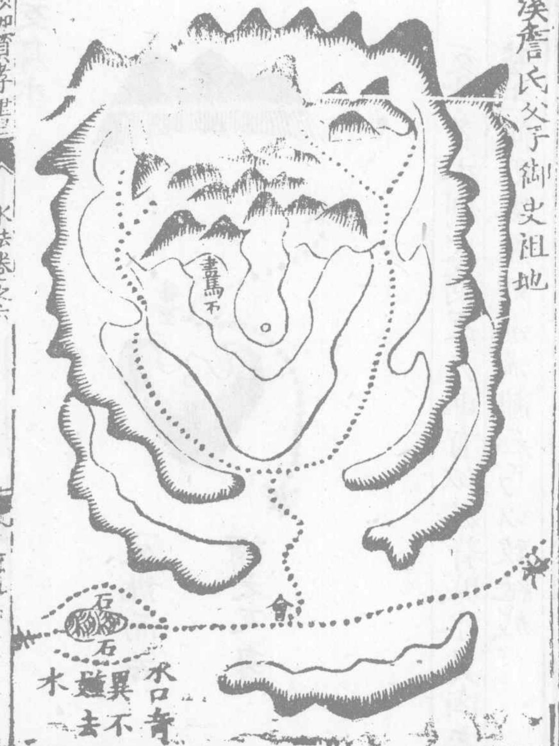
裹頭水即裹頭城水也乃龍弱孤寒穴無餘氣故水貼身洗割周廻而裹頭也主招瘟招疫貧寒孤弱不振

牽鼻水



牽鼻者元辰之水斜牽而出一向無攔也謂之牽動土牛莖之主退田敗産令人破財及主少亡孤寡不振又有龍穴貴水雖去而前交會者只初年不利後反有富貴者不在此論

安溪詹氏父子御史祖地



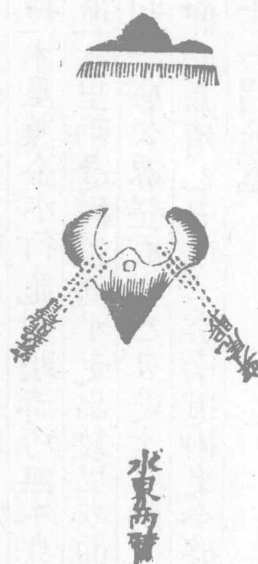
右地在晉江縣南四十餘里土名畫馬舊有鉗云畫馬東青蛇出水拜蜈蚣其龍甚遠將入首星峰卓秀橫開大帳帳中抽脉石骨磷磷大纒大送重重包裹于數十里外衆山團聚但主山將做穴處出脉偏斜成倒地木星兼金水行龍到頭奇巧無本身龍虎元辰直流數里兩邊纏護隨水走出數里方面頭故初年不利出詹公源登成化乙丑進士雲南道御史子郭公仰庇嘉靖乙丑進士雲南道御史今啓東公甲戌進士二門鼎盛

承天蔣氏祖地



右地在承天府北六十里地名千工壋其龍起自無山來歷甚遠迢遞行度又數十里分派一脉出帳而落變爲平岡爲平陽穿湖渡水作平地水木星入首結蔣氏陽基復自基左抽出嫩脉逶迤活弄成倒地貪狼結穴穴甚奇恠似于曠蕩脗眼難明仔細檢點前案後樂證佐分曉水雖去而屈曲無嬿係明師黎玄卯所下課以先富後貴蔣氏仲泰塋後果子季通孫琦俱驟發財產富冠其里曾孫大方累任經歷封贈父毋今人財兩盛果符明師之言福祉方隆云

穿臂水



水穿兩臂

穿臂者穴之左右穿洗也坎坑路陷皆主不吉穿左謂之穿龍臂禍應長房穿右謂之穿虎臂禍應幼房主痼疾長病淫亂孤寡自縊由賴

反身水



一反挑而去　謂之反身

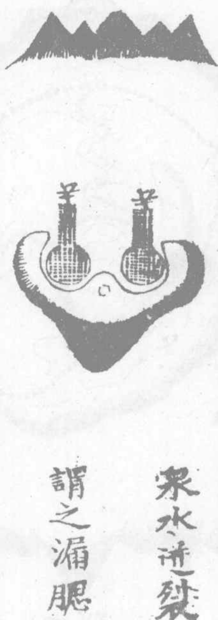
反身者水到穴前反去也有似於背城水其凶尤甚主傾敗家產如洗流離乞丐以致絕滅

割脚水



割脚者穴無餘氣而水扣脚也真穴有纏有限安有水來割脚若水扣脚洗割便非真穴主貧寒孤替久而絕滅仰高上聚之穴不以此論

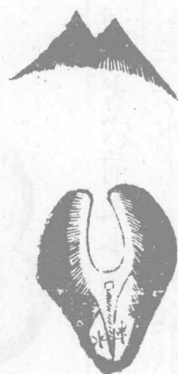
漏腮水



衆水迸裂　謂之漏腮

漏腮者穴之兩傍開發泉竇而清冷長流也或只一旁泉竅亦是此乃漏氣之龍全無融結旋主家業退落剋掠殺戮男女痔漏此與真應水不同蓋真應水融注澄潔不流甘美而不冷洌為異耳

淋頭水



界水淋穴

淋頭者穴上無脉而水淋墓頭也夫水所以界龍之脉令淋頭而下則無氣脉徒爲界水絶穴雖之不久而人丁漸以不旺馴致絶嗣窩鉗之穴切須辯此

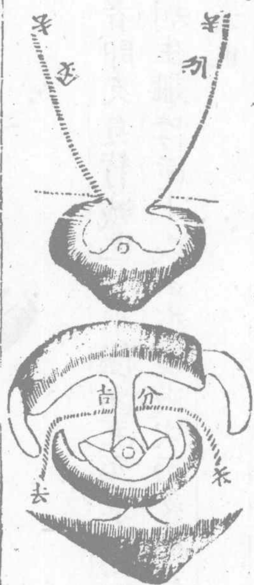
交劍水



兩水交流

交劍者穴前二水相交也凡龍太盡必有交劍之水以界絶之此處脉窮氣絶不可求地經云二水相交穴受風是也對面二水來交亦凶

分流水



分流者穴前水分八字而流也水既分流龍則不住其無結作可知卜氏云兒孫忤逆面前八字水流是也惟騎龍穴雖不拘此水却重重攔截關鎖不見水勢分去又且四山周密夾從而穴的龍真故不忌耳

漏槽水



穴下深槽

漏槽者穴下深漏直傾如槽也不拘有水無水皆謂之漏槽主傾家退産少亡敗禍亦有真龍結爲釵鉗穴與漏槽相似不可誤認宜細審之若果真是融結釵鉗之穴雖有漏槽其下有唇氊可證

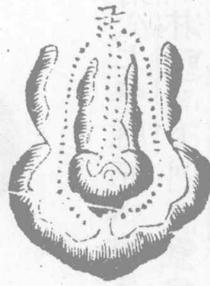
捲簾水



明堂傾跌

捲簾者穴前之水傾跌而去也卜氏云捲簾水現入舍塡房此水極凶主倒盡家産少亡孤寡并主寡母坐堂招人入舍漸至絶人

流泥水



傾流太甚

流泥者穴前之水傾流而去沙又隨水而飛也楊公云一水去二水去衆水奔流一齊去山山隨水不回頭失井離鄉無救助

斜撇水



水不入堂

斜撇者水不到堂斜撇而去也或逆來斜去或順來斜去皆是與穴無情故凶卜氏云登穴見一水之斜流退官失職是也

反挑水



水不安身

反挑者即反身背城也此水極凶主爲軍爲盗離鄉打刼生離悖逆卜氏云水繞過穴而反挑一文不值是也

刑殺水



水沖砂射

刑殺者亂水交流也有一水必有一砂水送砂尖或當面直射或順水斜飛背謂之刑殺輕則敗産離鄉重則殺戮軍配徒亡惡死

人子須知資孝地理心學統宗

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之二十九

江右 山人 徐善繼 徐善述 同著
門人 涂元良 纂録

此一卷專論陽基夫陽基與陰地力量一同而所係尤重故古人遷岐遷鎬遷楚丘皆見於經誠以邦國廬井人民居室所資之用雖大小不同而吉凶之符所應無異亦地理中之至要不可缺者著其槩云

總論陽基

夫陽基之與陰地大段無異其有不同者則龍必欲其長而穴必欲其闊水必欲其大合聚大彎曲砂必欲其大交結遠朝拱蓋宅基力量大於陰地故必山水大聚會處然後可結聚會愈多則局勢愈潤局勢愈闊則結作愈大上者爲畿甸省城次者爲郡又次者爲州邑又其次者爲市井鄉村基址莫不各以聚之大小以別優劣廖氏云建都山水必大聚中聚爲城市墳邑宜居小聚水消息奪神功畿甸垣局省鎮郡邑俱不暇論茲特以小聚之基切于民居者論之却有平支山谷之不同其大要平支則以得水爲美山谷則以藏風爲佳卜氏云泰山支一水交流孔林最茂此平支之得水者也龍

虎山中風不動偃囿長春此山谷之藏風者也平夷山谷力量不殊特所結有異此觀陽基之大法矣

論陽基龍穴砂水大槩

夫陽基之龍其起祖出身行度過峽枝脚橈棹與夫穿落傳變台屏帳蓋諸格以及入首等法與陰地龍格無異其所不同者特長短遠近耳蓋陰地雖數節龍亦有結作陽基非大龍旺盛長遠者不能廖氏云幹龍住處分遠近千里為大郡二三百里可為州過此則封侯百里只堪為縣治下此為鎮市謝雙湖云凡結宅地其龍比陰地必長數倍故有三四百里龍盡頭決然結宅地

為郡邑市鎮稍短者或為大村也是至於穴法則迥與陰地不同陰穴雖千里来龍入首結作不過尋丈之地陽穴大者為省城必周數十里次者為郡縣亦二三十里又次者亦十數里再小者為鄉村市井亦不下數里故其鋪展愈闊則力量愈大然鋪展之濶非幹龍長盛者焉能若是此陽基所以必龍力大者方能結耳若夫砂法其朝應護從水口等山亦須放眼界寬大察之不與陰地取近穴砂為用者同也謝雙湖云宅地到頭朝應護從往往減省不如壟地周密富麗蓋宅地之用恒故成其體而可以享用長久壟地之用暫故盛其用而可以取效一時此可見體用之輕重乘除之理消息之機但砂亦未嘗不周密富麗特周廻寬遠非一舉所能盡收其實則重疊朝拱關鎖交結其周密富麗尤有大可觀者大抵羅城寬大且要朝對端尊下關環抱有力為上經云要知吉址何為貴水抱山廻必有氣忽然陡瀉朝對傾破碎斜飛非吉地下手廻環朝揖正衛主端嚴無反柄縱然不大也安和住得百年家業盛其水則以數源數溪相合會而朝曲遶抱大彎轉大滙聚為美故凡郡邑未有不是大河大溪遶抱雖小邑市井亦必可通舟楫可見水之會處方結陽基亦有兩水夾送入首翻

身逆朝一水而結穴者有兩水夾送交會就順水而作穴者有一邊大河遶抱一邊小水相合而結穴者有坐水後合襟而結穴者有據水深聚而結穴者有四面皆水者雖數等不同然皆以得水為貴此陽基結作與陰地龍穴砂水不同之大槩如此然又分平支山谷作兩等格局而論方可定其融結規模盡其山川情性也

論平支陽基

平支之地一望無際亦必以龍之来歷穴之結作處高於衆地而後為真如平地中一坦無高下之分或穴勢又復低沉則非矣然所謂高者亦只尺許或數寸皆謂

之高但中原平洋如砥其祖宗起處在數百里外撒落平坡而變作平地曠野或止高一寸亦是龍身水流不過便為骨脉俗眼望洋花眩迷失東西南北豈復知龍来歷况溝洫縱橫不可攷究或數十里中間忽起突埠或一二石骨又復隱藏此正所謂龍行地中毛脊微露前去或逢巨浸之湖或臨大江大河大溪必有隔河之龍交會此處必結大基址而其水必異常月蟬師云藏縱隱跡絕類離倫穿田渡水平地特起既無龍虎又無護衛捉模不真其情在水楊氏云凡到平洋莫問蹤只看水遶是真龍盖大龍之盡處必是被大江大河攔截

無去處方得他住及到此田地必皆是平原曠野非常人所能收拾望之無限不見所際據之無憑不見所倚然其百十里間皆是環衛無一山不顧盼無一水不縈廻雖别處數百里外山水莫不來此交會氣象堂局寬廣濶舒暢者為藩鎮省城次者為大郡大州又次者為小郡又次為大邑小縣鎮塲堡寨愈降愈殺也此等平夷處只有水交會及水大遶曲環抱處為有結作而寬高處為穴塲雖千言萬語不能外是訣矣太陰經云州縣京畿地必平水龍水衛水為城堂基却在高高處莫道窩藏是正形玉髓經云京府縣鎮無山可依者地愈大穴愈平堂局愈濶其穴或方圓四五十里小者亦二三十里又小者亦不下十數里最小者亦必數里而立營殿駐蹕節處不過堂與一室之正地是為的穴何以見其端的實在何處子微荅曰一言以蔽之曰寬高處是也故雖廣邈斷有一片高處即是正穴如今之州縣甚有在水鄉中建立者然何嘗見官治為水淹沒縱水到衙門亦不及堂與此可見當時是獨高處之驗矣至於陰地亦然若在平野斷要高於衆地而後可遷不然死絕殟瘽皆犯禁忌又如街坊市井雖是依附官治試到城中仔細檢點若人家住在兩高合槽中間低沉處

其家必貧困不旺人丁若第宅據在高處必是富貴之家子兄弟所歷京都郡邑見稍高處未有不是諸衙門公廨者此可見平支之龍其穴的以寬高處為貴也經曰地有吉氣土隨而起誠確論矣又有一等平支中之高埠却為護衛照應不是正氣所鍾雖高亦不吉多是梵宫神宇之地以為神廟則多感應以為宅第則不可居又不可不審乎此也

論山谷陽基

凡山谷陽基欲其脫落平地寬廣平夷四面拱衛無空缺凹陷下手有力水口交固明堂開暢據溪據河者為

上其穴亦欲其開展寬濶平坦雖在山谷亦如平洋為善若窄狹則不吉經曰大凡陽宅怕穴小穴小只宜安墳妙小穴若為輪奐居氣脉傷残俱鑿了況是子孫必衆多漸次分別少比和一穴裂而為四五正偏前後豈無訛又曰大凡陽宅安穴大寬濶連綿又平伏前朝橫正面前寬可為市井於內外如此方為陽宅居窄小難容君莫愛又要高明切忌四水高壓陰凶逼窒塞三陽不照廖氏云四山高壓宅居凶人口少興隆陰凶窒塞號天牢住宅決消條三陽不照名陰極妖怪多藏匿又忌卑下污濕及水冲宅背凹風射脅水声潺湲廖氏

云卑下污濕不相宜人口必多疾流水若還衝屋背人散家財退凹風射脅最為凶孫寡與貧窮宅邊常有水潺湲喪禍自連綿且山谷陽基最要藏風乘得龍氣為吉切不可妄用掘鑿廖氏云若還穴小鑿教寬氣脉便傷残橫龍最忌鑿穿脉家財是消歇或謂陽基乘勢不論氣惟借坐山勢此說最悞人凡陽基入首處須要垂脉平鋪撒落平地來歷明白大勢則有大水合會細微則有小水界合若居在界水內無不敗絕豈可乘借坐之虛勢而不論脉乎此陽基之至要者不可忽也其他朝對托樂水口皆陰地相同自可互論茲不贅及也



右地在貴溪縣（西南八十里）龍虎山其龍分南幹正脉中從脉氣（巃嵸萬疊迂盤數百餘里）將入句轉換頓跌重重大帳侵雲枝葉蕃衍盤石毳巖（為鬼谷水薰諸洞道家第十五洞天世傳鬼谷子嘗居此）入首列撐天高幛（在精閃落平坡）結穴後托諸（紫霞山）復去數十里為水口與朝山盡處交結（巨石萬仞林立兩岸）如龍昂虎踞鄉象龜蛇諸怪狀前朝鋸齒侵雲（大溪環遶羅城周密）卜氏云龍虎山中風不動儒圓長春（萬山中忽然開螺山明水秀別一乾坤）道書謂之福地誠然也張氏自道陵煉丹龍虎崖後飛昇（陵一統志道陵於蜀雲臺峯白日昇天）其後四代孫曰盛復闢茲址居之迄今五十代世沐　國寵（皆此山之應也江南[illegible]基茂有出其右者矣）

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之

此一卷撮堪輿家緊要之言俾便覧閲究竟而無如
廖氏泄天機諸入式歌及陰契陽符者特輯録之

俯察本源歌　　廖金精

稽古聖神察地理無非山與水山有脉絡水有源續斷
更牽連五行生氣潛於地聚散因形勢形勢盤桓氣自
疑散漫氣飄零氣聚人居身獲吉死則宜埋骨氣散人
居身有凶葬則必貧窮古人俯察有四用建都是為重
遷州立宅與安墳大小聚中分建都山水必大聚中聚
為城市墳宅宜居小聚中消息奪神功聚在平夷氣浮

上人居必聚于高處氣沉底納骨最相宜山脉皆
從西北起祖宗崑崙是四大幹龍分枝去江河水源委
大河以北大江南湘漢與淮參大河以南大江北濟與
汾陽隅安墳宜聚宅宜寬高看眼來看此是古人俯察
訣心會口難説我今述作泄天機傳指世人迷

俯察正法歌

氣有聚散須俯察不用漫山踏先賢立法有憑依具在
公劉詩陟則在巘登山嶺後龍貴勇猛復降在原觀落
頭結穴要温柔乃陟南岡對面望觀京更端相觀看泉
流察來朝挹喜縈迴逝彼百泉覩去水環抱斯為美瞻

彼溥源看明堂關鎖廼為良相其陰陽定向首景岡考
測侯厥後衛文遷楚丘營度實相降升墟望楚即陟巘
尋龍分背面降觀于桑即降原望穴向平田揆之以日
正南北景岡同一測廼知此法古今同千載所當宗景
純葬書最精要其次龍經妙推源議論本於斯句句是
吾師世人貴耳不信目喜新厭陳俗託言玄女與赤松
無稽偏信從逐末異説紛紜出各自誇秘術天机演派
祖公劉截斷衆川流

地理三科歌

世傳地理有三科分派至為多形勢難分方位次此語

當從事姓音已見呂才非國典尚道依景純著書兼取
二至當無容議專言形勢亦為偏方位出後天相其陰
陽揆以日立法最詳悉形勢若吉方位凶初下必貧窮
形勢若凶方位吉決定破家室方位形勢兩符同指日
見興隆天機元祖公劉法二者俱要納惟有姓音不可
憑謬妄最分明声同音異尤無理鍾宮與絲徵用屬宮
音揚屬商覆姓更難詳亦有變姓與賜姓過房何所定
三十八將景為先縱合亦徒然國師陵寢皆遵用須書
與衆共生今反古敢相違不詭恐人迷北方取信由來
久平洋可無咎南方山水有高低誤用最非宜直言無

隱遁程教可與知者道

九星入式歌

厥初太極分清濁清者浮廖郭濁者凝爲水與山血脉
總相關血脈中間行五氣氣行因體勢圓直曲尖方五
形分配五星名圓形却又有四樣湊成九星象九星圓
者號太陽太陰圓帶方圓而曲者名金水木星直如矢
方是天財三腦分均腦土金身雙腦合形本金水平腦
土星是此名五吉最爲高辯別在分毫頭員兩脚拖尖
尾便是天罡體頭圓脚直孤曜當燥火尖似鎗掃蕩一
身輝是曲四者爲凶句教君盡識九星形砂上撥爲精

凡認星辰須對面九星容易辨若還草木亂紛紛莫便
喝星辰識得星辰不識用萬卷徒勞誦識星須是得真
傳方是地行仙

九星正名

太陽星頭圓而身高者是 太陰星頭圓而身帶方者
金水星頭圓而身曲者是 紫炁星即木星身聳者是
天財星有三體皆帶方 以上名曰五吉星也
天罡星頭圓脚尖者是 孤曜星頭圓帶方脚直是
燥火星體尖利者是 掃蕩星體屈曲者是
以上名四凶星也

九星正變龍格歌

廖公自有星辰訣絕勝前賢說前賢專論壯斗星取象
欠分明禹今别定九星號取用真可妙正形詳具穴星
篇龍上畧敷宣太陽一星即左輔高圓覆鍾釜太陰本
是右弼傳形略方更圓金水原来名武曲三腦如金箱
木星惟跡曰貪狼一尖直更長天財誰識巨門体三般
頭腦與天罡正與破軍同脚下出尖峰孤曜禄存同一
類祐拳最相似燥火廉貞實一名尖斜芒掃形掃蕩屬
水配文曲斜拖帛一幅此是巒頭正九星体認要分明
一星又變爲九樣其一名本相連炁居二分炁三第四

開脚參五爲雙爪六獨爪七變翻身巧八是側体九倒
身八十一形真形有高低與肥瘦喝名莫差謬上中下
格龍形分富貴更詳論星辰看在何方上其年當氣旺
更尋出脉皆何方年命総相關

九星正變穴星歌

九個星辰有正形細說與君聽太陽端正覆鍾樣太陰
半月相金水原来似鳳飛紫氣笏囊垂天財雙腦頭各
異四腦展誥是雙腦貴人立馬容平腦玉屏風天罡張
蓋形相並孤曜如覆簪燥火尖刀最是凶掃蕩展旗同
一个星辰又變九正體皆居首開口第二懸乳三太極

暈中涇四足弓脚五雙臂單股居六位七為側腦不須
移痠骨八為竒平面原来居第九九變不離首八砂熱
記在心胸開眼便相逢

全局入式歌

地理由来分四用皆以龍為重吉凶禍福此中生須要
察真情祖龍高頂名樓殿常有雲氣現聚繞名為聚講
山根本在其間講罷龍行有美惡生死有強弱順逆進
退切須知八法要詳推生是低昂多節日死是無起伏
強是奔走勢力弘弱是瘦稜嶒順是開静向前往逆是
望後去進是龍身節節高退是漸蕭條生強順進皆為

好富貴榮壽考死弱逆退寂為凶夭折受貧窮龍行過
峽脉有四正出左右次回頭顧祖出左奇穴狀可前知
向首峽中能預定一峽一穴正兩邊遮護喜成形最怕
賊風生若還穿帳要中出角落来為吉兩重三重開府
衙一重只富家若有貴人居帳下此格真無價地軸天
關左右遮或垂帳角斜退卸慱換麄者細凶星變吉氣
老龍抽出嫩枝柯跌斷不嫌多朋山共水難尋脉石上
留踪跡喚作崩洪有十名官貴此中生龍上如生兩池
水養廕斯為美異骨奇乇洲與塘須定出何方夾衛護
從兩傍侍天乙太乙峙右邊武庫左文官隊仗貼身安

迎龍先在穴前揖送龍穴後立纏龍纒過龍虎前托龍
居背邉欲作穴時看出脉元有十二格正偏大小與短
長高低要審詳更有曲直并斷續吉凶皆在目蜂腰鶴
膝最為奇大忌被風吹此是行龍諸法度餘詳龍格部
凡尋大地要搜求逐一究源流

尋龍入式歌

髮跡重濁凝於地便有高低勢勢来起伏是行蹤前賢
呼作龍龍神高處成樓殿聚講星辰見講罷辭樓下殿
行行度見真情迢迢過峽并穿帳慱換成幾様夾衛輔
從兩傍生後送更前迎枝脚隨身無反逆盤剥多奇特

此是山家作穴龍定起主星峯主星大小合龍格造化
便可測二三節内穴星成福力寔非輕節數遠時福力
小再起星方妙龍身顕著穴隠藏點穴貴精詳平地龍
神因水勢認取原無二隠隠隆隆正好尋尋得值千金
凡入鄉村先見穴須把後龍別若是眼高先見龍尋得
莫匆匆此是尋龍神妙訣是地便能決試將遍去覆仙
踪端的有神通

步龍認格歌

觀山定把龍為本吉凶方有準世人論沙不論龍止坐
渺茫中大抵真龍必有格穴後好尋索便来穴後現真

形應似谷中声穴後星辰如不出脉上要尋覔只從脉
上認巒頭莫何兩傍求兩傍見格縱好看終非是吉断
有時穴後見辰星元不出龍身名曰照星一般取事桊皆
堪許更有兩山峽結成亦可當其名成格龍神最難遇
檢點須從恕按圖索驥要求純誤盡世間人高大星辰
曾一代餘福猶未艾若逢龍格小而低一代便衰微要
識吉凶何代發逐節從頭踏凶龍在後一同推世代總
能知凡是星辰要蓋送蓋送最宜重蓋星須要大而麄
失貟卻不拘送到左纏還右護時時更回顧若還格好
卻孤寒僧道做高官星後落脉要中出中出方為吉左

出為輕右更輕輕重此中生好格面平方合樣面飽何
勞相歎斜破碎浪痕高凶禍定難逃此訣廖公親口授
句句無差謬若將漏泄亂相傳雷電取回天

落局入式歌

入穴當先明四落有落皆堪作初落由来近主山局勢
必須完中落餘枝作城郭吉氣於斯泊末落名為大盡
龍氣勢最蕞雄分落後龍擘脉去貫串還可取四落中
間分五龍最要看行蹤龍若落時生降勢界截須伶俐
直龍原是撞背来中出貴排徊橫龍原是從側落逆轉
須磅礴回龍原是由翻身顧祖要逡巡飛龍原是結上

聚昂首真奇異潛龍原是落平洋撒脉自悠揚占凶皆
用九星相必須神煞旺昔賢降勢立圖多未免有差訛
穴星九變宜詳辨源流容易見面前正應要分明真假
細推評龍虎古稱衛區穴禍福最親切龍要蜿蜒虎要
馴逥此見災迍若如爪鈥来迴抱福蔭分長少粗大瘦
弱短縮形破碎迫挾并強直尖射與插落鬭競低陷落
反走斜飛壓穴凶昂頭擺面同斷腰露肋疊指類惡石
萁樹死敗墻古路及深坑凶禍逐形生橫龍出穴必要
鬼樂山宜後峙官星本是出前山曜氣龍虎間星辰蓋
照前後取紙把穴為主三陽不促六建全十道要無偏

砂法水城與堂氣專部極詳細捍門水口及羅城關鎖
要圓成禽星獸星須類異羅星分種類如斯全局最難
逢取用貴蹤通更有平洋局又別傾廪為君說星辰原
出在高岡撒脉下平洋高岡聚講與過峽行龍皆一法
撒落平洋始不同切莫失真蹤地有高低即山水節目
同一體遠山近水兩傍纏脉似藕絲連倒身龍格隱復
現脉上行時見隱隱隆隆正好尋尋得值千金龍若前
逢水界截穴向此中結穴星平面細推求切忌穿土牛
砂形亦有仰面格一一要推測其餘卦法更精玄備述
在終篇

穴星入式歌

問君何以名為穴地理同人脉問君何以名為星天象即地形龍神落處穴融結須把星辰別星辰不是妄稱呼形象實相符圓直曲尖方五體本是五形氣直曲方尖各帶圓湊作九星全入式總歌已詳備如斯略解義認得星辰形體時禍福自能知第一要分真與假多有昏迷者若是真号山水潮假則去迢迢第二要分生與死時師多昧此藏風得水是為生死則氣飄零第三宜逆不宜順莫把尋常論逆是下山脚先回順是逶流来第四要嫩不要老細看休草草老是大山毛骨粗嫩是換皮膚穴星更有八般病有病何勞定斬指摺痕項下拖碎是石嵯峨斷肓有窠水膊出剖腹腦長窟折臂元来左右低破面浪痕垂陷足脚頭竄入水吐舌生尖觜此是戒星終有齬誤用禍相隨穴面又有八般病有病皆要鏊貫頂脉從腦上抽星峰不見頭墜足脉從脚下去靈光內所聚綳面橫生脉數條生氣自潛消飽肚粗如覆箕樣醜惡那堪相莫言立穴太精詳凶吉此中藏

點穴認勢歌

認得星辰既真正點穴宜相稱星辰真正穴爭差咫尺隔天涯一箇星辰有三勢立眠坐各異立是身聳氣上浮天穴此中求眠是身仰氣下墜地穴如斯是坐是身屈氣中藏人穴最相當一个星辰有六格見穴須求索大小高低與瘦肥穴貴得其宜大要濶開小要狹作用當依法低怕受濕高怕風消息莫匆匆肥宜浮上瘦沉下反此皆凶也三勢六格筆難圖休道盡形無點穴必先分四煞留心莫亂窆惡煞無過直與尖真个得人嫌兩邊圓淨名全吉藏煞穴為一無饒無減穴居中妙用奪神功穴下如生尖直脚壓煞穴宜作騎刑高下自無凶挨金法一同氣脉直来形勢急脫煞穴宜立須知粘穴落平夷也嫌穴水泥一邊尖直来相從閃煞穴宜用從来倚脉亦如然莫道穴居偏此是穴星篇內說開端當解說其餘作法有專門做此不虛論

怪穴辨惑歌

穴有奇怪人不識造化無可測體格何曾別九星下見得人驚騎龍須要居龍脊龍住應無敵藏龜門點在田中水邊是真龍瀨石莫疑安石罅土穴端無價捉月須云在水中還要土来封斬關已見前人下細看終無假坐空轉面去張潮不怕八風搖走珠墩阜出平地三个五个是仰高山頂見星辰平面最為真變態無窮聊舉倒作用皆如是乘生得氣任君裁奇怪不須猜

消砂入式歌

真龍落處四山聚亦自有名義昔賢何以喚為砂於理自呼左楊曾教人原有格只從砂上撥因茲名作撥砂圖次序以砂悟大凡尋龍與點穴細把前砂別龍若住時砂有情不住亂縱橫穴若正時砂效用不正自飛動真龍藏倖穴難尋惟砂識倖心砂有朝迎與侍衛四者君須記當面推來名曰朝不怕遠迢迢若是真時方出現假時難見面迎是隨龍先出來見穴却回頭或隨迎潮來聚集遠望低如揖侍在穴前分兩邊端拱默無言遠頭客山不許入森森如竹立衛是護龍左右隨生怕

四風吹本身枝脚為龍虎皆在衛中數只將四者撥前砂括盡更無加中間最是朝山緊禍福右有準高低穴法取朝鹹高則齊眉低應心其次本身枝脚重隊仗真得用誰知不見廼為奇福應沒差移遠迎近侍不可缺只喜皆羅列就中龍虎事如何所貴在諧和大抵砂形不須泥有情便為貴縱饒秀麗更尖圓無意亦徒然此是撥砂真妙訣莫與時師說時師將信又將疑枉自泄天機

喝砂分格歌

天機喝砂分造化格列上中下又分富貴賤三科取用不是訛肥圓端正名富局堆錢如堆谷清奇古怪是貴砂隊仗自榮華歌斜臃腫皆為賤碎頭斧破而富砂只在三格間賤是下格山惟有貴砂為上格圖說自明請君著眼細推詳莫把作尋常格中多有帝王制非謂真有位宰臣侍從近清光朝夕得翱翔冠服元來有袞裳必要隨時相假如唐帽賤於唐至宋入朝堂幞頭始自後周出晉漢為何物莫因古制便非今說破免疑心寫砂須要龍為主高下龍中取真龍若又遇貴砂錦上更添花龍賤若還砂遇貴砂變為凶具砂賤若還遇貴龍砂亦不為凶龍賤砂賤不足取諸凶相繼趨砂中有殺

人不知貴賤最難瞀仔細消砂殺有八射探冲破壓更無及斷走皆凶鮮說要人通射是一尖來向穴徒配何須說探是斜山少露頭作賊不知休破是浪痕直透頂遑亂恣遊騁冲是橫來挿穴前非禍自連綿壓是穴前砂崛起奴僕常反主反是面身去向朝離叛求飄徙斷是腦下自橫浪斬首無人葬走是斜身順水飛逃役不思歸若是真龍去殺合禍福終須離避凶趨吉最為貴穴上討便宜

九星正變砂格歌

喝砂須用九星推形體自能知太陽有如覆鐘樣太陰

牴乎像金水原來似鳳真木星號貴人天財凹腦玉案
體雙腦天馬是平腦分明是玉屏天罡御傘形孤曜寶
庫為最美燥火龍樓起掃蕩原如屏帳開九變此中來
第一長身是馬聳不須嫌腓腫第二矮體本來低亦須
穴與齊第三肥容要豊滿初不拘長短第四瘦貌最清
奇稜角不用疑第五聚氣相連出磊落爭突兀第六合
形湊集成或者是連名第七破相反是相半面生微浪
第八項項莫嫌斜砂脚要渠遮第九變來成仰面却從
平地現八十一變有成規須要觸類推砂形傳變原不
一皆由九變出在人心巧與目明任意立名稱假如員
墩墨斗樣便斷為木匠又如平地見葫蘆便作太醫呼
若有鎚鉗砧不列兒孫必打鐵若逢山脚似排笏世代
必為巫此皆出在砂曷外請君以意會消砂活法只如
斯此話是明師砂形看在何方位命合人冨貴假若子
午卯酉方此命最相當太歲同年為福應發達端然定
更將龍格共推詳靈驗果非常龍格砂形本無二大同
并小異辯龍必要細推求貴賤任巒頭喝砂相像便為
是奉勸無執泥按圖索駿最堪嗤愈察愈生疑前賢消
砂至千百造化難推則我今傳作喝砂歌好語不須多

消水入式歌

真龍落處氣水聚水聚方為是昔賢何以水為先水住
穴堪扦入鄉先須觀水口留心莫亂定兩山對定似葫
喉真龍在裏頭尋龍點穴須仔細先要观水勢若是龍
住水聚堂不住亂茫茫穴若止時水便聚不止迢迢去
穴居隱怪却難扦細把水來辨水本原是龍血脉二者
俱要得若見當面去匆匆便是鬼刼龍或是隨龍來百
里見穴便停止從來此處分雌雄得水喜相同若是陰
陽分路明下後家冨興東牽西走不灣廻勸君莫輕栽
偏正穴法任君下兩角中心也三义中取更無疑失一
便為非

辨水分格歌

天機水分冨貴賤上中下格辨冨貴的在三格中賤是
下格逢灣環曲折皆為貴賤是直流去洋潮瀠瀠蕩胸
臨冨盛斗量金江汪萬頃無涯際財帛來無數蕩流直
去無關闌穴吉也徒閑面前峻急明堂遠只要有城轉
莫因此樣有疑心龍居始為真若是堂傾無落聚有穴
終須棄龍真穴正出天然切記好安扦前面若逢捲簾
水定主填房子直去百步不回頭此是退田牛辨水須
把龍為主貴賤龍中取貴水若還遇貴龍下後出三公
龍賤水貴反不吉決定破家室水賤龍貴不為全禍福

兩相兼水賤龍賤不足取絶人荒基址水中有殺最難
醫在人細詳推仔細消詳煞八樣刑尅冲破狀更無穿
割實為凶箭射總皆同刑是水穴得土水鰥寡孤獨鬼
冲是洋潮勢太雄穴小最為凶尅是陽脉得陰水初下
退田地破是衆水穿羅城妻妬女兒淫穿是一水穿堂
過連綿非横禍割是穴前扣脚流欠債不知休箭是面
前来向穴口舌頻頻見射是一尖向穴冲凶禍歲歲逢
真龍若與砂水對禍福終相配天造地設一定規凶吉
再難移

九星正變水形歌

水形須用五星狀一體分九樣鍋鏍本是太陽星分形
有十名太陰原来玉帶勢金水仰面是天財凹腦是横
財雙腦榮華来重重玉帶御街是天罡文武體孤曜星
展最為髙燥火揷尖刀銀帶真形掃蕩樣九變宜推想
第一不分聚面名闊大最多情第二本是蕩胸水切要
莫欺主第三拱抱迭两重前後一般圓第四反身向外
去還須回首顧第五抱臂左右迴須要曲折來第六射
腦有長短平正方為上第七原名是褁頭汪汪向面朝
第八牽鼻向前去尤要横欄住第九割脚不須疑四畔
無牽枝形有闊狹有短長請君仔細詳八十一變立成

形要人心目明更看水出在何位此命人富貴龍格砂
形共詳論應驗不差分若遇知音傳與彼對天各立誓
相傳莫與負心人傳之禍及身

明堂入式歌

尋得真龍與正穴須把明堂別明堂氣聚始為奇不聚
即非宜凡是穴前坦夷處便是明堂位大抵明堂原有
三取用必相參小明堂在員暈下立穴辨真假龍虎裡
是中明堂交會要消詳大明堂在案山内必須四水會
小明堂具作法篇入式不重宣中堂不必論形體妙在
雌雄喜大堂水口要閉闌真氣聚其間闌闌若譬為紉

鎖鈎鑰亦其類或是山脚與田壠鎖結喜重重更有横
龍来作穴背後要堂塞亦要把作三堂看禍福一般般
明堂本是王者制朝會皆于是明堂光明照萬方寛闊
始為良好砂好水常聚面種種皆可見若還逼窄豈能
容坐井面墻同寛闊生人亦軒豁聰明更特達逼窄生
人必蠢頑猥猿更貪慳古云堂寛容萬馬亦忌曠而野
外闌春在湫蕩問雖闊也如閑萬山取寛為正法平洋
還要狹萬山若狹平洋寛此格不須看前賢於此分公
位左長中居二右邉原是第三房此理最優長水居左
位長位起聚中諸子富若居右位小公興經旨要分明

龍真穴正堂氣聚富貴原非細龍穴明堂俱各凶永世
不興隆龍穴若凶堂黙好二紀還温飽龍穴若好明堂
凶杒下便貧窮一紀之餘堂氣邁發福依還大仙蹤如
此至為多貧士却登科我今著此名入式句句無差惑
若能熟讀悟玄微後代仰明師

明堂辨水歌

明堂本與水城異浪說原非是水城須在明堂中形狀
不相同溪港坑溝正名水喝形須用此平洋須看落壠
田無則不須言無城却用明堂断吉凶皆可判堂中有
[illegible]切須知山水一同推堂殺元来凡十二有一非吉地

射衝崩陷與分傾瀉勢相同情更有側斜與逼狹皆為
不合法射是山脚入堂来遠配不聞田衝是横山過堂
内官司常見害崩是山摧與岸頹入㫰作凶灾缺是四
圍有不足賊風消已福陷是堂中多窟坑羅頼此中生
分是水趋左右去貲財原不聚傾是水逕當面流下後
退田牛傾是一級低一級衣食常不給側是斜来向一
邊妻子不團圓斜是欹從穴前過歲歲長生禍逼是前
沙來塞堂代代蠢兒郎狹是左右相挨揆貧窮難過活
明堂祀殺禍尤緊真同谷声應四平堂若如珠綱最是
人丁旺高下層層號御街惟喜入胸懷中低傍起如鍋
底家中足錢米屈曲田塍似馬跡富貴復何疑畧舉堂
形宜觸類音 無執泥心機巧處合天機此語妙玄微
堂局若吉要消有物皆為病時人多自妄安排枉为
起亭臺栽花砌路供遊賞禍生如反掌時師放水更求
研穿鑿損天然廖公養老明堂訣精詳無欠缺相傳須
是得端人護持有鬼神

洞明卦例入式歌

庖羲仰觀并俯察八卦因兹畫占傳地旨合天星奉
歷甚分明坤形須把方位別南離北坎列震在東方
兌在西乾居西北維西南為坤水北艮東南元居巽
此法由来出後天對待本天然天星易識惟北斗貪
狼實居首第二巨門三祿存文曲四為尊第五廉貞
六武曲七是破軍宿第八輔星號洞明以物作權柄

先聖以星占方位斯名為卦例吉凶福禍此中生隱
祕多立名天地卦為諸卦祖八變從兹數一為生氣
二天醫三從絶休居四為遊魂五鬼是福德六中起
七名絶命八不宮卦例奪神功生氣天醫專放水依
法斯為美五鬼福德向中推其餘坐穴宜天父地母
前賢用效驗其中有惟有輔星最玄玄用其卦為先
勝金卦本天機術開門放水吉青囊斗杓與開皇形
占用無妨廟五行可參作專用還成錯原骨定峽
可消詳脉出所方立宅安向與占水收山皆卦取
名是十法廖公傳會得是神仙形勢為先次方位偏
廢皆非是不明卦例法安墳誤盡世間人

右洞明卦例條緒甚繁不必盡泥惟天輔卦與天
星淨陰陽相符用以審脉乘氣立向放水不可廢
者餘皆衍文矣下此又有排山星卦鳫交鵞卦天
龍卦鉗龍卦祿馬卦挨星卦等皆無理致不足信也

建都入式歌

四用建都為第一天機原有術帝都必要合星垣紫微在中天其次太微與天市皆有帝座位好向星垣認正形子細討分明紫微西藩星有七東藩八星出華蓋扛星在後門天牀前面陳中央一水直潮入抱城九廻屈萬山鎌擁盡朝迎拱極不虛稱太微垣局最方正左右執法並西藩上將次將先次相上相連東藩上相及次相次將與上將兩藩九門分十星一水繞城橫天市垣星二十二名參國與地國地中間有四門東西南北分衆水分流來此聚大河在中注帝座居北市樓南垣局

總為三外有天苑星十六天囷十三宿天苑大水還三邊曲抱是天園天市太微少全局惟有紫微近天下山川合者稀過眼復昏迷垣中多是太陽落五吉相參錯四凶布列在兩傍濟濟儼朝王畧舉中華舊都邑與君為法式要識星垣試往觀便見有多般大江以南天目峙海門似天市建康形勢洛陽同王氣古云鍾大江以北為川蜀無垣休着目更有江陵楚西都從來只霸圖大河以南最奇特自古多王國關中原是天苑星洛邑紫宮形大河以北堯都冀苑然是紫氣河中河曲與燕山皆在天市間盛衰長短閏大數星垣必有故當面如無

朝揖山混一最為難從來建都置宮殿處處皆南面皆陰面陽理合然要尋地勢枅來龍最忌妄穿鑿旺氣必消鑠垣中最忌妄增高災禍必難逃闕門輦道莫輕易依卦分方位郗城形必合天星喝象要分明城門十字木星定數目與形稱唯有砂形最喜全羅列與人看龍樓寶殿聳後起鳳闕當前峙御屏買展貴重重華蓋正當中寶座巍莪橫玉几御案陳玉璽金爐御傘次第排中心現玉街鳳輦龍車橫左右旌旗擁前後粉黛三千出六宮煙花八百同看有見時莫輕說留與鎮皇家此歌不與亂流傳深藏向洞天

都邑入式歌

地理莫先建都國已見前篇說其次遷州立縣衙有術兒無差川流山峙成界限請君高著眼不比尋常宅與墳一覽見星辰幹龍住處分遠近千里為大郡二三百里可為州過此即封侯百里只堪為縣治下此為鎮市龍住之時要坦夷首貴向南離朝對有情左右抱流水更繞宮長無虞民庶安境內免飢寒要識此方必止貴後龍達秀氣要識此方多出文筆硯眼中陳要識此方多出武屯軍堆甲露要識此方多出商車舟現外陽要識此邦多出富水口山來読間看何以多出貧龍上

戍嶙峋問君何以多出賊龍上頭𣁽側問君何以多出
僧孤曜在前横問君何以招瘟火爍火向離坐問君何
以見刀兵天罡石崚嶒五吉星辰来出面富貴依經断
四凶若見實難遷遷遷後禍綿綿曜中不怕山来射射着
天恩下面前不怕水来衝衝着財貨豈忽然水口洲灘
出士薦宫遷秩若還水打破羅星官敗舉無名要知遷
後有更革龍来無遠迹要知見禍是何年砂上究精玄
築城亦要合星象開門遷卦向十字木星用最靈餘卦
盡難憑開池穿井多有忌消詳莫輕易建臺立塔本相
宜天柱鎖坤維後龍過脉忌穿鑿居民必消索前砂當

面忌崩傾官長有分争其餘節目全局條一理元無二
龍穴砂水與明堂專部在青囊世傳郭璞軍州記此本
原来僞更有楊公府尹鈐多被後人添曾楊一記洪吉
郡専遵六秀論土壤原来有實虚稱量見古書累朝郡
邑多廢置此訣君須記有時要用便推行千載可傳名

立宅入式歌

居民立宅最為先宅吉福綿延古稱墳宅理無異還須
分氣勢安墳死骨埋土中乘氣子孫隆立宅生人居地
上乘氣財丁旺所以横岡亦可居只要勢来趨市井鄉
郡元有二龍位方城市市居必要傍街衢向首理難拘
鄉居必要龍神落向首隨龍作市居地氣有推遷世代
豈能延鄉居龍脉若来遠世代常平穩大凡鄉落着来
龍平源總隱隆若是高山尋頓伏升高皆在目撒落平
洋闊最奇四顧忌傾危左右高低勢環拱前迎并後擁
朝山有意宅前横一水抱身行出面星辰逢五吉此宅
為第一四凶入首實堪憎遷後絶人丁朝若斜飛堂陡
瀉立見家衰謝若還穴小鑿教寬氣脉便傷残横龍最
忌鑿穿脉家業易消歇面前水去最難當定主外州亡
過穴水返亦同忌纔發即陵替後龍倉庫兩邊排家富
積錢財忽然文筆左右現讀書膺舉薦獻花露襉亂衣

形家内有風聲因甚頻頻遭賊盜天罡臨傾倒因甚頻
頻見火炎燥火勢崔嵬因甚頻頻見瘟疫孤曜帶黄赤
因甚頻頻入訟庭掃蕩眼中横龍如上格砂如下雖貴
無聲價後龍如弱好前砂只膺外甥家水凶穴吉金盆
格鉗壞可從葬水吉穴凶如玉盤一破永無光神前佛
後最為忌廢[illegible]猶當避更嫌古獄古戰場必定有餘殃
啓墳平塚最不可居人多坎坷道路衝門亦不宜常有
是和非流水若還衝屋背人散家財退宅邊常有水潺
湲喪禍自連綿三陽不照名陰極妖怪多藏匿蛟潭龍
窟莫相鄰陰盛必孤貧其餘全局歌中備此篇言太意

龍穴砂水與明堂專部好消詳天機妙訣啓群蒙石做篤天龍

安墳入式歌

安墳地內尋生氣此法非容易景純有見列為書惟恐莖乘虛氣在地中何以辨只相星辰面必須得水與藏風穴內氣冲融第一莫下去水地立見退生計第二休尋劍脊龍殺師在其中第三最忌凹風穴鐵定人丁絕第四亢嬾無案山衣食必艱難第五生怕明堂跌決是破家業第六偏憎龍虎飛人口主分離更有童斷石過獨生凶消已福縱有繞穴山天然奉勸莫安遷廖公尋穴

有真訣撍夫皆識得箇中書語本無多只消入式歌凡入鄉都看倒落後龍貴踴躍一山出面合星辰有應便為真明堂氣聚左右抱送從一齊到便須著眼用心神點穴救人貧平地星辰同一體高低即山水若能認脈莖其巔最是福綿延穴星變化宜推測前賢立定格星中太極最玄微於焉生兩儀陰陽須把肥瘦別龍穴要相得儀甲饒減始堪裁先到必當挨若是動特分四象脈息窟突狀脉是有脊暈中生息是再成形窟是有窩在平面突是泡形見陽龍息突忌相逢陰龍脈窟凶脉象開井分四樣蓋粘并倚撞脉緩用蓋急用粘直倚橫撞尖息象開井有四類斬截弃弔墜息短用斬長截當高弔低墜藏窟象開井有四訣正求與架折窟使用正闊用毬深架淺折收突象開井有四法挨併與斜插突單用挨雙併中正斜偏插同又分八卦定來脈向首宜審擇蘭臺只在圓暈中鋤出便傷龍尺寸請依天卦取五吉斯為美井中頁與暈相當深淺玉尺量更求五吉分尺寸公位此中論作堆形狀分五星法度自分明穴前放水用真訣取路須曲折是名作法有專門於此畧敷陳法當精詳見全局請君先着目龍格砂形與水城分部極分明時師不識星辰面只把羅經轉羅經只定

向何方須用卦消詳古人得地由陰德自然非勢力孫鍾孝感因設瓜源墓變凸窪滕公石刻佳城句陶侃牛眠慶吉地從來待吉人護持有鬼神若是惡人與善地禍福皆反戾圖埋舊穴最為凶造物豈相容

作法秘旨歌

龍穴砂水與堂氣生成自天地於中作用本由人有術驗如神第一傳與點穴法仔細去看路前後左右要端詳切記莫荒忙第二傳與開塋訣闊狹依師說若還鋤破太極圈水蚁便侵棺第三穿墳要詳悉淺深須用術個中造化極精微莫許衆人知第四作堆各有例不可

言容易五行相尅便為凶災禍更重重第五放水宜步數起卦用天輔先量坐下後朱雀陰陽有凶吉第六取路貴迂曲要合水星局莫挨白虎避黄泉犯着禍連連第七喝形須相像當把九星相只論形穴誤人多星體沒偏頗第八畫圖要法度筆筆休教誤看圖富貴便能知紙上露玄機第九課驗宜真實仙蹤從此出莫談恠異使人疑禍福去詳推第十傳授休輕泄德人方可說仙翁說戒鬼神知後學請遵依惟此十傳名秘旨盡是廖公語雖然語句不成詩字字泄天機

陰契陽符　廖金精

陳圖南曰易之為書廣大悉備體用具周龜書張其目馬圖握其綱而地理之學推明理氣此其標準也蓋理寓于氣氣囿於形形以目觀氣須理察塟者逆氣納骨以蔭所生之法也是故龍穴體耳用又主之體用相須方能乘氣原夫天星卦氣之法明體致用以先天卦配合陰陽後天卦推排爻象內四卦為天地日月以六十卦為陰陽節候於各卦之下毗分花甲例納五行取其旺相以合卦氣則八九之候四六之節起復終坤卦用一周而歲功成矣是知天地之大星辰之遠事物之微

不能外乎易道也凡龍神行度幾千萬尋勢浮沉而形汗漫行詭恠而氣飄忽以到頭百尺之山用裁八尺之穴乘生氣注死骨豈易言哉故裁穴必須先究来山起祖其骨其峽其宿出脉其宿行度其星作宗其星降勢其龍入穴由穴至祖節數若干若干節候有無純駁山推退運水察流行退於後者計以候流於前者度以步山運十里水步千尺少有瑕疵悉宜控制逾乎十里千尺者求其折候湊合然後能得其機合吉則吉合凶則凶一吉一凶美悪相半蓋龍盡則氣鍾氣鍾則受穴穴者取四龍之真用裁五兆之妙審性情之趋向視緩急

之形容形急者穴以緩形緩者穴以急明支壠相朝應分別逆順察三方看十道避五害藏八風龍正者穴以斜龍斜者穴以正泉之原委朝之拱衛龍其形體穴其旅寓裁成輔相由人故朝流之情依龍而不依穴賓主登對奇偶同情則向背之支干宜審格以土圭精加訂正相其陰陽陽生陰成成須生應音坐卦向歲月日時五行殊異皆相協合斯為美利又況穴向分金有一百二十空于旬者二十四空于龜甲者二十四為鬼煞者三十六其可用者僅得三十六又須臉金故曰得金不得卦謾自虛開話得卦不得金枉費用功心金卦兩全僅十

二穴耳煞龜甲之穴又當有說若龍合上格勢勇形強煞氣太露宜用龜甲更指四殺之日此轉殺為權之義也然龍有勢弱而氣強者穴宜從強有勢強而氣弱者穴宜從弱龍值衰弱者宜用分金生旺穴龍值生旺者宜用分金比和穴龍值休囚者宜用分金旺相穴逐穴定其分金得合某卦值某分野得其禽肖係其度數取其星值垣某星蓋穴某星值向天分某禽某宿地分某郡某州某年月日時去孫虗即生旺在歸藏易某年某月某氣某候某音某山坐為某氣在連山易得天元某白某門在周易得某宮方某卦某爻為官星某爻為人

丁某爻為田宅某爻為僕馬某爻為世某爻為應卻以葬日支干憑六神係某獸類臨於某爻某爻旺相某爻空亡某爻休囚某爻比和稍有虧欠逐爻飛伏如年遇太乙月值九宮日逢八門時遇奇白孫玄劫備契合山運斷為兩全失之天時則兩失之矣其折行取氣依左依右分受入穴十字定為潢池是為堂氣內氣止生主龍而注外氣行形主向而折並從中出右為正龍氣聚於左穴以右受氣從左發左為正龍氣凝於右穴以左乘氣從右發此乘氣之樞要也立穴無尺寸之移受氣有耳腰之異至於行注細微一寸迎音向為倒用天星

加臨流行五綿水火木金土逆順生剋金井布氣淺注深行以乘生氣泄煞氣毫釐勿差更推本命祿馬循環相生逐卦推排隨音消息對天星用地卦推長幼命度避已生撞滿計分寸吉方詳將生貴命運折行注之內又推其生旺絕墓控御山川消禍生福昇明暗殺神遠反吟白虎避左右關煞察曜星黃泉審伏吟八殺夫龍之貴者取官宿秉權印綬有氣潅宮明星正馬建祿正印不閑懸金魚繡御皆依玉門騰雲得經寶曜得令歲管文星時值中節紫微北顧以微南瞻此貴列三公之位龍之富者取偏官偏財拱祿拱馬財福有勢如臨向坐是為富基若夫中下之局只取人丁得勢人命合卦

是為上吉倘有分等便從分數擬議龍穴傍受亦須金卦兩仝也其間主常權變惟理是適如陽宅行注折布計度尺寸同乎一理無二義也地畫九宮計量間架所立之地建標為準如法鑿池一曲一折行注受氣周流九宮迎吉曜避凶神柱棟簷楹趨避是謹本音旺位注而少行本宮生位行而勿滯煞位則啓囚位則閉啓閉行注流通水中不宜外泄屋漏之地多注少行中霤之也宜行宜啓五行順序陰陽生成不許紊雜隨其行度為照從穴止師云好龍要帶貴好砂要得位好水要來

夫妙穴要行注天機秘訣云用卦不用卦卦向穴中作時師若用卦用卦還是錯正言此也夫葬之用卦者所以明辨吉凶預陳休咎定其山川闔闢之机察其陰陽生尅之妙内秘五行外閭八廓審埋地權推測天星妝禽安獸迯鬼迎神俾天光下臨地德上載氣感而應鬼福及人使神不得專其宰天不能易其命君子奪神功改天命豈虛語哉經曰穴吉葬凶與棄屍同且夫形勢羅跡陵遷谷變增高益下安知其爲本來面目哉察氣之理秉生出煞消納控制精義入神末學無師何可妄議故曰形以目觀氣須理察揆之以目相其陰陽而上圭有神器之稱不可忽也若徒視爲繁文漫不加意鹵莽妄作誤己誤人豈不爲禍罪之魁乎

右廖氏泄天機諸入式歌并陰契陽符一篇堪輿諸書無能出其右者故特輯録俾人子精詳玩索形勢方位各極其趣而地理之能事畢矣若夫二家蘊奥有全書在博雅君子自可考也

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之三十一

此一卷曰雜著所以補遺也

論風水要逆

吳草廬先生謂杜待制曰世間二事同歸殊途修養家之丹法地理家之葬法可以一言蔽之曰要逆范氏幹曰生氣周遍天地浸灌一身善攝生者識生氣之根凝之於一身善葬者識生氣之止聚之於一穴其竊取生化之機一也予謂世間萬事俱要順惟修養家之丹法與地理家之葬法要逆盖以二者殊事同理一則煉身中之元氣歸根復命以延其生一則乘地中之生氣逆納於骨以廕所生故善養生者逆凝夫元氣於一竅之中猶善葬者逆乘夫生氣於一穴之内耳但風水家順逆要眼界寬方能檢點蔡牧堂曰論順逆者要知山川大勢默定于数里之外而後能辯順逆于咫尺微茫之間否則黑白混淆以逆爲順以順爲逆者多矣故曰順逆二途如盲如瞽自非灼然有見鮮不誤也

論顛倒即逆

丹經子書云五行顛倒大地七寶丘行順行法界火坑故神仙家有所謂顛倒之説乃出世間法耳即所謂逆也地理之所謂逆者盖無往而不然不但逆水之龍局

已也如衆大取其小衆小取其大衆高取其低衆低取其高及衆長取短衆短取長硬来下軟軟来下硬直則扦曲曲則扦直寛處要窄窄處要寛横来直受直来横受石山土穴土山石穴雄取其雌雌取其雄飢取其飽飽取其飢斜則扦正正則扦斜坦中取突突中取窩圓取其尖尖取其圓緩取急處急取緩處强来取弱弱来取强老處求嫩嫩處求老山多處要水水多處要山背曠處要緊夾緊夾處要舒曠陰来陽受陽来陰受有氣要扦無氣無龍須下有龍剛取其柔柔取其剛浮取其沉沉取其浮来者不宜太逼去者須要回頭山本静動求動處水本動妙在静中龍從左来穴居其右龍從右来穴居其左凡此皆所謂逆也即所謂顛倒之說也智者察之思過半矣

論乘生氣

地理家一言以蔽之則郭氏之乘生氣三字足以盡其肯綮矣而所以察識乘之之妙又在明地之理以得之故原龍之起察生氣之来也審穴之止知生氣之聚也生氣之来有水以導之生氣之止有水以界之生氣之聚有沙以衛之無風以散之此察識生氣之来止聚散無餘藴矣上古至人發明龍穴沙水四字無非教人察生氣而乘之及氣納骨以蔭所生此造化生生無窮之妙皆一生氣之所流行而不息也陶公云乘生氣則生生不絶（挺脉賊）謝氏所謂生氣之生非對死字而言乃生生之生是也夫生生之氣如穀之種栗之芽在天為好生在人為心在性為仁在地中為生氣經曰君子奪神功改天命禍福不旋日雙湖謂此為全乘生氣之理故能變衰為盛易禍為福功在神者奪之自我命在天者改之自我禍福自應不待終日也趙汸（子常號東山國初休寧人）深罪此言以為欺天罔神謗造化誣生民其言固正第不知風水之理乃造化生人物之妙用必假靈於山川而後成山川亦奉天也況人乎至人得之正贊化育之事本是天地之公趙氏認作人心之私泥而反昧矣

附論（乘吉凶）

按謝氏謂生氣乃生生之生非對死字而言此至當之論也後人不知此理悮認景純生氣之旨遂以生字對死字看凡地之凶者輒曰此乘死氣夫死安得有氣所謂一息不來身是殼也既有氣又安得謂死蓋地中原有此生氣埜者得乘此氣則生生不絶其不得乘此氣者是謂無氣死土為水泉為蟻穴故無生生之理而敗絶也但此生氣妙在乘之一字乘而

得其法則吉失其法則轉生為殺反吉為凶矣葬經云地吉葬凶與棄尸同楊公云地吉葬凶禍先發名曰棄尸福不來盖得法則為冲和發育乖法則或太剛而暴太柔而弱或偏駁不正則其氣之所生遂為兇為惡為小人為邪淫凡一切剛惡柔弱凶事卒其所召也經曰五氣行乎地中發而生乎萬物既能生萬物亦能殺萬物非生氣殺之也不善乘氣者自殺也猶水能載舟不善水者亦能覆舟耳故無氣之死土其為禍輕而葬乖於法者禍尤甚焉不覩夫亂臣賊子渠魁大盜乎其權勢富貴才智勇力或傾人主或霸一方此其祖地豈無氣水泉纔穴我卒至身遭刑戮或族滅無噍類者皆不善乘生氣之所致耳但生氣之乘有二法焉有形勢之法有理氣之法形勢易知理氣難明學者必求明師登山口訣可也

論淺深

經曰淺深得乘風水自成黎氏云宜淺而深則氣從上過宜深而淺則氣從下過雖得吉地而効不應盖當深而淺當淺而深差之咫尺之間則接脉不着反吉為凶矣故牧堂曰淺深者言乎其準的也誠以淺深為風水第一義諸家所論不一有以界水定者有以合襟定者

有以小明堂定者有以九星分尺寸定者有以八卦分陰陽定者有以四應定者有以朝之遠近度以玉尺而乘除定者有以繩記標準於暈心暈弦定者皆非至當周氏曰淺深本於支壟支壟本於郭氏之葬經經曰藏於涸燥者宜淺藏於坦夷者宜深二謝(子逸 志道)鄭(彥淵)洪(天輿)及顧(乃德)諸人俱錯解郭氏經旨謂涸燥為壟脉浮宜淺坦夷為支脉沉宜深殊不知經曰支葬其巔壟葬其麓又曰卜支如首卜壟如足郭氏之意誠以平支卑濕而巔獨乾故云涸燥涸燥豈指高壟乎所謂宜淺者正以平支不可深葬也高壟崎嶇而麓始平故云夷坦坦夷豈指平支乎所謂宜深正謂高壟不可淺葬也支以突為正壟以窩為正陰來必陽受陽來必陰受也司馬陀頭曰近以花果譬之抽條發葉者氣之行也開花垂實者氣之止也萼之開花者豈非氣發於外乎窩鉗陽可知矣果之垂實者豈非氣藏於內乎乳突陰可知矣是知陽發乎外淺以乘之陰藏於內深以取之達僧亦曰何謂開窩鉗是也何謂合乳突是也形開則陽發於外其氣浮故屬陽形合則陰蓄於內其氣沉故屬陰陽則淺以乘之合以聚之陰則深以取之闢以通之此支壟分陰陽定淺深一定之理也但支壟體段不一窩鉗乳

大小潤狹各殊況南方土薄而多石氣浮宜淺北方土厚而無水氣沉宜深宜深者即司馬陀頭所謂乳脉粗大陽藏於深必須深取壙以通之宜淺者即朱子所謂與化漳泉間棺只浮於上上深者僅以一半入地所以上封土甚高後來見福州人舉移舊墓稍深者無不有水方知與化漳泉葬淺者乃防水耳是蓋地土有厚薄之殊氣脉有浮沉之異地土厚氣脉沉有葬之數丈者不謂之過深地土薄氣脉浮有安柩土皮之上用客土封培成冢者不謂之過淺況六尺之軀纍而葬之卧于地下高不盈尺而於數寸之間察其生氣以乘之使

枯骸得氣遺體昌榮非至人哲師奚可輕議哉

論風水無全美

好地無全美蔡氏云欠缺不齊天地之奇固謂以此寓福善禍淫之機不使世人易識大抵亦造化無全功聖人無全能故天傾西北地不滿東南佛家所謂缺陷世界如孔孟之不得其位顏回不壽由賜少貧世無全福之人又安得有全美之地或龍真而穴拙或龍穴美而沙水有虧或公位之不均或先凶而後吉編觀名墓莫有十全此所謂物之不齊物之情也若欲全美則世無可葬之地矣善乎廖氏之言曰成格龍神最難遇倘然須從恕按圖索驥要求純悞盡世間人

論土色不必拘

廖氏泄天機有辯土色之說曰錦囊經謂土欲細而堅潤而不澤（不澤謂不濕也）截肪切玉備具五色又曰乾如穴粟濕如刲肉水泉沙礫皆為凶宅又曰陰陽沖和五土四備（四原本作蕪吉四者黑不與也）註云得勢與形而土色不佳亦不貴也今按九州土壤不同而燥濕亦異難以槩拘多見形勢不吉而土色俱備用之者禍不旋日形勢自吉而土色不備用之者常臻富貴此土色之不必拘也水泉沙礫龍真穴正自然無之有則非吉地矣按金精是論確

為至當九州土壤不同如孔林天下至美之地無以加矣乃是黑土稱曰黑墳此其證也（孔氏自周迄今六十四代世襲公爵及今昌阜）但人子厝親必得土色之美此心乃安耳

論葬必擇良期

葬書云歲時之乖為二凶卜氏云山川有小節之疵不減真龍之厚福年月有一端之失反為吉地之深殃又云龍吉穴吉沙水吉何以多災年凶月凶日時凶犯之罔覺又云作當依法須求年月日之良楊公云好地如巨舟良年如利檝陳圖南曰龍真穴正又須葬善時宜諸公所論如此可見吉地又須良期而葬之斯盡善矣

誠以葬必擇期如耕者之必當陽春發生之際而始播
百穀焉則獲穫穫盈倉之効矣苟於收藏肅殺之時而
種栽施植吾知其凋謝可立待也幸力徒勞竟何益哉
是以人子既卜吉地又卜良期以窀穸之不使少有後
日之悔可也雖然龍穴其本年月為末耳使地非吉兆
無生氣之可乘年月盡天下之選無益也仙翁曰喝內
若無真種子猶將水火煑空鐺此徒徇年月之謂矣

論風水不可妄加築鑿

卜氏云亡有餘當闢則闢山不足當培則培郭氏云目
力之巧工力之具趍全避缺增高益下蔡牧堂曰山川

之融結在天而山水之裁成在人固皆指地之有不足
者培之闢之損高益卑使適於中盡其當然不害其為
自然者也但萬鎰之璧必玉人而可琢千金之裘豈拙
匠所可哉多見毀瓦畫墁非徒無益而又壞之此不可
不慎也况又有務為觀美者或廣築墻垣深開月池高
起牌坊及為崇臺望柱砌路建亭等事莫知禁忌往往
有以此盡其孝敬之心而反自取禍敗者是又深可憫
也誠以陰陽二宅居葬已久切忌妄有築鑿朱子曰祖
墓之側數興土功亦能挺灾一或誤傷龍脈發泄地氣
立招凶禍廖氏云來龍最忌妄穿鑿旺氣以消鑠又云

後龍過脈忌穿鑿居民必消索又云開池穿井多有忌
消詳莫輕易又云堂前切忌妄增高災禍必難逃又云
明堂裏面要潔淨有物皆為病時人不識妄安排於內
起亭臺栽花砌路供遊賞禍生如反掌凡此皆所以叮
嚀告戒欲人知所慎也茲故特述以告明者當自謹耳

論風水有夙緣

得地自有緣法定數不可強求觀衛靈公沙丘之銘滕
公古壙之記常齋寂歷之詩李通鄉讖之識可見自有
夙緣也但人子送終不敢不自盡其心抑安有坐待之
理哉求而得之即所謂緣也惟不可強耳

衛靈公薨卜葬故墓不吉卜于沙丘而吉掘之得石
槨銘曰不馮其子靈公奪而埋之
漢夏侯嬰以功封滕公及死將葬未及墓引車馬鳴
地不前掘之得石室銘曰佳城鬱鬱三千年見白日
吁嗟滕公居此室因以葬焉
宋常齋先生詩有杯酒閒談寂歷中之句及文公
葬常齋屢遷不吉最後得崇安之寂歷山
蔡西山嘗同友人劉文簡公倫閒步四顧鄉人善譚
者嘲之曰蔡季通出門指西又指東山中
有王侯地何不歸家葬祖宗季通揪然曰山中真有
王侯地爭奈不在我山中文簡問之曰使我小有地
即可以奉季通謝曰君山誠有美地劉果以山與之
葬後季通以孫貴贈太傅子文正公沭以子貴贈太
師追崇文肅公抗拜相果符王侯之讖鄱陽
余方伯谷曰地理之驗無如蔡氏者牧堂父子好
得地賢貴迭出海內莫之與倫然謂好地不獲應乎
彼不得者貪大求全不知大地有神所司凡多慳異
欠缺不肯以貪高圖大之心求全責備安可得乎達
地學者當
知深省云

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之七

江右饒郡德興山人徐善繼善述仝著

門人南昌余元良　纂錄

楚郢中楊白居士曾　璠　校刊

此一卷辯證諸家星卦之非理者以法世俗之惑夫自公劉興豳既景廼岡衛文遷楚景山與京周公營洛揆之以日而陰陽之旨寔肇端於聖引而不發叔世之下莫窺涯涘哲人若楊曾吳廖賴董輩又不世出管天蠡海之徒遂家置爐鞴人挾機軸僞詞誕說縱橫競起而星卦各出多門不勝謬戾無怪乎吾儒擯爲外道而不屑究之耳茲輯陰陽旨原首以星卦國音宗廟等說之亂真眩正者逐款摭諸名家理論而辯明之并以斷驗邪術諸弊及通書神煞詳述其謬復著宗旨一篇并三昧論俾人子開卷即知陰陽正源而不爲旁谿曲徑所眩誤云

一論九星之謬

九星云者貪狼巨門祿存文曲廉貞武曲破軍左輔右弼是也立名之謬則牧堂蔡氏曰名出于北斗經兕文按星經北斗之名一曰天樞二曰璇三曰璣四曰權五

曰衡六曰闓陽七曰瑤光八曰輔九曰弼無貪狼巨門之說也其法以貪爲上吉武巨次之輔弼又次之祿文廉破皆凶立法之謬蔡氏按漢書曰貪狼以貪如狼虎爲凶廉貞以廉而貞潔爲吉無貪狼爲吉廉貞爲凶之說也其爲五行以貪爲一木巨爲一土祿爲二土文爲一水廉爲獨火武爲一金破爲二金輔爲二木弼爲九土五行之謬蔡氏按星經曰一星主天二星主地三星主火四星主水五星主土六星主木七星主金無貪狼爲木巨門爲土之說也至於以貪狼爲生氣巨門爲天醫祿存爲絕體文曲爲游魂廉貞爲五鬼武曲爲福德破軍爲絕命輔弼爲本宮蔡氏曰謂生氣天醫福德爲三吉絕體游魂五鬼絕命本宮爲五凶皆非郭氏本說也他如以貪爲太常六合巨爲朱雀祿爲貴人文爲小吉廉爲勾陳螣蛇武爲太陰青龍破爲白虎又有一家以貪爲木星巨爲天財祿爲孤曜文爲掃蕩廉爲燥火武爲金水破爲天罡輔爲太陽弼爲太陰又有一家以貪爲生龍巨爲福龍祿爲病龍又爲狂龍廉爲死龍武爲旺龍破爲敗龍輔弼爲絕龍又有一家以貪爲小吉傳送巨爲大吉祿爲太乙勝光又爲從魁河魁廉爲功曹太冲武爲登明神后破爲天罡又有一家以貪爲紫

禣巨為綠禣祿為白霧文為黃霧廉為黃旗武為繡禣文破為黑池輔弼為河沓又有一家以貪為生龍巨為太陽祿為大禍文為暗曜廉為騰蛇武為太常破為朱雀輔弼為伏兵凡此皆執偏見而各立門戶互相爭競有不勝其舛錯也其在天星以貪為天蓬巨為天芮祿為天衡文為天輔廉為天禽武為天心破為天柱輔為天任弼為天英其在卦例以貪為一坎巨為二坤祿為三震文為四巽廉為五中武為六乾破為七兌輔為八艮弼為九離其在五色以貪為一白巨為二黑祿為三碧文為四綠廉為五黃武為六白破為七赤輔為八白

弼為九紫所謂三白者初無他憑據無乃以乾坎艮坐後天之壯方云耳白為吉紫次之餘色皆凶夫以碧綠黃赤凶者謂其屬廉祿文破也紫白取貪武輔弼以為吉碧綠黃赤因祿文廉破以為凶猶其術也何二黑既屬巨門已為吉星二黑乃為凶色星吉色凶自相水火又況九星既以文曲為凶奇門又以天輔為吉九星既以貪狼為吉遁甲又以天蓬為凶是何吉凶之顛倒難憑若是乎又按翻卦配星以貪配生氣廉配五鬼庶幾同矣乃又有移之於山水以本山起破軍順行三匝周二十四位又有移之於主山起破軍逆行九匝而周七二骨

節之說則今之貪非復向之生氣安得猶謂之吉今之廉非復向之五鬼安得猶謂之凶其消水法為例亦多大率申子辰寅午戌壬癸艮甲乙巽丁坤庚辛等一十六向皆要水倒左邊殊不知在左邊如三匝九匝之說則必吉凶相參未嘗不置貪巨於祿文之先巳酉丑亥卯未丙乾八方又要水倒右邊殊不知其右邊如山水骨節之例則亦吉凶迭居未必不排輔弼於武破之後何得便以切近之一字處分左右之善惡乎無怪乎蔡氏之黜之曰九星之五行所屬不足據而吉凶無準斯言也誠萬世不易之定論也

一論卦例之謬

諸家裝卦之例其說甚繁姑舉近世最宗尚者如所謂玉鑰匙云其法取山坐某方得某卦以後天論穴坐某方得本卦之某爻可變某卦穴與某水之去合某律去水與某水之來應本卦與變卦之子母以為循環變化之妙又法以山峙之方為貞卦水去之方為悔卦合成六畫之卦以水之納付取于支為卦之某爻某辭即斷其吉凶至于廿四位陽穴放陰水陰穴放陽水在十二支者取左旋隔八之律呂在八干者取五位相得而各有合之說使之以陰攝陽以陽攝陰也卦之子母妻

其来兒不喜其去如乾喜甲来坤忌乙去震庚巽辛艮丙兑丁坎癸離壬皆倣此卦之三合變其入而不變其出如震變亥未坎不出申辰兑于巳丑離于寅戌亦倣此卦之子母不可相破如取天地定位則乾甲不可放水出坤乙取雷風相薄則震庚不可放水出乾甲而他卦之子母亦猶此也先後天不可相破如坎山不放坤水坤山不放坎水艮于震震于離巽于兑離于乾坤于巽兑于坎乾于艮皆倣此又于先天圓圖之對待以横圖乾一兑二之數而合以為九如乾與坤相對則以乾之一而合坤之八使成九數是也又于後天圓圖之對

待以洛書坎一坤二之數而合以為十如乾與巽相對則以乾之六而合巽之四使成十數也於是坐向放水如乾放巽艮放坤以為用中五之數共成十有五數殊不知大易之作所以定天地之吉凶者必待揲蓍而後得其在風水日期之間朱子所謂古人塟地塟日皆决于卜筮是也豈可穿鑿以為說耶又况穴乘生氣水自交關生氣不完城必順關古人之成法也烏能如彼之牽合耶廖氏曰卦為宗者誤人多無龍無穴事如何任爾裝成天上卦等閑家計落傾波劉氏曰下地不裝諸卦例登山不用使羅經正謂此也其他卦例名目尤多如所謂天卦地卦五鬼壹中横天紫微甦皇斗杓玉函挨星鴻鸞及單于梅花三卷火星飛宮吊替之類大抵與宗廟九星相伯仲彼吉此凶不勝繁穢於理無憑禍福不驗流毒天下惑世誣民初學之士罔知真僞一入其門牢不可破惟執其例曰某來山合某卦某星下某向宜某水来某水去某星某卦深若干淺若干此其迷謬非謂誤人且以自誤可慨耶楊氏云定卦當来是夢中只觀来歷有無蹤仍將两手鉗龍脉莫把三星亂指空又云天寬地寬眼亦寬真龍泊處是根源不論五音諸卦例但求主好對賓賢又曰隔山裝卦泥星辰下了悮人貧曾氏云但登財禄君須下莫用山頭卦又曰

四平八國與天心世代時師何處尋不識天心并十道慢將卦例吐懷襟廖氏曰巧目神機參造化透徹玄微貴無價古傳龍法及沙圖誰見神仙專論卦般如龍法不真奇豈得偏將卦例推但要真龍并正穴陰陽二路自相居卜氏曰水若屈曲有情不合星辰亦吉山如破碎欹斜縱合卦例何為又云既明倒杖之法方知卦例之非斯皆鄙且詭異者之良劑也

一論三合龍之謬

俗師有傳三合龍法之術以五行三合取法必先於水

口之外尋其歸於江者果何絕地絕地云者寅申巳亥也然後泝流而上以入其鄉却求風水為長生帝旺墓庫之向或山山云貴而不富向云富貴兩全然又並須逆兼干維謂之陰陽得配否則女旺於男弟盛於兄如落江之水遇艮寅字則為金絕而陰陽二宅作巽巳庚酉癸丑之向為吉山次之巳丙酉辛丑艮者又次之所以然者金絕於寅故宜流去金生於巳旺於酉庫於丑所謂巳酉丑會成金局故宜向也木絕申而亥卯未局水絕巳而申子辰局火絕亥而寅午戌局皆然又自謂推演郭氏所謂源於生氣朝於大旺流於囚謝之法殊

不知水必順流而下於江初非寅申巳亥可向向亦自有天然朝案之情非生旺墓庫之方可泥豈郭氏之本旨哉胡乃又有神其術以誑人者謂長生墓旺之定局可預推地之其位山高其位低陷其位有路其位有塘神廟居其位流水出其方其例云長生帝旺俱高聳沐浴之方定有塘若逢冠帶多為路臨官壇廟傍其方病胎衰養皆低陷死墓絕鄉水去長試入鄉村墓宅按驗之亦間有中然於龍穴真偽何補適足愚矣俗輩耳明理君子豈取重哉

一論四龍分卦之謬

四龍分卦之術出于天玉經大要不過分四方四龍正神零神前兼後兼而已其四方江東八卦曰寅甲卯乙辰巽巳丙江西八卦曰申庚酉辛戌乾亥壬南曰午丁未坤壯曰子癸丑艮是也四龍者寅辰丙乙一龍加子乾二龍甲午坤三龍加卯巽四龍加酉巽又為三才六建為王神者十二支零神者八干四維也前兼山者如子丑癸艮是也後兼山者如壬子癸丑是也夫四方之分不過曰山向水流一路行富貴有鼓名龍行卦外無官職不用勞心力盡欲子癸丑艮之山仍以子癸丑艮之水午丁未坤之水必于午丁未坤之山謂之南卦關

地壯關大江東江西亦各不出其八卦之外也四龍之分以一龍為長男二龍為次男三龍為三男四龍為四男一龍金二龍木三龍水四龍火其三才六建者不過曰三陽六秀二神當王人入廟堂子寅辰逢乾丙乙一龍真奇特無欲子山寅山辰山各見乾丙乙之水也他三龍而九不十八建者盡做此正零二神不過欲正神為山零神為水山過峽合正神為吉取以定向向則以零故曰無龍不作向水不閒來去合零神則吉其曰山二龍神不下水水裏龍神不上山若遇正山不向裏發水入零堂其大意也前後二兼不過欲雙山雙水單山

單水其曰前兼止下前兼水後兼仍取後兼裝其去歸
也今按四龍不過以乾坤艮巽丙壬庚甲乙辛丁癸於
午卯酉寅申巳亥辰戌丑未各四析之因其次序類屬
而成四龍其取義粗淺甚矣且四方不知東西何以皆
多南壯何以皆少巳丙何以屬東而不為南亥壬何以
屬西而不為壯況欲山水各不出卦乃通篇之要說則
如子午寅申四山則右邊無幾不知右邊復有何字可
以放水又如巳亥丑未四山左邊亦惟一字而已不幸
水從左來尚可以放水使入于懷乎何其不思之甚哉
由此言之則其所謂亥山若見水流東代代出三公者

真誣矣其於五行一龍何以變金何以不於申酉庚
辛變乎二龍何以變木何以不於甲乙寅卯變乎三
龍四龍之於水火與其所謂本身屬土者皆無義可推
且其支神與水火土亦不相關而相反也其曰金位二一
龍家富貴百子千孫位二二龍行來到木鄉外保置田莊
等說可謂誕矣其三才六建之說不知午與申戌何以
不納東來之水酉與亥未何以不納南來之朝乎此三
陽六秀所以為於一龍言之而二三四龍之九才十八
建者亦不必究竟也其曰六建分明號六龍名姓達
天聰者可謂妄矣既以丑卯山放子辰水為兄尅弟子
辰山放丑卯水為弟尅兄午山放子水為父尅子子山
放午水為子尅父則四龍之分申戌不宜在前丑卯不
宜在後地支既隔一位干維不宜遠近之不齊也知廖
公艮山丁向水流癸丁上尖峰對之記則正神零神之
說自廢知卜公既有生成之龍必有生成之穴不拘作
单向雙朝之賦則兼後兼前之說亦荒此則其尤下者
也蓋與宗廟等術相頡頏明理君子必不若是其拘且
惑也

一論星卦諸僞書之謬

易曰仰以觀於天文俯以察於地理蓋天文易知故曰

觀地理難明故曰察且不徒曰地而必曰理明其理者
輙以仙稱此豈庸俗之所易知易能者乎故地理理學
也古之明於此者自周召而下若漢之留侯唐之亞父
丘公大理卿曾公晉參軍郭公宋處士陳圖南及牧堂
父子 國朝之劉誠意諸公皆崇儒碩輔及懷才抱德
之隱君子本自正學中來故能窮天人之理探造化之
源近世儒者視為末務而不覈究傳其術者類多庸俗
邪正是非懵莫之辨惟徇所授而已得楊氏之書者為
楊得曾氏之書者為曾至于真書之真贋純駁悉無所
知訛謬相傳而滋巫瞽史徧天下紫以奪朱牢不可破

魏仙翁所謂先入言為主正道無由聞耳夫天下之事有真則有偽有正斯有邪使星卦果於陰陽理無所效靈則升墟望楚者不必樹臬以揆日而卜洛造周者又何必藉土圭測景以相其陰陽乎雪心賦既云卦例之非矣又何謂布八方之八卦審四勢之四維又曰山分八卦又曰八卦五行必須參究凡此非故自相矛盾要必有說耳楊筠松之徒曾文辿堪輿家宗匠也文辿以青囊經授之陳摶摶復釋註詳明於天機書以授吳克誠傳之景鸞以及廖瑀傳伯通諸人（各有著述發明青囊）時則有若賴文俊者（其學亦出文辿見賴布衣本傳）又著為催官之篇與廖氏諸書若合符節故世稱廖賴兒童走卒皆知其為地理名家今考其術悉皆天星方位之說也而顧以星卦為謬何哉蓋陰陽家正學真旨術者靳秘不傳好事者遂杜撰偽書以至諸家星卦之文紛然競出而雜乎其間亂真眩正不勝繁穢宜乎君子之厭其鄙陋而一切擯斥之耳夫衆惡必察理貴窮源學者須以伏羲之河圖堯之曆象大禹之洛書箕子之洪範文王之後天周公之土圭召公之相宅孔子之天地數以至周子之太極圖邵子之皇極經世朱子之風水議狀蔡氏父子之發微旨要曆法律呂諸書玩索其間而各究其所以為陰

陽之說俾胷中有見不為後世邪術所惑然後取陰陽家之鳴世者如陳摶所註之青囊經張子房之赤霆經郭景純之葬經陶士衡之捉脉賦卜氏之雪心賦廖金精之泄天機賴布衣之催官篇等書一一有以辨其真偽分其純駁而復徵之以仙跡名墓則陰陽真旨自灼然不待辨而明矣鄭氏鑑曰地理之學莫不為偽書所悞作偽者多假先賢名字托之以信偽此風水選擇諸然凡下列於術數殊不知精妙一出河洛太極圖諸書之推驗果可以術數目之也耶胡葛谿曰紫陽朱子崇正學黜異端而獨於葬宅一事以為古人不傳宜從俗擇然則地理者豈非吾儒分內事乎第其書之亂真眩正非得真旨者未易辯之我緣督翁曰得訣歸來好看書有味哉其言之也

一論宗廟水法悞人之謬

卜氏云宗廟之水法悞人五行之山運有準此確論也何則蓋宗廟即洪範五行以甲寅辰巽戌坎辛申為水艮震巳為木離壬丙乙為火兌丁乾亥為金丑癸坤庚未為土乃顛倒五行之法按吳國師仲祥進呈表謂用之以審山音推變運而已故曰五行之山運有準也術家悞用以論水法則謬矣且其謬立九星相配之法以

五行之墓庫起一位為破軍次四位為祿存次四為貪狼次四為文曲次四為武曲次一為左輔次二為巨門次一為右弼而最後之四為廉貞並順左而旋凡水之來遇狼巨武輔弼之五者則為吉而収水亦以之遇祿文廉破之四者則為凶而放水亦以之如甲山屬水水墓在辰辰即為破軍巽巳丙午即祿存丁未坤申即貪狼庚酉辛戌即文曲乾亥壬子即武曲癸即左輔丑即巨門艮即右弼寅甲卯乙即廉貞而其安排九星亦且變亂蓋其序本貪狼祿文廉武破輔弼今乃亂之而曰破祿貪文武左巨右廉其間多寡乃復不倫抑又何據

耶蔡西山曰野俗之書專論坐向水路之星辰其星辰又取之於北斗之九星更無義理曾葛谿曰驗之仙跡亦多不合大抵立言著述徇理而非徇人彼昇玄者古稱術仙也乃曰合八卦依八卦下合破卦依破卦下合陰陽依陰陽下合宗廟依宗廟下要須通變不可執泥噫是何言歟誠如其說則風水者不過聽其遭遇本無依據耳是亦安用卦例為歟其不足信也明矣

一論國音拘向之謬

國音之法則朱子曰國音之說自謂無用之談又曰庸安之偏說以五音盡類群姓而謂塚宅向背各有所宜乃不經之甚者先儒以力辨之夫朱子所謂先儒所辨者疑取呂氏之序宅經也其言曰近世巫覡妄分五姓如張王為商武庚為羽似取諧韻至于以柳為宮以趙為角又復不類或同出一姓分屬宮商或復姓數字莫辨徵羽此則事不稽古義理乖僻者也今以往蹟證之如曾相公（宣字子布　謚文肅）祖地在建昌南豐縣乾山寅甲向水去俗師以為曾氏火音水破長生又如黃君謨遇異人指穴在岳州平江縣其向七乙三辰水歸午丁又交坤申俗師亦謂水破商音谷將主退財二家富貴綿遠蘇氏曰五姓從來不可憑因官因地賜為稱商音黃氏

嘗為用水破坤申愈顯榮此其昭昭明證也廖金精云惟有姓音不可憑謬妄最分明載同音異尤無理鍾宮與終徵陽屬宮音揚屬商覆姓更難詳亦有變姓與賜姓過房何所定三十八將最為先縱合亦徒然此達理之論矣

一論斷驗小數之謬

蔡西山先生曰世之君子尋常以地理為鄙事而莫之問一旦有不得已則茫然不知所謂而托之野師俗巫野師俗巫者類皆憸邪小輩能以詭譎小數多為之巧密探往事兼以他術兩為之說奇中未來君子既不知

本源以為禍福之權或出其手委心而聽命焉使之立宅則生者不得安其居使之作塚則死者不得安其塟俯察云今之術士善斷墳者必謬于塟以斷墳下穴則穴必敗以下穴斷墳則斷不驗如浮沙斷覆墳經入門斷透山兜隔山照望宅斷捜鬼經都天斷望龍斷隔江斷與夫鬼靈經灸屋羅睺開皇夾竹之類皆可以一時所見談禍福而於龍穴初無與焉予少時嘗見有能地理克應者雖奇驗如神而心竊疑其妄然亦未能窮其所以然之故因嘗百計求之及得其術始信其詭偽可鄙江湖上謂之撥推行術每觀售術之際擧止態度深

有可哭者望之則有矜誇之色問之則為孔竅之辭恣縱而大言或禁秘而不答是皆不過以禍福馳騁聳動視聽而已或用之驗驀扦新立宅改路開門放水則必以左道為區處言某日當進財納慶某年當受祿添丁其言似若可信故世之貪富貴泥禍福者爭趨慕而信用之雖聰明之士亦不免為其所愚弄智者觀之則其謬妄有不可揜焉者益信西山所謂憸邪詭譎為不誣也鄭氏曰山川美惡吉凶感召固然也而區區專以禍福言者則涉于術數非理也故凡地理之學但當以理為主其應驗與否一聽其自然若於理外遷就以取目前克應是猶詭遇獲禽君子不為也茲故特詳其弊俾世之習斯術者不可不慎而人子之求宅兆者知斷驗小數之無補而不為其所惑必從事乎龍穴根本明理之良師云

一論克應讖兆之謬

克應讖兆大抵皆術家假此神術而已君子不察亦往往有入其術者甚矣邪說之易惑也按克應有二其一謂穴中幾尺下有某物某形某色如所謂龍肝鳳髓猩血蟹膏象牙龍骨琥珀硃砂絲紅綠翠之類玉髓經取龍形有火燄石鳳形有紅黄石虎形有虎威石獅形毬

子石象形金星石及將軍大座有劍美女梳粧有鏡之類崔菊坡謂世俗驟見其說必致驚駭而反成執泥然不可謂無此理若執為常法則又不然此亦固有見予謂開井得紅黄光澤堅實之土或脆嫩細膩之石及似石非石似土非土塟書所謂裁金切玉五土四備之說理或然也而必取某形當得某物證應豈不誕哉烏可執以為法又有蝦蟹龜魚蛇蚕活物取為生氣神異等說皆不足信固嘗聞之亦嘗見之大抵舉不足為地之輕重縱有亦不可泄露泄露則龍力減反為不吉又安可取之為應哉其次又有日時克應之說專取下肂時

讖兆準驗固嘗傳訪考求有以奇門取者有以斗罡取者有以氣候孤虛取者有以方位論卦取者或曰某方有某色物来或曰某方有某色雲起或有響赦至或有貴人臨最其神者曰馬騎人或有人負木馬過應魚上樹或有木魚或乾魚掛樹之類固亦頗準第於龍穴美惡無與地之吉凶何干徒以此眩丟愚輩之信聽而已則亦何足尚哉

一論通書諸神煞之謬

夫選擇星曆通於天文本理學也古之明於星曆者自鳳鳥氏鬼臾區與車區羲和叔仲諸人皆卿輔重臣及春秋秦漢以後亦皆老師夙儒如王翊赤松之流懷才

抱德者迨宋若邵堯夫蔡季通又皆崇儒其所言論純正無疵近世以来流為異術詭誕神煞之名務於驚駭名曰通書蔓延海内家喻户曉雖有臺曆須行莫之能正君子倉卒用之亦莫能辯間有知其妄者不敢獨異亦各随俗是故愈久而愈失其真流毒千載何有止極茲敢陳其最妄誕者數條以為明理君子援茹藥病之張本俟知崇正學者更詳攷之

一通書神煞皆祖於郭氏元經揚公云景純雖說無年月則知元經亦非郭氏書通書諸神煞又多出于元經之外各家杜譔巧立異名使人畏恐如云李廣箭則漢武時人丘公殺丘公唐人揚公忌揚公南唐時人是唐漢之前無其殺嚮他如所謂闘王催尸之殺催尸上馬之殺血光打足之殺披頭哭僕之殺

風波白浪之殺類皆誕世又有以定位為捨留以闘傍為於財極富之類又皆尚美世人至於有曰鵝抄秋天曰長壽不老之類是皆巧立異名之尤者然名愈巧而術愈陋矣按甘世彥云近世通書更易不小盡信觀其論雖准殘鬼殃殺等說或出某方從人或出某方殺家或又某日回喪家再復殺人殺畜此因一人死後而殺數人數人死後輒轉殺人之多不幾於絶滅乎其不足信也明矣又觀所著啓攢五音祖墓方道神殺謂正月犯辛殺八人六月犯癸殺七人八方犯庚殺七人如此惑世誣民見聞之際莫不驚駭發試無準不足畏信適足為明聖者所鄙云

一論年轉諸神煞考之通書百有二十之多以歲干起者曰山家困龍氾山大耗山家官符天禁朱雀坐山官符穿山羅睺值山血刃千金血刃升玄燥火平刃殺都天太歲朱雀殺以歲支起者坐山羅睺山家血刃山家刀砧皇天灸退支神退方千斤血刃白虎殺陰中太歲馬前六害翎毛禁向雳殺的殺鬼道兵道死道血道地道火道天太歲地太歲病符死符播軍士皇伏兵狼籍遊年五鬼暴敗大禍斂掃箒天蠶

力士遊魂黃旛豹尾喪門弔客大禁歲刑歲壓牛皇七殺蠶官蠶室蠶命皇帝八座帝車帝輅帝輔帝舍飛廉怨殺仇殺禁殺哭殺碎金三殺年禁殺宅長殺宅母殺長男殺中男殺小口殺婦人殺天命殺暗刀殺淨欄殺天官符地官符田土官符畜官符通天大殺皇天大殺九良星殺等或以長生沐浴取或以建破危成取或以三合四正取或以對宮取或通或頓或以五虎元遁取或以五鼠元遁取其間吉凶不一如臨官冠帶以為旺氣通旹乃謂官符沐浴六壬以為生旺會精氣謂眼氣成位既為陰中官符飛廉大殺白虎眾大之凶又為天喜生氣進祿之吉大禁如此誠何足深辨哉

一論月日諸神殺夫月日之神殺通書最繁稽之曜仙曆所經所載諸家神殺六十花甲週于一歲十一月之日辰不有一日全無凶殺若必欲拘之卒無可用之日曜仙不得已乃析之曰神殺如天地間之風雲無日不有但或在東方或在西方智者察其所在而避之耳又云擇其吉多者用之如先儒論不亦宗之朝來嘗無小人而不足以勝善類之氣斯二論誠為確當李謝公云明人不論闇者拘之此使貪使愚

負家之術又一說斗
論山家諸神殺首稱墓龍變運為最凶唐一行所
謂不得剋山家運氣為大忌通書以為墓龍變運不
可輕犯半字註云年剋山家殺宅長月剋山家宅母
古日剋山家殺新婦時剋山家小口當歲山謂見嬰
有犯之而不驗者太和周東樓氏云墓運之說如水
土山墓在辰若歲遇甲己墓在戊辰納音屬木忌金
納音年月日時之類然如水生在申旺於子今獨不
思墓運既不可剋而生運旺運乃可剋乎既有墓運
又何得無生旺運乎夫旺焉而剋或謂如子平推命
法身弱要煞勿使中盛無依猶可言也若乃生運則
如嫩芽之泉于此乎剋豈不潰散元氣尚何抵于終
窮而有墓則逆而推之則胎養二運且未有生之日
順而推之則冠帶臨官二運亦未及旺之時未生未
旺又何使之先受剋乎其論如此意謂墓運不足信
然其言似正實則不然蓋墓運之說出自高氏歸藏
氣母孫盧之易以論藏為義故止論墓運且墓者歸
止之所居而不移足其根本之地可長可久非若旺
官只能烜耀於一時耳安有長旺常官之理惟墓地
五行至此始見真性易所謂原始要終其此謂也但

歲剋墓凶之說固為傷山之元氣然亦必以天符為
主若其年月山家所天符之旺歲音雖傷何能為害
苟天符衰旺煞雖在歲安能為福此其肯綮耳
一通書所載行年身運其例不一有以年論行年所
值吉凶者有三元白紫之例以論行年吉凶者有
所謂羅睺太陽運法者有所謂通天竅陰陽二命行
年之法者又有六壬小運行年值功曹神后登明傳
送勝光為吉者又有老君三元白法以行年得紫白
為吉者又有五殺年月又有變林向海久命退坤年
運及金樓正運豬頭身運透天六壬大運小暑亦馬
六壬中管帝星身運天元身運集正二元永定三元
盤古二元破軍一元女柳三元總要三元老子三元
九星大運九星小運通天竅白與夫利田身運種種
不同彼吉此凶多相矛盾細考其說皆非有據楊公
所謂天機妙訣值千金不論行年與姓音但看山頭
并命位五行生旺好追尋是則選擇之法當以本命
而論祿馬貴人山頭而取五行生旺此正理也何況
此等不根之身運杜撰楊公既不用則其不足信也
明矣特述以告明者
一通書及地理大全所載亡人借頭身運等一十八

係太原家寶亦謂其浩瀚無據其可信用者僅有郭
氏靈轄經所載論金木水火上五行生數水亡運得
四墓又四大魂星入墓之說頗可從俗其他如所謂
十人執印入墓以亡命後五辰為鬼前五辰為印要
印遇長生魂遇墓絕為吉又有所謂四大年頭如亡
人寅申巳亥生則取寅申巳亥年月日時安葬為吉
又有所謂九宮鬼入墓又有所謂鬼谷子十干七運
胡先生掐吉六輪絕門鵝川人枕中記又有青龍枕
元、經地甲宿經等訣皆以入墓為一言其間有以
一十起於寅者有以一歲起於寅者有一十起於亥
者有一十起於坎者有一十起於離者有逢墓而起
一十者有逢長生而起甲子者推詳吉凶互有得失
觀楊公所謂亡人命運有多般不合也如閑蘇氏所
云課取山頭生氣旺坐宮入局合星辰亡人別有推
詳處不用行年泥六輪之句其經云重得失見矣
一發微通書有青山命之法其例云歲歲時從子起
正逆行數至月尽停就將其時月上起順行尋卯安
命真其說如此謂人生八字安命法以卯定之彼亦
以時尋卯定山之命宮愚謂山川自洪濛判而天地
分兩儀形而山川定山川之千枝萬派氣相源通塋

者乘地中之生氣以蔭死骨枯骸得氣遺体受蔭此
正理也而乃謂山可以命理八字法論之而為之安
命則陋矣設使以葬日為亡人再生之命而年月為
造命之術亦不當安命於山也
一通書有所謂周堂者不知其始自誰何行世已久
泥之愈深如行嫁周堂通書所言行嫁白虎有睡死
床堂灶廚路門之例以為擇廚灶日用之又曰值死
乃門虎死其日吉值睡乃白虎睡其日吉俗則見其
口死逢謂凶不可犯值睡亦不曰白虎睡而以新人
亦忌於睡逢舉家坐以達旦若此者何其惑之甚歟
何其愚之甚與行之已久畧無議者謂周堂之說有
準不可犯歟則吾深求其理而竟無其起例謂不足
信歟世俗信之至周且篤噫天下事莫不有理其於
理有未窮則其知有不盡無怪乎世俗之惑滋甚也
蓋常俗不知察究其理而儒者又不暇窮其術徇於
習俗泥于常見拘于忌諱故斗予謂陰陽之理皆本
于五行其所以為禍福者亦莫不以乘其生旺者為
吉而當其衰敗者為凶遇其相生者為福值其相克
者為禍無餘論矣而通書之諸周堂者既無五行之
起例則無生旺衰敗之可推無相生相剋之可據徒

執定局而乃拘於大月小月某日某日吉某日某日凶年年不異月月相同不幾於膠柱而鼓瑟刻舟而求劍乎既無通變之機又無的然吉凶之驗則其所謂周堂云者禍福無憑不足準信削去不惑於君子亦宜矣世人蹉過吉期多因拘泥于此豎造入宅葬理上官等日皆有周堂之例舉一隅他可類知又何又奚辯哉

一通書之最謬者莫如三十六用其說倡自祝文夫所謂神龍經說立脩方應驗以爲脩報催官之方則能使閒居者不日起復脩報黃甲科甲之方則能使白衣者起舉登科修報火星青龍則能使在官者轉官加祿修作極富星月財方則能使貧者驟獲橫財脩定位料罡則能捨財獲富使鬼運錢來則脩鬼道之位欲因妻得財則脩嫁女之方欲因夫貴獲官者則用三台五庫欲因軍得寶者則用料罡福星使兵道將軍可以因軍六府官使吸逆血刃可以六畜大旺修蚕命可旺蚕絲修空亡則除冷退救人長病修報天醫救人喪禍修作白虎謂修金匱可旺人丁謂脩天瘟可除疫癘又有所謂法鼠盜解官訟長壽年等事例皆以修方爲驗其驗如此愚謂安塟墳墓其地旣

真穴的融結不偽真知其爲富地而用諸富星以助其富真知其爲貴地而用諸貴星以催其貴理或然也而龍穴不真徒徇年月則亦無益况修方而可以致富貴可以使鬼運錢財可以獲古窖金銀可以救病可以添壽哉此理之所必無者苟如其言則求名之士不必朝讀暮誦講求書史而但脩其催官之方則自能取青蚨如拾芥求利之士不必曉行夜箕坐賈行商但修其極富之星則自獲寶窖病者不必求醫修天醫而可愈訟者不必許官修天赦而可解矣天下豈有是理也哉惑世誣民適取一哂耳

已上通書諸說之謬有一人之言而自相矛盾者如竊馬之類有數家之書而各相牴牾者如丙丁爲獨火又爲三奇不能悉具姑撮其槩如此泰和周氏所著陰陽定論亦頗詳明崇正學者自當言下有悟云

堪輿宗旨

天自太極肇分兩儀既判立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛合之曰氣有氣則有象有象則有數天列星辰地列川獄圖出於河書出於洛象數備具變化乃行吉凶由生道其昭昭矣乎世當洪荒光岳氣完神聖迭生人皇相欵山川分爲九區兄弟九人各居一方則相地之法其來遠矣伏羲仰觀天文俯察地理以畫八卦方位由定黃帝置六相以太常察地理命大撓作甲子造指南車於霧中辯方以滅蚩尤則羅經之稱神器信不誣也鯀汨五行帝乃震怒錫禹洪範九州乃奠

公劉興豳陟則在巘復降於原既景乃岡相其陰陽民繁且宣文王造周更置卦位是謂後天而以入用周公卜洛相宅瀍澗之間爲周匹休至於衛文營室楚丘樹皋揆日景山與京此誰爲哉蓋當時列國皆有史官如梓慎甘公唐眛尹皋之流皆以明於陰陽主司宅兆而任之官時入戰國則皆情然雖有鬼谷不染世塵青烏白鶴赤松黃石皆避世之隱君子抱道巖穴憫惻斯世演著青囊青囊乃黃石正經赤松增傳希夷補註杞橋孺子夜半授書赤符應運赤霆乃著高龍原畢前瞻後顧相其主客觀其祖宗制穴尺寸亢法五行八卦九變九星九宮八方

以占其風穴前折水折東屈西妙斡造化出入于吴天下之能事畢矣功成名遂鴻飛冥冥托以辟穀自卜壽塋在徐州子房山甫及八代是生道陵擇居龍虎稱號天師五十傳世盛至于今身後之謀廼能如是此又百代殊絕之傑也金華一石室緘藏玄秘漢尚讖緯義理乖作京房善易以卦配六甲休咎有徵迨至東晉間生景純發爲塟書曰葬乘生氣曰山勹，勢氣從八方曰土圭測其方位玉尺度其遠邇皆妙參造化默奪神功惜披兩儒刪訂迷眞淳風小卷詞約義精而陶公捉脈之賦似專言乎形局及其結語則云更能配合天星萬古通

行無此妙卜氏雪心之文似不論於天星及其警策則云八卦五行必須參究又云排八方之八卦審四勢之四維此又皆徹上徹下之論非深造者莫識也聞喜丘公術本神授行立動星占者以聞爵以亞父乃進圖經三卷十章眞理秘之心印天機之秘訣也唐高宗能以金函玉櫃藏其書而不知翼世即有黃巢之亂瓊林府庫皆莫能守禪一行能撰銅函僞經以混其眞而不知兵間乃有曾楊之賢金函秘書悉爲所得曾楊皆奔江南求巳爲節制李司空所辟因鑒丘公之轍刋石作記本圖免禍而不知野歌開編開風雖出流弊無窮惟楊公傳於文辿而龍穴沙水之心鏡始作文辿傳於希夷而青囊經傳之註解始詳賴布衣本楊公之侍匠故催官旅寓之論皆協天星廖金精乃張守之選抜故陽符唫契之說皆出景鸞子微一代偉人而玉髓經專于形象不得與廖賴分抗牧堂道學崇儒而發微論未嘗顯闢天星及乎朱晦庵蔡西山雖酷好風水而教外別傳恐亦未究故其不用某山某向之說遂起後人藉口無窮之弊不知西山嘗有分金之註而文公山陵議狀乃專辯於國音迨夫傅伯通堪輿要約鄒仲容答汪伯彥書皆推明理氣承吳廖之旨緒劉太保平砂玉尺誠意伯

釋之而愈明他如李玄緒之三易三元編司馬大士之光明大照圖陳彥繹之叢珠麗伯韶之分金斷訣達僧記司馬陀頭之問答潛齋述素書寶鏡之註疏董德彰著四神秘訣天卦青囊金斗葬法雪心賦解等書雖學有淺深詞有純駁然皆能發揮陰陽推明理氣而羽翼經旨不可訾也夫何謝子期者定釋四書執其偏見闢廢天星篁墩程公不察首敘椎文一倡羣和流毒海宇深可憫惻因嘗慨夫此理之在天地本無顯晦但自秦漢以來每數百年始得一人上明天道下察民故依經循法爲天下建邦立家能使衰者振仆者植淹塞者達

響應神速如呼谷中然皆不數十年其人亡則其術微書亦散逸不復見民無所適從大事皆委之時師往往有遺憾焉豈禍福予奪之柄默有攸司耶不然何哲人之生不數雖縉紳君子尚不知有堪輿之正學況其下乎不佞兄弟初嘗深闢天星久而閱驗乃覺偏一之非嘉靖戊申春與剛陽子祝君尚用升臺子廷輔及笪景明氏同參玄學獲遇至人靈陽趙儒翁因而質之覺以出世間法言下有悟復偕君還葉兄惇搜吾與諸儒遺文徵其課驗名地則皆脗合於是始知教外別傳豁然了悟迄今三十餘年頗亦真切形勢方位天星巒頭誠

爲體用不可偏廢方位之有東南西北猶一歲之有春夏秋冬山家之有二十四向猶一歲之有二十四氣六十龍應六十甲子也七十二龍應七十二候也三百六十五度即朞之三百六旬有六日也一歲之中一月之內一日之間既有時日支干孤虛旺相之不同則二十四向七十二龍百二十分金三百六十五纏度之間豈無吉凶悔吝寓其間而顧不知審耶但其理極繁細極縝密非麤淺所易知鹵莽所可測況雜以諸家星卦之穢陋於其間是以君子厭其謬妄耳然太極圖書理氣之源八卦五行陰陽之祖自有不可誣者特述宗旨俾知所察云

三昧論 有引

地學之關鍵有三曰巒頭天星之說也正針縫針之辯也諸家五行之用也三者喋喋迄無定論蓋術家陰相付受以為秘傳迥然與世間常法懸絕昔非歷涉試驗灼見真知何敢驟信不佞兄弟曩因先人大事輟舉子業苦心究此初嘗執以世間法曰巒頭形勢理也天星方位其謬也子午正針理也壬子丙午縫針其妄也正五行理也洪範八卦諸家五行其誕也久而用之閱驗疑莫適從幸方外懶雲趙師覺之曰子不聞出世間法有顛倒五行之說乎於是復取吳

廖傳董諸書精詳之又偏徵其所下課驗名墓果與世間法不合始大省悟夫形家也正針也正五行也其言誠直捷正大豈知其似是實非足以惑人哉善乎吳草廬先生云世間萬事俱要順惟丹法與堊法要逆此所以與世間法不同耳語曰三折肱成良醫不佞兄弟經涉磨挫顛毛種種大管窺有得各為論叙名之曰三昧以闡教外別傳之意請正于仁孝君子云

萬曆壬午正月德興天門山人徐善述書于楚雲杜李氏燕山草堂

三昧論

巒頭天星

夫地理之傳一而已矣何學者之偏執也學賴氏者主天星而形勢為粗迹往往龍勢未審輒挾其羅經累步遂[illegible]為方位辯不知天星之方位祇為穴間乘氣消納夫而來龍行度何者是其拘乎拘則動須掣肘而彼活潑逶迤之龍脉又安足取耶讀斷龍詩者又或以方位為渺茫曰下地不須憑卦例登山不用帶羅經劉氏豈欺我哉以故乘氣乖舛而福祉翻成禍基此皆一偏之見非通學也夫形勢誠粗迹矣而不先其迹則脉

絡何由而驗方位雖渺茫矣而陰陽五行爐冶天地其說豈妄誕而不經況乎尺寸之內移易之間有吉有凶有休有咎可徒作一死局爾耶故學者必知吾道之中而後可與言形勢亦必知吾道之和而後可與言方位蓋不偏不倚固為中亦須正行不泥旁行不流乃能妙于中如望勢尋龍既欲其中矣而又欲循方位少為中不將執之為子莫之中耶迨其靈光發越之處可以斟酌其意向斡旋其氣機而又不直遂不矯揉隨勢觀理而無少差謬若卜氏所謂正穴真形自然黙合者則中節之和也中和本一理而謂形勢方位有不相須者乎是中也者地理之大本和也者地理之妙用吾未聞體用而可析之為二者也予兄弟蚤年週遊四方歷覽古格見賴氏主天星而所為未嘗失形勝劉氏黜羅經而所為未嘗遺方向各從其體用之妙而洞悉其黙合之機故一以形勢得方位一以方位定形勢非若俗學之各一其藩籬也不佞故發之俾毋為偏見所惑云

正針縫針

地理之用莫切於羅經公劉遷豳而相陰陽周公營洛而測景衛文徙楚丘而揆日此其矩矣故詩曰揆之以日又曰既景迺岡其法以春分之日立八尺之臬以測

其日出之景表而正乎東秋分之日立八尺之臬以測其日入之景表而正乎西至於南北折量中平架以十字之繩準以方矩之尺則東西南北四正適均言天地大中至正之位者莫是過矣然此須歷四時而後定聖人以為不便夫民用於是制土圭以代之即今之羅經也宜乎後之言羅經者準之臬可也柰何針所指較於臬而偏丙不相符合於是聖人又變而通之立內外二盤以針所指當子午之正因名之曰正針臬所測當壬子丙午兩縫之間因名之曰縫針此所以有內盤外盤正針縫針之不同耳後世不知聖人制作之原擬議於

測而又有金盤銅盤三七二八以至天盤地盤之說紛然雜出而莫之適從矣要之針法之多門實由正縫之弗辯也今夫主正針者以正為正而曰何有於壬子丙午之偏主縫針者但知縫針之可用而卒不能屈夫正針之說此二家之所以爭勝也至為調停之說者曰用正針以格來龍用縫針以抒坐向用三七二八以消納砂水其詩曰先將子午定來岡次把中針來較量更加三七與二八莫與時師競短長此曲詖四針之巧而已針何異用於是耶外此復有所謂測天用正針測地用縫針格龍穴以內盤定砂水以外盤之說不知地附於

天而所測不能以有異龍穴砂水俱一理而方位何以有內外之殊此皆牽強而非至當不易之論也苟非究極其理經涉之久磨礪之多而徒得於槩闊之頃豈能以遽信縫針之為是哉蓋天之氣與地之氣常畧參差故南北之位陰陽之會不能恰然齊一是以針之所指與臬之所測亦有異也天地之氣陽生於子中極于午中自子至丙東南司陽陰始于午中極于子中自午至壬西北司陰浮針所指即陰陽大分界偏於壬丙者針之泊于氣耳臬測以景針指以氣故不能符人但狥夫正針之正為正也而不知以臬較之則偏也非正也人

但泥夫縫針之縫為偏也而不知由臬準之則正也非偏也蓋步太虛之高廣推七政之躔次皆準於臬以天而測天至當不易之論也針泊于氣乃偏壬丙哲人通其變以便民用故立縫針合乎臬測則得天地大中至正之位矣後世不察嘵嘵致辨名家若廖金精者求其理而不得但曰針金也畏南方正位之火故不敢正指于午而偏于丙斯言也於理未當何足以屈服乎諸家後之人又從而議之曰丙亦火也針胡為而獨指之是豈廖氏惟知縫針之可用而亦莫知其所以然之理也夫天地之氣不能恰然齊天之氣在子午之中地之氣

在壬子丙午之中是以候氣者冬至日於壬子之中置黃鍾爲夏至日於丙午之中置林鍾爲足可徵矣矧羅經古制原於地支十二位而加入八干四維為二十四位適壬子丙午之半為中也堪輿家動推董公予去董公世未遠又幸同其鄉嘗得所貽之羅經而玩焉其分金則本於業珠素書中剖戊子以為陰陽混雜之界而右列甲子丙子于壬以從大雪之陰局左列庚子壬子於子以從冬至之陽局非邵子冬至子之半與其分金則本於陳希夷以甲子配頤而隣壬之終以丙子配中孚而正子之始非即頤初大雪末而卦氣起中孚之說

與其分星土則以虛危之間正針之中而周天列宿各止其舍又不與考中星齊七政者苟契與然此董氏之製蓋沿襲于廖氏者矣廖氏之說詳見於泄天機可考也由是觀之即上古而言臬之所測合焉而不差自後世而論廖董諸人用之而有驗且今時之制筭曆者又宗之非無徵而不信予何為獨不然哉臆冰不足疑也而夏蟲疑之吾故願學者之毋為夏蟲焉可也

諸家五行

地理竅妙無出五行五行之變不可勝窮而要之或以氣言或以質言其槩也故山川之形有曲者直者銳者

圓者方者具五行之質而楊氏曰九星廖氏又曰九星析之而九九異形皆此五質之變也宋儒有言質雖以氣而成然其體一定不易氣雖行乎質之內而其用則循環不窮今必混而一之則天地間不過輪一定局而無變化錯綜之妙斯造化亦小矣是故至人識其妙而泄造化之機又有三說焉曰正五行以定其方曰八卦五行以司其局曰洪範五行以窮其山音此景鸞吳公表于宋仁之朝者誠地學之標準矣然三說中惟洪範最玄而常號之註近于牽強世有斥之為滅蠻經而更論山音于正五行者此俗學之杜撰也夫俗學無傳則此三說已錯亂矣而況乎甲子之五行又有三曰天干五行地支五行與納音五行是也其相沿于甲子之五行又有四曰三合五行支藏五行化氣五行與變運五行是也其翻覆于卦氣比附于形局而通極于天文者五行又有五曰河圖五行渾天五行雙山五行玄空五行與宿度五行是也其餘枝分節刲蓋無論數十而用者又欲取其生忌其尅則論議紛從而定哉予竊謂諸說雖苛煩而必以三說為綱領其見于甲子及相沿于甲子者皆洪範之通徧其為河圖為雙山為玄空者皆八卦之蹊徑而其為渾天為宿度者則又正氣之開拓

也惟綱領正而諸說皆可兼舉矣然槩而論之五行不生則不壯不尅則不威比其旋相為濟通諸氣與質而不可相無者也故金得火而益精水得火而既濟土賴木而疏通水逢土而不蕩木緣金而成器非相尅之明驗歟奚必生之而後可也如子本水鄉而火實生焉午本火地而水且寓焉造化之生生又有如此其妙者吾安得而況之弟主賓內外之辨與本末輕重之差則在吾酌量之而已矣故曰神而明之存乎其人

跋三昧論

通天地人曰儒叔世罕[illegible]而能堪輿也自余所

嘗記名家不少矣大要拾前人糟粕即卜一形勢沾沾自命此家户所有耳何以稱焉晚而得徐君三昧論辨然有當于心三者理微眇而用最繁細好奇者鑿之淺中者泥之各以口舌爭至不可究詰而世儒遂擯為外道矣徐君二難于書無所不窺足跡半天下晶晚年甫有定論夫拘攣悠謬者談何易耶君所著有人子須知傳誦四遠嘗語余曰假我數年當不止此有味哉其言之也

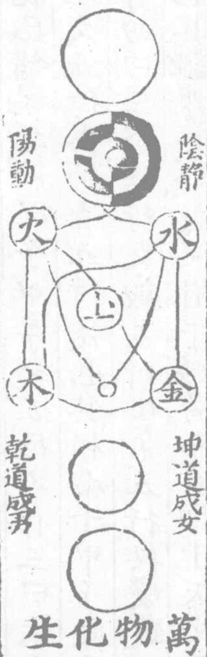
楚雲[illegible]書

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之三十二

此以下凡六卷專論方位理氣之說蓋用卦之妙也丹法非卦無以明火候之周天葬法非卦無以測生氣之淑慝二者取用乎卦其致一也夫自河出圖洛出書聖人則之而畫卦通神明之德類萬物之情廣大悉備妙用無窮堪輿家推原理氣焉可廢此但其條緒多端名目不一既有陰陽之辯又有天星之配既統卦氣之屬又有五行之別至於分野禽奇貴人祿馬子父財官等說雖門例甚繁要之皆一用卦而已矣柰何作偽亂真裝卦輪星出於羲畫文演之外而失古聖辯方正位體國經野之旨茲特輯陰陽旨原一卷著太極河圖洛書證以丘吳二公之心印以見五行八卦天星地脉之源委後輯陰陽妙用五卷質之廖賴諸君之遺文以詳龍穴砂水方位吉凶之宜忌俾知陰陽本原而不淪一隅不惑他岐云

陰陽旨原　凡　卷

太極圖



太極圖說

○此無極而太極也所以動而陽靜而陰之本體也非有以雜乎陰陽即陰陽而指其本體不雜乎陰陽而為言耳◉此○之動而陽靜而陰也中○者其本體也☾者陽之動也○之用所以行也☽者陰之靜也○之體所以立也☽者☾之根也☾者☽之根也[figure]此陽變陰合而生水火木金土也〵者陽之變也〳者陰之合也㊌陰盛故居右㊋陽盛故居左木陽穉故次火㊎陰穉故次水㊏冲氣故居中而水火之〳〵交系乎土陰根陽陽根陰也水而木木而火火而土土而金金而復水如環無端五氣分四時行也○◉[figure]五行一陰陽五殊二實無餘欠也陰陽一太極精粗本末無彼此也太極本無極上天之載無聲臭也五行之生各一其性氣殊質異各一其○無假借也[figure]此無極二五所以妙合而無間也○乾男坤女以氣化者言各一其性男女一太極也○萬物化生以形化者言各一其性而萬物一太極也

唐國師丘公延翰云易曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶夫太極未分之先天地人物未有由中漢朕兆惟一氣爾一氣既分輕清為天重濁為地輕清之精上而列日月星宿濁氣之精下而山河草木一陰一陽兩儀奠位天地生成人稟理氣混然中處

陽變陰合五氣以生五氣流行八卦象位八卦既定四方始正而變化無窮焉地法本乎理氣之妙以推山川之生成原始返終以知死生之說以定吉凶之機其理微矣

宋國師吳公景鸞仲祥曰太極者理氣之府也太極陰陽初無圖象名字特借此以明此理氣爾太極次分天地奠位天體圓一圓者徑一而圍三故數奇因名曰陽地體方方者徑一而圍四故數偶因命曰陰陽變陰合而有太陽太陰少陽少陰之象而金生水木生火也水數六居坎而生乾金數九居兌而生坤土數七居離而生巽木數八居震而生艮於是震東離南兌西坎北巽東南艮東北坤西南乾西北八卦始有定位而變化無窮焉地法因之故大撓氏為羅經相其陰陽為返本還原之道立沛郭璞埋之說使氣感應冥福及人明生成之意無間斷也

河圖

天一生水
地六成之
地二生火
天七成之
天三生木
地八成之
地四生金
天九成之
天五生土
地十成之

河圖圖說

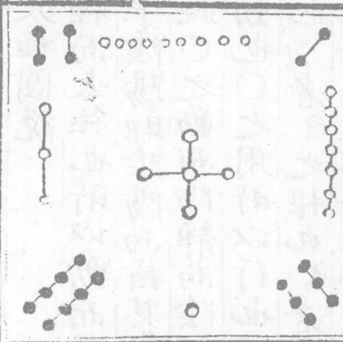
此伏羲時河中龍馬負圖之數也易曰天一地二天三

地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十天地之數五十有五所以成變化而行鬼神也

丘公曰此伏羲時河中龍馬負圖之數也伏羲因之以畫八卦其數始于一而終于十以五生數統五成數天一與地六合于北而生水地二與天七合于南而生火天三與地八合于東而生木地四與天九合于西而生金天五與地十合于中而生土分配陰陽佈排五氣躰此道耳

吳公曰按河圖者卦象之始也數生乎全故首一而終十以生成自然之妙明陰陽五氣之流行運四時循環之機成寒暑發藏之跡其數一六共宗三八同道二七為明四九作友五十共宅奇耦之配合而後五行之位定矣一三五七九所謂天數二十有五也二四六八十所謂地數三十也以其生成之次言之則始下次上次左次右以復於中又始乎下也以運行之次言之則始東次南次中次西次北左旋一週而又始於東也其生之內者則陽居上左而陰居下右其成之在外者則陰居下左而陽居上右也一者陽也陽生于子而成于巳二者陰也陰生于午而成于亥故東南主生西北主成四時之氣流行運用法乎此也地法羅經以十二支八干四維配于二十四路推之以五氣之生成用以消息陰陽測度造化其用亦大矣堪書所謂乘生氣者其斯之謂歟

洛書



戴九履一
左三右七
二四為肩
六八為足
五居其腹
洛書數也

洛書圖說

此夏禹時洛中神龜負書之文也易曰洛出書聖人則之其數戴九履一左三右七二四為肩六八為足

丘公云按易曰洛出書聖人則之書曰天乃錫禹洪範九疇彝倫攸叙在昔夏后氏遇神龜載書出洛其數始于一而終于九夏禹因之平定水土分別九州箕子因之以作九疇蓋與先天八卦相為表裏坤法因之以明九宮八卦門戶內外故南朱雀北玄武東青龍西白虎四正四方始定是以聖人南面而立向明而治法乎此也

吳公云洛書者方位之始也其數主乎變故始一而終九所以定四正四隅之方以一九三七陽數居四正之宮而以二四六八陰數居四隅之位以其次而言之其陽數則首北次東次南次西次北其陰數則首西次南次東次北也合而言之則首北次西南次東次東南次中次西北次西次東北而至于南也其運行則水尅火火尅金金尅木左旋一週而土復水也此法立九宮之說以一六八配白二配黑二配碧四配綠五配黃七配赤九配紫者蓋法乎此聖人因之南面而立向明而治自古帝王大郡其方位妙用莫不合乎此者蓋取乎四勢之正氣數全也

原八卦

太極變卦



河圖



變卦

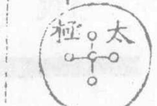
兩儀生四象



四象生八卦



洛書變卦









此太極河圖洛書皆可畫卦之理也蔡季通云天地之理一而已時有古今先後不同而其理不容有二故伏羲但據河圖作易不必預見洛書而逆與之合大禹但據洛書作範亦不必追考河圖而暗與之符所以然者此理之外無復他理故也邵子曰未畫卦前先有易旨哉言乎

伏羲八卦次序

卦序



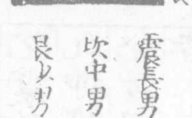
繫辭傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦邵子曰一分為二二分為四四分為八也說卦傳曰易逆數也邵子曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八自乾至坤皆得未生之卦若逆推四時

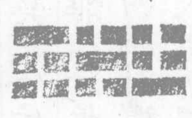
文王八卦次序

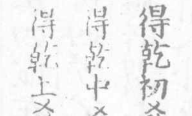
乾父　坤母

艮　坎　震　　兌　離　巽

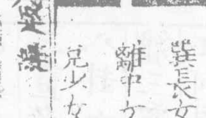
















震長男　得乾初爻

坎中男　得乾中爻

艮少男　得乾上爻

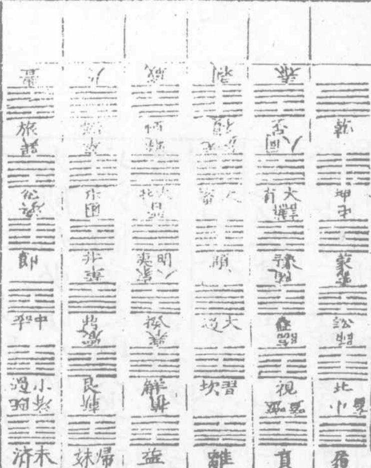
巽長女　得坤初爻

離中女　得坤中爻

兌少女　得坤上爻

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

後天序對之圖

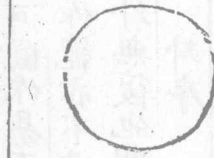


邵子曰八卦之象不易者四反易者二以六卦變而成八也重卦之象不易者八反易者二十八以三十六變而成六十四也又曰乾遇巽時觀月窟地逢雷處見天根天根月窟閑來往三十六宮都是春

卦畫

古者包羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

易有大極



太極者象數未形而其理已具之稱形器已具而其理無朕之目在河圖洛書皆虛中之象也周子曰無極而太極邵子曰道為太極又曰心為太極此之謂也

是生兩儀

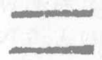
陽儀

陰儀

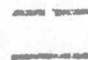
太極之判始生一奇一偶而為一畫者二是為兩儀其數則陽一而陰二在河圖洛書則奇偶是也周子所謂太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉邵子所謂一分為二者皆謂此也

兩儀生四象

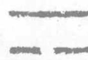
太陽一



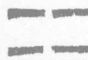
少陰二



少陽三



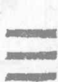
太陰四



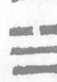
兩儀之上各生一奇一偶而為二畫者四是謂四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以河圖言之則六者一而得於五者也七者二而得於五者也八者三而得於五者也九者四而得於五者也以洛書言之則九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分三之餘六者十分四之餘周子謂水火木金邵子謂二分為四者皆謂此也

四象生八卦

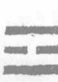
乾一



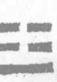
兌二



離三



震四



四象之上各生一奇一偶而為三畫者八於是三才略備而有八卦之名矣其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛書則乾坤離坎分居四方兌震巽艮分居四隅周禮所謂上易經卦皆八大傳所謂八卦成列邵子

巽五 ☴

坎六 ☵

艮七 ☶

坤八 ☷

所謂四分為八者皆指此而言也

八卦分奇偶

八卦之上各生一奇一偶而為四畫者十六

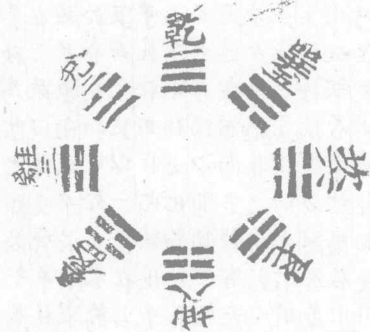
邵子所謂八分為十六者是也又為兩儀之上各加八卦又為八卦之上各加兩儀

朱子曰凡此非某之說乃康節之說非康節之說乃希夷之說非希夷之說乃孔子之說但當日諸儒既失其傳而方外之流陰相付受以為丹竈之術至於希夷康節乃反之於易而後其說始得復明於世然與今周易次第行列多不同者故聞者創見而不之信只據見行周易緣文生義穿鑿破碎有不勝其杜撰者此啓蒙之書所為作也若能虛心遜志以求其通曉玩之久熟則天地變化之神陰陽消長之妙自將瞭然於心目之間而有以識其彷彿矣

以上自太極河圖洛書皆可畫卦邵子所謂畫前有易是也象卦序卦畫皆明卦理非入用者耳

八卦位

伏羲八卦方位



邵康節曰乾南坤北離東坎西震東北兌東南巽西南艮西北自震至乾為順自巽至坤為逆後六十四卦方位倣此

伏羲八卦圖說

說卦曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

位公云易曰天地定位山澤通氣雷風相傳水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆此先天八卦之方位也乾坤縱而六子橫其數乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八其方則乾南坤北離東坎西震東北巽西南艮西北兌東南自震至乾為順自巽至坤為逆蓋震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽之長者也艮陰之長者也震兌在天之陰巽艮在地之陽故震兌上陰而下陽艮巽上陽而下陰乾坤正上下之位坎離列左右之門天地之所開闢日月之所出入春夏秋冬晦朔弦望晝夜寒暑莫不由是而推此先天八卦所以為理氣之體也地法因之以推二十四位生殺之系二十四氣運化之機以消息陰陽論其時日支干旺虛旺相以致于消其理識實

吳公云此伏羲先天八卦圖理氣之體也天地定位乾對坤也山澤通氣艮對兌也雷風相搏震對巽也水火不相射坎對離也乾以純陽位居南坤以純陰位居北自乾坤交而男女生离得坤之正性故中虛有日之象日生于東故正位乎東坎得乾之正性故中滿有月之象月生于西故正位乎西正既定然後乾一變為巽故巽居乾左二變成艮故艮居坎左二變成坤坤一變為震故震居坤左二變成兌故兌居离左三變成乾此變化之序自然之理也其次自子中至午中為陽午中至子中為陰以六十四卦分布為圓象以推二十四氣之運用自冬至一陽生而復週流至夏至初而為乾故自子中至午中為天地長養萬物之氣其數上生故雷雨居春夏盛茂生發條暢自夏至一陰生而始流行至冬至初而為坤故自午中至子中為天地歸藏之氣其數主煞故霜露居秋冬結實以藏條暢地法體之以推四序時日支干五行孤虛旺相之方旋之時事羅經分配花甲裝排八卦之法皆得理氣耳

文王八卦方位

離　坤　兌　乾　坎　艮　震　巽

邵子曰此文王八卦乃入用之位後天之學也

文王八卦圖說

說卦曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役於坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮神也者妙萬物而為言也動萬物者莫疾乎雷橈萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

丘公云此文王八卦乃入用之位後天之位也伏羲先天八卦乾生于子坎終于寅坤生于午離終于申以明天之道也文王重卦乾生于西北退坤于西南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮為偶震巽為用以應地之方也蓋兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多者也是以為天地用也乾極陽坤極陰是不用也以方位言之震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當子午之宮巽艮不交而陰陽不離也故當中之偏也乾坤純陰陽之故為不用之位也此後天方位所以始震而終艮[illegible]其發源推則造化察地理山[illegible]至理存焉此聖人明体致用之法也

吳公云此文王八卦方位蓋理氣之用也帝出乎震震東方也震為雷雷奮發而物生春為陽之始故震居之說言乎兌兌正西也兌為澤有豬聚之義秋為陰之始故兌居之震以一陽在下兌以一陰在上故曰始交齊乎巽巽東南也巽為風長育萬物故居東南成乎艮艮東北也艮為山山結止物物作於春初而止於冬末萬物之所以成終成始者也故艮居之艮以一陽在上巽以一陰在下故云不交戰乎乾乾西北也致役乎坤坤西南也伏羲契乾坤於上下取相交化物之義及其成功男女用事有父退居之義陽以順動乾順退居西北坤以逆行故坤逆退處西南言戰者天地至此肅殺之極言役者天地至此肅殺之初乾以純陽老亢坤以純陰老極無生成之意故曰當不用之位相見乎離離正南也夏至陽極陰生故離居勞乎坎坎正北也冬至陰極陽生故坎居之坎陽居中故為交之極此少夫之卦也乃至文王重卦而後用以有行也也法体之以攡造化所以生殺之故濟方正位趨吉避凶良有以也

原支干



按天干出于河圖天一生壬水地六生癸水天三生甲木地八生乙木天七生丙火地二生丁火天九生庚金地四生辛金天五生戊土地十生己土地支出于洛書子午卯酉得天陽之數而居四正寅申巳亥辰戌丑未得地陰之數而居四隅陽數奇故各主其一陰數偶故各主其二辰戌丑未土無定位寄居四隅

原配納

支干配為六十甲子

陽干配陽支

甲：申子辰　寅午戌
丙：申子辰　寅午戌
戊：申子辰　寅午戌
庚：申子辰　寅午戌
壬：申子辰　寅午戌

陰干配陰支

乙：巳酉丑　亥卯未
丁：巳酉丑　亥卯未
己：巳酉丑　亥卯未
辛：巳酉丑　亥卯未
癸：巳酉丑　亥卯未

陳希夷曰天干始于甲終于癸河圖生成之數也地支起于子而終于亥洛書奇偶之數也陽自復始六變而乾陽備陰自姤始六變而坤陰成合二六之數而十二辰也夫甲丙戊庚壬陽幹也子寅辰午申戌陽支也乙丁己辛癸陰幹也丑卯巳未酉亥陰支也法以陽干配陽支陰干配陰支猶木之有幹有枝以六甲配五子自甲子爲首次第推排而盡於癸亥仍以干支本數計其成數總其成數干支若干然後以五數除之其餘數以先天河圖象數冠之遇其有聲者納之以五行之音是爲六甲納音聖人推以入用以分金六十位定布二十四以正五行爲各官之主以六甲大五行爲綜察其分金之胎養衰死之氣定其孤虛旺相之卦内有戊己爲龜甲空亡甲乙爲補接之空以是消息陰陽立登乘氣定命審音今之大五行也

補義 甲己子午九乙庚丑未八丙辛寅申七丁壬卯酉六戊癸辰戌五巳亥是四數將其支干總成其數却以五數除之不滿五者以作納音如零一納音屬火零二屬土零三屬木零四屬金零五屬水惟火水土本無數故其數異

八卦納甲取象太陰



此納甲取象太陰之義法以天八卦方位而推之者也易曰天垂象定吉凶聖人象之日往則月來月往則日來日月相推而明生焉又曰天地盈虛與時消

息夫天象之可見者莫如日月天運之可著者亦莫如日月故日月麗天而運行寒暑陰陽循環不息而盈虛消息之理下是而見造化變通之機由是而推日為陽之象陽中含陰離二陽在外而一陰居中故離為日之正体月為陰之象陰中含陽坎二陰在外而一陽居中故坎為月之正体蓋日無盈虧而月有盈虛卦有變化而時有虧納月本無光藉日而明以不明之終吉之則絲陰而象坤晦朔之時也越二日而哉生明始資日之明而有象因謂之朏陽之初日也昏見于庚震☳●之象也故震納庚越五日而資日之半明因謂之上弦十陽之精半也見于丁兌☱◐之象也故兌納丁越十五日[illegible]資日之全明而大圓因謂之望言三陽皆滿也而見于甲乾☰全○之象也故乾納甲又三日而[illegible]日之偏而陰始生因謂之魄言陰復生也晨見于辛巽☴◒之象也故巽納辛又五日而半晦半資日之明因謂之下弦言陰生至半也晨見于丙艮☶◒之象也故艮納丙又六日而與日交會日之明全不相資復晦而不明因謂之晦晝沒于乙坤☷●象也故坤納乙此一月之消息盈虛也此法因之以推八卦之變今納各卜于八卦之位用以統十二支之方配以五行之位本乎此也

支干納卦

卦	納干支
乾☰	納甲
坎☵	納癸申辰
坤☷	納乙
離☲	納壬寅戌
艮☶	納丙
震☳	納庚亥未
巽☴	納辛
兌☱	納丁巳丑

洪悟齋理曰支干納卦法者坎離得乾坤之中爻中者上之位故納戊已戊已者十干之中戊陽土也納于坎已陰土也納于離從其類也[illegible]六位三甲三壬坤之六位三乙三癸納之此四干系于乾坤之內外乾坤諸卦之父母奇偶變化萬物終始皆在焉故始甲乙終壬癸以包六卦所納之十干始終也地理論二十四位無戊已者除居中央五地之元根離外陽故乾外壬配之坎外陰故坤外癸配之其地支之寅戌巳丑亥未申辰各從其類納合焉坎正北為水申子辰三合水局也故隸于離正南為火寅午戌三合火局也故隸于離震正東為木亥卯未三合木局也故隸于震兌正西為金巳酉丑三合金局也故隸于兌離坎震兌四正也故納干而配支乾坤艮巽四隅也故納干而已此支各統于卦之義矣

原二十四定位

後天八卦輔天干地支以定二十四位圖

子　癸　丑　艮　寅　甲　卯　乙　辰　巽　巳　丙　午　丁　未　坤　申　庚　酉　辛　戌　乾　亥　壬

正北　東北　正東　東南　正南　西南　正西　西北

以後天八卦輔以支干而定其方位之次也按青囊經曰聖人因八卦以推天時用地支以配天干制為上主別理地宜以立人極陳希夷釋之曰八卦為象數之始天干所以附八卦而地支所以佐天干也故至人因卦以推時用支以配干而定其方位之次則為出主之器以消息天地盈虛之氣蓋自上古伏羲命大撓氏始立八卦之方而先未有支干也至堯命羲和考中星始用十二辰位周公作指南車有其形而無其方至玄女授赤松子始用卦氣支干分配而成二十四位以為神器法以天數二十有五劫一以為体而二十四氣倫地數三十去六以為用而二十四氣全五行生成二氣對代北一南二東三西四中五冲氣奠居中宮明河圖五行生成之氣推洛書九宮推移之跡制以水北火南木東金西土中生成化育有定序矣夫天以一生水坎者水之位也故子居正北癸得地六之陰水之柔也故癸次于子水不止則流蕩而忘反必土以止之則能生物丑者土之柔也故丑次于癸艮為山土之剛也故艮次于丑而居東北所以代震之施化也土合而化氣將以生木寅為雜木故寅次于艮甲得天三之陽木之剛也故

甲次于寅震者木之旺也故卯居正東乙得地八之陰木之柔也故乙次于卯木非土無以盛辰者土之正氣故辰次于乙木者陽之稚也木非旺不能生火故巽為旺木而次于辰旺極必貞生所生火也巳為火之初氣故巳次于巽丙得天七之火陽之剛也故丙次于巳离者火之位也故午居正南丁得地二之陰火之柔也故丁次于午火旺必有止將以生土也故未次于丁坤者地之体土之正氣也故坤次于未土旺必生金申者金之初氣也故申次于坤庚得天九之陽金之剛也故庚次于申兌者金之位也故酉居正西辛得地四之陰金之柔也故辛次于酉金非土無以成戌者土之成正氣也故戌次于辛金者陰之稚也金不盛不能化故乾為旺金而次于戌旺極而化成所以生水也亥為水之初氣故亥次于乾壬得天一之陽水之剛也故壬次于亥于是二十四位有定方矣戊己得天地之中天五地十之氣故中虛以為金母金伏天下之戌土而制于地支之午火藏于地支之子水（謂金以戊子午之中）故主主之器其体以木其用以金而化成于水火（屬中央）寄跡干上中其子午之正中宮定則天地之正氣從可知矣神哉

二十四位所屬陰陽之圖

淨陰
淨陽

此淨陰淨陽之定位也法以先天乾南坤北離東坎西四正之卦配洛書戴九履一左三右七之陽數而為淨陽先天艮震巽兌四陽之卦配洛書二四為肩六八為足之陰數而為淨陰其支干亦各統於卦而為陰陽然不曰陰陽而必曰淨陰淨陽者欲其不相駁雜也地法因之故陽龍必須陽向陽水來去則吉而雜陰則凶陰龍必須陰向陰水來去則吉而雜陽則凶亦乎然也

洛書配先天卦位以定淨陰淨陽圖

原陰陽二十四位所屬陰陽

先天卦配洛書值陽數者為淨陽值陰數者為淨陰其支干各統於卦

按羅經方位以十二位為陽以十二位為陰乾甲坤乙坎癸申辰子壬寅戌陽位艮丙巽辛兌丁巳丑震庚亥未陰位盖法先天方位而納配以洛書象數而推明者也先天卦位乾坤坎離居四正之位陽位也洛書象數一九三七居四陽之位奇數也故乾坎坤離以居陽位而為陽甲乙壬癸以配陽卦而為陽寅戌以陽支而配離從火申辰以陽支而配坎從水故十二位為陽也後天卦位震巽兌艮居四隅之位陰位也洛書象數以二四六八居四陰之位隅數也故震巽兌艮以居陰位而為陰丙丁庚辛以配陰卦而為陰亥未以陰支而配震從木巳丑以陰支而配兌從金故十二位為陰也是陰陽各有十二路而地理家從陰位者陰為天地之始萬物之母陰生生之意而陽無焉故貴陰而賤陽凡行龍行水將從並朝各得其位而不雜則陰陽和造化備矣夫以其位陰陽言之則純陽純陰似若無生意者以其卦氣干支之陰陽言之則陽中有陰焉陰中有陽焉何則乾坎以陽卦從陽宜也而坤離為陰甲壬以陽干從陽宜也而乙癸為陰巽兌以陰卦從陰宜也而艮震為陽丁辛以陰干從陰宜也而丙庚為陽於是陰陽和而奇偶倫此堪輿家所以本先天理氣而用後天方位也

原五行 二十四位所屬五行

按宋國師吳公景鸞云方位五行有三曰正五行乃方位五行也曰八卦五行乃納甲入局配納五行也曰洪範五行乃山頭納音五行也此三家五行獨四正之宮木東金西火南水北無變易之說餘各有異屬而其用亦不同以正五行論氣以八卦五行論局以洪範五行論音各有所主不可一例也

正五行訣云 乾金坤艮土為宗丑未辰戌土鄉同亥壬子癸北方水寅甲卯乙巽木東巳丙午丁南位火申庚酉辛西金逢

此後天方位五行本之洛書以天一居北而統亥壬坎癸為水之正位天九居南而統巳丙離丁為火之正位天三居東而統甲寅乙震為木之正位天七居西而統申庚兌辛為金之正位地六居西北之隅而為乾金之位地二居西南之隅而為坤土之位天五居中寄旺四季而于辰戌丑未之位乃后天入用之五行萬古不易者也

八卦五行 訣云 震庚亥未巽辛木乾甲兌丁巳丑金坎癸申辰皆屬水離壬寅戌火為真坤乙艮丙向屬土

八卦五行細論

此八卦五行以卦配合支干而論其所屬者也乾屬金甲納配于乾故甲亦屬金坤屬土乙納配于坤故乙亦屬土艮屬土丙納配于艮故丙亦屬土巽屬木辛納配于巽故辛亦屬木震屬木庚納配

于震亥未合于震故庚亥未亦屬木兌屬金丁納配于兌巳丑合于兌故丁巳丑亦屬金離屬火外陽而內陰乾之外三爻壬配之而壬亦屬火寅戌以合于離而屬火坎屬水外陰而內陽故坤之外三爻癸配之而癸亦屬水申辰以合于坎而屬水此八卦五行相配合之理也

洪範五行 又名宗廟五行 又名大五行 訣云甲寅辰巽大江水戌坎申辛水亦同震艮巳三原屬木離壬丙乙火為宗兌丁乾亥金生處丑癸坤庚未上中

按洪範五行論曰洪範之理乃以八卦變通演而神之為二十四位五行變化之情蓋八卦之變者甲本屬木納于乾宮與坤交以坤之上下二爻交換乾之上下二爻化成坎象甲隨坎化故屬水也乙本屬木納于坤宮坤與乾交以乾之上下二爻交換坤之上下二爻化成離象乙變離化故屬火也丙本屬火納于艮宮艮與兌對以兌之下爻交換艮之下爻化成離象丙隨離化故屬火也丁本屬

火納配兌宮兌與艮對以艮之上爻交換兌之上爻化成乾象丁受乾化故屬金也庚本屬金納配于震震與巽對以巽之下爻交換震之下爻化成坤象庚受坤化故屬土也辛本屬金納配于巽與震對以震之上爻交換巽之上爻化成坎象辛受坎化故屬水也壬本屬水納配于離離與坎對以離中爻交坎中爻化成乾象壬受乾化本當屬金納于離火火熔金不能自立退而附于離故屬火也癸本屬水納配于坎坎與離對以離之中爻交換坎之中爻化成坤象癸受坤化故屬土也此八干納甲之變如乾坤以上下二爻交者取象于否泰之義故曰天地定位艮震以巽兌交者取象于咸恒損益之義故曰雷風相薄山澤通氣是也離以中爻交于乾坤乾坤以下爻交于坎離者取象于既濟之義故曰水火不相射是也乾坤本乎金土而不變者乃陰陽之宗祖衆卦之父母退身于休明之地老亢而不變也坎離震兌立乎四正水火木金而不變者以子午卯酉正位各專四旺之地宣布四時之令而氣化行焉故不變也艮巽用變者艮土易位于坎震東北之界處身衰丑

病寅之間思欲更相代立自然成山而化木也巽木易位于震離東南之界處身于衰辰病巳之間不能自立反歸于水辰為墓地并與辰皆水也亥本屬水因金以生乘代金立故亥變金也寅本屬木因水以生乘代水立故寅變水也巳本屬火因木以生乘代木立故巳變木也申木屬金水長生地金反生水故申變水也辰戌丑未五土之神分為四季作造化甄陶之至為厚載之質本不可變因土以生木附于土每土一半為水水動土靜辰戌陽之動也故化為才丑未陰之靜也故仍為土此化氣五行所由取耳

蜀忠州太守南泉羅公青霄曰論天特者百十有餘家各相矛盾大槩有二一主洪範五行唐宋元至我
朝如宋曾珍曆法通書是也一主正五行則洪理之曆府池紀之封擇通書是也奥稽正五行乃生成對待之體理之各具者也洪範五行乃變化流行之用理之相隔者也正二行祖伏羲先天之易洪範五行祖文王後天之易先天者造化之原後天者人事之紀也陰陽家始自軒轅征蚩尤命風后作遁甲大撓作甲子為兵家三式曰太乙以知天也曰六壬以知人也曰奇門以知地也至堯制曆置閏欽若昊天敬授人時舜在璇璣玉衡以齊七政夏商周正用三統皆為人事而設也若執先天之易以斥後天之易則人必以為非聖無法矣彼執正五行以斥洪範為滅蠻經者果何所據而生今反古也其斥洪範者謂其顛倒五行以甲寅辰巽辛申屬水艮巳屬木壬乙屬火丁亥[illegible]金庚癸屬土殊不知納音已先顛倒之矣如甲[illegible]本木子丑本水納音則以為海中金以至丙子寅卯火戊巳辰巳木等干支之納音亦莫不然而主正五行者何亦不以納音為非乎蓋洪範五行之旨本於太陰納甲天象昭然可見選擇忌犯陰府亦以納甲化氣尅化氣如甲巳化主尅艮丙巽辛水丙辛化水尅戊坎坤癸火戊癸化火尅震庚亥未金乙庚化金尅乾甲丁兌木丁壬化木尅離壬寅戌土以甲為土以丙辛為水戊癸為火乙為金丁壬為木離丙午為土謂非顛倒五行也其主正五行者皆知忌陰府而顧斥洪範為非何其明於此而暗於彼耶且地支三合凡陰陽家皆用之正五行以寅為木以戌為

土洪範五行以寅戌為水而寅午戌則合成火局寅午戌山皆用之未聞以寅為木戌為土而用木局土局者正五行以申為金辰為土洪範五行以申辰為水而申子辰則合水局申子辰山皆用之未聞以申為金辰為土而用金局土局者正五行以巳為火以丑為土洪範五行以巳為木以丑為土而巳酉丑則合成金局而巳酉丑山皆用之未聞以巳為火丑為土而用火局土局者正五行以亥為水未為土洪範五行以亥為金未為土而亥卯未則合成木局亥卯未山皆用之未聞以亥為金以未為土而用金局土局者辰宿丑未大象屬土若年月日時用為土局則陰陽駁雜不純要之土寄旺於四時理氣生物莫不有土隨在而融會亦各從其類耳其乾甲丁用亥卯未坤乙壬用申子辰艮丙辛用寅午戌巽庚癸用巳酉丑各年月日時又各有化合之妙不可執一論也如張氏之女嫁于李氏之男而與之生子則為李之妻與母矣尚可執其終為張乎李氏之男贅于張氏之女而與之生子則亦為張之夫與父矣尚可執其終為李乎此亦可以罕譬而喻也蓋太極動而生陽靜而生陰陰變陽合而生水火木金土五氣布四時

行而生男女萬物皆一本而萬殊也太氣雖有動靜而動靜互為其根雖動靜生陰陽而陰陽互藏其宅雖陰陽生五行而五行互相生尅制化斯為神無方而易無體也可以顛倒為非乎哉大率陰陽造葬以山家墓運為用神而墓運尖當以洪範五行變成流行者為主本盖陰以正五行為體以洪範五行為用而造葬人事皆于用上從事云爾即以洪範五行作於唐僧一行傳流外國以滅蠻何遼金元之叉盛而不可滅也此之滅蠻之說以斥洪範五行者盖見其不經之甚矣今觀皇極範圖等數壬申從乾乙癸向坤等例皆洪範納甲旨也子平六壬趨艮六甲趨乾等例皆顛倒五行旨也易卦渾天甲子等例皆錯綜五行旨也輟耕錄論納音百川學海等書論洪範大五行皆詳察可據不知主正五行者曾一究之否也說洪範五行者盛于唐而唐之末李淳曾為陰陽之宗未聞斥其非也皇極範圖衍于宋邵康節乃理數之宗曾未以納甲為非也宋輝山通書戒

欽刊入司禮監通行天下劉誠意姚恭靜諸公皆精于陰陽之術者亦未聞斥其非也洪池二子視前輩所造所見為何如乃敢立學著書以誤天下也哉顛

乃德曆正通書辯之甚明的為可信但既以洪範五行論山運又以正五行論龍運殆不敢明斥洪池之非而遷就引人于正耳不知山向定穴近而可憑後龍變換遠而難定年月日時合山者或不合龍合龍者或不合山卦例不真補泄相反又非專一精確之論不若惟主洪範五行專論山運之為直捷無弊也予幼侍龍淵先君子每聞斥正五行而主洪範繼驗用洪範者常迪吉而用正五行者多致凶及考管郭諸書論洪範者歷歷可證而論正五行者執滯不通頗乃德之曆正又為兩可不決之說則終無以解天下之誤矣乃集諸說切要可用者纂列于後以俟有道者訂之以決天下之疑以定天下之吉凶或于養生送死者未必無小補云時隆慶戊辰冬十月也

又考宋中散大夫田吾公裕同司天監楊惟德奏編塋原總錄首篇五行云洪範者其名大五行盖五行之變體也古今用之極有徵驗陰陽之妙有不可詰此殆如鹽家之用五運也故今

遵用之以與百川學海說同

外有雙山五行以論山玄空五行以論水皆佐輔龍穴者也

六十甲子配卦圖

原金卦



右六十甲子配六十四卦內除坎離震兌四卦盖坎離為陰陽之樞紐震兌為日月之門戶實統于六十卦內耳此先天之卦位應週天之節候地法因之以察生氣審孤旺明吉凶者也重六十而為百二十分金皆本乎此

按陳希夷云分金之法則以甲丙戊庚壬分隷子寅辰午申戌之位乙丁己辛癸分隷丑卯巳未酉亥之位陪而重之為百二十金其所以隷五行生旺休衰則同一例其歸藏大卦所用除卻坎離震兌為本体不用每位戊己位為本卦之体以次行則甲子配頤丙子配孚戊子配復庚子得屯壬子得謙此子癸宮之分金卦也乙丑得睽丁丑得升己丑得臨辛丑得小過癸丑得蒙此丑艮宮之分金卦也甲寅得益丙寅得漸戊寅得泰庚寅得需壬寅得隨此甲寅宮之分金卦也乙卯得晉丁卯得解己卯得壯辛卯得豫癸卯得訟此卯乙宮之分金卦也甲辰得蠱丙辰得革戊辰得夬庚辰得旅壬辰得師此辰巽宮之分金卦也乙巳得比丁巳得小畜己巳得乾辛巳得大有癸巳得家人此巳丙宮之分金卦也甲午得井丙午

得咸戊午得旅庚午得渴[?]壬午得豊此午丁宮之分金卦也乙未得渙丁未得履己未得遯辛未得恒癸未得節此未坤宮之分金卦也甲申得同人丙申得損戊申得否庚申得巽壬申得萃此申庚宮之分金卦也乙酉得大畜丁酉得賁己酉得歸妹癸酉得兑安此酉辛宮之分金卦也甲戌得明夷丙戌得困戊戌得剝庚戌得艮壬戌得既濟此戌乾宮之分金卦也乙亥得噬嗑丁亥得大過己亥得坤辛亥得未濟癸亥得蹇此壬亥宮之分金卦也於是一氣甲子二氣甲戌三氣甲申四氣甲午五氣甲辰六氣甲寅隨天而左旋一元甲子二元丙子三元戊子四元庚子五元壬子蹈地而右轉聖人所以別理地宜以立人極實在於此

後天六十卦配甲子圖

六甲渾天候卦

坐穴 本卦



此後天卦流行之易入用之卦也法以雷風火地澤天水山加於八卦之上而成六十四卦以內除乾坤坎離四卦以為主宰而居無為之天實統諸卦之氣以六十卦配六十甲子而推排爻象運於週天地法因之以驗吉凶者本乎此也八宮皆首雷者帝出乎震也

透地龍金卦圖

主龍 內卦



詩云 陳彦釋

要識穿山虎
方行透地龍
渾天開寶鏡
金水月相逢

六十龍配卦法以排山九宮掌依八節三奇例分二十四氣七十二睺上中下三元照依奇門遁甲隨冬夏二至順逆起局尋龍穴所落之宮住却看其龍穴干支屬何甲旬頭原在何宮其所占之宮卦名謂之符頭卦即以其卦移入八宮掌先尋得龍穴之宮亦移入八宮掌位上將符頭卦不拘陰陽一樣順飛加所尋龍穴卦位起依次而加到八節所管之位以本節所占之卦為下卦以加來之卦為上卦看湊成何卦又看其卦世爻是何渾天持世又穿定何宿却以七元伏斷演禽歌例加宿要依陽順陰逆加去如日虛月鬼火箕之例方知金水日月三奇祿馬貴人子分才官方位

攸知庚子山係冬至節坎卦司令之宮甲午符頭巳
亥中得管候即在排山七宮兌上起甲子順遁得甲
午符頭在坎庚子龍穴又到兌莊九宮兌變作八宮
掌兌次將九宮甲午符頭坎卦加八宮掌兌次加艮
於乾次加震於坎即住了見得坐宮節卦會加震到
坎震爲雷坎爲水乃湊成雷水解卦次看解卦世爻
是戊辰澤天穿得七元心宿乃蠶月旅之禽月禽又
該加鬼宿於兌上輪起依次而去看爻澤天各得向
宮以定金水日月又看庚子祿在何位庚貴在何位
甲子在兌順行見三奇逆在何位依六爻澤天挨得
子父才官在何位
詳考六十甲子所用六十卦亦起於遁甲法如庚子
來冬至七宮甲子順行庚子在甲午旬內即從
甲子起七宮至甲子在坎便以坎直符順從坎宮起
則庚子臨飛到兌宮爲定則飛坎加在兌宮飛艮加
在乾宮飛震加在坎宮庚子原住坎宮其上有飛震
加臨即成雷水解卦餘可例推六十甲子皆以氣候
起遁氣候起遁成卦即非私意杜撰而成且八卦所
管莫不均平無多寡闊
狹之弊永合天地氣候

六十透地龍四吉三奇到方定局

甲子 三亥 七壬 大雪上坎卦 休一 乙五 丙六 丁七 子八 父五 財四 官九 六 金水日月 三
丙子 正壬 大雪下困卦 休三 乙二 丙三 丁四 子五 父七 六 財三 官一 金水日月 八
戊子 五壬 五子 大雪中師蒙 休四 乙八 丙九 丁一 子二 父四 財七 官三 金水日月 二
庚子 正子 冬至中解卦 休七 乙六 丙午 丁四 子四 父七 無 財八 二 官九 金水日月 一
壬子 七子 三癸 冬至上解卦 休七 乙九 丙八 丁七 子一 父七 無 財二 官三 金水日月 四
乙丑 三子 七癸 小寒上渙卦 休二 乙一 丙九 丁八 子六 九 父二 七 財無 官無 金水日月 三
丁丑 正癸 小寒下渙卦 休二 乙四 丙三 丁二 子三 九 父一 二 財無 官無 金水日月 六
己丑 五癸 五丑 小寒下 未濟 謙卦 休九 乙四 丙三 丁二 子六九 一八 父一 元九 財五 七 官無 金水 丙月 六 一
辛丑 正丑 大寒中漸卦 休七 乙八 丙七 丁六 子五 父八 六 財無 官九 金水日月 三

癸丑 七丑 三艮 大寒上艮卦 休一 乙二 丙一 丁九 子八 父九 財六 官五 金水日月 九
丙寅 三丑 七艮 立春上小過 休六 乙七 丙六 丁五 子無 父六 九 財二 官二 金水日月 八
戊寅 正艮 立春下謙卦 休九 乙一 丙九 丁八 子七 父九 六 財無 官八 金水日月 三
庚寅 五艮 五寅 立春下旅卦 休二 乙一 丙九 丁八 子九 三 父無 財二 七 官無 金水日月 三
壬寅 正寅 雨水中旅卦 休二 乙五 丙四 丁三 子四 七 父無 財二 六 官無 金水日月 七
甲寅 七寅 三甲 雨水中艮卦 休一 乙五 丙四 丁三 子二 父三 財九 官八 金水日月 三
丁卯 三寅 七甲 驚蟄上无妄 休四 乙九 丙八 丁七 子一 父一 財二 八 官九 金水日月 四
己卯 正甲 驚蟄上順卦 休八 乙九 丙八 丁七 子無 父一 四 財二 八 官無 金水日月 五
辛卯 五甲 五卯 驚蟄下隨卦 休九 乙三 丙二 丁一 子無 父九 四 財二 官一 金水日月 一
癸卯 正卯 春分中震卦 休一 乙八 丙七 丁六 子六 父九 財一 七 官二 金水日月 三

乙卯 七卯 三乙 春分中遯卦 休三 乙八 丙七 丁六 子八 父八 財無 官七 金水日月 五
戊辰 三卯 七乙 清明上噬嗑 休七 乙三 丙二 丁一 子九 父四 財二 官四 金水日月 四
庚辰 正乙 清明上震卦 休一 乙三 丙二 丁一 子一 父四 財二 官六 金水日月 七
壬辰 五乙 五辰 清明下 大過 復卦 休二 乙六 丙五 丁四 子七 父三 九 財三七 二八 官六 金水 四日月 一
甲辰 正辰 穀雨下巽卦 休一 乙七 丙六 丁五 子七 父一 財九 六 官二 金水日月 八
丙辰 七辰 三巽 穀雨中升卦 休七 乙一 丙九 丁八 子二 父四 七 財三 六 官二 金水日月 四
己巳 三辰 七巽 立夏中鼎卦 休六 乙九 丙八 丁七 子二 父無 財一 四 官三 金水日月 六
辛巳 正巽 立夏上大過 休二 乙三 丙二 丁一 子一 父九 六 財二 官一 七 金水日月 一
癸巳 五巽 五巳 立夏下巽卦 休一 乙六 丙五 丁四 子六 父九 財二 八 官一 金水日月 七
乙巳 正巳 小滿下恒卦 休八 乙七 丙六 丁五 子二 父一 財九 官一 一 金水日月 三

丁巳七己三丙小滿中蠱卦休三乙一丙九丁八子一父二四財二六官二日月金水六
庚午三巳七丙芒種中豐卦休三乙二丙一丁九子九父二財九官一四日月金水五
壬午正丙芒種上家人休八乙五丙四丁三子二父二財四官九日月金水九
甲午五丙五午芒種上離卦休一乙五丙四丁三子四七父三財六官二日月金水二
丙午正午夏至下明夷休六乙七丙八丁九子一父六財無官二八日月金水四
戊午七午三丁夏至中既濟休九乙四丙五丁六子六父四財三官二日月金水一
辛未二午七丁小暑中革卦休七乙三丙四丁五子二父二財無官四日月金水五
癸未五丁小暑上離卦休一乙九丙一丁二子一七父二財八官九日月金水二
乙未五丁五未小暑上革否卦休七乙九丙一丁二子二六父二四財無官一八金水月一金水日五
丁未正未大暑下豫卦休四乙五丙六丁七子八父七財九三官二日月金水三

己未七三坤未大暑下晉卦休八乙五丙六丁七子無父九三財七官八日月金水三
壬申七三坤未立秋中觀卦休三乙六丙七丁八子一父一七財二八官六九日月金水三
甲申正坤立秋中坤卦休一乙六丙七丁子二父九財九官八日月金水八
丙申五五坤申立秋上否卦休七乙三丙四丁五子一父七財二官二六日月金水五
戊申正申處暑下萃卦休六乙八丙九丁一子二父三九財一官二日月金水七
庚申七三甲庚處暑下坤卦休一乙八丙九丁一子七父二財二官一日月金水一
癸酉三七申庚白露中兌卦休一乙四丙五丁六子七父二八財九官四日月金水八
乙酉正庚白露中歸妹休八乙四丙五丁一子父二八財九官六四日月金水三
丁酉五五庚酉白露上中孚休四乙一丙二丁三子父一財官九六日月金水七
己酉正酉秋分上歸妹休九乙六丙九丁一子父六財四官八一日月金水七

辛酉七酉二辛秋分下履卦休六乙五丙六丁七子二父四財無官一日月金水八
甲戌二酉七辛寒露下兌卦休一乙四丙五丁六子七父二八財九官四日月金水八
丙戌正辛寒露中履卦休六乙一丙二丁三子一父一九財官六日月金水五
戊戌五辛五戌寒露霜降上需卦休六乙七丙八丁九子七七父六財一九六九官二日月金水九
庚戌五戌霜降上大有休四乙六丙七丁八子二父一四財九官九日月金水九
壬戌七戌三乾霜降下需卦休七乙三丙四丁五子三父財二官六日月金水五
乙亥三戌七乾立冬下大有休四乙四丙五丁六子三父二八財七官七日月金水七
丁亥正乾立冬中大壯休二乙一丙二丁三子一父三財九官四日月金水九
己亥九乾五亥立冬小雪中需卦休八乙一丙二丁三子一父財四九官四日月金水四
辛亥正亥小雪上泰卦休三乙六丙七丁八子二父財二九官九日月金水九

癸亥七亥二壬小雪下乾卦休一乙三丙四丁五子二父七財六官二日月金水五

右吉奇諸局出素書取三奇之方四吉之位子父財官之宮山水相應則吉

八卦統六十龍應七十二候

坎宮大雪陰甲子坎卦　丙子困卦　戊子師卦
冬至陽戊子蒙卦後　庚子解卦　壬子解卦
小寒　乙丑渙卦　丁丑渙卦　己丑未濟卦前
艮宮大寒己丑遁卦後　辛丑漸卦　癸丑艮卦
立春　丙寅小過卦　戊寅謙卦　庚寅旅卦前
雨水　庚寅謙卦後　壬寅旅卦　甲寅艮卦

震宮驚蟄丁卯無妄卦　己卯順卦　辛卯隨卦 前
春分　辛卯噬嗑卦 後　癸卯震卦　丙辰屯卦
清明　戊辰噬嗑卦　庚辰震卦　壬辰復卦 前
巽宮穀雨壬辰姤卦 後　甲辰巽卦　丙辰井卦
立夏　己巳旅卦　辛巳大過卦　癸巳巽卦
小滿　癸巳巽卦 後　乙巳恒卦　丁巳蠱卦
離宮芒種陽庚午坤卦　壬午家人卦　甲午離卦 前
夏至陰甲午離卦 後　丙午明夷卦　戊午既濟卦
小暑辛未革卦　癸未離卦　乙未革卦
神宮大暑乙未萃卦 後　丁未豫卦　己未晉卦

立秋　壬申觀卦　甲申坤卦　丙申否卦 前
處暑　丙申萃卦 後　戊申萃卦　庚申坤卦
兌宮白露癸酉兌卦　乙酉歸妹卦　丁酉孚卦 前
秋分　丁酉損卦 後　己酉歸妹卦　辛酉履卦
寒露　甲戌兌卦　丙戌履卦　戊戌履卦 前
乾宮霜降庚戌大有卦　戊戌夬卦　壬戌需卦
立冬　乙亥大有卦　丁亥小畜吉　己亥夬卦 前
小雪　己亥需卦 後　辛酉泰卦　癸亥乾卦
右六十龍應候遁卦惟戊子己丑庚寅辛卯壬辰
癸巳甲午乙未丙申丁酉戊戌己亥十二龍各

有二卦蓋此十二位正當交界之處古謂陰陽
差錯之龍乃一半屬前節氣一半屬後節氣必如此分
截明白雖差錯而亦未嘗不有統屬者也

三奇金卦總要

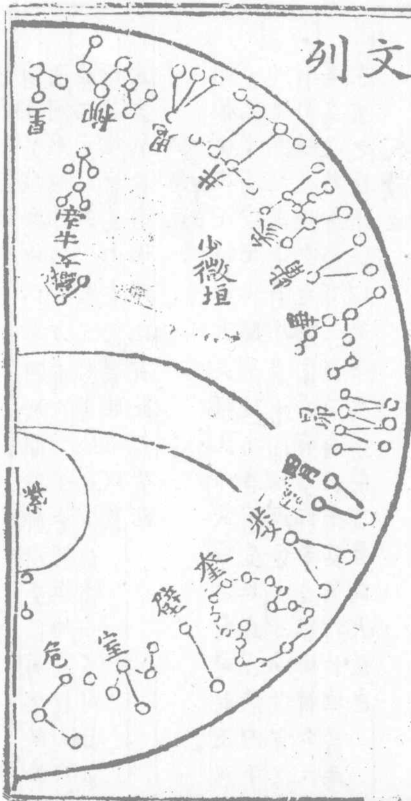
以透地龍論入首龍脈遁取九宮看三奇在何宮四
吉即日月金水 六親人丁即子位 田宅即父 奴僕即兄弟 官貴即官星文
貴人祿馬諸吉落在何宮如在一宮即坎山水 在二宮即看坤山水 三宮即看震山水 四宮即看巽山水 五宮同二宮 六宮即看乾山
水 七宮即看兌山水 八宮即看艮方山水 九宮即看離方山水 若諸吉之
方又有奇峯秀水朝應允為上吉之地所謂收四吉之
山發三奇之水迎官就祿趨吉避凶使貴人秉柄祿
馬効用鬼刼不侵去孤虛乘旺相屏龜甲皆金卦之
玄奧葬法之微機也

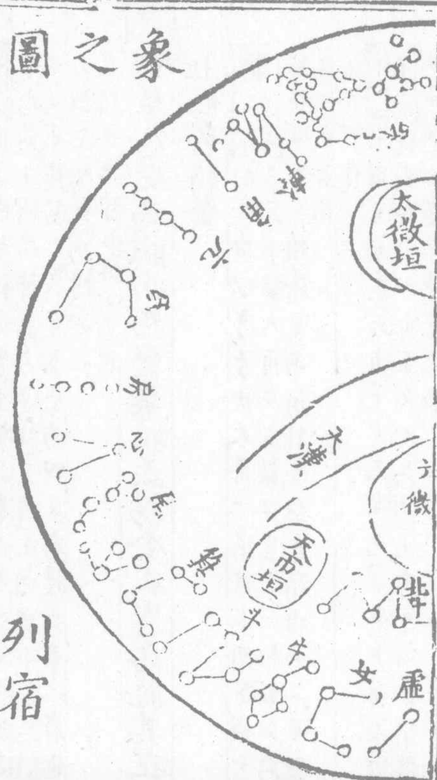
廖氏云穴向分金有一百二十空于旬者二十四空
於龜甲者二十四為鬼殺者三十六其可用者三十
六故曰得卦不得金枉費用工心得金不得卦謾自
空閑話金卦兩全方為上吉然龜甲之穴又有說若
龍合上格勢勇形強龍氣太露宜用龜甲

【補註】甲壬陽孤乙癸陰虛共二十四位又龜甲乃戊
巳二位亦二十四其鬼煞即戶刃飛刃是也

青田誠意劉先生 伯溫 曰：收五行精靈之氣歸藏于穴中不犯乾泄以鳴其和
召金水日月之精華使照靈于穴上天將護其外二
奇孕其胎則神藏而不散矣布十二十四山育為明
煞隱于六十分金三百六十五度之中者為暗煞貝
于砂水之來去為刑殺藏于年月日時者為星煞然
二十四山及六十分金三百六十五度內以至于砂
水之中者以向上消息之使合法度而不致傷剋本
氣之真若年月日時之中有星煞無星煞則以一年
日時趨擇之間求合法度而已生旺之蒸行于廿月
二方即長生帝旺之位運于年月日時者即五運六
氣之順布以向上審五氣之生旺以年月審氣運之
流行俾收生氣于穴中斯為作用之義也

人子須知資孝書 卷八 天星卷之七





人子須知資孝書 卷八 天星卷之七

紫微垣 以下四垣星圖并步天歌俱見龍法卷

中天北極紫微星垣天星之最極太乙之常居也正
臨亥地為天帝之最尊所以南面而立者也後有四
輔四星居壬勾陳六星居辛六甲六星居乾天綱入
星居戌華蓋九星居坎閣道五星居癸咸池五星居
丑八穀八星居艮天將軍四星居寅丙陛六星居甲
司命六貴人在辰三師三星在乙大理四星居辰五
諸侯居巽內廚二星居巳四貴人四星臨丙帝座二
星居午火理二星居丁天槍三星居未女床三星居
坤天棓五星居申陽德陰德二星居庚內屏二星居
兌天乙柱史女史三星居辛而有左衛七相右衛七
將以藩屏帝室大座六符以轄治北斗七政以翼垣
其氣行於地寔為上吉之壤地法以亥為正垣貴南
而賤北者從天極也

天市垣

曹府天市星垣天帝泉貨之府司也中有帝座正臨
民地有斛斗車肆府市樓市肆以賈其中買賣宗人
左右侍衛臣衛列國分野二十四星曰宋南海燕東

海徐吳越齊中山九河河間晉鄭周秦巴蜀梁楚韓西河東陽并潞四方貴人一星旁照與地為捍蔽府庫之官司命一星正臨丁地為五福壽命之司其氣行於地實為上吉之樂地法以艮為吉氣貴南而賤比者從天星也

少微垣

西掖少微星垣主大夫權天帝文章之府司也正居辛兌中有帝座北臨兌地西有積星五為宮掖內平四星為之御中有虎賁中郎秘府食史三少從官左有軒轅長垣為之藩衛右有帝師帝友客卿轉士六星為之特御後有三台前有長平其氣行於地實為次吉之樂地法以兌辛為貴龍吉氣從天星也

太微垣

南宮太微星垣三光之庭天帝受權告叻之室也中有五帝座正居比地太乙五尚書正居巽地中有郎官位三公謁者九卿五侯以輔導帝極前有明堂三星居巳靈臺三星居午常陳為耳曰之官西掖東相各四星為藩垣東華西華以為門掖左右執法二星

左右掖門一星後有太陽守太陰守各二星為衛者張翼軫三宿為侍其氣行於地實為次吉之樂地法以巽丙為貴龍吉氣者從天星也

紫微垣以四貴人臨丙地而貴陰德庚地而武五爵書臨巽地而文天乙臨辛地而壽入谷臨艮地而富司命臨震而饒財大理臨丁地而旺人

天市垣以司祿臨丁地而壽貴人臨庚地而貴貫索臨巽地而富宗人臨丙地而旺人車舟斗秤臨辛地而饒財

少微垣以五諸侯臨丁地而貴三步臨艮地而富虎賁臨震地而武食史臨丙地而文長平臨巽而饒財

太微垣以常陳臨艮地而貴郎位臨庚地而富九卿臨辛地而饒財三公臨丁地而壽若此者皆其向背情性也地法九狀裁之法悉宜精審

列宿

角亢氐房心尾箕　斗牛女虛危室壁

奎婁胃昴畢觜參　井鬼柳星張翼軫

丘公云 地法以二十八宿之經分度分配八方從之為二十四路又以二十八宿分配日月五星纏星之炁分而隸之號分配分野天禽地獸在人分有主其所以消息陰陽辨其吉凶論其情性按其分野作天星立四正占山川之所產察人物之善惡其理微矣

吳公云 二十八宿經星也非二十八宿無以正天下之分度故春分而星鳥昏中夏至而星火昏中秋分而星虛昏中冬至而星昴昏中以是占候四時察辨地紀深為著明矣今以二十八宿論之上而在天則有纏度之多寡下而在地有分野之盈縮在人有度數之司在物有禽獸之肖在星則有列位之配在位則有分金之類矣理氣心印

角 二星十三度少為武權為賊將在炁為木在肖為蛟

步天歌 兩星南北正直著中有平道上天田總是黑星兩相連別有一烏名進賢平道右畔獨淵然最上三星周鼎形角下天門左平星双双橫於庫樓上庫樓十星屈曲明樓中柱有十五星三三相聚如鼎

形其中四星別名衡南門樓外兩星橫

補注 (角宿)主布君之威信(平道)主天子八達之衢(天田)主內封疆(進賢)主卿相舉逸才又主吏部之事(周鼎)主國之神器占運祚(天門)主朝聘(平星)廷尉之象(庫樓)其六六星為庫南四星為樓兵車之府也(名衡)主陳兵(南門)天之外門也主守兵亦主夷狄

亢 四星九度為賊病為蠱毒在炁為金在肖為龍其在氣也為暗金

步天歌 四座恰似彎弓狀大角一星直上明折威七子亢下橫大角左右攝提星三三相聚如鼎形折威下左頓頑星兩箇斜安黃色精頑西二星號陽門色若頓頑直下存

補註 (亢宿)主疾疫(大角)主天王座也(折威)主斬殺(攝提)挾輔帝座也主九卿(頓頑)主考察囚犯情僞狀(陽門)主邊塞險隘之地

氐 四星十六度半在氣為土在宿為貉

步天歌 四星似斗側量米 天乳氐上黑一星 世人不識稱無名 一箇黑上梗河橫 列三星狀帝席 三黑河之西亢池 六星近攝提 氐下衆星騎官出 騎官之衆二十七 三三相連十欠一 陣車氐下騎官次 騎官下三車騎官位 天輻兩星立陣傍 將軍陣裏振威霜

補註 （氐宿）主天子之路寢（天乳）主甘露　主明兵（梗河）天子以備不虞主兵喪（帝席）主天子宴樂獻壽之所（亢池）主舟楫迎送（騎官）主天子騎士之象（陣車）騎官之上都車馬之將也（天輻）主鸞駕（將軍）主騎將

房 四星五度半在氣為日在宿為兔

步天歌 四星直下主明堂 鍵閉一黃斜向上 鉤鈐兩箇近其旁 罰有三星直鍵上 兩咸夾罰似房狀 房下一星號為日 從官兩箇日下出

補註 （房宿）主布政官也（鍵閉）主閉藏（鉤鈐）房之鈐鍵 天之管籥 房罰主皮金贖罪（兩咸）各四星為房之户主妨淫泆也為日主明德

心 三星五度為營室在氣為月在宿為狐

步天歌 三星中央色最深 下有積卒共十二 三三相聚心下是

補註 （心宿）中星為天子 前星為太子 後星為庶子（積卒）主五營軍士

尾 九星十七度為不和為賊盜在氣為火在宿為虎

步天歌 九星如鉤蒼龍尾 下頭五黑號龜星 尾上天江四橫是 尾東一箇名傅說 傅說東畔一魚子 龜西一星是神宮 所以列在后妃中

補註 （尾宿）后妃之府布宮之場也 龜星主國吉凶 亦主水旱（天江）主水 亦主關道（傅說）主后宮傳詠所嗣（魚子）主水旱亦占魚（神宮）解衣之內堂

箕 四星十度為口舌為公訟在氣為水在宿為豹

步天歌 四星形狀似簸箕 箕下三星名木杵 箕前一黑是糠粃

補註 （箕宿）后妃之位 主八風并口舌蠻夷（木杵）主豐歉 下糠同（糠粃）與杵星同

斗 六宿二十四度為文職為科名在氣為木在宿為獬

步天歌 六星其狀似北斗 魁上建星六相對 天弁上三三九斗 下圓安十四星 雖然名鼈貫索形 天雞建背雙黑星 天籥柄前八橫精 狗國四方雞下生 天淵十星鼈東邊 更有兩狗斗魁前 農家丈人斗下眠 天淵十黃狗色玄

補註 （斗宿）為宰相酌量政事之宜 亦主天子之事 斗即斗南六星也（建）主為謀事（天弁）市官之長（建上）主列肆（鼈）為水雞 主水旱（天雞）主候時（天籥）主鑰籥關閉（狗國）主鮮卑烏桓沃沮（天淵）主海中魚鼈（狗）主水旱（兩狗）主吠守防奸回也（丈人）主稼穡（天淵）與前同

牛 六星七度為尚為僧道在氣為金在宿為牛其地殺也為暗金

步天歌 六星近在河岸頭 頭上雖然有兩角 腹下從來欠一腳 牛下九黑是天田 田下三三九坎連 牛上直建三河鼓 鼓上三星號織女 左旗右旗各九星 河鼓兩岸左邊明 更有四黃名天桴 河鼓直下如連珠 羅堰三烏牛東居 漸臺四星如口形 輦道東足下五丁 輦道漸臺在河許 欲得見時近織女

補註 （牛宿）主牛（天田）主天子京內之田（九坎）（河鼓）[illegible] 女天桴主定漏刻（羅堰）主蓄水（漸臺）主漏刻律呂之事（輦道）天子遊之道

女 四星十一度半為巧藝為淫亂在氣為土在物為蝠

步天歌 四星如箕主嫁娶 十二諸國在下陳 先從越國向西論 越東西周次二秦 雍州南下雙雁門 代國向西一晉伸 韓魏各一皆北輪 楚之一國魏西屯 楚城南畔獨燕軍 燕西一郡是齊鄰 齊北兩邑平原君 欲知鄭在越下 十六黃星細區分 五箇離珠女上星 敗瓜之上瓠瓜明 天津九

箇彈弓形丙星入牛河中橫四箇奚仲天津上七箇仲側扶箱星

補註 (女宿)天之府也亦主婦女之位亦主女工及產甌越(周)(秦)(雙鴈)代也代國(晉)(韓)(魏)(楚)(燕)(齊)(趙)(鄭)有變各以其國(離珠)須女之藏府也(敗瓜)主種值(瓠瓜)主陰謀藥食(天津)主關梁亦主水奚右車止也扶箱主蠶事

虛

二星九度半為哭泣為喪狗在炁為日在肖為鼠

步天歌 上下各一如連珠命祿危非虛上呈危虛之下哭泣星哭泣雙雙下壘城天壘團圓十三星敗臼四星城下橫臼西三箇離瑜明

補註 (虛宿)冢宰之象亦主死喪(司命)主行罰(司祿)主爵祿(司危)主驕佚(司非)主愆過(哭泣)主號哭壘城主北夷丁伶匈奴敗臼如哭泣亦主鐵兵(離瑜)主婦人服飾

危

三星十八度為蓋屋為離宮在炁為月在肖為燕

步天歌 三星不直旁先知危上五黑號人星人旁三四杵臼形人上七星號(車府)府上天鉤九黃晶鈎上五烏子造父危下四星號墳墓墓下四星斜虛十箇天錢梁下橫墓旁兩星能蓋屋身着黑衣危下宿

補註 (危宿)義略同虛(人星)主靜衆庶防遷(杵)主軍糧亦主豐勳舊同臼此星能御能覆(車府)兵車之府(天鈎)主乘輦服飾法式(造父)御官也墳墓主喪葬之事(虛梁)主園陵寢廟非人所處(天錢)主財帛之聚(蓋屋)主天子所居之室

室

二星十七度為廟食為王侯在炁為火在肖為猪

步天歌 兩星上有離宮出遶室三女有六星下頭六箇雷電形壘壁陣次十二星十二兩頭大似井陣下分布羽林軍四十五卒下為群軍西四星多難論仔細歷歷看區分三粒黃金名鈇鉞一箇真珠北落門門東入魁九箇子四門一宿天綱是雷旁兩黑土公吏螣蛇室上二十一

補註 (室宿)天子之宮(離宮)天子之別宮(雷電)主興(雷)動蟄壘壁羽林之垣壘也(羽林)天軍也(鈇鉞)主誅夷(真珠)主非常以侯兵(八魁)主張禽獸之官武帳天子遊獵之會所(公吏)主土工官(螣蛇)主水虫

壁

二星十度為文章為秘府在炁為水在肖為貐

步天歌 兩星下頭是霹靂霹靂五星橫着行雲雨次之曰四方壁上天廄十員黃鈇鑕五星羽林旁

補註 (壁宿)圖書之府(霹靂)主興雷(雲雨)主水旱(天廄)天馬之廄今之驛亭也(鈇鑕)主斬芻飼牛馬

奎

十六星十七度半為文藻為書府在炁為木在肖為狼

步天歌 腰細頭尖如破鞋一十六星遶鞋生外屏七烏奎上橫飛下七星天溷明司空左畔土之精奎上一星軍南門入向中六箇閣道形附路一星道旁明五箇吐花王良星王良近上一策名

補註 (奎宿)天之武庫也(外屏)天溷之蔽也主人安危下溷同(天溷)(司空)主水土之事(南門)主軍出入閣道天子遊別宮之道(附路)備閣道之敗復王良天子之御宮也(策)主天子僕御

婁

三星十三度為聚衆為代文在炁為金在肖為狗其在炁也為暗金

步天歌 三星不勻近一頭左更右更烏夾婁天倉六箇婁下頭天庾三星天倉脚婁下十一將軍侯

補註 (婁宿)為興兵聚衆(左更)(右更)牧師也(天倉)谷藏也(天庾)積粟之所(軍侯)主武兵

胃

三星十四度半為倉庫為商賈在炁為土在肖為雉

步天歌 三星鼎足河之次天廩胃下叙四星天囷十三如乙形河中中星名大陵陵北九箇天舡名陵中積屍一箇星積水船中一箇精

補註 (胃宿)五穀之倉(天廩)主積黍稷以供祭祀(天囷)主給御糧(大陵)主陵墓(天船)主渡亦主水旱(積屍)明則人死如山(積水)主候水災

昴

七星十一度為白衣為儒林在炁為日在肖為雞

步天歌 七星一聚實不少河西月東各一星月下五黃天陰名陰下六星芻蒿營營中十六天苑

形河裏六星各卷舌舌中黑
點天讒星礪石舌旁斜正丁

補註 (昴宿)天之日也(河月)孟主女人灾福(天廩)主
縱天子弋獵之臣預陰謀也蒭藁供牛馬之食
天苑天子之苑囿(卷舌)主知讒佞(讒星)主讒佞之事
及讒佞臣妾(礪石)主磨礪鋒刃

畢 八星十六度為獵弋為遊田在宿為月在肖為烏

步天歌 恰似爪義八星出附耳畢股一星光天街兩
星畢背旁天節畢下八烏幢畢上橫列六諸
王王下四皁天高星節下團圓九州城畢口斜對五
車口車有三柱任縱橫車中五箇天潢精潢畔咸池
三黑星天關一星車腳邊參旅九箇參車間旋下直
建九斿連斿下十三烏天園九斿天園參腳邊

補註 (畢宿)天之雨師亦主邊兵(附耳)主聽得失(天街)(諸王)
主國界也南為華北為夷(天節)使臣所持
主藩屏王室天高主望氣侵(河)賊(未詳)(車)天子兵車
舍也(天潢)主河梁濟渡之處(咸池)魚囿也(天關)主邊
籌事(參旗)主賊變禦難(九斿)主邊軍進退天園主植
菜菓之所

觜 三星一度為葆旅為行商在氣為火在肖為猴

步天歌 三星相近參蕊觜上坐旗直指天尊卑之位
九相連司怪曲立坐旗邊四烏大近井鉞前

補註 (觜宿)主五谷軍儲(坐旗)主別君臣尊卑之位(司
怪)與天高同

參 十星九度為斬艾在氣為木在肖為猿

步天歌 總有七星觜相侵有有雙足三為心伐有三
星足裏深玉井四星右足陰屏星兩扇井南
襟軍井四星屏上吟左足下
四天廁臨廁下一物天屎沉

補註 (參宿)為忠良孝謹之子(伐)主斬甲戎伏之國(玉
井)水象也(屏)為屏風主人安危(軍井)行軍之井
也(天廁)主人
安危下屎同

井 八星三十一度為水患為行舟在氣為木在肖為犴

步天歌 八星橫列河中靜一星名鉞井邊安兩河各
三南北正天罇三星井上頭罇上橫列五諸
侯侯上北河西積水欲見積薪東畔是鉞下四星名
水府水位東邊四星序四瀆橫列南河裡南河下頭
是軍市軍市團圓十三星中有一箇野雞精孫子丈
人市下列各立兩星從東說闕丘三箇南河中丘下
一狼光蓬茸左邊九箇彎弧弓一矢擬射頑狼胸有
个老人南極中春秋出來壽無窮

補註 (井宿)主水泉亦諸侯帝戚王公之位(鉞)主伺奢
淫而斬之(兩河)南河主火北河主水天罇主盛
饘粥以給貧餒(諸侯)常為帝之疑議(積水)以供酒用
(積薪)以供庖用(水府)主瀉溢流(四瀆)江淮河濟軍市
天軍貿易之市(野雞)伺兵變怪(孫子)皆侍丈人之側
不見為災(丈人)主壽考之臣(闕丘)天子之雙闕諸侯
之兩觀也(狼)為野將主殺掠(弧矢)以備盜賊(老人)秋
春之旦見于丙春分之旦沒於丁

鬼 五星三度為淫祠為妖孽在宿為金在肖為羊在氣
為暗金

步天歌 四星形方似木櫃中央白者積屍氣鬼上四
星是爟位天狗七星鬼不是外廚六間柳星
次天社六箇弧東倚
社東一星是天紀

補註 (鬼宿)主死亡疾病(積屍)主死喪(爟)主烽火(天狗)
以守財也外(廚)天子之外廚也天社能平水土
(天紀)主
御禽獸

柳 八星十四度為木菓為器皿在宿為土在肖為獐

步天歌 八星頭曲垂似柳近上三星號為酒宴享之
酺五星守

補註 (柳宿)主飲食倉庫
酒醋之位(酒)主酒

星 七星七度為吉事為非橫在宿為日在肖為馬

步天歌 七星如鉤柳下生星上十七軒轅明軒轅東
頭西內平平下三箇名天相相下稷星橫五靈

補註 (星宿)主后妃御女之位為賢士軒轅主雷雨之
神後宮之象也內平平之官天相丞相之象也
(稷)星土
農政也

張 六星十九度爲遠客爲分離在燕爲月在肖爲鹿

步天歌 六星似軫在星旁張下只是有天廟十四之星卌四方長垣列在上頭光

補註 張宿主太廟明堂御史之位（天廟）天子之祖廟長垣主界域及胡夷

翼 二十二星十九度爲觴客在燕爲火在肖爲蛇

步天歌 二十四星大難識上五下五橫着行中間六個恰似張更有六星在何處三三相連張畔附必若不能分處所更請向前看野取五個黑星翼下頭欲知名字是東甌

補註 翼宿主化道文籍東甌夷星也

軫 四星十八度半爲車服爲警蹕在煞爲水在肖爲蚓

步天歌 四星似張翼相近門下四箇土司空門東七星青丘子青丘之下名器府器府之星三十二以上便爲太微宮黄道向上看取是

補註 軫宿主車騎司空主土工（青丘）東夷國器府樂氣之府也

右二十八宿并四垣懸象于天其說本之天文志者如此地法因之以察其氣之所主何如耳

二十八宿迭見南方午位 即中星也

正月
上旬日在女初昏胃見南方午位
中旬日在虛初昏昴見南方午位
下旬日在危初昏畢見南方午位

二月
上半月日在室初昏觜見南方午位
下半月日在壁初昏參見南方午位

三月
上半月日在奎初昏井見南方午位
下半月日在婁初昏鬼見南方午位

四月
上旬日在胃初昏柳見南方午位
中旬日在昴初昏星見南方午位
下旬日在畢初昏張見南方午位

五月
上半月日在觜初昏翼見南方午位
下半月日在參初昏軫見南方午位

六月
上半月日在井初昏角見南方午位
下半月日在鬼初昏亢見南方午位

七月
上旬日在柳初昏氐見南方午位
中旬日在星初昏房見南方午位
下旬日在張初昏心見南方午位

八月
上半月日在翼初昏尾見南方午位
下半月日在軫初昏箕見南方午位

九月
上半月日在角初昏斗見南方午位
下半月日在亢初昏牛見南方午位

十月
上旬日在氐初昏女見南方午位
中旬日在房初昏虛見南方午位
下旬日在心初昏危見南方午位

十一月
上半月日在尾初昏室見南方午位
下半月日在箕初昏壁見南方午位

十二月
上半月日在斗初昏奎見南方午位
下半月日在牛初昏婁見南方午位

二十八宿分野

子 自須女八度至危十五度凡三十度有奇爲齊之分野屬青州今山東登州萊州濟南東昌之地是也

丑 自南斗十二度至須女七度凡三十度有奇爲吳越之分野屬楊州今南京鳳陽等十四府浙江杭州等十一府江西南昌等十三府廣東廣州等十府廣西梧州之地是也

寅 自尾十度至南斗十一度凡三十度有奇爲燕之分野屬幽州今京師北直隸河間保定永平隆慶宣府保安遼東之地是也

卯 自氐五度至尾九度凡三十度有奇爲宋之分野

屬豫州今南直隸豊沛之地是也

（辰）自軫十二度至氐四度凡三十度有奇為鄭之分野屬兗州今河南開封汝寧之地是也

（巳）自張十七度至軫十一度凡二十度有奇為楚之分野屬荊州今河南南陽陝西漢中湖廣武昌等十府均州四川夔州半入廣西桂柳寧之地是也

（午）自柳九度至張十六度凡三十度有奇為周之分野屬營州今河南一府柳貴州銅仁星張屬河南之南陽

（未）自東井十六度至柳八度凡三十度有奇為秦之分野屬雍州今河南洛陽陝西都司西平鞏昌延綏寧夏雲南鶴慶等軍民府之地是也

（申）自畢十二度至東井十五度凡三十度有奇為晉魏之分野屬梁州一曰益州今山西大原大同平陽澤潞四川順慶於藩疊溪雲南十五府貴州銅仁八府之地是也

（酉）自胃七度至畢十一度凡三十度有奇為趙之分野屬冀州今北直隸順德廣平之地是也

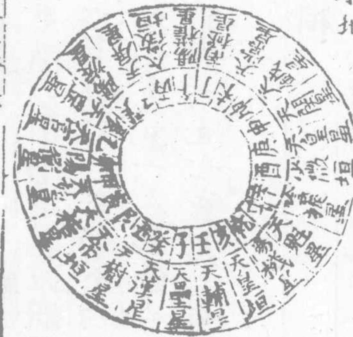
（戌）自奎五度至胃六度凡三十度有奇為晉之分野

屬徐州今山東兗州之地是也

（亥）自危十六度至奎四度凡三十度有奇為衛之分野屬并州今北直隸大名河南彰德懷慶衛輝之地是也

氣布於地

二十四位所主天星之圖



此天星下臨之妙用也蓋星者氣之清而上者也地者氣之濁而下者也故天分星宿地列山川氣行于地形麗乎天經所謂天有象地有形上下相須而成一體者也故羅經二十四位各有天星主之星吉則吉星凶則凶乾配天廐星又曰節越曰北極曰亢陽坤配天鉞星又曰陰玄曰玄戈曰老陰坎配天壘星又曰陽光曰太陰離配天廟星又曰陽權曰天馬曰太陽曰游魂辰配天罡星又曰亢金戌配天魁星又曰婁金曰該盆申配天關星又曰傳送寅配天棓星又曰功曹申配天苑星又曰天統曰陰機乙配天官星又曰官騎壬配天輔星

又曰陰權癸配天漢星又曰陰光曰搖光曰北道艮配天市垣陽樞星亦曰天樞巽配太乙星亦曰陽旋卯配陽衡星亦曰天理曰阿香曰天命庚貞酉配少微星亦曰陽閶亥配天皇星紫微垣亦曰天門巳配天屏星亦曰天堂曰明堂曰赤蛇禾配天常星又曰鬼金丑配天厨星亦曰牽牛曰牛金庚配天漢星亦曰陰衡辛配天乙星亦曰陰旋丙配天貴星亦曰太微陰樞丁配天柱星亦曰南極曰壽星此四垣諸星照臨四方以主庶徵地法因之以明其善惡察其吉凶所謂天光下臨地德上載此之謂也

原三易

按陳摶曰三易穴卦內秘之法法以太極爲太易之統陰陽爲八卦之機天陰天陽地柔地剛分爲四象少陰太陽少陽太陰太剛少柔少剛太柔列處八極

天元連山六十四卦以坎離震兌分歸四仲以主二十四氣而周流三百六十五度四分度之一以成一歲之紀以章會統元而歷四千六百一十七歲以成一元之易者此六十四卦之用也

地元歸藏六十四卦以冬至夏至秋分春分之日居于四正以定十二月卦以月卦分爲七十二候以一水二火三木四金五土六水七火八木九金十土分緋八方以六十四卦分定以推氣朔之會此六十四卦之用也

人元周易以先天後天分布方圓卦象圓布者則乾盡于午中坤盡於子中離盡于酉中坎盡于卯中陽生于子而極于午陰生于午而極于子故其陽在南其陰在北所以對待陰陽橐籥天地者六十四卦之用也

堪輿之所用卦者不外乎此以連山而觀天象之盈縮以歸藏而推氣候之孤虛以周易而乘地氣之吉

凶用氣以應曜用陽以相陰用虛以制殺用相以迎生使五運不借六氣無犄三奇當途四吉順度龜甲逢生空亡逢死九九有氣六六無侵於是六氣順成八卦變化五行顛倒大地七寶其氣順時應機動神隨無有端倪矣

原孤虛旺相

按李篸云五氣孤虛旺相亦從卦氣而分乾三陽也以中爻爲本卦之體分上下二爻于甲干是二陽也二陽爲亢故爲陽之孤氣坤三陰也以中爻爲本卦之體分上下二爻于乙干是二陰也二陰爲極故爲陰之虛氣

震陽卦而陰爻陽下而陰上也以中爻爲本卦之體分上下二爻於庚干一陰一陽交合之象也故爲陽之相氣巽陰卦而陽爻陽上而陰下也以中爻爲本卦之體分上下二氣于辛干一陰一陽交合之象也故爲陰之相氣坎陽卦而陰爻陽内而陰外也以中爻爲本卦之體分上下二爻於癸干是二陰也二陰爲衲故爲陰之虚氣離陰卦而陽爻陰内而陽外也以中爻爲本卦之體分上下二爻於壬干是二陽也二陽爲亢故爲陰之故爲陰之孤氣艮陽卦而陰爻陽上而陰下也以中爻爲本卦之體分上下二爻于丙干一陰一陽交合成象

也故爲陽之旺氣兌陰卦爲陽爻陰上而陽下也以中爻爲本卦之體分上下二爻于丁干一陰一陽交合之象也故爲陰之相氣是故乾納于申（甲爲陽干之首）坤納于乙（乙爲陰干之首）震納庚巽納辛離納壬兌納丁坎納癸艮納丙陽卦從陽干陰卦從陰干也於是天陰天陽地剛地柔一闢一闔生成有定變化無窮地法用相以制孤用旺以制虚避孤虚於本山乘旺相於異域以復始臨遯推天運以艮兌震巽乘地氣以甲丙戊庚壬爲陽分配子寅辰午申戌之位以乙丁巳辛癸爲陰分配丑卯巳未酉亥之位推排一百二十分金驗其孤虚旺相之卦以爲就趨之方中有戊己一十二位爲龜甲之煞

【釋義】戊己二干本無正位寄旺四季無可以爲生之基故爲龜甲猶龜甲之堅氣之所不行書紀於支氣而不行乎大以巡地故也乃十二位地支之中也又有六甲補氣二十四位爲孤虚之空亡（申乙乾坤之大亼氣作孤虚以甲子之旬甲戌乙亥爲補氣甲午之旬甲午乙巳爲甲辰之旬甲寅乙卯爲補氣甲寅之旬甲子乙丑爲補氣）故曰日辰不完故爲孤虚其行地之際天陽地陰俱有其氣故有二十四位也獨有胎養生旺四氣堪用（水土生申旺子胎午養未火生寅旺午胎子養丑木生亥旺卯胎酉養戌金生巳旺酉胎卯養辰也）而一氣甲子厥陰生氣司之二氣甲戌太陽飛氣司之三氣甲申陽明收氣司之四氣甲午太陽化氣司之五氣甲辰少陽長氣司之六氣甲寅少陰舒氣司

之所以演天運行地氣也其卦則隨分金位下所屬先天大卦裝排定其孤虚旺相（先天卦位乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八分爲八卦之位則乾南坤北離東坎西巽西南震東北兌東南艮西北誠以乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八倍而重之加於先天八卦之上爲六十四卦其間遇孤虚旺相四氣消息之除乾坤坎離四卦不用餘六十卦分紀於六十甲子之位數往者順知來者逆也）其間遇震巽兌艮成卦者爲旺相值乾坤坎離成卦者爲孤虚即此而推思過半矣其五氣之法以天元六氣地元五行人元六甲定其向首長短闊狹強弱布氣行辰迎殺擦鬼操神收山用水以爲人利者地之宜也夫形麗于天氣行於地其孤虚旺相亦驗於理而已

二十四山孤虛旺相之圖



陽之陽為孤
陽之陰為虛
陰之陰為旺
陰之陽為相

六甲孤虛旺相之圖



原天度黃道

甲壬陽而孤
乙癸陰而虛
丙庚陽而旺
丁辛陰而相
戊巳為旬甲之空亡

土圭所以測日定方立向分金必上合宿度之真下準山川之位功用非小此而有差禍福千里所謂知輕重必準於權衡為方圓必法於規矩而地理之於羅經亦權衡規矩者尒可不深究其的焉刻其最微者莫切於分度嘗攷周天度數三百六十五度四分度之一今羅經悉以平分每宮三十度總得三百六十度少了五度四分度之一天行每一度計九百四十分總少四千八百三十五分計之在地數千里矣豈至當之理哉然宿度以黃道為準而古今曆黃道度數隨時損益不同難拘定法羅經之度亦當以今之授時大統曆黃道度數為準則與天度不相戾而為神器之的焉耳

諸曆週天度數黃

	角	亢	氐	房	心	尾	箕	斗
統天	十二度九十分	九度七十四分	十六度三十六分	五度六十分	六度四分	十七度九十二分	九度三十三分	二十二度半
開禧	十二度太	九度太	十六度少	五度太	六度	十八度	九度半	二十二度太
會天	十二度太	九度太	十六度少	五度太	六度	十八度	九度半	二十三度
授時大統	十二度八十七分	九度五十六分	五度四十八分	六度二十七分	十七度九十五分	十七度九十五分	九度五十九分	二十三度四十七分

	奎	婁	胃	昴	畢	觜	參	井
統天	十八度三十一分	十二度七十五分	十五度三十八分	十一度九分	十六度三十分	四十六分	九度半	二十九度九十七分
開禧	十八度	十二度太	十五度少	十一度	十六度半	半度	九度半	三十度少
會天	十八度	十二度太	十五度少	十一度	十六度少	半度	九度半	三十度半
授時大統	十七度八十七分	十二度三十六分	十三度八十一分	十一度	十六度半	二十五分	十度二十八分	三十一度

道總覽圖

牛	女	虛	危	室	壁
八十八 度六分	十度九 十五分	九度二十分又 七十五秒	十六度 一十一分	十八度 四十五分	九度八 十分
七度	十一度	九度少 七十九	十六度	十八度 少	九度太
七度	十一度	九度少 七十九	十六度	十八度 少	九度太
六度九 十分	十一度 十二分	九度	十五度 九十五分	十八度 三十二分	九度三 十四分

鬼	柳	星	張	翼	軫
二度三 十七分	十三度 三十五分	六度七 十五分	十七度 八十六分	二十度三 十八分	十九度
二度半	十三度 半	六度太	十七度 太	二十度 少	十八度 太
二度半	十三度 半	六度太	十七度 太	二十度 少	十八度 太
二度十 一分		六度二 十一分	十七度 七十九分	二十度	十八度 太

右黃道度數自宋統天曆至授時曆凡四變而損益不同蓋可見矣然天道三十年必一小變爲有定法如冬至日古在牽牛宋文公時在壁而我

朝國初在箕六度今冬至日日在箕四度矣古今不同此亦可驗

周天度數

補義 周天三百六十五度四分度之一考之蔡虛齋先生易經蒙引云天行每一度計九百四十分度之一是將一度之分數分作四分之一也以每度九百四十分分之為四分則每分該二百三十五分而得之其四分之一也以周天總數三百六十五度四分度之一之分數計之共得三十四萬三千三百三十五分是天度分數之總也

一說地本靜故平分三十度永定以測地不知地附于天故土圭之制測日以準則度數亦當準之于天先正云俯察地理必先仰觀天文然後可以操造化之柄未有背天時能明地理以召人和者

附南針說

按羅經二十四位子為正北壬癸輔之午為正南丙丁輔之卯為正東甲乙輔之酉為正西庚辛輔之子午卯酉即文王後天坎離震兌四方至正之位也乾坤艮巽為四隅總以八干十二支即東方十二卯乙辰而卯居正中南方巳丙午丁未而午居正中西方申庚酉辛戌而酉居正中北方亥壬子癸丑而子之正中此大中至正之理天地至極之位萬古之方但後來浮針之制較之日影南望南斗北對樞星其針頗偏於丙蓋非南北之偏實浮針之畏正火而然也故立縫針以準天地之正位是以針合天地之位也後人遂杜撰其說附會多端或以節氣為言或以漏刻為喻愈辯愈支苟以浮針所指為正南北則是將天地方位移轉以就其針矣豈有是理也哉 詳見金精針說

按廖金精曰古者辯方位樹八尺之臬而度其日出入之影以正東西又參日中之影與極星以正南北周禮匠人之制度繁難智者用周公指南車之制規以木盤外書二十四位中為水池滴水于其間以磁石磨鋒浮于水面則指南然後以臬影較之則不指正南常偏丙位故以丙午間對針則二十四位皆得其正矣用此以

代樹臬可謂簡便真萬古不滅之良法也昧者罔知謊謊致辯何其謬哉此出世天機

[詳義]按周禮匠人置臬以度日影辯方正位之法

水地以垂謂先以水平也四方皆平乃造營造於營造處四角立四柱於四柱用垂繩以正柱柱正然後以水平之法遙視柱高下高下定則知地之高下然後平高就下則地乃平也

置臬以垂眡以景臬柱也於所平之地中央樹八尺之木以為表表累其四面之中及四稜垂八繩以等之繩皆附表則正然後視表之景表必八尺者日從上向下八萬里故以八尺為法

為規識日出之景與日入之景自日出而畫其影端以至日入則為規矣平取其隅影之端中屈之以望表則南北正則東西正矣

晝參諸日中之景候其日之影最短處以望表則正南也

夜考之極星晝既定南極夜又定北極以參之

以正朝夕朝夕即東西也言東西可以兼南北

樹臬圖

南 東 西 北

候日出之影度其臬端以知西候日入之影度其臬端以知東晝日參候其臬影之最短處為日中以望臬臬端則是正南夜于臬南以望臬端考之極星則是正北蓋極星居北不移故取正北

右樹臬測影以定四方之法今得河西山真先生儒家武庫所著公劉相陰陽圖謹按其式具圖以備考焉

南

日

第一南表

晝參日中之影以立南表

春秋二分夕入之日

日

第五西表

西

第二中表

春秋二分初生之日

日

第四東表

東

第三北表

夜從中表望北極以立北表

從中表望夕入之日以立西表

從中表望初出之日以立東表

北 極

經云既景乃岡又云相其陰陽度其夕陽傳云景測日景以正四方也相視也陰陽向背寒煖之宜也山西曰夕陽豳氏曰豳在梁山西公劉相此地以建豳居也

周營洛邑圖

河 今河朔黎陽 黎水 在黎陽之內 西京 澗 瀍 洛 伊 東京 中嶽

詔誥土中圖

周禮大司徒云以土圭之法測淺深正日影以求地中日南則影短多暑日北則影長多寒

春分秋分夕入之日

南 表 中 表 西 表 東 表 北 表

春分秋分初出之日

日東則影夕多風日夕影朝多陰日至之影尺有五寸謂之地中乃建王國焉

附録宋山陵議狀　朱子

臣熹竊惟至尊壽皇聖帝聖德神功覆冒寰宇深仁厚澤浸潤生民厭世上賓率土哀慕宜得吉土以奉衣冠之藏垂裕後昆永永無極而山陵之卜累月於茲議論紛紜訖無定說臣嘗竊究其所以皆緣專信臺史而不廣求術士必取國音坐丙向壬之穴而不博訪名山是以粗略苟簡唯欲祔於紹興諸陵之旁不惟未必得其形勢之善若其穴中水泉之害地面浮淺之虞偪仄傷破之餘驚動諸陵之慮雖明知之亦不暇顧群臣議者又多不習此術所以不能堅決剖判致煩明詔博訪在廷臣實痛之其敢無辭以對蓋臣聞之葬之為言藏也所以藏其祖考之遺體也以子孫而藏其祖考之遺體則必致其謹重誠敬之心以為安固久遠之計使其形體全而神靈得安則其子孫盛而祭祀不絕此自然之理也是以古人之葬必擇其地而卜筮以決之不吉則更擇而再卜焉近世以來卜筮之法雖廢而擇地之說猶存士庶稍有財力之家欲葬其先者無不廣招術士博訪名山參互比較擇其善之尤者然後用之其或擇之不精地之不吉則必有水泉螻蟻地風之屬以賊其內使

其形神不安而子孫亦有死亡絕滅之憂甚可畏也其或雖得吉地而葬之不厚藏之不深則兵戈亂離之際無不遭罹發掘暴露之變此又其所當慮之大者也至於穿鑿已多之處地氣已洩雖有吉地亦無全力而祖塋之側數興土功以致驚動亦能挺災此雖術家之說然亦不為無理以此而論則今日明詔之所詢者其得失大槩已可見矣若夫臺史之說謬妄多端以理而言則記有之曰死者北首生者南面皆從其朔又曰葬於北方北首三代之達禮也即是古之葬者必坐北而向南蓋南陽而北陰孝子之心不忍死其親故雖葬之於墓猶欲其負陰而抱陽也豈有坐南向北反背陽而向陰之理乎若以術言則凡擇地者必先論其主勢之彊弱風氣之聚散水土之淺深穴道之偏正力量之全否然後可以較其地之美惡政使實有國音之說亦必先此五者以得形勝之地然後其術可得而推今乃全不論此而直信其庸妄之偏說但以五音盡類群姓而謂冢宅向背各有所宜乃不經之甚者不惟先儒已力辯之而近世民間亦多不用今乃以為祖宗以來世守此法順之則吉逆之則凶則姑亦無問其理之如何且以其

事質之則其謬不攻而自破今大盖自永安遷奉以來
已遵用此法而九世之間國統再續靖康之變宗社
爲墟高宗中興匹馬南渡憲聖皇后自旁支入繼大統
至於思陵亦用其法而壽皇倦勤之後旋即升遐太
上遠豫日久以致遜位赤山亦用其法而莊之魏邸
相繼早謝者自吉凶由人不在於地不有所廢其何
以興則國音之說自爲無用之談從之未必爲福不
從未必爲禍矣何爲信之若是其篤而守之若是其
嚴哉若曰其法果驗不可改易則洛越諸陵無不坐
南而向北固已合於國音矣又何吉之少而凶之多

邪臺史之言進退無據類皆如此試加詰問使之置
對必無辭以自解矣若以地言則紹興諸陵臣所未
覩不敢輕議然趙彥逾所謂舊定神穴土肉淺薄開
深五尺下有水石難以安建矣而荊大聲者乃謂新
定東頭之穴比之先定神穴高一尺一寸五分開深
九尺即無水石臣嘗詳此二人之言反覆計度新穴
比之舊穴只高一尺一寸五分則是新穴開至六尺
一寸五分則與舊穴五尺之下有水石處高低齊等
如何却可開至九尺而其下二尺八寸五分反無水
石邪且大聲既知有此無水吉穴當時便當指定何

故却定土肉淺薄下有水石之處以爲神穴直至今
日前說漏露無地可葬然後乃言之邪其反覆謬妄
小人常態雖若不足深責然其姦心乃欲奉壽皇梓
宮置之水中而略不顧忌則其閑上逮國大逆無道
之罪不容誅矣脫使其言別有曲折然一坂之地其
廣幾何而昭慈聖皇后已用之矣高宗一帝一后
徽宗一帝二后又用之矣計其地氣已發洩而無餘
行圍巡路下宮之屬又已迫狹之甚不可移減今但
就其空處即以爲穴東西趲那或遠或近初無定論
葢定穴之法譬如針灸自有一定之穴而不可有毫

釐之差使醫者之施砭艾皆如今日臺史之定宅兆
則攻一穴而偏身皆創矣又安能得其穴道之正
乎若果此外別無可求則亦無可奈何而今兩浙數
州皆爲近甸三二百里皆無一處可備選擇而獨遷
就偏反於此數步之間邪政使必欲求得離山坐南
向北之地亦當且先泛求壯厚高平可葬之處然後
擇其合於此法者況其謬妄不經之說初不足信也
邪臣自南來經由嚴州富陽縣見其江山之勝雄偉
非常蓋富陽乃孫氏所起之處而嚴州乃高宗受命
之邦也說者人言臨安縣乃錢氏故鄉山川形勝寬

平遼密而臣未之見也凡此數處臣雖未敢斷其必為可用然以臣之所已見聞者逆推其未見未聞安知其不更有佳處萬萬於此而灼然可用者乎但今偏信臺史之言固執紹興之說而不肯求耳若欲求之則臣竊見近年地理之學出於江西福建者為尤盛政使未必皆精然亦豈無一人粗知梗槩大畧平穩優於一二臺史者欲望聖明深察此理亦去荊大聲罝之於法即日行下兩浙帥臣監司疾速搜訪量支路費多差人兵轎馬催遣赴闕令於近甸廣行相視得五七處然後遣官按行命使覆按不拘官品但

取通曉地理之人參互考校擇一最吉之處以奉壽皇神靈萬世之安雖已迫近七月之期然事大禮重不容苟簡其孫逢吉所謂少寬日月別求吉兆為上此十一字者實為至論惟陛下采而用之庶幾有以少慰天下臣子之心為國家祈天水命之助臣本儒生不曉術數非敢妄以淫巫瞽史之言眩惑聖聽自速譏誚盖誠不忍以壽皇聖體之重委之水泉沙礫之下殘破浮淺之地是以痛憤激切一為陛下言之譬如鄉鄰親舊之間有以此等大事商量吾乃明知其事之利害必至於此而不盡情以告之人必以為

不忠不信之人而況臣子之於君父又安忍有所顧忌而默默無言哉惟陛下詳賜省察斷然行之則天下萬世不勝幸甚謹錄奏聞伏候勅旨

按宋山陵議狀朱子盖深惡夫當時臺史偏執姓音以拘山向謂宋國趙姓音屬角必用坐丙向壬之穴為吉遂致有宋洛越諸陵無不坐南向北又欲苟簡以祔壽皇於紹興祖陵之旁并其穴中水泉之害地面浮淺之虞偪仄傷破之餘驚動諸陵之慮皆不之顧此其迷謬已極文公目擊其非故直陳辯議以救臺史之失剴切如此後世不察所

言本旨槩以羅經方向為非藉口朱子所闢妄排塋法俾河洛陰陽之源理氣乘生之妙晦塞無傳徒泥形勢粗迹一偏以誤人子茲故附錄議狀俾知所察云

補議或問據朱子議狀則凡風水向北者卒不可用乎曰非此之謂也朱子特辨拘姓音坐向之謬故言此解其惑而已其實風水之法只要結穴直初不拘於向南向北也余兄弟歷覽四方名地向北者不可殫舉姑就是編收圖可證者如鉛山費狀元祖地坐丙向壬華容劉尚書祖地坐丁向癸永康徐侍即祖地坐巳向亥徐國公始祖地坐午向子及晉江蔡康齋抗州茅狀元江山趙中丞及運城袁氏台州候氏諸祖皆名地而向北足為徵也火絕龍穴真雖向北不害其吉龍穴如假雖向南無不為凶若謂孝子以執向南為拘其與拘姓音者何異又烏足為朱子

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之八

江右　山人　徐善繼 善述　仝著
門人南昌余元良　纂録
郢中陽白居士曾　璠　校刊

陰陽妙用　凡五卷

二十四龍所主吉凶

壬龍陰權主之主驟富貴一二代而止主僧道技藝有浮靡少溫良之人丁多水厄福力微運祚促

子龍陽光主之主富貴有武畧主賊將悍卒多驕惰無忠節子嗣寡運祚促

癸龍陰光主之主驟富貴一二代而止主榮顯饒財少忠貞多詭詐人丁寡運祚促

丑龍牛金主之主左道財祿大富大禍少忠良多奸詭有邪淫有孤寡招惡死之人丁

艮龍陽樞主之主極貴鉅富高壽文武將相聰明俊雅豊厚魁偉美髭髯忠良正直下格亦主旺人饒財小貴

寅龍天棓主之主不祥若格貴穴吉葬善時宜亦發小福多痼疾短運祚

甲龍陰機主之主不祥若格貴穴吉葬善時宜主一二代富貴多痼疾瘋跛後嗣微運祚促

卯龍陽衡主之主威武膽畧忠勇剛毅主富貴將相之職多脩長魁偉之士下格亦主豪霸旺人饒財

乙龍天官主之主不祥若格貴穴吉亦主一發多燕子螟蛉贅婿

辰龍天罡主之主大不祥若格貴穴吉葬善時宜局完水吉亦主一二代富貴一敗如灰多兇狠夭亡孤寡惡死癆瘵兵火軍賊絶滅抄沽

巽龍陽璇主之主榮貴聰明科甲文章中格亦旺人饒財女貴

巳龍天屏主之主中富小貴旺人多淫泆浮靡

丙龍陰樞主之主貴祿榮顯富壽忠良下格亦主旺人饒財多田産皆貧良善文雅

午龍陽權主之若格貴穴吉葬善時宜主文武兼備大富極貴易發易敗多離鄉客死有回祿横亡善浮靡寡朴直後祚微氣運促

丁龍南極主之主高壽富貴榮顯神僊龜鶴之姿文章清高之士下格亦旺人豊財

未龍鬼金主之主大不祥若格貴穴吉葬善時宜亦主有福有禍左道榮貴神佛靈顯名僧符法有邪佞之

資少忠貞之氣多孤寡淫賤惡死
坤龍天鉞主之主不祥若格貴穴吉塋善時宜水朝山
秀亦主驟發富貴女柄男權多柔懦無忠貞有孤寡
有邪娃作龍湫寺廟則吉
申龍天關主之局完穴吉僅可免禍
寅龍天潢主之主威權勇猛文武之資專征伐多榮爵
延壽考下格亦主旺人豐財武斷鄉曲
酉龍陽閭主之主富貴文武全才公相英雄弘霸之資
貴壽清高之士下格亦主旺人財
辛龍陰璇主之主榮貴爵祿文章聰明才辯饒財多能

中格亦主多技藝文雅豐富高壽旺人
戌龍天魁主之主大不祥縱局完穴吉雖有富貴亦易
歇藏多夭札瘵疾惡死獄訟孤寡
乾龍陽機主之主大不祥若格貴穴吉塋善時宜主暴
富軍伍武職有膽勇二代後則主歇藏鰥寡殘疾毒
雷主人好利少義有勇急燥之性多乖戾之氣中傷
惡死絕滅作神壇祠廟則吉 御武府福善王廟基係乾龍兩河交送 因名大帝 神甚顯應
亥龍天皇主之主極貴鼎富榮顯高壽公相人品秀偉
美髭鬚豐厚忠厚義良善五福全運祚長福力大下

格亦主僥財旺人

論雙脉吉凶

乾亥雙行
左落乾多亥少凶　右落亥多乾少可下
中抽平分可作行龍不可下穴

壬亥雙行
左落亥多壬少可下　右落壬多亥少凶
中抽平分可作行龍不可下穴

丑艮雙行
左落丑多艮少不吉　右落艮多丑少主貴

寅艮雙行
左落艮多寅少可下　右落寅多艮少凶
中抽平分可作行龍

甲卯雙行
右落甲多卯少不吉　右落卯多甲少可下
平分半吉皆主瘋跛痼疾

卯乙雙行
左落卯多乙少可下　右落乙多卯少不可下
平分半吉皆主招贅過房庶出義子發

辰巽雙行

左落辰頂吉凶　右落巽多辰少半吉

平分凶不可下

丙午雙行

左落丙多午少半吉　右落午多丙少凶

平分半吉皆主回祿之灾

午丁雙行

左落午多丁少不吉　右落丁多午少半吉可下

平分亦不吉

丁未雙行

左落丁多未少半吉　右落未多丁少凶

平分亦凶

申庚雙行

左落申多庚少凶　右落庚多申少半吉可下

平分可作行龍

辛戌雙行

左落辛多戌少半吉　右落戌多辛少亢不可下

平分可作行龍

蔡西山先生評節天表六十龍吉凶分金八卦

坐向綱目

坎宮名六十龍分度

甲子大凶 金危初 七分壬　丙子半吉 火虛 正壬　戊子大凶 水虛 五分壬　庚子大吉 金女 正坎

壬子次吉 火女 七分子　乙丑半吉 土牛 七分癸　丁丑大吉 水斗 三分癸　己丑大凶 金斗 五分癸

艮宮

辛丑半吉 木斗 正丑　癸丑大凶 土牛箕 七分丑　丙寅次吉 火箕 七分艮

戊寅大吉 火尾 正艮　庚寅大吉 水尾一 五分艮　壬寅大凶 水尾 正寅　甲寅大凶 土心 三分甲

震宮

丁卯三吉 木房 七分甲　己卯半吉 水角 正甲　辛卯次吉 土軫 五分甲　癸卯半吉 木房 正卯

乙卯大吉 金氐 三分乙　戊辰半吉 水氐 七分乙　庚辰大凶 土氐 正乙　壬辰大凶 水亢 五分辰

巽宮

甲辰大吉 木軫 正辰　丙辰大凶 火軫 三分巽　己巳大凶 金翼 七分巽

辛巳大吉 木翼 正巽　癸巳大凶 土翼張 五分巳　乙巳半吉 火張 正巳　丁巳半吉 土張 三分丙

離宮

庚午大凶 水張 七分丙　壬午大吉 土星 正丙　甲午大凶 土昴

丙午大吉 火柳 正午　戊午大凶 水柳 三分丁　辛未大凶 金鬼 分丁　癸未半吉 土井 正丁

坤宮

乙未大凶 水井 五分未　丁未大吉 水井 正未　己未大凶 金井 三分坤　壬申大吉 木參 七分坤

甲申大吉 木參 正坤　丙申大凶 水觜 五分申　戊申大吉 火胃 正申　庚申大凶 木畢 三分庚

兌宮

癸酉凶 土昴 七分庚　乙酉半吉 水胃昴 正庚　丁酉凶 火胃 五分酉

己酉大吉 木胃四五 五兌　辛酉半吉 土婁 三分辛　甲戌大吉 金婁 三分酉七分辛　丙戌半吉 水奎 正辛

乾宮

戊戌大凶 水奎 五分辛　庚戌大吉 金奎 正戌　壬戌大吉 火奎 三分乾　乙亥凶 木室 三分戌

丁亥大吉 火室 正乾　己亥凶 三分亥　辛亥大吉 水 正亥　癸亥吉 木 三分亥

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之三十四終

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之三十五

二十四龍諸吉穴

壬龍 凡三穴

子山午向 艮山坤向 辛山乙向

子龍 凡一穴

艮山坤向

癸龍 凡二穴

艮山坤向 子山午向

丑龍 凡一穴

壬山丙向

艮龍 凡八穴

癸山丁向 壬山丙向 甲山庚向 乙山辛向

卯山酉向 乾山巽向 亥山巳向 丑山未向

寅龍 凡二穴

艮山坤向 寅山申向

甲龍 凡二穴

艮山坤向 巽山乾向

卯龍 凡四穴

甲山庚向 乙山辛向 癸山丁向 巳山亥向

乙龍 凡一穴

艮山坤向

辰龍 凡二穴

巽山乾向 艮山坤向

巽龍 凡三穴

乙山辛向 巳山亥向 坤山艮向

巳龍 凡一穴

巳山亥向

丙龍 凡四穴

巳山亥向 甲山庚向 乙山辛向 坤山艮向

午龍 凡二穴

丙山壬向 丁山癸向

丁龍 凡二穴

坤山艮向 巳山亥向

未龍 凡一穴

坤山艮向

坤龍 凡一穴

丁山癸向

申龍 凡二穴

丁山癸向 庚山甲向

庚龍 凡二穴

酉山卯向　坤山艮向

丙龍 九三穴

坤山艮向　乾山巽向　亥山巳向

辛龍 九三穴

乾山巽向　酉山卯向　坤山艮向

戌龍 九一穴

辛山乙向

乾龍 九二穴

辛山乙向　戌山辰向

亥龍 九五穴

壬山丙向　乾山巽向　癸山丁向　丑山未向

酉山卯向

已上二十四龍諸穴以耳受氣者為上腰受氣者次之詳具于下

壬龍之穴

第一宜坐子向午穴

壬龍入首右落穴子向午宜挨左加亥半分取丙子正壬之氣貫右耳催官詩云背九面一乘天輔壬氣從右耳為合矩穴宜挨左加天皇亥富貴榮華振卿士

分金　兼壬丙○○宜庚午庚子　兼癸丁○○宜丙午丙子

第二宜坐艮向坤穴

壬龍入首右落穴艮向坤宜挨左加亥半分取壬脉貫右腰催官詩云壬山迢迢穴天市艮天輔壬氣奔冲右腧穴左微侵半分亥富貴聲名嚮閭里

分金　兼丑未○宜辛丑辛未　兼寅申○宜丙寅丙申

第三宜坐辛向乙穴

壬龍入首左落穴亦向乙宜挨右加子半分取正壬脉貫左腰催官詩云天輔壬穴向天官乙星氣從左腧通玄靈穴宜挨右加陽光子亦主財富人俊英

分金　兼卯酉○宜辛酉辛卯　兼辰戌○宜丙辰丙戌

坎龍之穴

第一宜坐艮向坤穴

子龍入首右落穴艮向坤宜挨右微加壬一分使正子氣貫右耳催官詩云陽光子穴坐天市艮垣氣中右耳乃為玄穴宜挨左加天輔壬孕生六指多田園

分金　兼丑未○宜辛丑辛未　兼寅申○宜丙寅丙申

癸龍之穴

第一宜坐艮向坤穴

癸龍入首右落穴艮向坤宜挨左微加子取丁丑正癸脉貫右耳催官詩云催官十三向玄戈坤陰光癸俊美右耳過挨左微加半分月子富貴便見風流多

分金 兼丑 ○○宜辛丑辛未　兼寅 ○○宜丙寅丙申

第二宜坐子向午穴

癸龍入首左落穴子向午宜挨右微加丑取丁丑正癸之氣貫左耳催官詩云陰光癸穴坎向炎精午左耳乘氣不爲輕穴宜挨右微加牛丑出人英俊資財盛

分金 兼壬 ○宜庚午庚午　兼癸 ○宜丙寅丙子

丑龍之穴

第一宜坐壬向丙穴

丑龍入首左落穴壬向丙宜挨右微加艮取辛丑正脉貫左耳催官詩云牛丑金走向太微丙垣氣奔左耳龍脉旋陽樞艮微加穴粘帝水朝局鎖多田園

分金 兼亥 ○○宜辛亥辛巳　兼子 ○○宜丙子丙午

艮龍之穴

第一宜坐癸向丁穴

艮龍入首左落穴癸向丁宜挨白虎加寅一分使戊寅正艮氣貫左耳催官詩云催官第二穴宜癸天市艮正氣左冲耳穴粘丙歎微加寅晝錦榮華耀閭里

分金 兼子 ○○宜庚子庚午　兼丑 ○○宜丁丑丁未

第二宜坐壬向丙穴

艮龍入首横落左來右出穴壬向丙宜挨右取戊寅正艮氣貫左腰催官詩云天市艮來龍太微丙向氣冲腰腧官資旺陰陽相見福永禎二樞艮配丙合相隨唱

分金 兼亥 ○○宜辛亥辛巳　兼子 ○○宜丙子丙午

第三宜坐甲向庚穴

艮龍入首右落穴甲向庚宜挨青龍加丑一分取丙寅之氣貫右耳催官詩云天市艮迢迢穴陰機甲氣冲右耳無逶迤天廚丑微加穴粘左富貴文武官班庚隨

分金 兼寅 ○宜庚寅庚申　兼卯 ○○宜丁卯丁酉

第四宜坐宜向辛穴

艮龍入首横落右來左出穴乙一向辛宜挨左微加

丑取戊寅正氣貫右腰催官詩云陽樞艮穴坐官星右腰乘氣多榮名

分金　兼卯　○○宜辛卯辛酉
　　　兼辰　○○宜丙辰丙戌

第五宜坐卯向酉穴

艮龍入首右落穴卯向酉宜挨青龍加丑一分取丙寅之氣貫右耳催官詩云陽樞艮為龍向丙兌右耳乘氣應為最穴宜挨左加廚星丑閥閱榮華定無艾

分金　兼甲　○○宜辛卯辛酉
　　　兼乙　○○宜丁卯丁酉

第六宜坐乾向巽穴

艮龍入首橫落左來右出穴乾向巽宜挨右取戊寅正艮之氣貫左腰催官詩云天市艮行龍向陽璇巽氣冲左腧通微玄屋潤家肥積金寶但恐天折虧天年

分金　兼戌　○○宜庚戌庚辰
　　　兼亥　○○宜丁亥丁巳

第七宜坐亥向巳穴

艮龍入首左落穴亥向巳宜挨右取艮正氣貫左腰此穴有富無貴

分金　兼乾　○○宜辛亥辛巳
　　　兼壬　○○宜丁亥丁巳

第八宜坐丑向未穴

艮龍入首左落穴丑向未宜挨右加寅一使戊寅正艮氣貫右耳

分金　兼癸　○○宜辛丑辛未
　　　兼艮　○○宜丁丑丁未

寅龍之穴

第一宜坐艮向坤穴

寅龍入首左落穴艮向坤宜挨右微加甲取壬寅之氣貫左耳催官詩云功曹寅坐艮面玄戈坤左耳乘氣無偏頗微加甲位局周完龍脉精奇發如火此穴發福最速

分金　兼丑　○○宜辛丑辛未
　　　兼寅　○○宜丙寅丙申

第二宜坐寅向申穴

寅龍入首直來直受作寅山申向穴宜挨右以取甲寅正氣要龍神奇特踴躍穴星甚巧砂水秀麗則可缺一非吉催官詩云功曹寅正向天關申星龍脉穎異穴堪親砂水不備最凶惡寡毋怪疾多生嗔

分金　兼艮　○○宜庚寅庚申
　　　兼甲　○○宜丙寅丙申

甲龍之穴

第一宜坐艮向坤穴

甲龍入首左落穴艮向坤宜挨右微加寅取己卯

正甲脉貫左耳催官詩云陰機甲起伏龍向坤左耳秉氣福無窮穴宜粘右微加寅龍奇局鎖方堪用此穴易典

分金 兼丑○宜辛丑辛未 兼寅○宜丙寅丙申

第二宜坐巽向乾穴

甲龍入首左落穴巽向乾宜挨右取巳卯正氣貫右腰催官詩云陰機穴巽向機夆氣從右腰家[illegible]隆左右不交龍失度鰥寡瘋跛動瘟風

分金 兼辰○宜庚辰庚戌 兼巳○宜丁巳丁亥

卯龍之穴

第一宜坐甲向庚穴

卯龍入首左落穴甲向庚宜挨白虎微加乙取癸卯正氣貫左耳催官詩云催官第五穴宜甲陽衙卯氣從左耳發穴挨酉獸加天官乙持節邊疆掌生殺

分金 兼寅○宜庚寅庚申 兼卯○宜丁卯丁酉

第二宜坐乙向辛穴

卯龍入首右落穴乙向辛宜挨青龍加甲半分取癸卯正氣貫右耳催官詩云阿香卯東来穴天官之氣貫右耳神靈安微加甲位穴粘左先文後武榮官權

分金 兼卯○宜辛卯辛酉 兼辰○宜丙辰丙戌

第三宜坐癸向丁穴

卯龍入首橫落左来右出穴癸向丁宜挨右取癸卯之氣貫左腰此穴催官篇未載

分金 兼子○宜庚子庚午 兼丑○宜丁丑丁未

乙龍之穴

第一宜坐艮向坤穴

乙龍入首橫落左来右出穴艮向坤宜粘右取庚辰正乙脉貫左腰催官詩云天官乙坤向穴天市

卯氣奔左腧乃為利亢金微加穴粘左亦主富貴人招贅

分金 兼丑○宜辛丑辛未 兼寅○宜丙寅丙申

辰龍之穴

第一宜坐巽向乾穴

辰龍入首右落穴巽向乾宜挨左微加乙取甲辰正氣貫右耳催官詩云亢金辰穴巽向陽機乾氣從右耳為合矩天官乙微加穴粘左巨富但恐無期順

分金 兼辰○宜庚辰庚戌 兼巳○宜丁巳丁亥

第二宜坐艮向坤穴

辰龍入首左落穴艮向坤宜挨右微加乙取甲辰正氣貫左腰催官詩云亢金辰行龍向亥戈坤左腰乘氣力比和天官乙微加穴挨左龍要精巽苟關鎖

分金 兼丑 ○○宜辛丑辛未
兼寅 ○○宜丙寅丙申

巽龍之穴

第一宜坐乙向辛穴

巽龍入首左落穴乙向辛宜挨白虎加巳一分取辛巳正巽之氣貫右耳催官詩云催官第四穴宜

乙陽璇巽左氣冲耳入天官乙借坐加青蛇巳禁關辰宮須夜值

分金 兼卯 ○○宜辛卯辛酉
兼辰 ○○宜丙辰丙戌

第二宜坐巳向亥穴

巽龍入首右落穴巳向亥宜挨青龍加辰半分取辛巳正巽之氣貫右耳催官詩云太乙巽行龍天屏巳穴右耳乘氣真奇絕亢金亥殺位勿加多巨富小貴人英傑

分金 兼巽 ○○宜辛巳辛亥
兼丙 ○○宜丁巳丁亥

第三宜坐坤向艮穴

巽龍入首橫落右來左出穴坤向艮宜挨左取辛巳正巽之氣貫左腰催官詩云太乙巽行龍向陽樞艮右腰乘氣無差殊砂奇水揖龍精巽詩禮富貴多金珠

分金 兼未 ○○宜辛未辛丑
兼申 ○○宜丙寅丙申

巳龍之穴

第一宜坐巳向亥穴

巳龍入首宜挨左右取巽丙之氣入穴坐巳向亥亦主富貴催官詩云赤蛇巳頭向天門比直來直向神功裂巽丙受穴最為良富貴榮華人英傑

分金 兼巽 ○○宜辛巳辛亥
兼丙 ○○宜丁巳丁亥

丙龍之穴

第一宜坐巳向亥穴

丙龍入首右落穴巳向亥宜稍挨右取正丙氣貫左耳此穴催官未載以綂在巳龍內也

分金 兼巽 ○○宜辛巳辛亥
兼丙 ○○宜丁巳丁亥

第二宜坐甲向庚穴

丙龍入首右落穴甲向庚宜稍挨右取正丙氣貫左耳催官亦未載

分金 兼寅 ○○宜庚寅庚申
兼卯 ○○宜丁卯丁酉

第三宜坐乙向辛穴

丙龍入首右落穴乙向辛宜稍挨右取丙氣貫左腰催官第八丙龍乙氣冲左腰英才出太微丙之龍穴粘巳午氣貫耳富而已

分金 兼卯○宜辛卯辛酉 兼辰○宜丙辰丙戌

第四宜坐坤向艮穴

丙龍入首左落穴坤向艮稍挨左加巳取正丙氣貫右腰催官詩云太微丙行龍向陽樞艮右腰乘炁無差殊穴宜挨左加青蛇巳亦主人旺家資富

分金 兼未○宜辛未辛丑 兼申○宜丙申丙寅

離龍之穴

第一宜坐丙向壬穴

離龍入首左落作丙山壬向宜挨白虎加丁半分取丙午正脉貫左耳催官詩云催官第十穴天貴丙離宮左耳氣從注微加南極丁向周廻砂水合矩公侯至

分金 兼巳○宜辛巳辛亥 兼午○宜丙午丙子

第二宜坐丁向癸穴

離龍入首右落穴丁向癸宜挨青龍加丙半分取丙午正離脉貫右耳催官詩云離山岩嵬應日星

丁穴右耳乘炎精午微加天貴丙毫釐位立見驟富官職榮

分金 兼午○宜庚午庚子 兼未○宜丁未丁丑

丁龍之穴

第一宜坐坤向艮穴

丁龍入首右落穴坤向艮宜挨青蛇加午一分取癸未正丁之氣貫右耳催官詩云催官第七穴宜坤南極丁氣從右耳奔要使亢陰坤勿貫穴微加天馬午榮家門

分金 兼未○宜辛未辛丑 兼申○宜丙申丙寅

第二宜坐巳向亥穴

丁龍入首左落穴巳向亥宜挨白虎加未一分取正丁脉癸未之氣貫左耳催官詩云南極丁行龍天皇亥向氣冲左耳最為上穴粘西獸微加未陽權午慎勿毫厘間

分金 兼巽○宜辛巳辛亥 兼丙○宜丁巳丁亥

未龍之穴

第一宜坐坤向艮穴

未龍入首右落穴坤向艮宜挨右微加丁取丁未正脉貫右耳催官詩云未山起伏龍向艮天常未

氣冲右耳進穴挨左位帶丁未左道榮華貴顯

分金 兼未〇宜辛未辛丑
兼申〇宜丙寅丙申

坤龍之穴

第一宜坐丁向癸穴

坤龍入首左落作丁穴癸向宜挨白虎微加申半分取甲申正坤脉貫左耳催官詩云丁穴迴環局周鎖玄戈坤耳入氣冲左穴挨酉歔微加申龍脉真奇發如火

分金 兼午〇宜庚午庚子
兼未〇宜丁未丁丑

申龍之穴

第一宜坐丁向癸穴

申龍入首左落穴丁向癸宜挨右微加坤取戊申正脉貫左耳催官詩云申山局向陽光癸宮左耳乘氣力為重玄戈坤微加穴粘右龍尊穴美家資豊此穴主富

分金 兼午〇宜庚午庚子
兼未〇宜丁未丁丑

第二宜坐庚向甲穴

申龍入首右落穴庚向甲宜挨左微加坤取戊申正脉貫右耳催官詩云天關甲龍坐天漢宮氣從右耳乘正龍微加天鉞坤輔龍行水潮局鎖人則逢此穴旺人

分金 兼申〇宜庚申庚寅
兼酉〇宜丁卯丁酉

庚龍之穴

第一宜坐酉向卯穴

庚龍入首右落穴酉向卯宜挨左加申一分取乙酉正庚之氣貫右耳催官詩云催官第六向東震天漢庚氣從右耳進微加申位多榮名富壓鄉邦衆欽信

分金 兼庚〇宜辛酉辛卯
兼辛〇宜丁酉丁卯

第二宜坐坤向艮穴

庚龍入首左落穴坤向艮宜挨白虎加酉一分取乙酉正庚之氣貫左耳催官詩云天漢庚正向天市艮星氣奔左耳真奇清微加酉兌穴挨右水朝爲備家資盈

分金 兼未〇宜辛未辛丑
兼申〇宜丙申丙寅

酉龍之穴

第一宜坐坤向艮穴

酉龍入首左落穴坤向艮丑挨白虎加辛一分取巳酉正兌氣貫左耳催官第九兌山艮左氣冲耳無多棄畧加天乙辛貴龍来亦主文章典州郡

分金 兼未 兼申 ○○ 宜辛未辛丑 宜丙申丙寅

第二宜坐乾向巽穴

酉龍入首右落穴乾向巽宜挨青龍加庚一分取正兌脉貫右耳催官詩云氣冲右耳天廐乾虛言不立乾穴使乾虛而立亥穴耳

分金 兼戌 兼亥 ○○ 宜庚戌庚辰 宜丁亥丁巳

第三宜坐亥向巳穴

酉龍入首右落穴亥向巳宜挨青龍加庚一分取正巳酉脉貫右耳催官詩云金雞酉來泊天門亥啼氣冲右耳天廐乾虛微加天漢庚水砂朝少年一舉登科第

辛龍之穴

分金 兼乾 兼壬 ○○ 宜辛亥辛巳 宜丁亥丁巳

第一宜坐乾向巽穴

辛龍入首右落穴乾向巽宜挨青龍微加酉取丙戌正辛之氣貫右耳詩云催官第三穴天廐乾天乙行龍右耳受挨左立穴加少微酉中男及第紆紫綬

分金 兼戌 兼亥 ○○ 宜庚戌庚辰 宜丁亥丁巳

第二宜坐酉向卯穴

辛龍入首左落穴酉向卯宜挨白虎加戌一分取丙戌正辛之氣貫左耳詩云陰璇辛天西向東震陰璇辛氣從左耳進微侵婁申位勿加多巡警小官亦英俊

分金 兼庚 兼辛 ○○ 宜辛酉辛卯 宜丁酉丁卯

第三宜坐向艮穴

辛龍入首橫落左來右出穴坤向艮宜挨右取丙戌之氣貫左腰催官詩云陰璇辛龍向天市艮垣氣從左脇推其原玉堂金馬無分到儒官俊雅多田園

戌龍之穴

分金 兼未 兼申 ○○ 宜辛未辛丑 宜丙申丙寅

第一宜坐辛向乙穴

戌龍入首左落穴辛向乙宜挨右加酉取庚戌正氣貫左耳催官詩云戌龍迢迢穴向乙皷盆戌左氣奔耳入龍行起伏向洋朝巨富但恐人殘疾

乾龍之穴

分金 兼酉 兼戌 ○○ 宜辛酉辛卯 宜丙戌丙辰

第一宜坐辛向乙穴

乾龍入首左落穴辛向乙宜挨右微加戌取丁亥

正氣貫左耳催官詩云陽機乾來龍宜向乙迢迢左氣從耳入穴宜挨右微加娄戌水朝局備家資實貝

亥龍之穴

分金 兼酉 ○○宜辛酉辛卯 兼戌 ○○宜丙戌丙辰

第一宜坐壬向丙穴

亥龍入首右落穴壬向丙宜挨青龍微加乾半分取辛亥正氣貫右耳催官詩云催官第一天輔壬穴天皇亥氣從右耳接穴宜挨左微加乾紫綬金章在前列

分金 兼亥 ○○宜辛亥辛巳 兼子 ○○宜丙子丙午

第二宜坐乾向巽穴

亥龍入首左落穴乾向巽宜挨白虎微加壬半分取癸亥之氣貫左耳催官詩云天皇亥氣射天廐乾星微挨西獸加壬行天廐乾穴空始為吉左耳受氣官資榮

分金 兼戌 ○○宜庚戌庚辰 兼亥 ○○宜丁亥丁巳

第三宜坐癸向丁穴

亥龍入首右落穴癸向丁宜挨青龍加乾一分取辛亥正氣貫右耳催官詩云天皇亥氣沖穴北道挨左立穴為樞要稍加乾位出推辛右耳兼氣毋沖腦

分金 兼子 ○○宜庚子庚午 兼丑 ○○宜丁丑丁未

第四宜坐酉向卯穴

亥龍入首左落穴酉向卯宜挨白虎取辛氣貫左耳亦主富貴法人此穴催官未載以其亥氣入腰故兩分取辛氣貫耳則吉

分金 兼甲 ○○宜辛卯辛酉 兼乙 ○○宜丁卯丁酉

第五宜坐丑向未穴

亥龍入首右落左出橫脉作穿針鬪斧之穴宜挨青龍取辛亥正氣貫右腰催官不載若龍真穴美葬善時宜亦主富貴

分金 兼癸 ○○宜辛丑辛未 兼艮 ○○宜丁丑丁未

右諸穴凡稱催官詩者即賴氏催官篇也其挨左挨右與夫所加分數取龍氣貫入于耳貫入于腰等訣毫釐之間不可有失儒華所謂用卦不用卦卦向穴中作又云乘氣慎勿差毫釐此而有悞變吉為凶可不慎哉學者須明師口傳不可臆度

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之三十五終

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之三十六

吉砂類 九三十四格

四神全

乾坤艮巽曰四神皆有峯巒高幛主貴缺一亦減福力故曰四神全

八將備

艮丙巽辛兌丁震庚曰八將亦曰八貴皆有峯巒齊起相應主貴賴氏云四神八將應位起龍真穴的齊廬崔

三角峙

艮巽兌曰三角有峯昂峙主富貴賴氏云奇峯列笋有三角黃金白壁尚華侈

四維列

四維即四神有峯高秀主貴低而重疊主富賴氏云催官之砂維四方雲霄屹立官爵强四維低峯疊疊起千倉萬箱糴州里

三陽起

巽丙丁曰三陽

八國周

甲庚丙壬乙辛丁癸曰八國皆有峯巒高幛周密極貴要八位俱全若缺一二位則不合格

四勢高

寅申巳亥曰四時皆有高峯主貴

日月明

離為日坎為月故子午有峯對峙名曰日月並明主貴若三火不起而有子午之峯亦吉賴氏云火星少起日月明亦主其家生貴子或有午峯而無子峰若得子水來朝亦吉賴氏云日月不峙太陽高太陰得水還富豪盖謂其有水為得太陰之體也

禄馬聚

禄馬之砂其例不一有正禄飛天禄食禄正馬又有借禄借馬若得諸般禄馬相聚極貴

諸禄馬起例附此

正禄

子午卯酉艮宮詳丙壬庚甲癸同鄉乙辛丁癸陰神位十二神來坤上當寅申巳亥乾為禄坤艮巽宮山宜强

飛天禄

子午卯酉在乾宮辰戌丑未巽中逢寅申巳亥居坤上若得為官便立功

食祿

巡山遊祿要居分乾兌搜求坎是尊震巽尋乾爲正路坤離却向巽宮論要知坎艮雖坤福德排來最可珍若見峯巒尖秀出子孫車馬滿朝門

正馬

乾用甲爲真正馬坤未辛乙最爲強艮從丙上尋其位巽向辛峯是馬鄉若得雙峯連不斷兒孫兩府佩金章

驛馬

申子辰山馬艮寅亥卯未山巽巳尋巳酉丑山乾

亥上寅午戌山在坤申

借祿借馬

丙借巽爲祿馬壬借乾爲祿馬甲借艮爲祿馬地庚借坤爲祿馬方

巳上各位有峯簇集謂之祿馬聚主貴亦不必俱有只數位亦吉

子宮旺

坎艮震爲三男多峯纛主旺人丁

女山高

巽離兌爲三女其方高秀主女貴

財帛豐

艮爲貨財之府其位山巒高大豐厚叢簇主多財帛

壽星崇

丁爲南極老人星居其位山高主多壽考

金馬上堦

乾在天爲天廐畜馬之所也午爲正馬從其肖也故乾爲金馬午爲天馬二位有馬山更得兌山高聳謂之馬上金堦貴

赤虵遶印

巳爲赤虵有印居之主貴賴氏云赤虵遶印如圖平

腰懸金印才縱橫

太陽升殿

房虛昴星四日宿在子午卯酉之位若此四位有太陽金星四面相照謂之太陽升殿主極品之貴敵國之富

太陰入廟

心危畢張四月宿在甲庚丙壬之位若此四位有太陰金星四面相照謂之太陰入廟主男爲駙馬女作宮妃

五氣朝元

火星在南水星在北木星居東金星居西土星結穴坐北面南謂之五氣朝元亦曰五星聚垣主極貴顯崇儒廟食朱文公祖地合此在婺源縣官坑嶺圖見龍法卷

三火並秀

離爲天干火丙爲地祿火丁爲人爵火三位有峯並秀極貴賴氏云太陽正火當星馬丁柳丙張更無價蓋丙午丁三位正值南方朱雀之位而星柳張三宿在焉故曰火星宜起應天宿也

尊帝當前

丙丁有峯雙峙也主貴

祿馬拱後

艮祿乾馬二位有山高嶂主貴

更點明

巽爲更點有峯叢秀主貴

天皷振

卯酉艮巽爲陽皷丙丁辛爲陰皷有峯方圓主貴

文筆秀

巽辛二方有尖秀之峯謂之真文筆主貴顯科名高賴氏云天乙太乙真文筆秀入雲霄狀元位

魚袋塞

庚酉辛方有魚袋砂謂之金魚袋主貴宜居水口塞

玉帶現

辛巽有帶曰玉帶庚兌曰金帶有此砂宜爲正案最貴

金印浮

西兌庚巳辛乾有印皆名金印主貴必在水中爲真故曰浮卜氏云印浮水面煥乎其有文章

敕文起

丙丁庚辛之位有方山謂之敕文星主一方永無凶禍

判筆揷

庚兌辛有峯或立或臥曰判筆賴氏云判筆庚兌辛

馭民

馬上御街

巽位有馬山兼有巽水朝曰馬上御街主貴近帝王廖氏曰馬蹄踏破御街水秀財去狀元來

貴叅天柱

乾爲天柱若貴人之峯高聳乾位主極貴賴氏云璣入雲霄生宰輔又云世登要路重璣峯

官國圓

子山官國在戌乾丑山在亥壬每開位是也有圓峯主貴

谷將高天倉起

子山鼓將在未天倉在酉丑山鼓將在申天倉在戌每危位是窮取位是有高山主富

凶砂類九二十五格

五星受制

火北金南土東木西水居四墓謂之受制縱吉地亦無大力量也

四殺擅權

辰戌丑未四位高壓崚嶒帶殺逼穴主大凶惡逆大盜誅夷有赦文照者差減其凶

八門缺

乾坎艮震巽離坤兌八卦之位凹陷謂之八門缺卜氏云八門缺八風吹朱餓殍

四金凹

辰戌丑未曰四金最忌凹陷賴氏云四金砂陷風吹八翻棺覆槨人遭殃

三火低

丙午丁三火低陷主不貴賴氏云火星不起官不顯不握重權或閑散

四神剥

乾坤艮巽之砂有石點剥主凶賴氏云四神爲石生點剥家道終須見消索

魁罡雄

辰戌丑位曰魁罡忌高壓塚宅賴氏云魁罡高聳塚宅出賊乞丐沿街坊

陽闌陷

申曰陽闌不宜低陷主兵死賴氏云陽闌山陷因陣亡

子宮虛

坎震艮三男之位凹缺曰子宮虛主不旺人丁多女少男

祿位缺

祿位見前又巳午艮亥亦曰祿位若無山主不貴賴氏云祿神缺陷馬空倚催官貴人山低傾雖有文章不顯達祿馬不起金階平

金階平

乾兌低陷也主不貴

文星低

巽辛爲文星低陷不吉主貴而不祿卜氏云文星低而夭顏回

天柱折

乾爲天柱若凹陷謂之天柱折主夭亡有成乾風吹

穴忌際

壽山傾

丁為壽山若低缺謂之壽山傾主夭亡

天毋虧

坤為天毋宜高若低陷謂之天毋虧主寡毋損陰人

賊旗現

辰戌有旗曰賊旗主出大盜賴氏云賊旗斜側位[illegible]

煞刀出

辰戌丑未有尖山倒地曰煞刀主屠劊劫財

回祿來

寅午戌三位有缺陷風吹穴主災謂回祿之氣隨風而來也

衡星壓

卯為陽衡忌高壓主刑名蹭蹬賴氏云陽衡高壓初年滯蓋卯乃太陽盱出之門而山高則日晏遲滯之象故雖受君恩也

倉庫倒

辰戌丑未四墓之山斜側破碎倒攏謂之倉庫倒主貧窮

財帛散

艮為財帛其方砂皆散亂或凹缺謂之財帛散主貧窮

橫屍見

魚袋砂在坎癸四墓曰橫屍主客死

墮胎生

子癸丑有墩埠謂之墮胎山主墮胎

馬不上街

雖有馬山而無御街水朝謂之馬不上街不貴

何氏曰馬不上街人不貴秀才空自說文章

祿無正位

寅午巳卯申酉亥子此正祿之地缺陷謂之祿無正

位不貴蓋甲祿在寅乙祿在卯丙戊祿在巳丁己祿居午庚祿歸申辛祿到酉壬祿在亥癸祿居子故此八位之砂宜其端正朝拱不可缺陷有水流破如丙向忌水流巳去巳位無山之類

巳上天星砂法皆於臨穴定位為準

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之八

江右　山人　徐善繼　徐善述　仝著

總論二十四位水法吉凶

子　武庫水　主商賈得財因軍賊發越

癸　財帛水　主驟發横財生六指缺唇脚疾墮胎

丑　血財水　主旺犠牲忤逆孤寡供佛飯僧禮拜香火

艮　貨庫水　主財帛鉅富典貨得横財進祿位

寅　白虎水　主虎傷手足瘋跛痼疾兇狠痴愚火災

甲　人爵水　主小貴瘋跛痼疾瘟火

卯　天爵水　主驟富貴發横財出人長大英勇

乙　地爵水　主牝雞晨鳴風聲忤逆瑱蛉繼贅

辰　黄泉水　主横死夭折伶仃孤寡缺唇痨瘵悪疾[illegible]

巽　御街水　主高科文名富貴因親發財産旺人女貴

巳　財寶水　主小富少亡喑啞孤寡淫泆痨瘵聾跛兇傷

丙　天貴水　主官貴進女人財産田地

午　紅旗水　主軍伍起家官貴財因女發財武貴

火災離鄉日疾

丁　人丁水　主旺人進財富貴長壽高科名位與貴聯婚

未　色衣水　主痨瘵睛疾賊盗風聲離鄉孤寡僧道伶仃

坤　鬼箭水　主寡母坐堂少亡淫亂僧尼

申　絶命水　主外死少亡忤逆孤寡横事

庚

武職水　主勇畧財祿

酉

金帶水　主驟發富貴進文人財產

辛

甲科水　主聰明發科第開庫進產

戌

八煞水　主忤逆不義少亡孤寡瘵惡死顛狂

患脚火災

乾

鰥寡水　主雙盲瘋疾孤寡忤逆少亡絕嗣

亥

財祿水　主驟富大貴累代昌盛

壬

離鄉水　主離鄉黃腫水災墮胎

總論陰陽二局水法吉凶

艮丙巽辛兌丁巳丑震庚亥未十二位屬陰

凡陰位來龍宜扦陰位向首其水宜從陰位發源陰位到堂陰位出口則吉若雜於陽謂之陽水破局主凶大抵無有十全者宜於壟法中控制之消納之也

乾甲坤乙離壬寅戌坎癸申辰十二位屬陽

凡陽位來龍宜扦陽位向首其水宜從陽位發源陽位到堂陽位出口則吉若雜於陰謂之陰水破陽局主凶

諸吉水類　凡二十八款

三陽水

巽丙　丁合流與兌震艮出主食邑開府膺三公

此方位家之三陽也形勢家不以此拘李淳風曰流水一交處為一陽內明堂為二陽外明堂為三陽各用密結曾文辿以明堂為內陽案山為中陽案外朝山為外陽

六建水

天建亥水　地建艮水　人建丁水

財建卯水　祿建巽水　馬建丙水

此方位家之六建也形勢家不以此拘曾文辿曰水在左為天建主官壽在右為地建主田宅在前為人建主子孫財建用本山大五行取之如寅山丙水之類主財帛祿建亦用本山取之如甲山寅水之類主位望馬建亦用本山取之如申山寅水之類主車馬　按二說皆通宜互論之

六秀水

艮丙巽辛兌丁

巽山忌見兌水為曜星艮山忌見震巽水為尅制

不以六秀論

八貴水

艮丙　巽辛　兌丁　震庚

皆是配納之宜故貴

五吉水

丁玉門水　巽文筆水　辛學堂水　丙金堂水　卯寶倉水

赦文水

丙　丁

離為君象丙丁輔之為臣象君者出令者也臣者

行君之令而致之民者也故二宮之水曰赦文王

赦宥賴氏云丙丁之水名赦文永無凶禍懼家門

長壽水

艮　丁　丙　兌

左宮南極老人星司壽者也春分時見丙秋分時

見丁丙納于艮丁納于兌故此四位水皆主壽考

催官水

艮山丙水　震山庚水　巽山辛水　兌山丁水

俱是納于之水與龍陰陽相見故主催官進爵

富榮名

橫財水

庚辛亥山卯水　卯山庚辛水　亥艮山巽山水

庚酉辛山艮水　離山壬子癸水　壬癸山午水

寅甲山坤申水　坤申山寅甲水

俱是陰陽相合故發越最速亦須特潮為驗

金帶水

庚酉辛水遶抱　三位屬金也

銀帶水

艮水遶抱為銀帶水艮為銀寶之地也又艮字從銀

金堦水

庚兌辛水時朝或田漈平坦　亦以三位屬金取義也

御街水

陰局艮水巽水　但特朝為是

陽局乾水坤水　俱特朝者為是

詩云祿馬還須要上街坤申寅艮好推排更生峯

秀真為美清節為官時選擇又云乾坤艮巽御街

水須用長流百步餘大地趨朝羅列底兒孫兩府

佩金魚

陽鼓水

艮巽震兌水朝先到穴為陽皷先鳴

陰皷水

丙辛丁庚水朝先到穴為陰皷先鳴

謝獻能作清化胡知府祖地記云陽皷未鳴陰皷鳴人口高千丁乃辛水朝穴也

歸元水

亥艮山丙丁巳水　丙丁山亥水　震巽山庚水

庚酉辛山震水　離山壬癸水　壬癸坤山水

絕胎二位水也或元辰直流或穴前直放皆不為害但不可太長耳又按大全謂金絕於庚水土絕于丙火絕於壬故甲庚丙壬四位為太乙歸元水

主貴亦通

官曜水

艮見兌　兌見艮　巽見震庚亥

亥見巽　坎見離　離見壬

皆陰陽正配無相混淆故主催官發財祿

花羅水

亥山巳丙　艮丙山庚　巽山丁

兌丁山辛　庚山艮丙　震山丙

壬離山乙　坤山壬

其義未詳吳著多用之故不刪

鬼鄉水

震庚　水去宜流其方

宋國師吳景鸞表云山不高於旺氣水不敗於鬼鄉故懼靖康之禍

文秀學堂水

巽　辛　兌

巽辛乃天乙太乙之照臨而辛兌乃大帝文章之府司主士大夫之權也故三位水主文名顯貴

金魚御街水

丙水入巽轉辛或丁主富貴雙全一云乙更東震水或山

高應元貴

財寶玉堦水

艮丙入兌丁主官祿驟貴

人丁催官水

丙流丁兌出人丁旺盛榮貴

金門上馬水

丙水入兌轉巽流震金門掉臂赫赫聲名

正官文秀水

巽水來長主奕代文章聯名科第

正官財帛水

巽水流西入亥得兌震山高應主資財巨萬

金馬玉堂

巽水入西兌辛而出主貴入朝班翰苑宗顕

辛水遠轉丁主清秀奇才

金門華表水

巽水流艮主女為妃

諸凶水類 凡三十四款

八山曜水

艮山忌見寅水　兌山忌見巳水　震山忌見申水

坤山忌見卯水　巽山忌見酉水　離山忌見亥水

坎山忌見辰水　乾山忌見午水

其例起於渾天甲子所屬之五行剋八卦之所屬也如乾卦屬金乾宮壬午火爻剋之故乾山忌見午水為曜他倣此推朝來流去皆凶重則誅夷刑戮輕則殺傷刑撻至驗詩曰坎龍坤兎震猴侯巽雞乾馬兌蛇頭艮虎離猪皆曜水逢之宅墓一齊消

四墓黃泉水 亦名四殺又曰四金水

辰水　戌水　丑水　未水

金墓丑木墓未火墓戌水土墓辰故曰四墓黃泉者從土而藏之義如人之英姿俊美玉之光華瑩潔墓而藏之其美莫見故以墓爲凶黃泉者即傳所謂不及黃泉毋相見之義如夭亡少死與所葬之祖相依九泉之下故曰黃泉亦名四金以天宿亢婁鬼牛所臨之地賴氏云四金朝流并坐向瘍疾寡夭人伶仃又名四殺入式歌云相逢何處禍偏多四季宮中逢四殺是也故此四位水極凶主夭亡孤寡瘍疾惡死邪淫蕩瘵瘟癀亦須破局者爲驗

交復黃泉水 來去皆凶搭不宜見

庚丁向忌見坤水　乙丙向忌見巽水

甲庚向忌見艮水　辛壬向忌見乾水

此亦墓水也亦名四路黃泉最忌水來按海角經云假如丙向隸艮乙丙隸坤坤艮屬土土墓於辰絕於巳而巽居辰巳之間故凶門路亦忌之犯者主禍與四墓黃泉同

坤向忌見庚丁水　巽向忌見乙丙水

艮向忌見甲癸水　乾向忌見辛壬水

此名八路黃泉忌水去主禍同上交復黃泉詩云庚丁坤上是黃泉坤向庚丁不可言巽向最嫌流

乙丙乙丙須防巽　先甲癸向中憂見艮艮逢甲
癸禍炎炎乾向辛壬爲不吉辛壬向肯怕流乾

八曜殺水 又名水中八殺
甲向忌水流寅去　乙向忌水流辰去
丙向忌水流午去　丁向忌水流未去
庚向忌水流申去　辛向忌水流戌去
壬向忌水流亥去　癸向忌水流丑去
詩云甲怕流寅乙怕辰丙午丁未要傷人庚申辛
戌宜當避壬亥癸丑是凶神
又云丙丁辛向忌寅流壬癸逢蛇乙向牛庚向逢

申甲向亥也教人犯配他州亦名八向曜水主凶

桃花水 一名咸池水 一名賊眉水
卯酉乃太陰出入之門朔後晦前其光狀似娥眉
亦嬌嬈之象故主淫慾子午以與卯酉爲四正耳
陽局忌見卯酉二水破局主淫若壬子癸龍有午
水朝主驟發以離壬配納水製火伏而吉矣離龍
子水朝雖發福必淫亂蓋純卦不配龍受坎製故
耳陰局子午二水破局主淫若庚辛陰龍見卯水
朝主大發蓋干卦相配金製水伏故爾震山兑水
継吉必淫以純卦不配而離　金製故凶

坎龍離水不宜入酉謂之游魂挑花水主婬賴氏
云坎龍離水入酉兑淫奔定主期棄中

風聲水　破局者有驗
○巽巳水破陽局主淫亂風聲賴氏云巽巳兼朝破
陽局那堪太乙生堆峯深閨有女顏如玉墮胎玷
辱春風慚
○坤水破陰局主淫亂風聲
○坎離陽朝入陰局主淫亂風聲
○卯水破陽局主風聲賴氏云卯水特朝主驟發輕
砂碎招淫奔

離鄉水　破局者有驗
離水　壬水　寅水　戌水
離者離去之義也故主離鄉遠去壬寅戌皆謀於
離故亦如之凡四宮見水來去吉地則主離鄉而
富貴凶地則主移徙逃竄

四祿水 四祿者火神之名也
午水兼丙　寅午戌三方水　乙辰水破陰局
離爲陽火丙爲陰火二宮之水兼朝濶雜必主火
災若单朝則不忌寅午戌三合火局若俱有水入
或凹缺風吹或水從而出皆主火災乙辰水來去

破陰局謂之帶殺火主火災

按賴氏催官篇云游魂陰樞水並入寅午戌歲燒天紅奚法多注兌亥氣回祿受制應潛蹤蓋游魂午也陰樞丙也二水兼入名曰天地陰陽火必主火災其應多在寅午戌火旺年月故些法必於金井上注之法以制之須多注兌金以生亥水又注亥水以控丙午之火則回祿受制而不能為災矣今人不識注氣之法乃有訾議行注為非者是不知裁成輔相以斡旋造法之妙也

廖金精為吾邑張氏扦陽基於吳園坐子癸向午

丁而有丙午水朝入金精知不免於回祿乃鑿坑於其方名曰滅火坑而注亥注兌以制之囑曰自此君家永絕回祿之災但戒火坑不可填塞張氏守其戒五百餘年果無火災嘉靖壬戌偶塞火坑未旬日而災百餘舍所災之處正與坑所塞者相值而塞未及者則截然反風滅火將應如此蓋見地理之妙而控制之術亦神矣哉此予目擊其事謹述以告明者

鰥寡水 破局消驗

乾水 破局 坤水 破陰局者是

乾為老陽坤為老陰皆亢極無生成之氣故主孤寡甚則絕嗣乾水尤可畏坤水稍次之

乾水破陰局亡出鰥夫殘疾損逆賴氏云陽璣來去跛能復鰥寡繼替人無蹤

坤水破陰局主出寡母媸風家多少亡兼未水主寡母私於僧道及出尼姑和尚亦須兼沙斷之賴氏云玄戈洋洋入塚宅高堂紅紛悲無窮授裙献花砂共位婦女不潔招淫風若有圓峯鉢盂樣或出尼姑并和尚

癆瘵水

乙辰水 破局 未坤水 破局 乾戌水 破局

凡四墓龍脉及入懷尖射惡砂或凹風吹穴朝水破局主癆瘵極凶不破局者無妨

少亡水

辰水 破局 戌乾水 破局 坤申水 破局

賴氏云凡黃辰戌流注非吉池少亡悖逆無忠貞

又云坤水洋洋入塚宅高堂紅粉悲無窮

痼疾水

寅甲水 破局 主瘋跛殘疾盲目疣背

辰水 破局 主缺脣露齒喑啞耳聾

子癸水 破局 主腫脹落水自縊血崩

戌乾水 破局 主喑啞盲聾瘋跛

午水 破局 主瞎眼

辰戌丑未四水 破局 主痼疾橫逆

刑戮水 破局者有準

坎龍見辰巽水　坤龍見卯水　震龍見坤申水

離龍見亥水　乾龍見丙午水　巽龍見酉水

艮龍見寅甲水　兌龍見巳水

即八山曜水主遭刑戮凶者多致全家誅戮縱吉地亦主遭刑或遭盜殺或戰陣而亡至驗不破局無驗

牢獄水

午水破陰局　辰戌水破陰局

天獄星照午而貴人不臨辰戌故此三水破局主遭囚禁若更有砂如獄如枷或路遶如鎖臨此三位尤凶主囹圄死

天橫水

辰水 破局　戌水 破局

辰戌為天羅地網故二水破局主凶惡夭橫粉骨碎身之慘

惡死水

癸水 破局 主溺主藥毒

甲水 破局 主縊主木石壓

午水 破局 主牢囚主火燒

丑水 破局 主刀兵主刑戮

申水 破局 主陣亡主水渰

乙辰 破局 主木壓主水渰

乾水 破局 主石壓主誅戮

寅水 破局 主虎咬主湯火

巳水 破局 主蛇咬主自縊

單龍流移水

午水　寅水　癸水　辰水　巽申水

凡此數水破局者必主遠配軍則徙竄

盜寇水 破局者驗

乙辰水　辛戌水　寅甲水　丑癸水　未坤水

吉地常遭盜寇凶地常出盜寇

乞丐水

辰水 破局　戌水 破局

二水直去無砂收攔穴向順去主乞丐

屠宰水

辰戌丑未水交流

此四殺水縱吉亦不過屠宰而已

螟蛉水

乙水 卯乙水 乙辰水 辛戌水 乾水

賴氏云天官来去招繼贅又云陽璣来去跛能履

鰥寡繼贅人無踪

悖逆水

辰水 破局 戌水 破局

賴氏云亢娄流注非吉地少亡悖逆無忠貞

妖魅水 破局者驗

丑水 未水 兕牛不正之氣故主妖魅祟怪

蛇虎水

巳水主蛇傷 寅水主虎咬 破局者是

此亦以其所肖而應也徽州程氏樂平朱氏二地

皆以虎傷俱有寅水来也其課云半夜夫妻八百

丁 圖見穴忌卷

河泊水

壬子水 破局 子癸水 破局 庚申水 破局 乙辰水 破局

此以水局而應也若破局主水厄

藥毒水

癸水丑水 交流并破局者是

賴氏云陰光天廚揖塚宅隨毋改嫁忘其宗少亡

毒藥因女禍兄弟屠戮交相攻

瘟瘽水 若見天醫水解之不忌

震山戌乾水 艮山未坤水 兌山丑癸水

巽山戌水 離山艮寅水 坎山丙午水

乾山卯水 坤山巳水

墮胎水

子癸水破陰局 巽巳水破陽局

雷驚水

亥 卯 未 三合同見水主雷驚墓及傷人

震山見亥未二水来去必主雷驚賴氏云未水来

去龍入震雷霳白日驚西東

左道水

未水 丑水

二水為僧道法師齋公縱吉地亦主出人喜為供

佛飯僧之事賴氏云鬼牛來去空為旨念經寡夭

常逢凶

翻棺覆槨水

戌乾凹風射水 乙辰凹風射水

癸丑凹風射水　未坤凹風射水
有凹缺又有水衝射是風送水入爲禍尤緊故主
翻棺覆槨賴氏云四金砂陷風一入翻棺覆槨入
遭殃又云四金水射風入局翻棺覆槨災非輕

樹根穿棺水
寅甲　乙辰水　戌乾水　破局者驗
樹根穿棺亦不拘此惟龍無氣脉而穴不受風者
必有樹根穿入棺貫其骸骨甚爲可畏貫目則主
子孫瞎目貫耳則聾耳穿背則發背穿足則跛足驗

黄泉浸屍水
乙辰水破局　坤申水破局　壬子水破局　戌乾水破局　寅申水破局

水浸屍骨亦不拘此惟龍脉無氣而穴場受風者
雖至高之處亦有水水浸屍骨馴以黑爛主疾病
黄腫癆瘵以絶人不但貧賤而已不破局者非是

螻蟻穿棺水
乙辰　寅甲　甲卯　艮寅　申庚　辛戌　未坤
癸丑　艮巽　坤申　乾亥　俱以龍穴不真者驗
螻蟻穿棺亦不拘此凡闘煞必有蟻子見從地有
蟻不但穿棺年深遠者并骸盡嚙之極爲凶惡

重刊人子須知資孝地理心學統宗

水法定論

卜氏云穴前放水依法循繩狐首經云溝洫之水出於
人爲禍福所係審擇是非赤霆經云人力可施折東屈
西妙斡造化出入干支諸家所論莫不皆謂水要折放
而其所以折放之法則在人爲以合天地自然之妙蔡
牧堂云知者盡其所當然而不害其爲自然者是也但
陰陽二宅之水諸般卦例拘忌太繁縱欲用之交相矛
盾何從取正故劉公淵云一切置之勿論可也誠以龍
穴真正水或不循矩度亦不害爲吉地楊公云水似精
兵進退由將則水亦不過龍穴之助耳故云水法之玄

莫問踪是也且諸家水法其間是非難信者有十餘說
焉一是主山不定一是支干取舍不同一是生尅出入
吉凶所取不同一是二十四位所屬陰陽不同一是諸
家二十四位所屬五行無定一是宿度屬五行不一一是
生旺衰病所起不同一是宜倒左宜倒右於理無據一
是九星五星水法不同一是步數尺寸白星雖一一是
起禄馬貴人各家不同一是正針縫針銅盤針論水不
同凡此雖各出名術之書及明師顯用夫何牴牾如此
姑陳其槩如主山不定之說蓋有以向首論消水者以

坐下論納水者以來龍論合水者以落頭論放水者此毛山之不定也有以支干分大中小神而謂小神宜流入中神中神宜流入大神而大神不宜流入中小神之支干方者有以大神小神但要合祿馬貴人而先用支神次及干維者有三折內不用支神而三折外不拘者有專用干維而全不用支神者有取貪巨武三吉而不論支干神者此支干取舍之不同也有以尅出為吉尅入為凶者有以尅入為吉尅出為凶者有以生入為吉生出為凶者此生尅出入之不同也有以淨陰淨陽論水者有以真陰真陽論水者有以葉七陰陽論水者此

陰陽所屬之不同也有以正五行論水者有以洪範五行論水者有以玄空五行論水者有以八卦五行論水者此五行取用之不同也有以宿度論水者其度數之所屬五行或金或木天機素書與叢珠瀛海及依梁關屬各不一此宿度吉凶之不同也有以來要生旺去要休囚論水者其生旺之說或以三合起長生或以坐山起長生或以正五行起或以玄空五行起此生旺休囚之不同也有以倒左倒右宜流來宜流去論水者而倒左倒右於理無根論之先迹多不相合此左右來去之難信也有以九星貪巨祿文廉武破輔弼輪數謂之三

而貪狼弦起弦殺中起中殺而以貪巨武為三吉者有六神水法以青龍白虎朱雀玄武勾陳螣蛇論水者取青龍配木白虎配金之類有以太陰太陽金水天財紫炁天罡燥火掃蕩孤曜九星論水而分四凶五吉者此五星九星之不同也有以步數論白星為吉而合水法者或云一步管三年或云一年管三步此步數白星之不同也有以祿馬貴人論水者其起祿馬貴人之法或以本山起或以向首起或以亡命起此祿馬貴人之不同也有以子午正針論水者有以壬子丙午縫針論水者有以子癸午丁銅盤針論水者此土圭羅經之不同

也復有紫微草于梅花與夫青囊斗杓魁皇四門朝宗天父地母等法種種多門各持一見信此則失彼從甲則違乙茫無定據豈理也哉噫是皆臆度陰陽附會禍福而無真傳灼見者也幸吾與吳氏親授仙翁華山廖士之傳三傳而至廖金精傳伯通其後又有紫瓊張真人緣督趙僊翁及觀物祝公文懿傅公易巖齊公皆洞徹玄微各有著述至國初而乃有董德彰氏得其真訣作用通神而舒馬山祝仲陽張落魄即慶和李養素胡竹心輩出而相沿相襲微機秘旨賴有所存今撮其要復取曾魏司馬頭陀范越鳳賴文俊王制仙劉白頭

諸家水法擇其理長者取之無所據而不足取信者刪之其有未備者又據所授以補之庶幾水法有定歸之論而人子無致眩惑云

壙前折水法

按管公明指象云金斗不决而不泄矣沙城導之玉井瀦之然後擇方而擇利心力之妙功力之備庶幾見愚而見智又況人之智之淺近天之智之遠大明堂臨耕橫决納而不吐是則飾形而致瑞

王氏曰金斗壙也沙城壙前橫溝以砂磧填之暗引兩腋之水聚於玉井然後順之六替（衰病死絕墓胎也）决之

玉井者砂城導出之後每一折作一井蓄之然後擇方而决之也

按穴前折水之法只要曲折不可直洩其折步亦以淨陰陽論陽龍宜放陽水陰龍宜放陰水又不可放支屬宜折曲流于干維而以水法五行論忌流從長生臨冠帝旺墓胎養六相之方宜流於衰病死絕六替方位上去

决水如吐故納新

九水不合法而龍穴真的則於穴前放水用法度以全吉避凶如吐故納新焉管氏曰如人之攝生調榮衛中故納新飽甘泄穢王氏曰壙折如人之養生飯食以資養之藥石以宣補之

立向以消水

地真融結而水或不利則斟酌向首以消納之管氏云龍穴真而水或不合陰陽消納由人

决水要心機巧

凡陰陽二宅之水在人心目機巧以曲折放之使歸於吉避其凶位流於吉方

决水乃救助之法

王氏曰天地間無自然相得之來山相符之去水故决

水者乃救助之法經云溝决之水出於人為禍福所係審擇是非蓋以天地無全功聖人無全能物之不齊安得事事如法故或龍真穴的而於水不合法度者則當以作法控制放之使歸吉避凶蔡氏所謂山川之融結在天而山水之裁成在人宋末觀物祝先生泌建議開瀶饒之表灣河以通康山湖達省甚便先生曰此丁方也謂之玉門水三甲子週當有王者後果百八十年間淮王藩封居饒（今表灣鄉稱祝機浚言祝公之横以開此河也浚水小名）

格水當以水溝下格羅經

訣云山上格山山始正水中格水水方真君然據定斜

針指來山去水恐非神管氏云當中須格以定其分野
坐穴直指徒誑以紛紜廖公云凡定水必須於流來中
下盤針若溪澗水則於溪澗中下盤針田塘之水則於
田塘源處隨水勢下盤若大江大河平田廣坂則須高
着眼力望水勢可向流依低處下盤針凡水一曲折則
一移盤針諺云水中放水

水法宜五行相生

用正五行論本山入首一節之龍其水不可尅龍而龍
宜尅水宜山水比和宜水生山山生水其或與龍不合
而於坐下山向合吉即亦吉矣

水法宜陰陽純一不雜

用淨陰淨陽論本山入首一節之龍陽龍宜陽水陰龍
宜陰水謂之陰陽不駁雜

乾甲離壬寅戌坤乙坎癸申辰十二位屬陽凡龍脉
入首一節是陽者則水之出入亦宜流於陽位乃得
陽氣之純

艮丙震庚亥未巽辛兌丁巳丑十二位屬陰凡龍入
首一節之脉是陰者則水之出入亦宜流於陰位乃
得陰氣之純

右法亦不可泥若龍真穴美但水不合法者宜臨
穴控制以消納之所謂卦向穴中作也

水要來於六相去于六替

長生冠帶臨官帝旺胎養為六相衰病死墓絕沐浴為
六替管氏云養生胎冠官旺兮表六相之猶澤衰病死
墓絕浴兮宜六替之郭氏曰朝於大旺澤於將衰
流於囚謝以返不絕賴氏云臨官生旺胎養沐不須更
論陰陽也

水要干維純粹

管氏云八干兮鍾天地之精王氏云四隅四正兮取八
卦之變通四墓四絕兮實五氣之玄宜諺云水要放從

天上去言從天干位去也

八干　甲丙庚壬乙辛丁癸　四維　乾坤　艮巽

水支屬只用四正

震兌坎離為四正之位雖屬支辰而得天地之正位與
衆支位不同決之亦吉管氏曰坎離陰陽之正震兌陰
陽之門二道流之亦為權貴萬萬山云支頭地氣混泉
流四正元從八卦推此水亦同天上去玄靈立向也相宜

水不可以步數論吉凶

水之曲折要與形勢相稱即吉又以年代之說看步數
者亦非蓋年代只論後龍為主管氏曰三年一步以何

憑而推一步三年以何數而見傳文懿公云一个三步推何法一步三年按甚文運氣如身管百脉無時暫息不調均

穴前横過水不須分相替

管氏曰一條流水角弓形攔住前頭却不行相替未須分彼此城門方始論此亨按此穴前横遶之水只可以水城形勢論吉凶不可以方位相替論禍福

水口忌流生旺墓

水之來宜從生旺方入水之去宜從死絶地出反此皆不吉紫瓊真人云真龍入格論純粹秀水盤旋亦要良

生旺墓中如直去定虧春色與傳芳

水論相替不論星卦

王氏曰凡水之生旺欲其朝迎官養欲其顧揖衰病欲其所去胎息欲其流通敗絶庫墓欲其安靜冠帶動則榮死絶來則憂干姓清而可任支性濁而難犯斟酌輕重自有理致古人亦不假借星名虛空緣飾

論漏道

明堂大水曰漏道係天造地設自然而然者管氏云漏道之道者其形勢乃天然是也欲其如虎口之交牙金關石實如猛牲之露角龜印虹輪加之如玄重峯疊嶂則為漏道之貴也

論息道

息道者穴前放水之道也在人裁成管氏云息道之道在其巧拙之能横彎曲折悉由愚智

水城要與二道相合

管氏云凡坱流水其歸一揆然水城形勢或與息道逕則停爲

水吉凶從龍

楊公云水似精兵進退由將言水之吉凶從龍而不得自專多見吉地秀水特朝已發大貴而龍傳入凶節則

禍患突至水雖吉亦莫能救如宋丞相文文山公祖地入局結穴皆美第後龍過峽處一凹丑風吹脉而其年代行至此節公乃遇難雖然公之大忠節義流光萬古死且不朽未足為禍誦魏公頌為良臣之語則不能無憾時當陽九是值天地大變豈一地之所致哉但其課亦神矣 課云 大田一地如烟霧四邊諸水聚一條辛水望東流天下狀元頭 天祥狀元 南也朝北也朝滿林黃葉亂飄飄公欲封公公不見公遇騎牛折斷腰果忠烈公丁丑以後不利按是地以巽山辛向辛水朝巽納辛是正配歸東震水合吉矣及龍入凶節水亦無益是水吉凶

從龍也趙緣督翁謂龍剥入凶地有識者當預遷之
按緣督瑣録云地有入首龍穴吉剥龍到凶處則為
禍有識者亟遷之如吳仲祥知其陽基將禍二子四
孫遷居四處皆旺馬氏濮氏同居不遷而敗（廖禹為張氏扦吳園陽基鑒娀僕并洗馬㕹二姓遂敗）
賈似道祖地術者囑其六十年
後速遷否則有大禍課云正面諸侯半面君癸酉生
人受恩眷六十年後速移遷虍火虎星来出現馬頭
火焰捕天紅到此令人無眼見似道命屬癸酉居相
專權國破身亡其應如響一智一愚從違當知所辯
愚按緣督儒翁固須有見古人亦往往有為之者如

廖金精自塋父地係速福穴偽行真落一節艮山丙
水朝歸乙辰丁山高起卯山有尅作不二年可致驟
富二紀後則敗及金精畱吳園張氏一十九年辭歸
之際有先塋福澤將泯亟欲西歸以圖遷改否則災
害必生噬臍何及之語又鉛山費狀元陽基在横林
柴家埠者初扦時地師謂出狀元後即宜別圖文憲
公入魁後未及遷而有周吳李三尅之禍燒屋殺人
乃遷其址而吉此因趨吉避凶之一端然當發福時
誰肯遷改誰任此責但有等地穴孤寒而得水能富
貴而終以絶嗣此則不孝有三無後為大君子預遷

之宜矣

水法詳定

一主山之說不問鼠肉僻宮轉鬪鬪斧貼脊等穴横落
直落等龍但只取落頭一二丈為主以論陰陽五行
其餘皆不可拘泥若發將親切入路分明合之尤妙
一取用陰陽五行兩用不同穴内消納用淨陰陽山頭
納音（用大五行）生尅出入（用真五行）上向納水（用玄空五行）
一生尅出入一說生穴穴尅者吉尅穴生凶又一說以
尅入為之關煞玉髓經郑獨取生入為吉譬如人有
泄氣隨水耗泄不禁必用溢藥之義也生出者如人

之戀戀溺女色尅出者徇人之孽孳溺於貪財此人
之常情不知返則必致於害豈獨此而已世間萬事
皆然得意處則易留失意處則難往亦溢藥之義也
一同馬氏則取生入尅入者吉不分陰陽惟乾坤艮巽
取上吉以千次之諸家議論亦多取生入尅入者吉
古歌云生入尅入人丁旺生出尅出百口亡下来尅
上官兼富上来尅下子孫殃蔡氏發揮云只要自下
尅上便合造化中間異同何以取決惟生入一説未
嘗不同以為吉者今取生入者為上尅入者次之其
生尅相關者尤美不得已一節外或有生出尅出者

亦無傷也故但以第一節爲緊要

一諸家言三節內不用支辰謂之男女命座大凶一説三節內先行支辰次及干者不宜輕信慎之

一水出長生墓旺之方只論穴場所見者是其不見者在所不問其所出沒只不要在生旺墓方上流且如水山頭則忌申子辰三方流出者是也他准此其他卦例多端難於憑信勿論是也惟輔星卦與陰陽相符可以遵用廖公云惟有輔星最玄玄用卦此爲先

「予兄弟歷觀偲跡合輔星者頗多然亦在人知巧作爲趨吉避凶范公曰山之生尅制化水之來去出泄

又在臨時斟酌

一溝口水浚一節觀水之來去逆順要逆拆放若水從左來溝口一節則當逆向左若水從右來則逆向右謂之小水逆大水

一劉氏水法或謂斗柄水盖有以見斡運循環不窮之義然有節數太多者恐無明堂深廣故不得不如此也其有明堂窄狹不必依其節數可去則去不然地窄反不條暢徒費功力無益在智者臨時斟酌而增損之不可執一也

一蔡氏謂決水之法要彎迴宛轉世有言長流吉短流凶若長若斜反無情凶禍亦速不若屈曲折聚取情意留戀不忌邊去爲妙每折轉處必作圓斗或方斗然後泄去爲良法

一山水陰陽純一則不以五行相尅爲忌得水生山山尅水尤妙

一或問四方郡邑多下離向或不是坎龍如何可一律論答曰陰陽向首亦在活法但得山水比和爲上然亦有丙丁向者豈到處皆是坎山來歷雖乾壬癸甲皆可離向辛亥震兌艮皆可以丙丁向

決水法

一決水要與陰陽純一其來山去水不相駁雜則無戰爭擊剝淫蠱之虞

一決水要入干維或四正之位亦可不可泄入支屬爲得其精氣去其濁凝

一決水宜流于本山衰病死絶胎養方不可決於長生沐浴冠帶臨官帝旺庫墓之方順相背之宜

一決水要合會星宿勿論諸家星卦

一決水要主尅賓忌賓尅主欲本山尅水欲本水生山不欲水來尅山及山生水

右泱水明此五者則法盡矣切不可用俗術論卦
例青囊斗杓魁皇等無理之謬亦不可惑於諸術
分公位長中幼之妄誕

一鉺口折水若向面前直出必是傾脫故必要知之玄
如丁文鎖節屈曲折去則不見傾直其長短步數只
隨地勢所宜切不可信俗術三年一步三步一年與
夫幾尺合某星及某水利某子此皆無根之論不通
理致曾氏王氏之書亦嘗深惡而痛絕之

一利於向首開鉺而或不利於泱水則內以乘氣為主
而外以消納為主作內外兩向為是曾氏曰內藏黃

金斗外掩衆人口四勢任君談五行當自守王氏曰
或有利鉺不利向或利向不利鉺則當外順形勢內
會星宿若鉺與向俱利則內外為一若不利行水又
斡旋造化故外之四勢任君談論而內之乘氣分金
五行星宿當自守其心法可也

如張宗道扦青陽施吏部篤臣堯臣公祖地蛇形糞門
穴巳丙龍折甲山庚向外作寅山申向月池內放
丁水轉放巽水

又如董德彰扦吾邑童尚書公軒祖地鷄子番身
形內巳丙向外丙午向

何野雲扦華橋項氏與松形地內離向外丁水向
鉺口丙向鉅富旺人亦有州縣官

一鉺口折水用針之法當就水口中用盤針下格折節
格之切不可就穴上下格便指其水路為其水則宮
分差訛陰陽駁雜當就溝中下格庶得水路清切宮
分不差若陽基放水不可在明堂中下盤針當就屋
簷滴水處下盤針若放溝水又當就溝中隨折節節
下盤針則得水路清切不差鄒國師寬所謂水中格
水水難躲也

已上水法頭緒尤多恐未易洞知今以二十四位

解定吉凶諸水俾一覽無遺便於趨避焉

總陰局水吉凶方位以便折放

亥山入穴 取屬水 亥山即亥龍餘倣此

亥山吉水 總開諸家水法名目于下後皆倣此

丙位 主大富貴和義上格龍拜相

三陽水 赦文水 長壽水 花羅水 陰鼓水

歸元水 進神水 橫財水 義門水

丁位 主大富貴高科壽考孝義上格龍出神童

三陽水 赦文水 長壽水 建財水 陰跛水

歸元水 進神水 橫財水 義門水

巽位、主文名官爵妻財上格龍穴出狀元神[illegible]男

為駙馬女作宮妃

三陽水　御街水　學堂水　催財水　陽皷水

震　主武貴威名驟發鉅富上格龍出兵部五府

催官水　魁鄉水　陽皷水　納財水

庚　主功勳烜赫上格龍主元戎上將

進神水　陽皷水　金帶水　橫財水

金魚水　魁鄉水

辛　主魁鮮驟富上格龍及第翰苑才名

進神水　陰皷水　金帶水　橫財水　文秀水

兌　主富貴上格龍出后妃

進神水　陽皷水　金帶水　天財水

亥山凶水

艮退神　艮土剋亥水　辰戌丑未黃泉　乾亢

甲乙孤虛　寅午離鄉　坤極

丙午變節　[illegible]　丁午桃花　申溷雜

卯未來去　[illegible]　[illegible]獄

艮山入穴　取屬木

艮山吉水

丁水　主大富貴長壽

三陽水　赦文水　歸元水　陰皷水　催官水

進神水　長壽水

辛　主發橫財得女人財産主文章科第

建財水　女財水　金帶水　魚印水　文秀水

陰皷水　橫財水

庚　主武功官職及得軍中財産

花羅水　陰皷水　金印水　金皷水　魁鄉水

丙　主發橫財長壽及官職崇高

三陽水　赦文水　配壬水　歸元水　陰皷水

催官水　長壽水　進神水　橫財水

亥　主發財旺人

進神水

兌　主科名及發財

金帶水

艮山凶水

震巽退神若曲折則吉　巽來去無凶福薄而已　午桃花

辰戌丑未黃泉　甲乙孤虛退神　壬坎溷雜

寅離水　申衰氣　乾坤亢極

巽山入穴　取屬水

巽山吉水

辛水　主得女財主催貴登高科

納卦水　催官水　歸元水　陰皷水　文秀水

女財水　金魚印水

丁　主長壽發財

花羅水　三陽水　赦文水　長壽水　陰皷水

庚　主武貴及得軍中財

歸元水　金印水　陰皷水　鬼鄉水

艮　主富貴

天財水　進神水　銀帶水　陽皷水

亥　主旺人發財

進神水

巽山亥水

辰戌丑未 黃泉　乾坤 亢極　兌 曜星退神

甲乙 孤虛　子午 桃花　寅 [illegible]

壬子癸申 溷雜

兌山入穴　取屬金

兌山吉水

丁水　主長壽旺人吳公云兌逢丁水壽同彭子所

見池州府西門外杏花村郎氏祖地係兌龍

丁水出郎鉞鑑兄弟及姊妹皆百餘歲又都

昌萬旭百歲其陽基平中一突後坐大溪空

曠無樂山却是兌龍丁水

三陽水　赦文水　長壽水　陰皷水

辛　主貴得陰人財

金帶水　花羅水　文秀水　金魚印水

陰皷水　女財水

巽　主科名顯貴得陰人財

文秀水　進神水　陽皷水　三陽水　婦財水

震　主驟發橫財富貴

天財水　歸元水　陽皷水　進神水　鬼鄉水

艮　主大發田產巨富

橫財水　進神水　陽皷水　銀帶水

丙　主文章科第

三陽水　赦文水　陰皷水

兌山亥水

乙 曜星　午 桃花又退神　寅申 支煞　辰戌丑未 黃泉

乾坤 亢極　甲乙 孤虛

震山入穴

震山吉水

庚　主催官富貴

催官水　卦氣水　陰皷水　歸元水　金魚印水

辛　主文章富貴得女財

文秀水　女財水　陰皷水　歸元水　金魚印水

丙　主長壽旺人富貴

三陽水　赦文水　長壽水　花羅水　陰皷水

丁　主文章富貴長壽

三陽水　赦文水　長壽水　進財水　陰皷水

艮　主發橫財

進神水　銀帶水　橫財水　陰皷水

亥　主富貴

配卦水　進神水

震山凶水

甲 擢星　乙 退神娥眉　乾坤 亢極　子午 桃花

丙午 回祿　壬癸 洇雜　辰戌丑未 黃泉

【辛山入穴】取屬金

辛山吉水

巽　主催官高第女貴得妻財長壽神僊吴公云辛逢巽秀神僊出言辛龍有巽峯巽水者出神僊予昕見金谿徐氏莒蒲塘一地辛龍有巽峰巽水出一文一武一神僊鵝形地出一副憲名善夔癸丑進士一指揮一僊

又豐城范氏祖地在應墟亥龍入辛巽峰特秀出一神僊曰登雲一上神曰小三官亦甚靈感

三陽水　卦配水　進神水　催官水　女財水

文秀水　陰皷水

震　主武貴發財文官權武威振邊方

進神水　陽皷水　魁鄉水

艮　主大發財產典州郡

天財水　銀帶水　橫財水　陰皷水　進神水

丁丙　主長壽富財旺人貴顯

三陽水　赦文水　長壽水　陰皷水

辛山凶水

巳 剛火退神　子午 桃花　辰戌丑未 黃泉

壬癸 混雜　寅申 走煞　乾坤 亢極

【庚山入穴】取屬金

庚山吉水

震水　主武貴發財旺人

卦氣水　進神水　催官水　陰皷水　魁鄉水

巽　主文章高科第

進神水　三陽水　學堂水　御街水

艮　主大發財富貴旺人

花羅水　銀帶水　陰皷水　御街水　進神水

横財水

丙　主長壽富貴

花羅水　三陽水　赦文水　陰皷水　長壽水

丁　主長壽富科

建財水　三陽水　赦文水　陰皷水　長壽水

亥　主大旺人財

配卦水

庚山玄水

巳剛大退神水　子午桃花　乾坤亢極

辰戌丑未黄泉　甲乙孤虚　丙丁四禄

子癸孤虚泅難宙洩氣

丙山入穴

丙山吉水

艮　主多田產旺人

催官水　納卦水　陰皷水

震　主武貴發財

鬼鄉水　進神水　陽皷水

辛　主科第旺人發財

建財水　金帶水　進神水　文秀水　陰皷水

女財水　横財水　金魚印水

庚　主武貴得軍中財

花羅水　金帶水　鬼鄉水　進神水　陽皷水

兌　主科第大富

進[illegible]水　陽皷水　鬼鄉水　陽皷水　横財水

亥　主饒財旺人

歸元水退神半吉

丙山玄水

子桃花　寅申支氣　乾坤亢極　甲乙孤虚

壬癸泅難　辰戌丑未黄泉

丁山入穴　暇屬大

丁山吉水

艮　主高壽顯貴

借配水　銀帶水　長壽水　陽皷水　六秀水

兌　主鉅富旺人

正配水　金帶水　陽皷水　進神水　金魚水

震　主武貴發横財旺人

天財水　進神水　陽皷水　鬼鄉水

巽　主科第高官得女財

三陽水　女財水　陽皷水　進神水

辛 主科第大發財產

花羅水 橫財水 進神水 文秀水 女財水

陰皷水 金帶水 金魚水

庚 主發財旺人鉅富

建財水 金帶水 金印水 金魚水 進神水

陰皷水 橫財水 兜鄉水

亥 主饒財旺人

歸元水 退神半吉

丁山凶水

亡水 桃花 壬癸 孤虛 進神 乾坤 亢挫 離

甲乙 孤虛 辰戌丑未 黃泉 寅 支煞

巳上各陰爲陰龍入首編定諸家吉水方位任

從往來及折放通用大利

其破爲凶水若見來去穴法宜趨避控制注氣

切忌折放

總陽爲水吉凶方位

[離山入穴] 取屬水

離山吉水

壬水 主發財催貴

納干水 陰皷水 科甲水 橫財水 催官水

癸 主富

借配水 陰皷水

甲 主發財

建財水 進神水 陰皷水

乙 主發財

花羅水 進神水 陰皷水

坤 主女發財

陽皷水

寅 主橫財

功曹水 不宜合見戌水主大凶

申 主發財

溥送水 驛馬水

離山凶水

亥 曜星 子 桃花退神 卯酉 城眉 丑未 黃泉

庚辛艮丁丙 混雜

[壬山入穴] 取屬水

壬山吉水

離 主催官鉅富

進神水 納幹水 催官水 陰皷水 科甲水

甲 主發財

進財水　陰皷水
乙　主富
花羅水　陰皷水
坤　主女發財
陽皷水
寅　主得横財
進神水　功曹水忌見午戌合大局主火
申　主得藝財
傳送水
壬山亥水
卯酉娥眉　辰戌丑未黄泉　乾亢氣

巽巳丙丁庚辛　震艮涸雜
坤山吉水　坤山入穴　取屬土
癸　主發財催貴
建財水　進神水　催官水　陰皷水　納干水
乙　主富
陰皷水　納干水
離　主發財富貴
陽皷水　進神水　科甲水

壬　主科甲巨富
花羅水　進神水　科甲水　陰皷水
甲　主小富
陰皷水
寅　主得軍中財
功曹水不宜見午戌水相合主火災
坤山亥水
卯桃花昭星退神　辰戌丑未黄泉
庚辛巽巳艮亥涸雜　酉娥眉　乾亢氣
癸山入穴　取屬水

癸山吉水
離　主發財
借配水　進神水　陽皷水
坤　主女發財
正配水　天財水　陽皷水
乙　主富
建財水　陰皷水
寅　主富
功曹水不宜合見午戌主火災
甲　主發財

傳送水

癸山凶水

卯酉 峨眉 乾 九氣 辰戌丑未 黄泉

巽巳丙丁庚辛震艮 混雜

已上編定諸陽局各山吉水所宜來去并折放

通用大利

其各山凶水所宜避之行注莊制切忌折放

進神退神二水諸山定局

生入尅出者謂之進神　生出尅入者謂之退神

進神水吉退神水凶

艮山屬土

丙丁屬火生艮土為進神吉

尅出亥水亥屬木艮土尅之亦為進神吉

生出庚辛兌屬金艮土生之為退神于卦借配山澤

通氣不以為凶

震巽屬木尅艮土入為退神凶

震巽山屬木

亥水生入為進神吉　尅出艮土亦為進神吉

生出丙丁為退神于卦借配不以為凶

尅入庚辛亦為退神于卦正配不以爲凶

尅入兌金又為巽之卦曜大凶

庚兌辛山屬金

艮土生入為進神吉　尅出震巽亦為進神吉

丁火尅入為退神於卦正配不以為凶丙亦無忌

巳午為曜退神大凶

亥山屬水

庚酉辛生入為進神吉　尅出丙丁亦為進神吉

生出震巽為退神于卦借配不以為凶

艮土尅入亦為退神

丙丁山屬火

震巽生入為進神吉

尅出庚辛亦為進神吉

生出艮土為退神丙與艮配不以為凶

亥水尅入亦為退神

離山屬火

壬癸水尅入為退神十卦相配不以為凶

坎水尅旺卦非宜　亥水尅入卦之正曜大凶

壬癸山屬水

尅離火為進神吉

坤艮土尅入為退神坤與癸正配無忌艮則凶矣

坤山屬土
離火生入為進神吉　尅出壬子癸亦為進神吉
生出申庚酉辛為退神凶
尅入寅卯甲乙亦為退神凶甲乙無忌惟卯為凶
寅山屬木
壬子癸水生入為進神吉　尅出坤土吉亦為進神
生出丙丁巳火為退神凶　尅入乾申金正配不凶
甲山屬木
壬子癸水生入為進神吉　尅出坤土為進神吉
生出丙丁巳火為退神凶　尅入乾申金正配吉

乙山屬木
壬癸水生入為進神吉　尅出坤辰戌土為
生出丙丁火為退神凶　尅入乾申金正不凶
巳山屬火
卯木生入為進神吉　尅出庚酉金為進神吉
生出坤戌土為退神凶　尅入亥水正配不凶
丑未山屬土
丙丁火生入為進神吉　生出乾申金為退神吉
尅入卯巽水正配不凶
乾申屬金

艮丑未土土入為進神吉　尅出寅甲木為進神吉
生出庚酉金為退神凶　尅入午火曜水凶
辰戌山屬土
午火生入為進神吉　尅出壬癸吉為進神吉
生出庚酉金為退神凶　尅入寅甲木為退神正配不凶
子山屬水
乾申金生入為進神吉　尅出午火為進神吉
生出卯乙木為退神凶　尅入坤辰戌土為退神凶
此外又有摘奇載十四進神十退神今辯正于後
十四進神水　謂宜朝來吉流去凶

丙向午水朝富貴保千秋　丁向午水入田地金銀積
未向坤水朝大富出官僚　坤向申水至亦出文章貴
甲向申水來富貴有梯媒　庚向申水至百寶金銀聚
亥向亥水朝富貴求無休　壬向子水朝田地遍他州
子向子水入官貴登科第　癸向亥水朝也自足田牛
艮向甲水朝巨富足錢財　富向水流丙百口田庄進
甲向卯水至富貴更無比　乙向甲水朝財穀積成堆
右十四進神水法驗仙跡多不準不可深信其可
信者惟有六向
申向申水朝　坤向申水朝　亥向亥水朝

壬向子水朝　子向子水朝　乙向甲水朝

其外八向進神水不吉不可用

十退神水　至凶至凶不可信用

巳向水流丁打馬去朝京　午向水流丙五馬坐專城

酉向水流辛富足足金銀　辛向水流丑也自足田牛

戌向水流乾金寶如沙積　乾向水流乾富貴出雙全

丑向水流艮富貴聲名遠　卯向水流乙財谷自然聚

艮向水流巽富貴莊田進　巽向水流巽官取富無比

摘奇云此十退神水謂之直流水宜流去吉朝來凶

愚按此退神水之説至凶誤人極甚不知向爲立此

言也壟經云得水爲上得水豈以水去爲我前輩縱

下去水地亦必龍穴真的砂鎖周密烏有不論龍穴

真僞而惟以方位合此退神竟不畏其直去之理智

者勿信

按儒葦云水乃陣上之兵進退由将故水有進神有退

神如兵有義兵有暴兵暴兵所至必有凶年烏可嚮邇

猶退神不可使進也義兵若時雨孰不引領以徯我后

之来猶進神不可使退也然進也退也豈由於水與兵

我必主将尊嚴指揮素定則所向有功而境内晏然矣

哲師之用水亦素熟閑舉而措之云　天星水法卷終

重刊人子須知資孝地理心學山向便覽卷

太史公曰陰陽之術甚祥而衆忌諱使人拘而多所

畏儒者遂一切置而不講至觸諱犯忌一有不利曰

此偶然耳則又矯枉過直與太史公私指謬矣獨怪

夫業斯術者務爲名高往往杜譔神煞名號其言禍

福之應如響乃甲是而乙非此棄而彼取載在簡編

莫知適從噫敝也久矣廖金精氏曰神煞杳冥多潜

變世人有眼何曾見眼既不見耳不聞焉知山向占

不占有味我其言之也第諸書神煞之傳相沿既久

拘忌成習不可盡革謹編山向便覽一卷以六十年

太歲爲綱二十四山向爲目開卷則知某年某山向

大利某山向小利某山向不利庶易於揀擇不以多

岐亡羊且以序四時之大順云

旹

萬曆十年壬午春王正月德興山人徐善述寓雲杜五

華山房謹書

萬年圖山向通利便覽定局

甲子年

大利山向 酉山卯 月大七

小利山向 乾山巽

不利山向 壬山丙 浮天空向煞 子山午 年尅 癸山丁 年尅

丑山未 年尅 艮山坤 陰府 寅山申 年尅 甲山庚 陰府年尅傍

卯山酉 炙退 乙山辛 羅天退 辰山戌 年尅地官符 巽山乾 陰府年尅

巳山亥 三殺 丙山壬 坐殺傍陰府 午山子 三殺 丁山癸 坐殺

未山丑 三殺年尅 坤山艮 年尅 申山寅 年尅 庚山甲 年尅

辛山乙 年尅傍陰府 戌山辰 年尅 亥山巳 天官符

乙丑年

大利山向 巽山乾 正四八九十月 丙山壬 二三八九十一月 午山子 正二八九十二月

小利山向 壬山丙 未山丑 坤山艮

亥山巳 戌山辰

不利山向 子山午 炙退 癸山丁 浮天空羅天退 丑山未 傍陰府

艮山坤 年尅 寅山申 三殺 甲山庚 坐殺傍陰府 卯山酉 三殺年尅

乙山辛 坐殺 巳山亥 年尅地官符傍陰府 辰山戌 三殺 丁山癸 傍陰府

申山寅 天官符忌脩方 庚山甲 向殺 酉山卯 陰府 辛山乙 向殺

乾山巽 陰府

丙寅年

大利山向 寅山申 六七九十十一月十二月 甲山庚 三四五七十一月

小利山向 巽山乾 庚山甲 戌山辰

乾山巽

不利山向 壬山丙 向殺 子山午 三殺陰府 癸山丁 向殺傍陰府

丑山未 三殺 艮山坤 年尅 卯山酉 年尅 乙山辛 傍陰府

辰山戌 傍陰府 巳山亥 年尅天官符 丙山壬 坐殺 午山子 地官符

丁山癸 坐殺 未山丑 坤山艮 陰府 申山寅 傍陰府

酉山卯 炙退 辛山乙 浮天空羅天退 亥山巳 三殺

丁卯年

大利山向 子山午 三四五 癸山丁 三四七十月 丑山未 四十八十二月

亥山巳 九十一月 巳山亥 正二三四七十二月 乾山巽 二六八十月

小利山向 艮山坤 卯山酉 辰山戌

坤山艮 巽山乾 丁山癸

不利山向 壬山丙 年尅陰府 寅山申 傍陰府天官符 甲山庚 坐殺

乙山辛 坐殺 丙山壬 年尅 午山子 炙退年尅陰府 未山丑 地官符

申山寅 三殺 庚山甲 浮天空向煞 酉山卯 三殺 辛山乙 向殺

戌山辰 三殺傍陰府

戊辰年

大利山向

酉山卯 六十月

小利山向

艮山坤

不利山向

壬山丙 向殺 子山午 年尅 癸山丁 年尅向殺 浮天空

丑山未 年尅 寅山申 年尅 甲山庚 年尅 卯山酉 炙退陰府

乙山辛 羅天退 辰山戌 年尅 巽山乾 年尅 巳山亥 三殺

丙山壬 坐殺 午山子 三殺 丁山癸 坐殺浮天空 未山丑 年尅三殺 傍陰府

庚山甲 年尅傍陰府地官符 坤山艮 年尅浮天空 申山寅 年尅 辛山乙 年尅

戊山辰 年尅 亥山巳 傍陰府天官符

己巳年

大利山向

午山子 二五六九月 丁山癸 二五六八月 未山丑 四六七月 九十一月

小利山向

丑山未 坤山艮 庚山甲

戊山辰 乾山巽 亥山巳

不利山向

壬山丙 浮天空 子山午 炙退 癸山丁 羅天退

艮山坤 陰府 年尅陰 寅山申 三殺 甲山庚 坐殺 卯山酉 年尅三殺

乙山辛 坐殺 辰山戌 三殺 巽山乾 陰府 巳山亥 年尅

丙山壬 傍陰府 申山寅 天官符 酉山卯 地官符 辛山乙 傍陰府向殺

庚午年

大利山向

艮山坤 八九月 寅山申 三七八九月 卯山酉 正五七月

乙山辛 三四七十一十二月 辰山戌 二三四六七十十二月

小利山向

未山丑 坤山艮 申山寅

庚山甲

不利山向

壬山丙 向殺 子山午 三殺 癸山丁 向殺

丑山未 三殺傍陰府 甲山庚 傍陰府 巳山亥 傍陰府天官符 丙山壬 坐殺

午山子 大殺 丁山癸 年尅坐殺浮天空傍陰府 酉山卯 炙退傍陰府年尅 辛山乙 羅天退

戌山辰 地官符 乾山巽 年尅陰府 亥山巳 殺 年尅三

辛未年

大利山向

壬山丙 三四七十月 巳山亥 正三六七十十一月

小利山向

乾山巽 艮山坤 卯山酉

子山午 陰府年尅 癸山丁 傍陰府年尅 丑山未 年尅

寅山申 年尅天官符 甲山庚 年尅坐殺 乙山辛 坐殺傍陰府 辰山戌 年尅傍陰府

巽山乾 年尅 丙山壬 浮天空利 午山子 炙退 丁山癸 羅天退

未山丑 年尅 坤山艮 年尅陰府 申山寅 年尅三殺傍陰府 庚山甲 年尅向殺

酉山卯 三殺 辛山乙 年尅向殺 戌山辰 年尅三殺 亥山巳 地官符

壬申年

大利山向

坤山艮 二五九十十十二月 申山寅 二三九十十二月 庚山甲 正三四七十

酉山卯 正二五六七十月 辛山乙 正三四七八十十二月

小利山向

丑山未 艮山坤 巽山乾

乾山巽 冬至後不利 亥山巳 冬至後不利

不利山向

壬山丙 向殺傍陰府 子山午 地官符 癸山丁 向殺

寅山申 傍陰府 甲山庚 浮天空 卯山酉 炙退 乙山辛 羅天退

辰山戌 白虎 巳山亥 殺 丙山壬 坐殺 午山子 三殺陰府

丁山癸 坐殺年尅 未山丑 三殺 戌山辰 傍陰府

癸酉年

大利山向

巽山乾 四九十月 巳山亥 四九七八月 丙山壬 二五六十一十二月

午山子 正二五六八十二月

小利山向

壬山丙 艮山坤 坤山艮

戌山辰

不利山向

子山午 炙退 癸山丁 羅天退 丑山未 地官符

寅山申 三殺 甲山庚 坐殺 卯山酉 三殺陰府 乙山辛 坐殺天空

辰山戌 三殺 丁山癸 年尅 未山丑 傍陰府 申山寅 天官符

庚山甲 向殺傍陰府 酉山卯 年尅 辛山乙 向殺 乾山巽 年尅

亥山巳 年尅傍陰府

甲戌年

大利山向

甲山庚 二四五八十二月 卯山酉 二五十一十二月 乙山辛 正二四五六九十十一十二月

申山寅 正三四五六九十十二月

小利山向

辰山戌 午山子 未山丑

坤山艮 庚山甲 戊山辰

不利山向

壬山丙 浮天空向殺 子山午 三殺 癸山丁 向殺

丑山未 三殺 艮山坤 陰府 寅山申 地官符 巽山坤 陰府

巳山亥 天官符 丙山壬 坐殺傍陰府 丁山癸 坐殺年尅 酉山卯 炙退年尅

辛山乙 傍陰府羅天退 乾山巽 年尅 亥山巳 三殺年尅

乙亥年

大利山向

壬山丙 正三四七十月 亥山巳 五六八十一月

小利山向

艮山坤 丙山壬

不利山向

子山午 年尅 癸山丁 年尅浮天空 丑山未 年尅傍陰府

丑山未 年尅傍陰府 寅山申 年尅天官符 甲山庚 年尅傍陰坐殺 卯山酉 地官符

乙山辛 坐殺 辰山戌 年尅 巽山乾 年尅 巳山亥 傍陰府

午山子 炙退 丁山癸 傍陰府羅天退 未山丑 年尅 坤山艮 年尅

申山寅 年尅三殺 庚山甲 年尅向殺 酉山卯 三殺陰府 辛山乙 年尅向殺

戌山辰 年尅三殺 乾山巽 陰府

丙子年

大利山向 寅山申 正三四五六九十月 庚山甲 二六七十一月 戌山辰 三七八月

小利山向 丑山未 艮山坤 甲山庚

巽山乾 辛山乙 浮天空忌造 六七月吉

不利山向 壬山丙 向殺 子山午 陰府 癸山丁 向殺傍陰府

卯山酉 炙退 乙山辛 傍陰府羅天退 辰山戌 地官符傍陰府 巳山亥 三殺

丙山壬 坐殺 午山子 三殺 丁山癸 年尅坐殺 未山丑 三殺

坤山艮 陰府太歲 申山寅 傍陰府 酉山卯 年尅 乾山巽 年尅

亥山巳 天官符年尅

丁丑年

大利山向 丙山壬 二三六七十一二月 丁山癸 二四五六十一月 亥山巳 三四五七八十一月

小利山向 艮山坤 酉山卯 乾山巽

壬山丙 傍陰府 子山午 炙退年尅 癸山丁 年尅羅天退

丑山未 向殺 寅山申 年尅三殺傍陰府 甲山庚 年尅坐殺 卯山酉 三殺

乙山辛 傍陰府 辰山戌 年尅三殺 巽山乾 年尅 巳山亥 地官符

午山子 三殺 未山丑 年尅 坤山艮 年尅 申山寅 年尅天官符

庚山甲 年尅向殺浮天空 辛山乙 年尅向殺 戌山辰 年尅傍陰府

戊寅年

大利山向 艮山坤 三八九十二月 甲山庚 二四五六七十一月 辰山戌 正三四五六十月

小利山向 寅山申 巽山乾 申山寅

戌山辰 乾山巽 坤山艮 浮天空吉利

不利山向 壬山丙 年尅向殺 子山午 三殺 癸山丁 浮天空向殺

丑山未 三殺 卯山酉 陰府 乙山辛 年尅 巳山亥 天官符

丙山壬 年尅坐殺 午山子 地官符年尅 丁山癸 浮天空坐殺 未山丑 傍陰府

庚山甲 傍陰府 酉山卯 炙退 辛山乙 羅天退 亥山巳 三殺傍陰府

己卯年

大利山向 壬山丙 [illegible] 癸山丁 三四五八十月 丑山未 正五六十二月

小利山向 巳山亥 正二七十十二月 子山午 卯山酉 辰山戌

坤山艮 酉山卯 冬至後不利 乾山巽 冬至後不利 亥山巳 冬至後不利

不利山向 艮山坤 陰府 寅山申 天官符 甲山庚 坐殺

乙山辛 坐殺 巽山乾 陰府 丙山壬 浮天空 午山子 炙退

未山丑 地官符 申山寅 三殺 庚山甲 三殺 辛山乙 向殺傍陰府

戌山辰 三殺

庚辰年

大利山向

寅山申（二三五六七九月） 坤山艮（二七九十月） 庚山甲（正四六七月）

小利山向

子山午 辰山戌 巽山乾

辛山乙（年上單前下忌） 戊山辰

不利山向

壬山丙 向殺 癸山丁 向殺 丑山未 傍陰府

艮山坤 年尅 甲山庚 傍陰府 卯山酉 年尅炙退 乙山辛 羅天退

巳山亥 年尅傍陰府三殺 丙山壬 坐殺 午山子 三殺 丁山癸 浮天空傍陰府坐殺

未山丑 三殺 申山寅 地官符 酉山卯 陰府 乾山巽 陰府

亥山巳 天官符

辛巳年

大利山向

巽山乾（正四六七八九月） 巳山亥（正四六九十一十二月） 丁山癸（二三五八九十一十二月）

小利山向

未山丑（六七八九十月） 丑山未 艮山坤 坤山艮

戌山辰 乾山巽 亥山巳

不利山向

壬山丙 年尅 子山午 炙退 癸山丁 羅天退傍陰府

寅山申 三殺 甲山庚 坐殺 卯山酉 三殺 乙山辛 年尅傍陰府坐殺

辰山戌 三殺傍陰府 丙山壬 年尅浮天空 午山子 年尅 申山寅 天官符傍陰府

庚山甲 向殺 酉山卯 地官符 辛山乙 向殺

壬午年

大利山向

艮山坤（九十十一月） 卯山酉（三四五六十一月） 乙山辛（二五六七十十一月）

小利山向

申山寅（四八九十一十二月） 辰山戌 巽山乾 未山丑

坤山艮 庚山甲

不利山向

壬山丙 向殺傍陰府 子山午 歲破大耗 癸山丁 向殺

丑山未 三殺 寅山申 傍陰府 甲山庚 浮天空忌造葬吉 巳山亥 天官符

丙山壬 坐殺 午山子 陰府 丁山癸 年尅坐殺三殺 酉山卯 年尅炙退

辛山乙 羅天退 戌山辰 地官符傍陰府 乾山巽 年尅 亥山巳 年尅三殺

癸未年

大利山向

壬山丙（正九七十月） 巳山亥（三四六七八十一十二月） 乾山巽（六十十二月）

小利山向

艮山坤 丙山壬

不利山向

子山午 年尅 癸山丁 年尅 丑山未 年尅

寅山申 年尅天官符 甲山庚 年尅坐殺 卯山酉 陰府地官符 乙山辛 浮天空坐殺

辰山戌 年尅 巽山乾 年尅 午山子 年尅炙退 丁山癸 羅天退

未山丑 傍陰府年尅 坤山艮 年尅 申山寅 三殺年尅 庚山甲 向殺年尅傍陰府

酉山卯 三殺 辛山乙 向殺年尅 戌山辰 年尅三殺 亥山巳 傍陰府

甲申年

大利山向 坤山艮 二三九十 十二月 申山寅 二三六九 正十二月 庚山甲 正四五 六十月

酉山卯 四五六 十月

小利山向 丑山未 寅山申 甲山庚

辰山戌 戌山辰 乾山巽

不利山向 壬山丙 年尅向殺 淨天空 子山午 地官符 癸山丁 向殺

艮山坤 陰府 卯山酉 炙退 乙山辛 羅天退 年尅 巽山乾 陰府

巳山亥 三殺 丙山壬 年尅坐殺 傍陰府 午山子 年尅三殺 丁山癸 坐殺

未山丑 三殺 辛山乙 傍陰府 亥山巳 天官符

乙酉年

大利山向 未山丑 六七八 九十月 巽山乾 六九十月 丙山壬 二五九十 一十二月 午山子 二九十一 十二月

小利山向 壬山丙 坤山艮 丁山癸 冬至後不利

酉山卯 冬至後不利 戌山辰 乾山巽 冬至後不利 亥山巳 冬至後不利

不利山向 子山午 炙退 癸山丁 淨天空 羅天退 丑山未 地官符 傍陰府

寅山申 三殺 辰山戌 三殺 巳山亥 傍陰府 申山寅 天官符

庚山甲 向殺 辛山乙 向殺

丙戌年

大利山向 艮山坤 卯山酉 二三五六 十一十二月

小利山向 午山子 乾山巽

不利山向 壬山丙 向殺 子山午 陰府年尅三殺 癸山丁 向殺年尅 傍陰府

丑山未 三殺年尅 寅山申 年尅地官符 甲山庚 年尅 乙山辛 傍陰府

辰山戌 年尅傍陰府 歲破大耗 巽山乾 年尅 巳山亥 天官符 丙山壬 坐殺

丁山癸 坐殺 未山丑 年尅 坤山艮 尅 陰府年 申山寅 傍陰府 年尅

庚山甲 年尅 酉山卯 炙退 辛山乙 淨天空年尅 羅天退 戌山辰 年尅

亥山巳 三殺

丁亥年

大利山向 子山午 三四 七月 癸山丁 五三四 七十月 丑山未 三四七八 十二月

乾山巽 二三五八十 十一月 亥山巳 二五八六 六十十二月

小利山向 辰山戌 巽山乾 丙山壬

丁山癸 未山丑 坤山艮

不利小向 申山寅 坐殺 卯山酉 年尅地官符 乙山辛 坐殺 巳山亥 年尅

壬山丙 傍陰府 艮山坤 年尅 寅山申 天官符 傍陰府

午山子 陰府 申山寅 三殺 庚山甲 淨天空 向殺 酉山卯 三殺

辛山乙 向殺 戌山辰 三殺 傍陰府

戊子年

大利山向

申山寅（正一三十 十一十二月）　辛山乙（正二七 十月）　戌山辰（二六八 九月）

小利山向

子山午　丑山未　艮山坤

寅山申　甲山庚　乙山辛　巽山乾

丁山癸（冬至後不利）　坤山艮（浮天官 冬至 二十一月吉）　酉山卯（冬至後不利）　乾山巽（冬至後不利）

亥山巳（冬至後不利）

不利山向

壬山丙（向殺）　卯山酉（陰府 炙退）　辰山戌（地官符）

巳山亥（三煞）　丙山壬（坐煞）　午山子（三殺）　未山丑（三煞傍 陰府）

庚山甲（傍陰府）

己丑年

大利山向

午山子（五六九 月吉）　丑山未

小利山向

壬山丙　癸山丁

未山丑　坤山艮　戌山辰

不利山向

子山午（炙退）　艮山坤（陰府）　寅山申（三殺）

甲山庚（坐殺）　卯山酉（三煞）　乙山辛（坐煞）　辰山戌（三煞）

巽山乾（陰府）　巳山亥（地官符）　丙山壬（傍陰府）　丁山癸（年尅）

申山寅（天官符）　庚山甲（向煞）　酉山卯（年尅）　辛山乙（向煞傍陰府）

乾山巽（年尅浮天空）　亥山巳（年尅）

庚寅年

大利山向

艮山坤（八九十 一二月）　寅山申（三六八七 八六一月）　卯山酉（二五七九 十一二月）

辰山戌（正二三四六 七八九十月）

小利山向

巽山乾　未山丑　坤山艮

申山寅　庚山甲　辛山乙　戌山辰

不利山向

壬山丙（年尅）　子山午（三煞）　癸山丁（向煞）

丑山未（三煞傍陰府）　甲山庚（傍陰府）　乙山辛（年尅）　巳山亥（大官符 傍陰府）

丙山壬（年尅坐煞）　午山子（年尅地官符）　丁山癸（坐煞浮天空 傍陰府）　酉山卯（陰府 退）

乾山巽（陰府）　亥山巳（三殺）

辛卯年

大利山向

丑山未（正三四 六八月）　巳山亥（正三四七 八十二月）

小利山向

壬山丙（宜壑不宜造）　艮山坤　卯山酉

巽山乾　丁山癸（冬至後不利）　酉山卯（冬至後不利）　乾山巽（冬至後不利）

亥山巳（冬至後不利）

不利山向

子山午（陰府）　癸山丁（傍陰府）　寅山申（天官符）

甲山庚（坐煞）　乙山辛（坐煞傍陰府）　辰山戌（傍陰府）　丙山壬（浮天空）

午山子（炙退）　未山丑（地官符）　坤山艮（陰府）　申山寅（三煞傍陰府）

庚山甲（向煞）　辛山乙（向煞）　戌山辰（三煞）

壬辰年

大利山向

酉山卯（十月）　艮山坤　□山辛　乾山巽

小利山向

壬山丙（向煞）　子山午（年尅）　癸山丁（向煞年尅）

不利山向

丑山未（年尅）　寅山申（年尅）　甲山庚（天官）　卯山酉（灸退）

辰山戌（年尅）　巽山乾（年尅）　巳山亥　丙山壬（坐煞）

午山子（三煞陰府）　丁山癸（坐煞）　未山丑（煞）　坤山艮（年尅）

甲山寅（浮天空年尅地官符）　庚山甲　辛山乙（年尅）　戌山辰（陰府）

亥山巳（天官符）

癸巳年

大利山向

巽山乾（二一九 十二月）　丙山壬（十二月）　午山子（十二月）

丁山癸（一五六 一十二月）

小利山向

壬山丙　癸山丁　丑山未

戌山辰　乾山巽

坤山艮

不利山向

（灸退）艮山坤（年尅）　寅山申（三煞）　甲山庚（坐煞）

卯山酉（三煞陰府年尅）　乙山辛（坐煞天空）　辰山戌（三煞）　巳山亥（年尅）

未山丑（傍陰府）　甲山寅（天官符）　庚山甲（向煞）　酉山卯（地官符）

辛山乙（向煞）　亥山巳（傍陰府）

甲午年

大利山向

卯山酉（七十二月）　乙山辛（三四五 十一二月）

小利山向

午山子　乾山巽

不利山向

壬山丙（浮天空向煞）　子山午（三殺年尅）　癸山丁（向煞年尅）

丑山未（二殺年尅）　艮山坤（陰府）　寅山申（年尅）　甲山庚（年尅）

辰山戌（年尅）　巽山乾（年尅陰府）　巳山亥（天官符）　丙山壬（坐殺陰府）

丁山癸（坐煞）　未山丑（年尅）　坤山艮（年尅）　申山寅（年尅）

庚山甲（年尅）　酉山卯（灸退）　辛山乙（傍陰府年尅）　戌山辰（年尅地官符）

亥山巳（三煞）

乙未年

大利山向

壬山丙（正五四 十十月）　子山午（正三四六 七十月）

小利山向

辰山戌　巽山乾

丙山壬　未山丑　坤山艮

不利山向

癸山丁（浮天空）　丑山未（傍陰府）　艮山坤（年尅）

寅山申（天官符）　甲山庚（坐煞傍陰府）　卯山酉（年尅）　乙山辛（坐煞）

巳山亥（年尅傍陰府）　午山子（灸退）　丁山癸（傍陰府）　申山寅（三殺）

庚山甲（向煞）　酉山卯（三煞陰府）　辛山乙（向煞）　戌山辰（三煞）

乾山巽（陰府）　亥山巳（地官符）

丙申年

大利山向

庚山甲 正二四六七十月 酉山卯 正二四七十月 戌山辰 三六七八九月

小利山向

丑山未 寅山申 申山庚
巽山乾 辛山乙 浮天空 逆死坐 乾山巽

不利山向

壬山丙 向煞 子山午 陰府地官符 癸山丁 傍陰府向煞
艮山坤 年尅 卯山酉 年尅炙退 乙山辛 傍陰府 辰山戌 傍陰府
巳山亥 年尅傍陰府 丙山壬 坐煞 午山子 三煞 丁山癸 坐煞
未山丑 三殺 坤山艮 陰府 申山寅 傍陰府 亥山巳 天官符

丁酉年

大利山向

巽山乾 正二四七十月 巳山亥 正二四九十月 丁山癸 二三六七一十二月
未山丑 三四八九十十二月 亥山巳 四五八月吉

小利山向

癸山丁 艮山坤 坤山艮
酉山卯 乾山巽

不利山向

壬山丙 年尅傍陰府 子山午 炙退 丑山未 地官符
寅山申 三煞傍陰府 甲山庚 坐煞 卯山酉 三煞 乙山辛 年尅坐煞
辰山戌 三煞 丙山壬 年尅 午山子 年尅陰 申山寅 天官符
庚山甲 浮天空向煞 辛山乙 向煞 戌山辰 傍陰府

戊戌年

大利山向

艮山坤 四六八十一十二月 乙山辛 二四五七九十一月

小利山向

午山子 乾山巽

不利山向

壬山丙 向煞 子山午 年尅 癸山丁 浮天空年尅向煞
丑山未 三煞年尅 寅山申 年尅地官符 甲山庚 年尅 卯山酉 陰府
辰山戌 年尅 巽山乾 年尅 巳山亥 天官符 丙山壬 坐煞
丁山癸 浮天空坐煞 未山丑 傍陰府年尅 坤山艮 浮天空年尅 申山寅 年煞
庚山甲 傍陰府年尅 酉山卯 炙退 辛山乙 年尅 戌山辰 年煞
亥山巳 傍陰府

己亥年

大利山向

癸山丁 正三四五六十二月吉 丑山未 正三五六十二月吉 亥山巳 五八九十十一月

小利山向

子山午 辰山戌 丁山癸
未山丑 坤山艮 乾山巽

不利山向

壬山丙 浮天空 艮山坤 年尅陰府 寅山申 天官符
甲山庚 坐殺 卯山酉 年尅地官符 乙山辛 坐煞 巽山乾 陰府
巳山亥 年尅 丙山壬 浮天空傍陰府 午山子 炙退 申山寅 三煞
庚山甲 向煞 酉山卯 三煞 辛山乙 向煞傍陰府 戌山辰 三煞

庚子年

大利山向

寅山申 二三五六九月 坤山艮 正一六十月 庚山甲 五六七十月

辛山乙 五六七十月 戌山辰 六七八十月

小利山向

子山午 艮山坤 乙山辛

巽山乾 申山寅

不利山向

壬山丙 向煞 癸山丁 向煞 丑山未 傍陰府

甲山庚 傍陰府 卯山酉 灸退 辰山戌 地官符 巳山亥 三煞傍陰府

丙山壬 坐煞 午山子 三煞 丁山癸 年尅坐煞傍陰府浮天空 未山丑 三煞

酉山卯 年尅陰府 乾山巽 年尅陰府 亥山巳 年尅天官符

辛丑年

大利山向

丁山癸 二五八九十一月 亥山巳 二五八十一十二月

小利山向

壬山丙 艮山坤 午山子

酉山卯 乾山巽

不利山向

子山午 灸退年尅陰府 癸山丁 傍陰府年尅 丑山未 年尅

寅山申 三殺年尅 甲山庚 年尅坐煞 卯山酉 三煞 乙山辛 坐煞傍陰府

辰山戌 三煞傍陰府三尅 巽山乾 年尅 巳山亥 地官符 丙山壬 浮天空

未山丑 年尅 坤山艮 陰府年尅 申山寅 天官符年此傍陰府 庚山甲 煞年尅向

辛山乙 向煞年尅 戌山辰 年尅

壬寅年

大利山向

艮山坤 九十十一十二月 卯山酉 二三四五六十一月 乙山辛 二五六七十一二月

小利山向

辰山戌 巽山乾 未山丑

坤山艮 申山寅 庚山甲 酉山卯 冬至後不利

丁山癸 冬至後不利 辛山乙 乾山巽 冬至後不利 亥山巳 冬至後不利

不利山向

壬山丙 向煞傍陰府 子山午 三煞 癸山丁 向煞

丑山未 三煞 寅山申 傍陰府 甲山庚 浮天空 巳山亥 天官符

丙山壬 坐煞 午山子 陰府地官符 丁山癸 傍陰府

癸卯年

大利山向

壬山丙 五六七十月 子山午 三四五六十月 丑山未 四五六八十二月

巳山亥 正三四七六十二月 癸山丁 艮山坤 辰山戌

小利山向

巽山乾 丙山壬 坤山艮

不利山向

寅山申 天官符 甲山庚 坐煞 卯山酉 陰府

乙山辛 坐煞浮天空 午山子 灸退 丁山癸 年尅 未山丑 地官符

甲山寅 三煞 庚山甲 向煞傍陰府 酉山卯 三煞年尅 辛山乙 向煞

戌山辰 三煞 乾山巽 年尅 亥山巳 年尅傍陰府

甲辰年

大利山向

寅山申 二三四五六 九十二月 坤山艮 二三四九 十十一月 庚山甲 正四六 八月

小利山向

子山午　丑山未　甲山庚

乙山辛　辰山戌　戌山辰

不利山向

壬山丙 浮天空 向煞 癸山丁 向煞 艮山坤 陰府

卯山酉 炙退 巽山乾 陰府 巳山亥 三煞 丙山壬 傍陰府 坐煞

午山子 三煞 丁山癸 年尅坐 煞 未山丑 三煞 申山寅 地官符

酉山卯 年尅 辛山乙 傍陰府 乾山巽 年尅 亥山巳 年尅天 官符

乙巳年

大利山向

丙山壬 二八九十 十一十二月 午山子 二八五九 十一二月

小利山向

壬山丙　艮山坤　亥山巳

不利山向

子山午 炙退 年尅 癸山丁 年尅浮 天空 丑山未 年尅傍 陰府

寅山申 年尅三 煞 甲山庚 年尅坐煞 傍陰府 卯山酉 三煞 乙山辛 坐煞

辰山戌 年尅三煞 巽山乾 年尅 巳山亥 傍陰府 丁山癸 傍陰府

未山丑 年尅 坤山艮 年尅 申山寅 年尅天 官符 庚山甲 年尅向 煞

酉山卯 地官符 陰府 辛山乙 年尅向 煞 戌山辰 年尅 乾山巽 陰府

丙午年

大利山向

艮山坤 三八九十 一二月 寅山申 三七八 九十月 甲山庚 三四五 六七月

卯山酉 三四五 六七月

小利山向

巽山乾　午山子　未山丑

庚山甲

不利山向

壬山丙 向煞 子山午 年尅三 煞 癸山丁 傍陰府 向煞

丑山未 三煞 乙山辛 傍陰府 辰山戌 傍陰府 巳山亥 天官符

丙山壬 坐煞 丁山癸 年尅坐 煞 坤山艮 陰府破 敗 申山寅 傍陰府

酉山卯 年尅炙 退 辛山乙 浮天空 戌山辰 地官符 乾山巽 年尅

亥山巳 年尅三 煞

丁未年

大利山向

巳山亥 正三四七八 十十一二月 乾山巽 二六八十 十一月

小利山向

艮山坤　卯山酉　丙山壬

丁山癸

不利山向

壬山丙 傍陰府 子山午 年尅 癸山丁 年尅

丑山未 年尅 寅山申 傍陰府天 官符年尅 甲山庚 年尅坐 煞 乙山辛 坐煞

辰山戌 年尅 巽山乾 年尅 午山子 炙退陰 府 未山丑 年尅

坤山艮 年尅 申山寅 年尅三 煞 庚山甲 浮天空 向煞年尅 酉山卯 三煞

辛山乙 年尅向 煞 戌山辰 三煞年 尅 亥山巳 地官符

戊申年

大利山向

坤山艮 正二七九十一月吉 申山寅 正三七九十一月 酉山卯 三四五六八月

辛山乙 正二四五六七八月吉 戌山辰 二五六十

小利山向

丑山未 艮山坤 寅山申

甲山庚 辰山戌 巽山乾 乾山巽

不利山向

壬山丙 三煞 子山午 地官符 癸山丁 浮天空 向煞

卯山酉 陰府 退 乙山辛 年剋 巳山亥 三煞 丙山壬 坐煞

午山子 年剋 三煞 丁山癸 坐煞 未山丑 三煞 府 庚山甲 陰府

亥山巳 天官符 傍陰府

己酉年

大利山向

坤山艮

小利山向

癸山丁 巳山亥 午山子

丁山癸 不利 冬至後 未山丑 酉山卯 不利 冬至後 戌山辰

乾山巽 不利 冬至後 亥山巳 冬至後

不利山向

壬山丙 浮天空 子山午 丑山未 地官符

艮山坤 陰府 寅山申 三煞 甲山庚 坐煞 卯山酉 三煞

乙山辛 坐煞 辰山戌 巽山乾 陰府 丙山壬 浮天空 傍陰府

申山寅 天官符 辛山乙 傍陰府

庚戌年

大利山向

乙山辛 正二三十一十二月 申山寅 正三四五六八九月

小利山向

辰山戌 巽山乾 午山子

未山丑 坤山艮 庚山甲 辛山乙

戌山辰

不利山向

壬山丙 子山午 三煞 癸山丁 向煞

丑山未 三煞 傍陰府 艮山坤 寅山申 地官符 甲山庚 傍陰府

卯山酉 年剋 巳山亥 天官符 丙山壬 坐煞 丁山癸 浮天空

酉山卯 府 乾山巽 亥山巳 三煞

辛亥年

大利山向

丑山未 艮山坤 巽山乾

小利山向

巳山亥 丁山癸 未山丑 乾山巽

亥山巳

不利山向

壬山丙 子山午 陰府 癸山丁 傍陰府

寅山申 天官符 甲山庚 坐煞 卯山酉 地官符 乙山辛

辰山戌 傍陰府 丙山壬 午山子 坤山艮 陰府

申山寅 傍陰府 三煞 庚山甲 向煞 酉山卯 三煞 辛山乙 向煞

戌山辰 三煞

壬子年

大利山向　坤山艮 二三十一 十二月　申山寅 二三十二 十二月

小利山向　子山午　丑山未　艮山坤

乙山辛　巽山乾　庚山甲 十一月吉 宜五墓

不利山向　壬山丙 傍陰府 向煞　癸山丁 向煞　寅山申 傍陰府

甲山庚 浮天空　卯山酉 炙退　辰山戌 地官符　巳山亥 三煞

丙山壬 坐煞　午山子 陰府 三煞　丁山癸 年尅 坐煞　未山丑 三煞

酉山卯 年尅　戌山辰 傍陰府　乾山巽 年尅　亥山巳 大官符 年尅

癸丑年

大利山向　丙山壬 二月吉　午山子 五六八 月吉　丁山癸 二五六八 十二月

小利山向　壬山丙　艮山坤　酉山卯

乾山巽

不利山向　子山午 炙退 年尅　癸山丁 年尅　丑山未 年尅

寅山申 三煞 年尅　甲山庚 年尅 坐煞　卯山酉 三煞陰府　乙山辛 浮天空 坐煞

辰山戌 三煞年 尅　巽山乾 年尅　巳山亥 地官符　未山丑 傍陰府 年尅

坤山艮 年尅　申山寅 天官符 年尅　庚山甲 傍陰府向 年尅　辛山乙 年尅向 煞

戌山辰 年尅　亥山巳 傍陰府

甲寅年

大利山向　寅山申 三六九十 十一月　甲山庚 二三四五 十二月　卯山酉 二七十二 十二月

辰山戌 正二三四六 七十一月

小利山向　未山丑　坤山艮　申山寅

庚山甲　戌山辰　乾山巽

不利山向　壬山丙 向煞浮天空 坐煞 年尅　子山午 一煞　癸山丁 向煞

丑山未 三煞　艮山坤 官符　寅山申 年尅　巽山乾 陰府

巳山亥 天官符　丙山壬 坐煞傍陰府 年尅　午山子 年尅 地官符　丁山癸 坐煞

酉山卯 炙退　辛山乙 傍陰府　亥山巳 三煞

乙卯年

大利山向　壬山丙 三四六 七十月　子山午 三六 十月

小利山向　艮山坤　卯山酉　辰山戌

巽山乾　丙山壬　坤山艮　亥山巳 冬至後不利

不利山向　癸山丁 浮天空　丑山未 傍陰府　寅山申 天官符

甲山庚 傍陰府 坐煞　乙山辛 坐煞　巳山亥 傍陰府　午山子 炙退

丁山癸 傍陰府 年尅　未山丑 地官符　申山寅 二煞　庚山甲 向煞

酉山卯 三煞陰 府年尅　辛山乙 向煞　戌山辰 三煞　乾山巽 陰府年 尅

丙辰年

大利山向 酉山卯 二六七 十月 艮山坤 卯山酉 丁山癸

小利山向 乾山巽

不利山向 壬山丙 坐煞向煞 子山午 炙退年 杜陰府 癸山丁 傍陰府 年尅

丑山未 年尅 寅山申 年尅 甲山庚 年尅 乙山辛 傍陰府 坐煞

辰山戌 年尅傍陰府 巽山乾 年尅 巳山亥 三煞 丙山壬 坐煞向煞

午山子 三煞 未山丑 三煞年尅 坤山艮 陰府 年尅 艮山寅 地官符年尅傍陰府

庚山甲 年尅 辛山乙 淨天空年尅向煞 戌山辰 年尅 亥山巳 天官符

丁巳年

大利山向 未山丑 四八九 十月 巽山乾 正二四 九十月 丙山壬 一五六八 十二月 丁山癸 二五六八 十二月

小利山向 癸山丁 丑山未 坤山艮

乾山巽 亥山巳

不利山向 壬山丙 傍陰府 子山午 炙退 艮山坤 年尅

寅山申 三煞傍陰府 甲山庚 坐煞 卯山酉 三煞年尅 乙山辛 坐煞

辰山戌 三煞 巳山亥 年尅 午山子 陰府 申山寅 天官符

庚山甲 淨天空向煞 酉山卯 地官符 辛山乙 向煞 戌山辰 傍陰府

戊午年

大利山向 艮山坤 三八十一 十二月 甲山庚 四五六 十一月 乙山辛 四五六 十一月

小利山向 辰山戌 二三四五六 十二月 申山寅 正五六七 十一十二月

寅山申 巽山乾 午山子

辛山乙 乾山巽 冬至後 年尅

不利山向 壬山丙 向煞 子山午 三煞 癸山丁 向煞淨天空

丑山未 三煞 卯山酉 陰府 巳山亥 天官符 丙山壬 坐煞

丁山癸 坐煞冬至後年尅 未山丑 傍陰府 坤山艮 淨天空忌地官符 庚山甲 傍陰府

酉山卯 炙退冬至後年尅 戌山辰 地官符 亥山巳 三煞冬至後年尅

己未年

大利山向 癸山丁 正三四 六十月 巳山亥 正三十十 一十二月

小利山向 壬山丙 [illegible] 子山午 丑山未

卯山酉 辰山戌 未山丑 坤山艮

艮山坤 陰府 寅山申 天官符 甲山庚 坐殺

不利山向 乙山辛 坐煞 巽山乾 陰府 丙山壬 淨天空傍陰府 午山子 炙退

丁山癸 年尅 申山寅 三殺 庚山甲 向煞 酉山卯 殺 年尅三

辛山乙 傍陰府向煞 戌山辰 三煞 乾山巽 年尅浮天空 亥山巳 年尅地官符

庚申年

大利山向

坤山艮 正二六十月　庚山甲 正四五六七十月　辛山乙 正四五六七十月

小利山向

戌山辰 五六七月吉　艮山坤　寅山申　辰山戌

巽山乾　申山寅

不利山向

壬山丙 年尅向煞　子山午 官符　癸山丁 向煞

丑山未 傍陰府　甲山庚 陰府　卯山酉 退　乙山辛 年尅

巳山亥 傍陰府三煞　丙山壬　午山子 年尅三煞　丁山癸 坐煞

未山丑 三煞　酉山卯　乾山巽 陰府　亥山巳 天官符

辛酉年

大利山向

巽山乾 正四五月吉　巳山亥 正六九十月　未山丑 七八九十月

小利山向

壬山丙　艮山坤　午山子

癸山丁 冬至後年尅　酉山卯　戌山辰　乾山巽 年尅

亥山巳 冬至後年尅

不利山向

子山午 退　癸山丁 傍陰府　丑山未 官符

寅山申 三煞　甲山庚 坐煞　卯山酉 三煞　乙山辛 傍陰府坐煞

辰山戌 傍陰府三煞　丙山壬　坤山艮 陰府　申山寅 傍陰府天官符

庚山甲 向煞　辛山乙 向煞

壬戌年

大利山向

艮山坤 十二月　卯山酉 三四五十一月　乙山辛 十二月

小利山向

乾山巽

不利山向

壬山丙 傍陰府　子山午 年尅　癸山丁 年尅向煞

丑山未 三煞年尅　寅山申　甲山庚 年尅　辰山戌 年尅

巽山乾 年尅　巳山亥 天官符　丙山壬 坐煞　午山子 陰府

丁山癸 坐煞　未山丑　坤山艮 年尅　申山寅 年尅

庚山甲　酉山卯　乙山　戌山辰 年尅傍陰府

亥山巳

癸亥年

大利山向

壬山丙 正十一月　午山　癸山丁 六十二月

丑山未 三四五六九十二月　乾山巽 五八九十十一月

小利山向

辰山戌　巽山乾　丙山壬

丁山癸　坤山艮

不利山向

艮山坤　寅山申 天官符　甲山庚 坐煞

卯山酉 陰府年尅　乙山辛 坐煞　巳山亥 年尅　午山子 炙退

未山丑 傍陰府　申山寅 三煞　庚山甲 傍陰府　酉山卯 三煞

辛山乙 向煞　戌山辰 三煞　亥山巳 傍陰府

萬年圖山向便覽終

右萬年圖編定二十四山通利開卷瞭然不煩推步但其間又云三殺災退可向不可坐太歲浮天可坐不可向（浮天空亡一年只占一位占向不占坐）又陰府太歲單干不化則不忌李廣箭有弓無箭有箭無弓俱不忌（單犯一字不忌）又有子葬父不忌年尅葬母不忌月尅及七內乘凶即葬不忌一切山向神煞等說又在員機之士酌其所宜不必盡拘泥耳夫神煞之繁以臞仙肘後經及劉漢卿陽明按索等書考之其在山向之凶者二百四十有七如此其夥云何趨避竊嘗從俗權其輕重而較量之云其在山家之大不可犯者曰三煞即劫

煞災煞歲煞也曰皇天灸退坐煞向煞其在向者曰太歲曰浮天空亡其在支干及納音者曰陰府太歲曰李廣箭曰年月日時尅山家此數者為最凶所當避忌者也其次曰穿山羅睺（即坐山官符）曰破敗五鬼曰流財金神崩騰八座病符死符及諸官符（天官符地官符畜官符田官符暴敗官符）等煞則可咎也（以上諸煞不犯為大利犯之為小利）又其次曰將軍蠶室力士兵道火道鬼道地道死道帝車帝舍帝輅帝軸黃幡豹尾吊客飛廉喪門白虎歲厭歲刑大禍大殺天禁朱雀山家困龍等九七十餘位謂之雜煞愉戕山氏云雖犯屢見貞吉不必避忌是也

重刊人子須知資孝地理心學統宗目錄

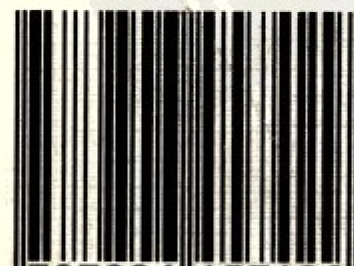
1996－2000年（"九五"）國家重點圖書出版規劃

元吳郡庠刻本《通鑑總類》扉頁背面所鈐「五福五代堂古稀天子寶」，方8.1cm×8.1cm；「八徵耄念之寶」，方8.2cm×8.2cm；「太上皇帝之寶」，方8.1cm×8.1cm。









ISBN 7-80645-742-9/Z·20　定價：1100元（相宅相墓19種共6册）